CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रकान्त.

द्वितीय-भाग हिन्दी

कर्ता-

स्व. इच्छाराम सूर्यराम देसाई

प्रकाशक

'गुजराती' प्रिन्टिंग प्रेस

सासुन बिल्डिंग, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट, मुंबई

कि. रु. ५

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

To be had from:—
The "Gujarati" Printing Press,
Sassoon Buildings, Elphinstone Circle, Fort,
BOMBAY. No. 1.

(*All Rights Reserved by the Publishers*)

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS,
SASSOON BUILDINGS, ELPHINSTONE CIRCLE, FORT,
BOMBAY No. 1.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चंद्रकांत

वेदान्तज्ञानका मुखग्रन्थ

तृतीय प्रवाह–अच्युतपदारोहण

द्वितीय भाग

(हिन्दी)

इच्छाराम सूर्यराम देसाई.
भूतपूर्व संपादक–'गुजराती'

(द्वितीय आवृत्ति)

प्रसिद्धकर्ता,
"गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेस,
मुंबई नं. १.

विक्रमाब्द १९८३. सन १९२७.

गुजराती प्रि. प्रेस
३, ५-०-०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पुस्तक मिलनेका पता:—
मेनेजर—"गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेस,
बुक्सेलर्स एण्ड पब्लिशर्स.
सासुन बिल्डिंग,
एल्फिन्स्टन सर्कल, फोर्ट—मुंबई नं. १.

(सर्व हक प्रकाशकोंने स्वाधीन रक्खे हैं.)

"गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेसमें नटवरलाल इच्छाराम देसाईने
छापकर प्रसिद्ध किया.
सासून बिल्डिंग्स, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट, मुंबई नं. १.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विवेक

प्रथमावृत्ति

संधिकाल (प्रातः और संध्यासमय) का ' प्रकाश ' सदा विचित्रतासे भरपूर होता है और इस ' प्रकाश ' की प्रभामें अनेक रंग हिलोरें लेते जान पड़ते हैं. उन्नीसवीं और वीसवीं शताब्दी (सदी)के संधिकालमें आँखोंके समीप विलक्षणताही ऊपर नीचे हो रही है:-सबमें व्याप्त चैतन्य आत्माका विवेचन सिर्फ जड़भूमिकाहीकी भाषामें उपमारहित किया जाता है और अद्भुत अद्वैत दर्शन जो विश्वके विश्वका वेद है, प्रेमकी एकताका गूढ मंत्र है और जिसके सहवाससे नई दिव्य दृष्टिही पैदा होती है, जिस स्वरूपके देखनेसे विश्वको विश्व पैदा करनेकी शक्ति प्राप्त हो सकती है, उस अद्वितीय दर्शनको जड़वादी, प्रेमके तंत्र (हिकमत) को न जाननेवालेंने अरुचिकर, जड़, आनन्दरहित; नीरस बना डाला है. अद्वैतदर्शनके अधिकारी लोग, जो दुरुपयोग कर छलछिद्र (प्रतारणा) और पापकीही बढ़ती करते हैं, वह सिर्फ उस कुतर्कका फल है जो सिर्फ शब्दोंके भ्रमसे पैदा होती है. इस कुतर्कने मनुष्यके जीवनको पारमार्थिक स्थलसे भ्रष्ट कर कैसी दशामें ला पटका है, इसके लिये शब्द नहीं है. अद्वितीय ब्रह्म, प्रेम ब्रह्मका स्पर्श करो, स्पर्श मात्रसे विपुल विश्वैक्य अनुभवमें आवेगा—'जगद्बंधु' के शब्दवैभवसे नहीं. चेतनको जानो, कर्तव्यमें नई स्फूर्ति आवेगी. शब्दोंका झूठा व्यापार त्यागो, नये जीवनकी स्थितिमें उतरोगे—स्वार्थके साथ परमार्थ का कैसा समीपी संबंध है, यह जानोगे. यह सनातन है कि अभेदकी प्रभामें पिघलनेवालाही भेदके भ्रमके पारको पहुँच जाता है. अलंघ्य (जो पार न किया जा सके) प्रेमके पारको पानेवालाही अद्वितीय प्रेमके सच्चे स्वरूपका दर्शन पा सकता है. इस ग्रंथका उद्देश अंतरहित भेदकी अभेदता बतलाना है.—भेदकी आरसी (आयना) में अभेदका दर्शन कराना है.

विश्वका प्रेम ऐसी अभेदतासे एकता (योग) का ज्ञान कराता है. यदि बारीक नजरसे चारों तरफ या एक तरफ बुद्धिमत्तासे देखोगे तो दीख पड़ेगा कि राज्य या व्यवहार, धर्म या कर्म सवोंमें अद्वितीय (एक) परब्रह्म दिखाई देता है ! परन्तु इसका भेद जाननेवाला भी नहीं जान सकता, तो अजानकी क्या सामर्थ्य ? परन्तु यह सत्य है. जो सादा और किसी भी टीमटाम-विना है, उसको जाननेके लिये आजकलकी प्रवृत्ति-प्रकृति समर्थ नहीं. वह तो किसी नई नई तरंगोंमें ही हिलोरें लेती है. वह राग द्वेषमें भटकती है. वह संसारमें जो कुछ नया और सत्य देखती है—विश्वमें उससे जुदाही है. उसके लिये पुराण झूठे दुनियादारीमें कुशल लोग दैवी संपत्के लिये निर्माण हुई उत्कृष्ट अभिलाषा, पारमार्थिक उदार और उत्कर्षकारक बातोंको तुच्छ और आराम करनेके समयकी गप्पोंमें डाल देते हैं. ऐसी शेखीसे भरी हुई चतुराई शायद व्यवहारमें ठीक मानी जाय; परन्तु वह हानि करनेवाली और सोनेकी थालीमें लोहेकी मेखके समान है. व्यवहारकुशल मनुष्य कनक (सोना);

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कान्ता (स्त्री) और कीर्ति (यश) को भलेही भजें, अनेक घटाटोप कर बादशाही भले भोगें, परन्तु ईश्वरमें लीन परम रहस्योंके जाननेवालेका आनन्दमय संसार उसीका है. उसीमें वह आनन्दकी हिलोरें लेता है. ऐसे आनन्दकी तरंगोंमें लीन हुए जीवके लिये चाहे संसार जल जाय, मर जाय, धर जाय, उसकी उसे परवा नहीं, उसके और जो प्रेमका शुद्ध स्वरूप समझता है उसके लिये इस द्वैतमें अद्वैतरूप दीखता हुआ तीसरा प्रवाह है. यह प्रवाह अभेदताके बहुत बड़े और इंद्रियोंसे न जाने जानेवाले स्थानमें बह गया है. तुम मेरे साथ आओ वहां (कहां ? ब्रह्मधाममें) तुमको मणिमाणिक्यमय अमर सुन्दर किनारा दीख पड़ेगा, स्वाभाविक आनन्दका सागर दीखेगा, पंचतत्त्वोंका बना विश्व दिखेगा. वहां छूनेसे तेज लगनेवाले रत्न नहीं, उनपर तो क्षणभर भी बैठा नहीं जा सकता--बैठतेही ताप (जलन) होती है. परंतु वहां वे रत्नोंके आसन जो सवसे कोमल और सवसे अधिक सुख देनेवाले हैं, दिखेंगे. एकतासे अनेकताका लय होते दिखेगा. मेरे जैसे होओ, वहां तुमको नित्यकी सुखद सारंगी सुनाई देगी. वासनासे लुभानेवाली नहीं; परन्तु विश्वैक्यके विपुल हृदयहारक गानके मंत्रकी अश्रुतपूर्व (जो कभी न सुनी गई हो) ध्वनि सुनानेवाली अप्सरायें दिखेंगी. वहां मैं तुम्हें वताऊंगा कि जो आनंद इस विश्वमें है वह आनंद वहां नहीं है. यहांका आनन्द, प्रकाशसे झिलझिलाता है और नित्य है–आँखोंको दुःख नहीं परन्तु सुख देता है. जिस आनन्दमें व्यवहारचतुर आनन्द मानता है वह थोड़े समयका है. परमार्थचतुरका आनन्द अद्वितीय और नित्य है ! प्रवाहके पारका आनन्द चिरस्थिर है, युवा या जरा (बूढापा) से रहित है--मन और शरीरके पारका अमर प्रेममय है. अभेदमें विजय पानेसे जो शान्तिमय आनन्द प्राप्त होता है वह, प्रेम-- जीवन और सत्ताके परम फलका देनेवाला है. यह फल इच्छाओंके नाश होनेसे प्राप्त होता है. वासनारहित होनाही मोक्ष–दिव्य प्रेमी बननाही मोक्ष–जन्ममरणरहित होनाही मोक्ष और वही ब्रह्म. वह ब्रह्म कहां है ? इच्छाओंको नाशकर जन्ममरणको पारकर, परब्रह्मका स्वरूप देखनेके लिये धन्वन्तरिके कहे हुए दिव्य नेत्र लाओ. मैं तुम्हें वताऊंगा कि वह ब्रह्म यही है. *

---

* स्वर्गके वैद्यराज धन्वन्तरि, इस लोकमें आयुर्वेदका प्रचार करनेके लिये, काशीके राजाके यहाँ जन्म ले, ऐश्वर्य और सुखको प्राप्त कर, वनवासी हुए. उनके साथ बहुतसे शिष्य थे. उनको आयुर्वेदका संपूर्ण ज्ञान हुआ. इसके बाद एक समय सब शिष्योंने पूछा, " हे देव ! आपने हम लोगोंको वनस्पति आदिके गुणदोष बताये, शरीरमें रहनेवाली शिरायें कहां कहां रहती हैं वे स्थान भी बताये, किन किन जगहोंसे रोग पैदा होते हैं वे जगहें भी बताईं; वायुका स्थान, कफका स्थान, पित्तका स्थान बताया, परंतु जिस जीवके द्वारा यह सारा शरीर सब काम कर सकता है, उसका स्थान नहीं बताया. " यह सुन ऋषिदेव बोले " वह स्थान देखनेके लिये दिव्य चक्षु (आँखें) चाहिये, वे लाओ, मैं तुमको वह स्थान बताऊंगा. "

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसे अभेदपनका मार्ग बतानेवाला यह ग्रंथ है. यह मेरी रचना नयी की हुई मालूम होगी. अद्वैतवादियोंको शंका होगी परंतु गूढ़तामें सदा अभ्यासका प्रकाश प्राप्त होनेसे साधकको 'सत्य' तत्त्वका दर्शन होगा. ऐसा होते भी मैं जानता हूँ कि इस दर्शनकी अपनी कृतिमें मैंने कहां ठोकर खाई है. मैं जानता हूँ कि कहां कमी रही है, मैं जानता हूँ कि मेरी रक्षा नहीं है. अभेद ही नित्य है, तो भी ऐसे अभेदको मैंने भेदवाला बताकर अभेदपनेका अवलम्बन लिया है. और यह भी जानता हूँ कि भेदसे अभेदका–अनंत लीलामय अभेदका ही दर्शन करानेका मैंने प्रयास भी किया है. इस प्रयास (परिश्रम) का प्रकाश करनेके लिये विवेचककी जरूरत है. जहां मुझसे बना है वहां मैं स्वयम् ही विवेचक बना हूँ. परंतु ग्रंथ विस्तारके भयसे और ऐसे विस्तारवाले विवेचनपर वाचक जिज्ञासुका भाव बराबर हो या न हो, इस शंकासे मैंने बहुतसा छोड़ दिया है. तो भी यदि हजारमें एक भी जिज्ञासुका इस पर प्रेम होगा, लाखोंमेंसे एकाधिके मनमें भी गंभीर विचार करने की बात आजाय तो समझूंगा कि मैंने कुछ किया है और यही मेरा संतोष, यही आनंद और यही पुरुषार्थका फल है.

गुजराती चन्द्रकान्तके पहले भागको प्रकाशित हुए आज दशवर्ष होते हैं. पूरा करनेकी बड़ी इच्छा थी, परंतु कार्यवशात् बहुत समयतक उसपर ध्यान नहीं दिया जा सका. थोड़ा लिखकर प्रेसमें दिया, फिर विघ्न आपड़ा और इससे किसी किसी स्थानमें दोष रह गये हैं–खेदप्रद दोष हैं. उनके लिये पाठक क्षमा करेंगे. तो भी दीर्घ समयमें यह अद्वैतदर्शन प्रकट होता है. इस विषयमें मेरी इतनीही प्रार्थना है कि वृत्तिशिथिल कर संसारके कामोंमें मस्त होकर जिन भोले प्रेमियोंने प्रेम, मृदुता और सर्वात्मतासे शराबोर (लदबद) अभेद–अद्वैत प्रेमको नीरस गांठ जैसा बना डाला है वे भी प्रेमके रहस्यको समझें तो मेरा परिश्रम सफल ही है. शान्ति.

देवशयनी एकादशी
संवत् १९५७

इच्छाराम सूर्यराम देसाई.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्र ण य

प्राचीन परमार्थवीरज्ञानी महात्माओंने शास्त्रवचन, गुरुके आदेश और अपने अनुभवसे जिस परम भावनाका दर्शन कराया है, उसमें व्यवहार और परमार्थ, संसार और मोक्षके तत्त्वोंका दर्शन करा, परम सत्य अद्वैत आत्मदर्शनके अनिर्वचनीय (जो वचनोंसे कहे न जा सके) भव्य प्रकाशमें जगतके जीवोंको ला रखा है और उसके सामर्थ्यमें मोहित हो, मोक्ष, मुक्ति, परमधाम, निर्वाण–कैवल्य, ऐसे भिन्न भिन्न नामोंसे कहे जानेवाले पदको पानेकी आतुरतामें मोहित हुए जीवोंको डाला है. इसे परम पद कहो या सत्यज्ञान कहो, उसका स्वरूप बहुत सादेपनसे और सीमारहित दिखाया है. धर्मकी आजकलकी प्रचलित प्रवृत्ति स्पष्टतासे दिखलाती है कि इस जगतके जीवोंको कल्याणकी परम इच्छा है. जीवन क्षणभंगुर है, कबतक टिकनेवाला है, कोई नहीं जानता. जीवन ऐसा क्षणिक है कि क्षणमात्रमें यह देह निस्तेज हो जायगी, परंतु वह तेज कहां जायगा और वहां उसकी क्या गति होगी, यह सब अंधकार (अज्ञात) में है तो भी उसको जाननेके लिये प्राणीमात्र आतुर हैं. इनमें प्रत्येक प्राणी–अगाध प्रवृत्तिमान् प्राणी भी जन्ममरणके जंजालसे छूट मुक्तिही प्राप्त करनेको आतुर रहता है:–कोई सामीप्य मुक्तिका तो कोई सायुज्य मुक्तिका, कोई सालोक्य मुक्तिका तो कोई सारूप्य मुक्तिका अभिलाषी है. इस तरह प्रभुसेवनमें ही आसक्ति बतलाता है–इस लिये कि यद्यपि प्राणीमात्रमें संसारकी प्रवृत्ति दुःखदायी नहीं मानी जाती, परंतु जो अगोचर (इंद्रियोंसे परे) अदृश्य होने पर भी सत्ताधारी है उसीमें सुख माना है.

जीवको कोई बतलाता है कि यही सुख सत्य है. परंतु यह सुख एकान्त वनकी पर्णकुटीमें रहनेसे भी नहीं मिल सकता, पर्वतकी एकान्त कन्दराओंमें-जहां चन्द्र सूर्य या ताराओंका प्रकाश नहीं जा सकता–समाधि लगानेसे भी नहीं मिलता अथवा मंदिर मंदिर फिरकर घंटानाद बजा, पापका परिताप कर अपने गाल पर तमाचा मार नाक दाबनेसे भी नहीं मिलता, परंतु समष्टिरूप-परमरूपसे खींचा जाकर जो जीव ईश्वरमें कामनारहित प्रेम करता है वही उसको पाता है—जो फलकी आशारहित हो भजता है–वासनारहित हो भजता है उसको ही उसका फल समयानुसार मिलता है. यह फल अद्वैतमंत्रसे मिलता है. परम प्रेमसे प्राप्त होता है–विशुद्ध प्रेमसे अनुभवमें आता है और वही परम सुखका स्थान है–यह स्थान कल्पित नहीं है, परंतु सत्य है और उसको परम पुरुषार्थका अभिमान रखनेवाला नहीं परंतु अपने आत्मतत्त्वका अनुभव कर प्रेमी ही भोगनेको भाग्यशाली बनता है.

ऐसा भाग्य भोगनेको अनेक जीव आतुर हैं, यह इस मणिकी सेवासे समझमें आता है. अनेक जीवोंकी आतुरता पूर्ण होने तथा जीवन और प्रेमका ऐक्य अपरोक्ष भोगनेके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिये भाग्यशाली बननेका सत्य इस ग्रंथमें बतलाया है. आत्मा मात्रकी एकता परमात्मामें अनुभवित होनेसे यह कार्य सफल होता है, अहंप्रत्ययका नाशही इस सब सुखप्राप्तिका मूल है. निष्काम अनन्य भक्तिही प्रभुका सामीप्य करती है. ऐसा सुख प्राप्त करनेको अनेक प्राणी तरसते हैं. परंतु साधनरहित, प्रयत्नहीनोंको वह कैसे प्राप्त हो सके ? तो भी कुछ कुछ प्रयत्न होने लगा है, यह आनन्दकी बात है. परमात्मामें पूर्ण प्रेम कर एकता करनाही सब साधनोंमें श्रेष्ठतम साधन है. वही साधन इस ग्रंथमें बतलाया है, इसीसे उसके प्रति लोगोंकी अच्छी भावना हो सकी है, उसके लिये उसीको प्रणाम करो जो सबको सुन्दर मतिका दाता है.

मूल (गुजराती) ग्रंथकी इस द्वितीयावृत्तिमें असाधारण फेरफार किया गया है. बहुत परिवर्धन किया गया है. बहुतोंकी ऐसी भी इच्छा मालूम हुई है कि इसपर संपूर्ण टीका हो तो बहुत उचित हो: इसके लिये अवकाश चाहिये. अब इस ग्रंथके तीसरे भागका प्रारंभ किया गया है और उसको पूरा करना है, इससे मेरी अपेक्षा कोई और ही व्यक्ति इस ग्रंथपर टीका करे तो बहुत उचित हो और टीका अधिक उत्तम हो, ऐसी मेरी धारणा है: दूसरा पुरुष अधिक स्वतंत्रतासे टीका लिख सकता है–इसी लिये टीकाका काम मैंने छोड़ दिया है और जिस कामको मैंने प्रारंभ किया है उसीकी पूर्णतामें मैं लगा रहा हूँ.

इस ग्रंथमें बतलाये हुए कई सिद्धान्तोंके संबंधमें जो मतांधतासे मुक्त नहीं हैं ऐसे कई लोगोंने पत्रद्वारा आक्षेप किये हैं. ऐसे भ्रममें पडे हुए आत्माओंको मुझे बतलाना है कि दैवी संपतको विजयवती दर्शानेमें स्वरूपानुसंधानसे ही परम लाभ है और अभेद आनंदकी तान विना –परम प्रेम विना–मुक्तिही नहीं, यह बतलानेमें ही मेरा आग्रह है. क्योंकि आत्माकी उन्नति ही प्रधान कारण है और उसे सिद्ध करनेके लिये ही मैंने कई सिद्धान्त दर्शाये हैं, कुछ मतमतान्तरवाले पर आक्षेप करनेके हेतुसेही नहीं–या कोई मतवादी उन्मार्गगामी 'हो इतो भ्रष्ट ततो भ्रष्ट' हो जाय उसके हेतुसे नहीं है. जो एक दैवके प्रेमका भोगी होगा, परंतु अभेदानंदका भक्त न होगा, प्रेमका अनुभव करनेवाला न होगा, जिसने अपने अनुभवसे प्रेमका अनुभव नहीं किया होगा ऐसे–अभेद प्रेमके रसको न जाननेवाले मुग्ध मनुष्यके लिये मेरा यह प्रयत्न नहीं है, परंतु प्रयत्न तो उसके लिये है जो सर्वाकार, सर्वमय, एकरस, परमात्माके ऊंचे स्थानमें प्रेमका भोगी बना है और जिसने अनन्यतामें ही सब अर्पण किया है. श्रीमद्भागवतमें कहा है कि 'सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति' उसी तरह किसी भी देव, पंथ, मत या दर्शनके प्रति मेरा भेदभाव नहीं है. यह भेद केवल अज्ञानमूलक है. इससे योग्य अधिकारी उसमें नहीं पडते. सारे संसारके एक छोरसे दूसरे छोर तकके महात्माओंने जिस अनन्य भक्ति अभेदताको परम श्रेष्ठ माना है उसी भक्तिमें विलीन होनाही परम साधन है. जिसकी वृत्ति ऐसी न हुई हो और जो भेदभावका अनुभव करता हो, उससे मेरी विनति है कि

२

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस ग्रंथके दोनों भागोंका अच्छी तरहसे अभ्यास करे. जिससे उसकी 'स्व' अभिमान-ग्रंथि नष्ट हो जाय. श्री गीतामें भी बतलाया है कि 'स तया श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते । लभते च ततः कामान्मयैव विहितान् हि तान्'॥ इस तरह जो अन्य देवोंके उपासक हैं वे उन देवोंकी उपासना करते हैं जिसका फल तो उन्हें मिलेगा, परंतु जैसे महाराजकी सभामें बैठनेवाले मंत्री अमात्य, सेनापति, पंडितजी आदि भिन्न भिन्न मनुष्योंकी सेवाका फल जुदा जुदा होता है, परंतु राजाका फल उन सब फलोंसे श्रेष्ठ होता है; उसी तरह इस विश्वके राजाकी सेवा भी सबसे उत्तम मुक्तिफल देनेवाली है. शिवगण पुष्पदंतने भी कहा है 'नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव । ' सारा जल जैसे एक समुद्रमेंही जाता है वैसे ही सारे मार्ग, पंथ, संप्रदाय आदिमें रहनेवाले जीवोंको अधिकार प्राप्त होनेपर मालूम होता है कि सारे मार्गोंका उपास्य तूही एक है–परमात्मा एकही है–दो प्रभु नहीं हैं. तो भी मेरी बातोंके संबंधमें किसीको किसी भी तरहकी भेदवृत्ति दिखे, टीका करने योग्य दिखे, शंका योग्य मालूम हो तो वैसे पंडितंमन्योंके लिये महाकवि भवभूतिके इस वचनसे ही मैं संतोष मानूंगा कि 'यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः '॥

देवशयनी
१९५८

इच्छाराम सूर्यराम देसाई.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बुद्धियोग

[तृतीयावृत्ति]

विनाशी अर्थात् नाश होनेवाले, मोह–माया–ममतासे भरे हुए दुःखदायी होने पर भी आपाततः रमणीय लगनेवाले झंझटपूर्ण संसारसे उच्चतम दशामें ले जानेवाले और जहां जानेके बाद फिर लौटना नहीं पडता ऐसे अक्षरधाम (नाश न होनेवाले स्थान) की कामना करनेवाले अच्युतपुरके प्रवासियोंके स्वरूपकी खोज करनेके लिए रचे गये, गुजराती चन्द्रकान्तके दूसरे भागकी तीसरी आवृत्ति लोगोंके सामने रखते हुए दो शब्द बोलना अनुचित न होगा. जीवन एक यात्रा है और इस यात्रामें अनेक प्रकारकी प्रकृति (ईश्वरकी इच्छा) और विकृति (परिवर्तन) का अनुभव होता है. संसारमें लगे हुए (प्रवृत्तिमय) जीवनको किसी वक्त किसी क्षणमें चलित स्थितिमें करते समय उच्चतर स्थितिकी अपेक्षा (आशा) हुए विना नहीं रहती. ऐसे पुरुषकी जिज्ञासा (जाननेकी इच्छा) तृप्त करनेके लिये इस ग्रंथकी रचना की गई है. जीवन मायिक (मायावाला) या झूठा है, ऐसा माननेका कोई खास कारण नहीं है. इसमें अनंत शक्तियां समाई हुई हैं, परन्तु उनको जानने–विकसित करनेके लिये, साधारण मनुष्यकी बुद्धि नहीं पहुंच सकनेसे, उनके लिये यह प्रयत्न किया गया है और संतोषकी बात है कि ऐसे जीव अपनी शक्तिके अनुसार इसे ग्रहण कर सके हैं.

तत्त्ववेत्ता (जीव ब्रह्मके जाननेवाले) किसी भी व्यवहार, समाज या अभिप्रायकी परवा करनेवाले नहीं हैं. वे बडी बडी पदवियां प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले नहीं हैं. समाज अच्छा २ खानापीना आनन्द क्रीडा और रंडियोंका नाच कराके लोगोंमें अच्छे बुरे कहलानेकी हौस रखनेवाले नहीं हैं. दुनिया कितने घोड़ोंकी शक्तिसे कितनी आगे बढती है, उसकी परवा करनेवाले नहीं हैं. परन्तु आत्मस्वरूपमें मस्त होकर उन्नत जीवन बिताते हैं. और बड़े राजाके दरबारके पंडितंमन्योंकी कल्पनाशक्तिकी मंदता (कमजोरी) और अल्पता (लघुता) विचार कर उन्हें हँसी आती है. लोग ऐसे तत्त्ववेत्ताओंकी मसखरी करते हैं परंतु जब ये तत्त्ववेत्ता ढकोसला (आडम्बर) पूर्ण संसारके व्यवहारकुशल मनुष्योंकी श्रमपूर्ण स्थूल चतुराईको छेद भेदकर चूर्ण कर डालते हैं तो दुनिया चित्रके समान स्थिर होकर टकटक देखा करती है ! यह ग्रंथ, उन लोगोंके लिये नहीं है जो संसारके मौज मजामें डूबे हुए हैं, परंतु उनके लिये है जो मानवी जीवनको दैवी जीवन बनानेकी-- परमतत्त्वकी जिज्ञासा रखनेवाले हैं. आंखोंमें लगाये हुए काजलको जैसे आँखें नहीं देख सकतीं वैसेही अज्ञानियोंकी अज्ञानसे ढँकी हुई बुद्धि जीवनके अंतमें कालिमा लगानेवाली, परन्तु वर्तमान समयमें जगमग दिखनेवाली चीजोंकोही कल्याणकारी देखती है–वह कालिमाको नहीं देख सकती. मायाके उपासक भलेही उनका सेवन कर, अज्ञान, आलस, जड़ता, प्रमाद, मूढता आदि तामस सृष्टिमें निद्रालुकी तरह सुख

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मानें, परन्तु उनसे समयप्राप्ति बिना जागृत नहीं हो सकेंगी इसमें कर्मोंकी परिपक्वता (विपाक) साधन है. शुद्ध कर्मही पुरुषोंको जीवात्मा और परम तत्त्वका शोधक बनाते हैं और इस लिये भी यह ग्रंथ आदर करनेके योग्य मालूम हुआ है.

इस संसारमें दो प्रकारकी संपत्ति हैं, दैवी और आसुरी. चाहे जैसा पंडित और सूक्ष्मदर्शी हो, परंतु वह आवरणरहित शुद्ध सत्त्वगुणी बुद्धि बिना दैवी संपत्ति जाननेको भाग्यशाली नहीं बनता. विक्षेप (मनकी चंचलता) और आवरणशक्ति (माया) बुद्धि प्रसारमें ग्रहकी तरह रुकावट डालनेवाली है. इससे राजस और तामस जीव दैवी संपत्तिसे विमुखही रहता है और ऐसे जीवोंको निवृत्ति (छुटकारा) पानेके साधन नहीं होते. दैवी संपत्ति प्राप्त करनेको नियत किये हुए यम, नियम, भक्ति, अपने स्वरूपका अनुभव, परम शान्ति और परमात्मामें दृढ़ निष्ठा (विश्वास) ही श्रेष्ठ है. यही आनन्दकी प्राप्ति कराते हैं. जबतक मनुष्य " ममत्व " का त्याग नहीं करता तबतक वह विवेक—विज्ञानका अधिकारी नहीं होता.

इस लोकके जीव आमके वृक्षका उपभोग करनेवालोंके समान तीन तरहके हैं. आमके बोनेवाले, उसके फलोंको बेचनेवाले और फलका रस लेनेवालोंको जैसे भिन्न भिन्न फलकी प्राप्ति होती है, वैसेही भिन्न भिन्न रुचिके जीवोंको भिन्न भिन्न फल, तत्त्वज्ञानसे मिलता है. परन्तु जैसे आमके फलका रस लेनेवाला जीव अच्छीतरह-सच्चा आनंद-सच्चा स्वाद चखने-भोगनेको भाग्यशाली बनता है वैसेही तत्त्वज्ञान-सच्चा आनंद भोगनेको तो वही जीव भाग्यशाली होता है जो तत्त्वके सच्चे स्वरूपकी मजा चखता है.

इस ग्रंथकी पहली आवृत्ति प्रकट होनेपर कई मतवादियोंकी ओरसे शंकासमाधानके लिये, कई ओरसे ऊहापोहके लिये और बहुतोंकी ओरसे विवादके लिये पत्र मिले थे. उनमेंसे जिज्ञासुओंका समाधान किया गया है और विवादबुद्धिसे या मतान्धपनसे आये हुए पत्रोंको नमस्कारसे ही स्वागत किया है. लोग भिन्न भिन्न रुचिके होते हैं. किसीको ठंडा अच्छा लगता तो किसीको उष्ण (गर्म) परंतु अबाधित तत्त्व तो एकही स्वरूपमें रहता है. अल्पज्ञ जीव उसके स्वरूपसे अजान रहता है, ऐसे अज्ञानी जीवोंको तत्त्वके स्वरूपका ज्ञान कराकर सद्गुणके रास्तेमें लानेका काम महात्मा पुरुषोंका है. वह काम अल्पज्ञ जीवका नहीं है. परंतु इस ग्रंथका जो कुछ भी विषय थोड़ेसे लोगोंको आदरणीय हुआ है वह मुझको कम आनंद देनेवाला नहीं है.

गुजरातीकी तीसरी आवृत्तिमें कई जगहोंमें विषयोंका स्पष्टीकरण किया गया है, अशुद्ध दोष भी सुधारे गये हैं और चन्द्रकान्तके उपासकोंको विशेष सरल होनेके लिये उचित सुधारा भी किया गया है. अस्थिर जीवनमें लोककल्याणके लिये जो कुछ अल्प सेवा मुझसे हो सकी है वह मैंने की है. अच्छे बुरेकी जांच करनेका काम विद्वानोंका है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।
ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयांति ते ॥

भगवानके इस बचनके अनुसार जो परमात्मा सबकी बुद्धिका प्रेरक है, उसके इच्छानुसार मनुष्य जातिको सद्गुणका मार्ग ग्रहण करनेके लिये और उनके मनमें ऊंचे विचारोंका बीज बोनेके लिये मैंने यह प्रयत्न किया है. इसके सफल करनेका काम तो उसी प्रभुके हाथमें है, जो भक्तजनोंको बुद्धियोग–सुन्दर मतिका योग देनेकी सत्ता रखनेवाला है. उस प्रभुको प्रेमपूर्वक प्रणाम है.

बम्बई.
संवत् १९६५ कार्तिक पूर्णिमा

इच्छाराम सूर्यराम देसाई.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनुक्रमणिका

तृतीयप्रवाह–अच्युतपदारोहण

पीठिका.

विषयसंज्ञा.	पृष्ठ.
मंगलम्	२
प्रवेशिका	९
अद्भुत–बटुकदर्शन	५
वरेप्सुका वृत्तान्त	८
पंथी ऋषियोंकी बातचीत	८
वरेप्सु राजर्षि कौन है ?	९
वरेप्सुका युद्ध	१६
वरेप्सुको राज्यप्राप्ति	२०
अप्सरासमागम	२३
अश्वमेध यज्ञकी पूजा	३२
स्वात्मशोधन	३५
यज्ञस्थानदर्शन	३५
वरेप्सुका सर्वस्वदान	३७
वरेप्सुका मरणवृत्त	४६
रानी विषयवाला	४८
वरेप्सुका पुनर्जन्म	५२
परलोकमें प्रवास	५३
आत्माका अनुभव	६५
इन्द्रपदकी महत्ता	६९
बटुककी आज्ञा–जीवन्मुक्त दशाका प्रारंभ	७३

बटुकउपदेश अथवा ब्रह्मलग्नका प्रारंभ.

बिन्दु.	विषयसंज्ञा.	पृष्ठ.
	मंगल उपदेशाष्टक	७८
१	संसारसुख वंध्यापुत्रके समान है.	८१
२	सुख कहाँ है ?	८८
	विश्वारण्यका शुभमतिगिरि	९४
	अनुभव पहला–मायाका दुःख	९७
	दुःखका अवसर कम होना ही सुख है	१०४
	अनुभव दूसरा–संसारमें रहनेसे क्या लाभ है ?	१०८
	मायारूप संतति	११७
	सुखकी शोध	११८
	अनेकानुभव	१२०
	प्रसंग पहला–सत्तावैभवमें भय	१२१
	प्रसंग दूसरा–सुख नहीं सोवे आपोआप	१२३
	प्रसंग तीसरा–ब्याहेको पीड़ा और कुँवारेको लालसा	१२४
	प्रसंग चौथा–संन्यासीको क्या सुख है ?	१२५
	प्रसंग पाँचवाँ–दुःखी स्त्रियोंका दल	१२७
	प्रसंग छठा–शैशव अवस्थामें सुख नहीं है.	१२९

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बिन्दु.	विषयसंज्ञा.	पृष्ठ.
	प्रसंग सातवाँ–कुंवारियोंका भय (त्रास)	१३०
	प्रसंग आठवाँ–अमृतमें विष	१३१
	अधिकारी	१४२
	शिवजीका उपदेश	१४३
३	दुःखका कारण मनकी शिथिलता है	१४९
४	बटुक कौन है ?	१६२
	कारीगरके पुत्रका पात्र	१६५
	यह जन्म नया नहीं है	१६६
	सनकादिकके उपदेशका ध्यान	१६८
५	भोला भाला ब्रह्मचारी.	१७४
६	गर्भवास ही नरकवास है	१८३
७	ज्ञानी भी चूकता है	१८६
८	मोहजित् कुटुम्ब	२०२
	कौन किसका शोक करे ?	२०४
	आमका कुटुम्ब	२०७
	जो जन्मा है वह जायगा ही.	२०९
	जगत् जलके बतासेके समान है	२१२
	ऋणानुबंध	२१८
	संसार सराय है	२३२
	संसार खेतीके समान है	२३४
	जगत् घटमालके समान है	२३६
	मरण केवल रूपान्तर है	२३७
	संसारचक्की	२३९
९	सत्संगमाहात्म्य	२४५
१०	वासनाका नाश (हटाना	२५४
११	मलिन वासनाका लय परम प्रेम है	२६४
१२	संसारदुर्ग	२७५
१३	त्यागकी विडंबना (अनादर)	२८१
१४	हरिभजनका अवसर कब?	२८७
१५	पाँवड़े (रिकाव) में पैर और ब्रह्मउपदेश	२९३
	मनःशुद्धिकर्म	३०८
	मनःस्थिरीकरण (मनको स्थिर करना) उपासना	३१०
१६	अहं ब्रह्मास्मि	३१५
१७	सर्वं खल्विदं ब्रह्म	३१९
	अंतर्ब्रह्मनिष्ठा–जगन्नाटक	३२३
	परमहंसदशा-जीवन्मुक्ति	३२६
१८	शुष्क वेदान्तज्ञानी	३३१
	महासाध्वी मिहिरा	३४४

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

महालहरी-परमपद

विन्दु.	विषयसंज्ञा.	पृष्ठ.
सोपान.	मंगल-प्रयाण	३५४
	कालक्रीडा	३५७
	श्रद्धा-परीक्षा	३५७
	विमानारोहण	३६३
	विमान-चित्र	३६५
	जगन्नगर	३६७
	अच्युतपथपीठ-कालक्रीड़ा	३६८
१	पथारोहण	३८१
	जगद्बंधनका क्लेश	३८१
	पुरद्वार-दर्शन	३९३
	द्वारांतःप्रवेश	३९९
	वहिरागमन	४०५
२	आत्मोन्नतिमें मायाका बन्धन	४१०
	संघमें भंग	४१०
	नरकमार्गातिक्रमण	४१४
	विषयका अनुसंधान करनेवालेकी अवस्था	४१८
३	अनेक-मार्ग-दर्शन	४८०
	निष्कामपनकी आवश्यकता	४८४
	कर्ममार्ग-यज्ञमार्ग	४८९
	कामागमन	४९७
	कर्ममार्ग-दानमार्ग	५०३
	कर्ममार्ग-तपव्रतमार्ग	५१३
	देवतादर्शन	५१७
	मार्गभ्रष्टोंकी गति.	५२२
४	योगमार्ग	५२४
	ममत्वकी दृढ़ता ही दुःखका कारण है	५४१
सोपान.	मानेहुएमें ही ममत्व है.	५४१
	दुःखका कारण, 'मैं' और 'मेरा'	५४३
	मायावशजीव	५४५
	ज्ञान होनेपर भी स्थिति-वही	५४५
	एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ?	५४६
	वासना-त्याग ही श्रेष्ठ है.	५४७
५	भक्तिमार्ग	५४८
	अच्युतपुरद्वारका झाकीदर्शन —स्मरण समाधि	५६४
	सगुणोपाधि मार्ग	५७०
६	विज्ञान भक्तिमार्ग	५९०
	कीर्तनभक्ति	५९८
	स्मरणभक्ति	५९९
	वासनाबल	६००
	पादसेवनभक्ति	६०१
	अर्चनभक्ति-ध्यानभक्ति	६०३
	वंदनभक्ति	६०४
	दास्यभक्ति	६०५
	आत्मनिवेदनभक्ति	६०७
७	कैवल्यपदप्राप्ति	६२५
	ब्रह्मतट-हजारोंमें कोई एकही अंतर्निष्ठ	६३८
	लय	६३९
	उपसंहार	६३९

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रकान्त.

द्वितीय भाग.

तृतीय प्रवाह—अच्युतपदारोहण

पीठिका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मङ्गलम् ।

मंगलं भगवान्विष्णुर्मंगलं गरुडध्वजः ॥
मंगलं पुंडरीकाक्षो मंगलायतनं हरिः ॥ १ ॥

अर्थ—श्रीभगवान् विष्णु, गरुड़ध्वज, पुंडरीकाक्ष और हरि ये भगवानके मांगलिक नाम मंगल करें ।

शक्यं यन्न विशेषतो निगदितुं प्रेम्णैव यच्चिन्तितं
मृद्वङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुदम् ।
यन्मुग्धानयनांतचेष्टितमिवाध्यक्षेऽपि नो लक्षितं
तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥ २ ॥

अर्थ—जिस तेजका वर्णन किसी भी तरह विशेषतासे करना शक्तिसे परे (अशक्य) है, सुन्दरीके मुख रूपी चन्द्रमण्डलके द्वारा प्रेमपूर्वक चिंतन करनेसे जो तेज अन्तःकरणमें आनन्द देता है और समीप होते हुए भी मुग्धा स्त्रियोंके कटाक्षोंसे जो तेज जाना नहीं जाता, उस तेजको हृदयके अपार आनन्दके लिए विनयपूर्वक वंदन करता हूं ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ध्यानाभ्यासवशीकृतेन मनसा तन्निर्गुणं निष्क्रियं
ज्योतिः किंचन योगिनो यदि परं पश्यंति पश्यंतु ते ।
अस्माकं तु तदेव लोचनचमत्काराय भूयाच्चिरं
कालिंदीपुलिनेषु यत्किमपि तन्नीलं महो धावति ॥ ३ ॥

अर्थ—योगी ध्यानके अभ्याससे वश किये हुए मनके द्वारा गुणरहित और क्रियारहित अनिर्वचनीय तेजोमूर्ति परब्रह्मको देखता हो तो भले ही देखे ! परंतु यमुनाके तट पर अनिर्वचनीय श्यामरंगरूप जो तेज दौडा करता है वह तेज बहुत समय तक हमारे नेत्रोंको नित्य आनन्द दे ।

ब्रह्मानंदं परमसुखदं केवलं ज्ञानमूर्तिं
द्वन्द्वातीतं गगनसदृशं तत्त्वमस्यादिलक्ष्यम् ।
एकं नित्यं विमलमचलं सर्वधीसाक्षिभूतं
भावातीतं त्रिगुणरहितं सद्गुरुं त्वां नमामि ॥ ४ ॥

अर्थ–परब्रह्मरूप, आनंदरूप, परम सुख देनेवाले, एक मूर्ति, ज्ञानमूर्ति, सुख दुःख रहित, आकाशके समान निरुपाधिक, 'तत्वमसि' महावाक्यसे ज्ञानमें आनेवाले, एक, नित्य अर्थात् नाशरहित, मलरहित, अचल, सर्वकी बुद्धिके साक्षीभूत, उत्पत्ति रहित, तीनों गुणोंसे रहित और सद्गुरु जैसे तुमको मैं नमन करता हूं ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मृद्वीका रसिता सिता समसिता स्फीतं च पीतं पयः
स्वर्यातेन सुधाऽप्यधायि कतिधा रम्भाधरः खण्डितः ।
सत्यं ब्रूहि मदीयजीव भवता भूयो भवे भ्राम्यता
कृष्णेत्यक्षरयोरयं मधुरिमोद्गारः कचिल्लक्षितः ॥ ५ ॥

अर्थ—हे जीव ! पृथ्वी पर बारंबार भटकते हुए, तूने बहुत समय तक द्राक्षका स्वाद लिया है. शक्कर खाई, दूध पिया, स्वर्गमें जानेके बाद अमृतका स्वाद भी लिया है और रंभा नामकी अप्सराके अधरों (ओठों) का पान भी किया है परंतु सच बता तुझको किसी भी पदार्थमें कृष्ण जैसे दो शब्दोंकी डकार आई है ?

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभांगम् ।
लक्ष्मीकांतं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं
वंदे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ॥ ६ ॥

अर्थ–शान्त आकृतवाले, सर्पकी सेजपर सोनेवाले, नाभिमें कमलवाले, देवोंके देव, विश्वके आधारभूत, आकाशके समान अलिप्त, मेघ जैसे श्याम-रंगवाले, कल्याणरूप अंगवाले, लक्ष्मीके पति, कमल जैसे नेत्रवाले, ध्यानसे योगियोंके ज्ञानमें आनेवाले, संसारके भयको दूर करनेवाले सब लोकोंके एक नाथ विष्णुको मैं वंदन करता हूं.

किं तीर्थं हरिपादपद्मभजनं किं रत्नमच्छा मतिः
किं शास्त्रं श्रवणेन यस्य गलति द्वैतांधकारोदयः ।
किं मित्रं सततोपकाररसिकं तत्त्वावबोधः सखे
कः शत्रुर्वद खेददानकुशलो दुर्वासनासञ्चयः ॥ ७ ॥

अर्थ–श्रीहरिके चरण कमलोंका भजन ही तीर्थ है, निर्मल बुद्धि ही रत्न है, जिसके सुननेसे द्वैतरूप अंधकारका नाश हो वही शास्त्र है, तत्वज्ञान ही नित्य उपकार करनेमें प्रेमी मित्र है और दुःख देनेमें कुशल दुष्ट वासनाका समूह ही शत्रु है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रकान्त.

द्वितीय भाग.

तृतीयप्रवाह–अच्युतपदारोहण.

प्रवेशिका.

वेदस्याध्ययनं कृतं परिचितं शास्त्रं पुराणं श्रुतम् ।
सर्वं व्यर्थमिदं पदं न कमलाकान्तस्य चेत्कीर्त्तितम् ॥
उत्खातं सदृशीकृतं विरचितस्सेकोऽम्भसा भूयसा ।
सर्वं निष्फलमालवालवलये क्षिप्तं न बीजं यदि ॥

अर्थ–क्यारी खोदकर चारोंतरफसे एकसी मेड़ें (बंधान) बनाकर बहुतसा जल भरा जाय, किन्तु उसमें बीज न बोया जाय तो सब व्यर्थ जाता है. इसी प्रकार वेदोंका अध्ययन किया हो, शास्त्रोंको जानता हो और पुराणोंको सुना हो, किन्तु यदि कमलाकान्त लक्ष्मीपति परमेश्वरके चरणकमलोंका गुणगान न किया हो तो यह सब वेदाध्ययन आदिका परिश्रम व्यर्थ ही जाता है.

अद्भुत बटुकदर्शन.

दिन कोई चार घड़ी चढ़ा था. बनमें पशु पक्षी अपने अपने काममें लग गये थे. आमकी डालियोंपर लटकेहुए पके फलोंका स्वाद चखनेके लिए तोते और कोयल मधुर शब्द करते हुए जहां तहां उड़बैठ रहे थे. सुन्दर और दूरतक फैले हुए सरोवरके स्वर्ण जैसे निर्मल जलमें विचित्र

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और सुगंधवाले कमलके फूल खिल रहे थे. विविध भांतिके फूलेहुए फूलोंके सुगंधसे पूर्ण परागका रस लेनेके लिये श्याम भ्रमर सर्वत्र गुंजार करते फिर रहे थे. हिमालयके ऊपरी भागमें बर्फके पिघलनेसे निर्मल नीरके झरने झरझर शब्द करते हुए बह रहे थे. सदा फलफूलोंसे पूर्ण रहनेवाले अलौकिक वृक्ष अपनी सुन्दरतासे दर्शकोंके चित्त चुरा रहे थे. वनमें चंदनके वृक्ष अधिक होनेसे पवन शीतल मंद सुगंध बह रहा था. मौसम गर्मीका था, किन्तु हिमाद्रिके पास होनेसे प्रातःकालके सूर्यका प्रकाश बहुत ही भला लगता था. वन यद्यपि बहुत घना था तो भी उसके वृक्षोंकी रचना ऐसी थी मानो किसीने नाप नाप कर की हो. ऐसी स्वाभाविक रचना होनेसे उस बनमें विचरना बहुत ही भला लगता था.

इसी समय उत्तर दिशाकी ओरसे कुछ प्रकाश दिखने लगा. धीरे धीरे वह प्रकाश दूरसे पास आतासा जान पड़ा और थोड़ी देरमें पास आ पहुँचा. पास आनेपर वह सिर्फ प्रकाश ही नहीं किन्तु एक बहुत ही सुन्दर और तेजस्वी बालकसा साफ मालूम हुआ. इसकी दिव्यकान्तिका सच्चा वर्णन तो कोई समर्थ कवीश्वर ही कर सकता है. इस बालककी अवस्थाका अनुमान नहीं हो सकता था; क्योंकि उसके शरीरके सारे अंग ऐसे सुकोमल थे जैसे हालके पैदाहुए बालकके होते हैं. किन्तु उसके शरीरकी उँचाई और जो चिह्न वह लिये था उनसे अनुमान होसकता था कि वह प्रायः आठ वर्षका होगा. वह सिर्फ कौपीन (लँगोटी) पहरे था. कमरमें मुंज मेखला पड़ी थी. उसके सहारे उसने लँगोटी खोंसी थी. इतनी कठिन होनेपर भी मुञ्जको उसकी कमर कैसे सह सकती थी यह जानना कठिण है. इसके बाँये कंधे पर तीन रेखाओंसे मिला हुआ जनेऊ शोभा देरहा था. यह उसकी नाभीसे ऊपर था. मस्तकपर कुछ शुभ्र कान्ति पड़ रही थी और सुनहरी अलकें चारों ओर फैली हुई थीं. उनके बीचमें अनेक बालोंका एक जटाजूट बँधा था. अत्यन्त भव्य और लम्बे चौड़े मस्तक, शंख समान कंठ, दोनों भुजाओं और छाती पर पवित्र यज्ञभस्मका त्रिपुंड्र (तिलक) किये हुए था; बायीं कांखमें बँधा हुआ एक काला मृगछाला तथा बायें हाथमें गेंड़ेके सींगका बना एक कमंडलु लिये था. दाहिने हाथमें एक पलास (छेवलेका) दंड लिये था जो कंधे पर पड़ा था. इसके सिवा केसर कुंकुम और दूसरी सुवासित चीजोंकी मिली हुई गंधसे मस्तक पर तिलक कर अक्षत लगाये था. गलेमें विचित्र रीतिसे गुँथी हुई बहुत

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सुन्दर फूलोंकी माला पड़ी थी. जटाजूटमें चारोंतरफ सुन्दर फूल खोंसे था. इन सब चिह्नोंसे जान पड़ता था कि वह कोई ऋषि-पुत्र है और हालहीमें ब्रह्मचर्यकी दीक्षा लेकर प्राचीन परिपाटीके अनुसार गुरुके घर वेदाध्ययन करनेको जानेके लिये शीघ्रतासे निकल पड़ा है. उसके मुखकी कान्ति देखकर मालूम होता था कि अब उसे किसी विद्याकी आवश्यकता नहीं है. अर्थात् वह सर्वविद्यासम्पन्न दीखता था. उसके ओष्ठ बारबार नियमसे हिल रहे थे. इससे मालूम होता था कि वह भगवन्नामरूप किसी मंत्रका जप कर रहा है. उसकी चाल स्वाभाविक तेज होनेसे ऐसी थी कि उससे यह प्रकट न होता था कि वह कहीं उत्कंठासे जा रहा है. अभिप्राय यह कि, वह सब इच्छाओंसे हीन सृष्टिस्वभावके अनुसार विचर रहा था. इतनेमें एकाएक महा भयंकर सिंह गर्जना करते हुए झपाटेसे उसके आगे आपहुंचा. किन्तु विस्मयकी बात है कि उसने न तो जरा भी परवा की और न उसकी ओरहीको देखा! सिंह भी इस बालकको देखते ही एकाएक शान्तवृत्तिसे पूँछ हिलाता हुआ एक ओरको मुखमोड़ प्रणाम करके चला गया. वैसे ही बड़े बड़े मतवाले हाथी, बाघ, भालू, भेडिये, स्वान-कुत्ते आदि दूसरे वन-पशु भी इसको देख अपना खूनीस्वभाव छोड़ दीन होकर फिर रहे थे. यह भी उन्हींकी तरह निर्भीकतासे उनके झुण्डके बीच होकर आनंदसे जारहा था. इस प्रकार वह आगेके सघन वृक्षोंकी ओटमें पहुंचते ही दृष्टिसे बाहर होगया और फिर बहुत समय तक नहीं दिखा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सुका वृत्तान्त.

राजपुत्रवत् तत्वोपदेश.

पंथी ऋषियोंकी बातचीत.

जिस ओरको यह अद्भुत बालक अदृश्य होता हुआ जान पड़ा, उस ओर दूर तक देखनेसे अंतरिक्षमें कबूतरके रंग जैसा धुएँका समूह दिखाई देता था. अधिक पास जानेसे इस धुएँवाली जगहमें बहुतसी ध्वजा और पताकाएँ फहरातीसी जान पड़ती थीं. यह दृश्य उस मार्गसे होकर जानेवाले बटोहियोंके मनमें सहजही ऐसा प्रश्न उत्पन्न करता था, कि "वहां क्या होता होगा ?" कुछ देरमें उस रास्तेसे होकर पुण्यरूप ब्रह्मर्षि जाते हुए जान पड़े जो अनेक पवित्र मनवाले और चाहे जैसे दुष्ट हृदयवाले लोगोंको दर्शनमात्रसे सुमार्गमें चलनेकी इच्छा करानेवाले थे. उनकी गतिसे विदित होता था कि वे उसी स्थानकी ओर जारहे हैं जहां पहिले पवित्र धुआं दीखता था. वे आपसमें धर्मसम्बन्धी, कर्मसम्बन्धी, यज्ञादि-सम्बन्धी और उनके द्वारा होकर स्वर्गादिक लोककी प्राप्तिसम्बन्धी अनेक बातें करते जा रहे थे. उनकी बातचीतसे ऐसा जान पड़ता था कि वहांसे कुछ ही दूरी पर कोई राजा भारी यज्ञ कर रहा था, वहीं ये सब उसके दर्शनको जा रहे थे. उस समय उनमेंसे एकने यह प्रश्न किया "श्रेष्ठ द्विज-वरो ! मैंने जो सुना है कि यह यज्ञ करनेवाला वरेप्सु राजा, इतना बड़ा यज्ञ जो अपार धन और सत्ता (अधिकार) बिना नहीं होसकता, किसी विशेष दृढ कामनाके लिए ही करता है, यह क्या सत्य है ? यदि ऐसा हो तो उसकी कौनसी ऐसी सबल कामना है. क्या आप लोगोंमेंसे किसीको मालूम है !" यह सुन कर उस ऋषिमंडलीका एक वृद्ध ऋषि बोला; "वत्स ! महात्मा पुरुषोंको शास्त्रकी ऐसी आज्ञा है कि यज्ञादिक बड़े बड़े काम, कामना (इच्छा) रहित करके ईश्वरको अर्पण करना चाहिए. उनको करके फलकी आशा नहीं करनी चाहिए. यद्यपि ऐसे यज्ञका परिणाम (अन्तफल) बहुत ही श्रेष्ठ है, तो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भी पहले कामनारहित कर्म करना प्रत्येक मनुष्यको अच्छा नहीं लगता. फलकी आशा न रखकर ऐसे श्रेष्ठ कर्म करनेकी मनोवृत्ति तो किसी भाग्य-शाली अधिकारी पुरुषको ही होती है. इस संसारमें ऐसे तो विरले ही पुरुष हैं. मनुष्योंमें बहुतसे लोग अपने सब काम फलकी आशाहीसे करनेवाले हैं और वैसे ही यह राजा भी यज्ञ करता है. उसके मनमें एक बलवती इच्छा है किन्तु वह कैसे पैदा हुई यह जाननेके लिए उसका सारा इतिहास जाननेकी आवश्यकता है, उसे तुम सुनो. कभी कभी मैं इस प्रसंगमें पड़ा हूँ इससे राजाकी पहलेकी दशाका इतिहास मैं जानता हूँ.

वरेप्सु राजर्षि कौन है !

इतना कहकर कुछ देरमें वह वृद्ध ऋषि बोला, राजा वरेप्सु बचपनमें बहुत ही निकृष्ट (नीची) स्थितिमें था. उसके माता-पिता उसे बहुत छोटी उमरमें छोड़ कर स्वर्गवासी हुए, इस लिए उसे बनमें बसनेवाले एक ऋषिके आश्रय (आसरे) में रहना पड़ा. उसकी उमर जब ग्यारह वर्षकी हुई तो उसी ऋषिने उसका उपवीत (जनेऊ) संस्कार भी किया. इसके पीछे उसे शिक्षा देने लगा. ऋषि बहुत ही दयालु था इस लिए वरेप्सुको अपने पुत्रकी तरह ही मानता और उसके मनमें किसी तरह यह भाव उत्पन्न होने नहीं देता था कि उसके मातापिता मर गये हैं. ऋषिने अपने लड़कोंके साथ ऊसे भी कुछ ही समयमें वेद वेदाङ्ग और उसके पुरुषार्थमें काम आनेवाली धनुर्विद्या सिखादी. फिर, ऋषिके घरमें श्रौत अग्निहोत्र होनेसे उस सम्बन्धकी दर्श-पौर्णमासादि इष्टि और दूसरी सारी क्रियाएँ भी वह पूर्ण रीतिसे स्वयम् ही सीख गया. एक समय वह ऋषिके शिष्यों और पुत्रोंके साथ वनमें दर्भ समिधादिक लेनेको गया था. वहां बहुतसे बालक जोती हुई भूमिमें ऊगे हुए कोमल दर्भ (कुश) उखाडने लगे. कोई कोई पीपल, खैर, गूलर, आक इत्यादि वृक्षोंकी लकडियां तोड़ कर बोझा बांधने लगे और वनफल लेनेके लिये पेड़ों पर चढ़ गये. बहुतसे लड़के नानाप्रकारके फूल बिनने लगे और कई एक पासके कटे हुए खेतोंसे धान, जव आदि अनाजकी बालोंका सीला करने लगे. कुछ समयमें अपना अपना काम कर सब लड़के जमा की हुई वस्तुओंको लेकर आश्रमकी ओर चलने लगे. दो पहरका समय था. एक तो भारी धूप पड़ रही थी और दूसरे वनमें स्वादिष्ट फल खानेसे कई बालकोंको प्यास लगी. आश्रम दूर था और नदी तो आश्रमसे भी दूर थी इससे जलकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चाह करनेवाले बालक बहुत अकुलाने लगे और एक दूसरेसे जल्द चलनेको कहने लगे. चलते चलते क्षत्रियपुत्र वरेप्सु, "जो प्याससे व्याकुल हो रहा था." बोला, "अहो ! ऐसे समयमें कोई हमें जल लाकर पिलावे तो उसे कितना बड़ा आशीर्वाद मिले !" यह सुन कर एक ऋषि-पुत्र बोला, "वाह ! कितनी बड़ी उलटी बात है और संगतिका कितना बड़ा असर होता है ! हम ब्राह्मण भला आशीर्वादकी बात कहें और "कोई पानी लाकर पिलावे," ऐसी वांछनावाला वचन कहें तो शोभा भी दे, परन्तु यह क्षत्रिय-पुत्र भी ऐसा कहता है, यह बड़ा आश्चर्य है. वास्तवमें यह हमारी संगतिका ही परिणाम है. यदि इसके अधिकारमें कोई छोटामोटा भी एक राज्य होवे तो दूसरे किसी पर आशा न रखकर, अपने बल और गुरुसेवाद्वारा प्राप्त की हुई विद्याके बलसे यह मनचाही वस्तु प्राप्त करले. यह बात सच थी. केवल बहुत समयके कारण ही वरेप्सुको अपनी जातिका स्वभाव याद न रहा. ऋषि-पुत्रके ये सब वचन सुनते ही उसको अपनी जातिका स्मरण हो आया और जैसे कोई सिंहका बच्चा जन्मते ही पकड़कर मनुष्योंकी संगतिमें आ जाता है, सदा मनुष्योंके द्वारा पकाया हुआ मांस खाकर निर्बल अक्रूर (सीधा) और गाय जैसा शान्त बन जाता है, परन्तु एकाधिक बारभी सिंहनाद सुनता अथवा लहू या कच्चा मांसादिकका स्वादलेता, तो तुरंत ही उसे अपनी जातिका स्मरण हो आता है और वह एकदम महाभयंकर और क्रूर बन कर उसी समय मनुष्योंका संग छोड़कर वनमें चला जाता है, उसी तरह वरेप्सुके संबंधमें भी हुआ। उसके हृदयमें एकदम क्षात्रधर्मका सच्चा अभिमान पैदा हुआ, ब्राह्मणका सात्विक स्वभाव दूर हो कर उसमें एकदम राजसी क्षात्र प्रकृतिने प्रवेश किया और गुरुकी कृपासे प्राप्त हुई धनुर्विद्याका स्मरण कर वह बोला "हे द्विजवरो ! हे गुरुपुत्रो ! क्षमा करो. धीरज रक्खो. मैं अभीतक तो राजा नहीं हूं किन्तु ऐसा आशीर्वाद देओ कि जिससे भविष्यत्‌में राजा हो जाऊं. मैं ब्राह्मणका बालक नहीं हूं, परन्तु क्षत्रिय बालक हूं, इसका आपने मुझे स्मरण कराया है तो अब मैं आप सबकी सेवा करता हूं. क्या करूं ? इस समय मेरे पास कोई शस्त्रास्त्र नहीं है, नहीं तो आज गुरुचरण कृपासे मिली हुई विद्याका अनुभव करता. किन्तु चिन्ता नहीं; अस्त्रकी कोई जरूरत भी नहीं है " ऐसा कह कर उसने तुरंत अपनी कांख (बगल) में दबाये हुए दर्भ (कुश) के पूलेसे एक सींक उँगलीमें दाबकर मेघास्त्र बाणका मंत्र पढ़ आकाशकी ओर फेंका. सब बालक एक दूसरेका मुँह देखकर विचार करने लगे, इतनेमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निर्मल आकाश चहुंओरसे उमड़ती हुई घटाओंसे घिर आया और उसी क्षण घोर गर्जनाके साथ मूसलधार पानी बरसने लगा ! प्याससे व्याकुल हुए सारे ऋषिबालक आनन्द और आश्चर्यपूर्वक अमृतके समान जल पीकर शान्त हुए और वरेप्सुको एक स्वरसे आशीर्वाद देने लगे कि " तेरा कल्याण हो. तेरी पढ़ी हुई विद्या सफल हो, दूसरेके हाथमें गई हुई तेरे मातापिताकी राज्यसमृद्धि तुझे फिर प्राप्त हो ! " थोड़ी देरमें वर्षा बंद हुई और सब बालक वरेप्सुकी प्रशंसा और उसके कल्याणकी कामना करते हुए आश्रमकी ओर चले.

फिर सब ऋषिपुत्र अनेक प्रकारकी विद्या संबंधी बातें करने लगे परन्तु वरेप्सुका मन इस समय दूसरी ही तरंगोंके समुद्रमें गोते खारहा था. आजकी घड़ी तक उसका मन ब्राह्मणोंके श्रौत स्मार्तादिक कर्मानुष्ठान, अनेक व्रत, नियम और तपश्चरण तथा अनेक शास्त्रों और विद्याओंकी उपासनामें लगता था. अब उसकी वह वृत्ति बदल गई. वह वृत्ति अब राजसुखकी ओर जालगी. अब वह इस विचारमें मग्न हो गया है कि राज्यसमृद्धि प्राप्त करनेकी उतावली जैसे बने तैसे किसतरह की जाय. थोडी देरमें आश्रम आ पहुंचा. सब अपनी अपनी लाई हुई वस्तु गुरुको निवेदन कर भिक्षाके लिए गये, किन्तु वेरप्सु नहीं गया. अब उसे भिक्षा मांगना अच्छा नहीं लगा. उसका गुरु जब वैश्वदेवकर यज्ञशालाके बाहर भूतबलि देनेको गया, तब वह यज्ञशालामें जाकर अग्निहोत्रके कुण्डमें जलते हुए अग्निदेवको प्रणाम कर विनय करने लगा कि " हे यज्ञनारायण ! तू सब देवोंका मुखरूप और प्राणिमात्रके जठरमें निवास करनेवाला होनेसे सबका साक्षी अन्तर्यामी ईश्वर और कल्याण रूप है इस लिए ऐसी कृपा कर कि जिससे मेरे अन्तःकरणमें पैदा हुई तरंगें [इच्छाएँ] शीघ्र सत्य और सफल हों !" इतना कहकर गुरुके आनेका समय जान कर वह बाहर चला गया और भोजन करनेके बाद पाठशालामें आकर बैठ गया. वहां उसे अकेला और विचारमें डूबा हुआ देखकर गुरुने पूछा "वत्स वेरप्सु ! आज तू कुछ उदाससा क्यों दीखता है ? क्या तुझे किसीने कुछ कहा है ? अथवा कुछ दोष लगाया है ? जो हो सो बतादे. मैं उसका शीघ्र ही उपाय करूँगा. " बारंबार पूछनेपर भी जब वरेप्सु मुँहसे कुछ न बोल सका, तो गुरुने फिर पूछा " वत्स ! तू अपने मनमें बहुत अकुलातासा जान पड़ता है. क्या कोई कठिन पाठ (सबक) तेरे ध्यानमें नहीं बैठता ? अथवा तेरे मातापिता तुझे याद हो आए हैं ? परंतु वैसा होना तो संभव नहीं; क्योंकि आजतक मैंने ऐसा कोई भी प्रसंग

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नहीं आने दिया कि जिससे तुझे बुरा लगे और मातापिताकी याद हो आवे. यह भी नहीं होसकता कि वे तुझे स्वयं स्मरण हो आवें. क्योंकि वे तो तेरा प्यार करनेके पहले ही स्वर्गवासी हो चुके थे. विश्वपुरमें शांतिसे राज्य करनेवाले तेरे मातापिताको दुष्ट विदेशी राजाने लड़ाईमें मार डाला. तब तेरी माता तुझको लेकर यहां आ रही. कुछ दिनोंमें वह भी मृत्युको प्राप्त हुई, जिससे तू अकेला रह गया. परंतु ईश्वरकी कृपासे तेरा यहीं अच्छी तरहसे पालन पोषण हुआ है. यद्यपि मैंने तेरी जातिका तुझे स्मरण भी होने नहीं दिया तो भी प्रयत्न कर तुझे अच्छी तरहसे धनुर्विद्या इसी लिए सिखलाई है कि जिससे भविष्यत्में वह तेरे काम आवे और अपने मातापिताकी राज्यसमृद्धि फिरसे प्राप्तकर तू उसकी रक्षा कर सके. अब तुझे और किसी विद्याकी जरूरत नहीं है. फिर तू उमरमें भी योग्य हो गया है. इस लिए मेरा मन चाहता है कि मैं तुझे अपनी सिखाई हुई विद्याका सदुपयोग करते हुए देखूं. इससे हे पुत्र ! तू घबरा मत और किस लिए उदास है वह मुझसे कह."

गुरुकी ऐसी बातें सुनकर वरेप्सुने कई अंशोंमें अपनी मनोकामना पूर्ण हुई जानी. वह मनमें हर्षित होकर बोला; "पिताजी ! [वरेप्सुने ऋषिको पिताजी इस लिए कहा कि उसने उन्हें पिताके समान ही देखाथा.] आप जो कहते हैं वही विचार मेरे मनमें भी दौड़ रहा है और इसीसे मुझे अब किसी भी काममें या स्थानमें चैन नहीं पड़ता. मेरा मन इतना उतावला होगया है कि उसके लिए आपके आज्ञा देने भरकी देर है" गुरुने कहा "बहुत ही अच्छा है. ऐसा हो तो मैं बहुत प्रसन्न हूं; परंतु वैसा होने-के लिए तेरे पास अभी साधनोंकी कमी है. उसे पूरा करनेके लिए तुझे एक भारी उपाय करना पड़ेगा और मैं चाहता हूं कि ईश्वर उसमें तेरी सहायता करे."

यह सुन कर वरेप्सु पूछने लगा; "अब मुझको किस उपायकी जरूरत है ?" गुरुने कहा; "तू अकेला है. राजनीति भी नहीं जानता और आजतक तुझे किसीसे लड़ाई करनेका प्रसंग भी नहीं आया. इस लिए उसके लिए तुझे किसी राजा अथवा उसकी बहुतसी सेनाकी सहायताकी आवश्यकता है इस लिए सकाम देशका राजा मेरा स्नेही है, उसके पाससे तुझको सहायता मिलनेके लिए मैं प्रबंध करूंगा." वरेप्सु बोला; "पिताजी ! इतनी बड़ी खटपट करनेकी क्या आवश्यकता है ? मुझे सिर्फ आपके आशीर्वादकी आवश्यकता है और सब तो मुझे आपकी कृपासे प्राप्त ही है. आपकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सिखलाई हुई विद्या समय पर मेरे काम आवे, इतना ही बहुत है!" गुरु बोला; "धन्य है वत्स! तेरे ऐसे दृढ़ निश्चयसे मुझे बड़ा ही संतोष होता है और मुझे भरोसा है कि तू अपनी इच्छाको अवश्य ही पूर्ण करेगा. तेरी ऐसी योग्यता देख कर मेरे पास तेरे बलको सब तरहसे पूरा करनेको जो अमूल्य साधन हैं वे तुझको देनेके लिए मैं पलभर भी आगापीछा नहीं करूंगा. इस लिए जा गंगामें नहाकर भरे हुए कमंडलुसहित जल्द आ. मैं यज्ञशालामें बैठता हूं." ऐसा कह कर गुरुदेव उठ खड़े हुए और वरेप्सु उसी क्षण गंगातटमें स्नान करनेको चला.

थोड़ी देरमें स्नानसे शुद्ध होकर वह फिर आया. गुरु यज्ञशालामें काले मृगचर्म पर विराजे हुए थे. वैश्वदेवका होम कियेहुए बहुत देर न हुई थी, इस लिए अग्निदेव भी बिना राखके धधक रहे थे. भीतर जाते ही गुरुजीने वरेप्सुको अग्निदेवके सम्मुख पूर्वकी ओर मुँह करके बैठनेकी आज्ञा दी. गुरुके आज्ञानुसार एक दर्भासन पर बैठ कर वरेप्सुने ललाटादिक अंगोंमें यज्ञभस्मका त्रिपुंड्र [तिलक] किया. फिर गुरुने कहा "सुपुत्र! आचमन प्राणायाम करके चित्तको स्थिरकर, दृष्टि एकाग्रकर और यज्ञनारायणको प्रणाम दण्डवत् कर, तथा मैं उनके प्रसाद रूपसे जो मंत्र बोलूं उसे अच्छी तरहसे ध्यानमें रख." ऐसा कहकर ऋषिने ऐसे अनेक अस्त्र, जिनके प्रयोगका जाननेवाला योद्धा, एक ही समयमें सारी पृथ्वीको बड़े भयसे बचानेको समर्थ हो सके, उसे मंत्र, ऋषि, छंद और देवता सहित दिया (सिखलाया) उसी तरह उन अस्त्रोंको छोड़कर फिर वापस मँगानेका प्रयोग [विधि] भी सिखलाया. फिर वहीं बैठे बैठे मंत्रादिकोंका जप कर ऋषिने उसे बाणसे भरा हुआ एक भाथा और भारी बलसे भी न टूटनेवाला एक धनुष तथा वज्रकी तरह शत्रुके शरीरको चूर्णकर देनेवाली गदा और तीन आयुध देकर कहा; "पुत्र! सज जा, इस बीतते हुए शुभ कल्याणमय समयमें इन आयुधोंको धारण करनेकी मुहूर्त साधले. तेरा कल्याण हो और तू अपने बलसे अपनी और अपने अनुयायी वर्गकी [प्रजा तथा सेवक वर्गकी] रक्षा करनेको समर्थ हो."

गुरुके आशीर्वचन सुनकर वरेप्सु खड़ा हो गया और गुरुके चरणोंमें पड़कर यज्ञनारायणको बारंबार दंडवत् प्रणामकर कंधेमें भाथा और एक हाथमें धनुष तथा दूसरेमें गदा धारणकर गुरुके आगे खड़ा रहा. उस समय वह ऐसा शोभता था जैसे पिताके वचनोंसे वनमें गये हुए और पंचवटीके आश्र-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ममें धनुष बाण धारण किये हुए रामचन्द्र हों; क्योंकि अबतक ऋषिके साथ रहनेसे उसके भी मस्तक पर श्रीरामकी तरह जटा मुकुट था और कमरमें चीरवस्त्र[1] पहरे था. ऋषिने उसे प्रेमसे हृदयसे लगाकर कहा, "हे वत्स! तेरा मुहूर्त अब सध गया, इस लिए आयुधों [शस्त्रास्त्रों] को नीचे रख दे. और जब तेरी इच्छा हो तब कार्यके लिए रवाना होना." वरेप्सुने कहा; "नहीं कृपानाथ! अब भला आयुधोंको नीचे क्यों रक्खूं? मैं तो आपके मुखकमलसे केवल 'रवाना हो' ये अक्षर ही निकलनेका मार्ग देख रहा हूं." उसका ऐसा उत्साह देख गुरु प्रसन्न होकर बोले; "वाह! ऐसा हो तो एक क्षण भी देर न कर. यह बीतती हुई घड़ी बहुत ही अच्छी है. जा, ईश्वरकी कृपासे तू अपने काममें जय लाभ करेगा.

गुरुके मुँहसे इतने वचन सुनते ही वरेप्सुने अगाध प्रेमसे उनके चरणोंमें सिर नवाया और फिर ऋषिपत्नीके पास जा प्रणामकर उनका आशीर्वाद लेकर बाहर आया. उसे कपड़ा लत्ता, पोथी पुस्तक अथवा दूसरी कोई भी वस्तु लेनेकी जरूरत नहीं थी. उसे जो चाहिए सो सब पास ही के धनुष और भाथेमें था! ज्यों ही वह बाहर आया त्यों ही यज्ञशाला, आश्रम, वहांके वृक्षादि और उस पुण्यमयी भूमिको प्रणामकरके चलने लगा. समय बीत चुका था तो भी उसे इस बड़ी भारी इच्छा [महेच्छा] में भोजन करनेकी याद न रही. गुरुने पहले बातचीत करते समय विश्वपुरीका मार्ग बता दिया था, इस लिए आश्रमसे बाहर निकलते ही उसने सीधा मार्ग धर लिया और इधर उधर आड़ा तिरछा मार्ग देखे बिना ही झपाटेसे रास्ता पार करने लगा. विश्वपुरी वहांसे अनुमान दस कोस थी और रास्ता जंगलसे होकर गंगाके किनारे किनारे सीधा वहां तक गया था वरेप्सु उस सत्र मार्गको तय करके संध्याके पहिले ही वहां पहँच गया. दूरहीसे उसने उस नगरीके बहुत ही ऊँचे सुन्दर दुर्ग और उनसे भी आकाशमें ऊंचे गये हुए नगरके बीचके राजमंदिर [राजमहल] पर फहराती हुई ध्वजा पताकावाले शिखर देखे. दुर्ग [किला] के बड़े दरवाजेके सबसे ऊँचे छत पर नक्कारखानेसे नक्कारे और तालके नाद सहित संध्या समयके अनुकूल बहुत ऊँचे और मनोहर स्वरसे बजती हुई नौबत मानो अपने गंभीर गानसे विश्वपुरीके दरबारकी रोबदार समृद्धि [ऐश्वर्य] और राज्यबलकी कीर्ति गा रही थी.

१ वृक्षकी छल या दर्भ (कुश) का बना हुआ कपडा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके शब्द दूरसे वरेप्सुके कानोंमें पड़ कर हृदयको व्यथित करने लगे. इन गानशब्दोंको सुनते ही उसके क्रोधावेशमें दुगुनी वृद्धि होगई. वह अपने मनमें कहने लगा कि "दैव और कालबल कितना बली है कि जिस जगह मेरा तीर्थरूप पिता इससे भी अधिक सुख भोगता था आज वह मेरे शत्रुके हाथमें है! किन्तु हे ईश्वर! जब मैं अपने पिताका अधिकार फिर स्वाधीन करलूँ तभी पृथ्वी पर मेरा जीवन है नहीं तो मैं देह धारण नहीं करूंगा." ऐसे संकल्प विकल्प करते हुए वीर वरेप्सु नगरके पास आ रहा है. उसकी चालकी धमकसे पृथ्वीको धमकते देखकर देखनेवालोंके मनमें अनेक प्रश्न उठने लगे. वे सोचने लगे कि "अरे! यह तेजस्वी जवान तो शायद कोई ऋषिपुत्र अथवा वेशधारी या तपसे भूला हुआ तपस्वी होगा. पर इनमेंसे कौन है? क्योंकि इसके वेशपरसे ऋषिपुत्र कहें तो ऋषिकुमार धनुष बाणको धारण नहीं करते, यदि शस्त्रास्त्रोंपरसे राजपुत्र कहें तो वह ऐसे चीर जटा आदिको धारण नहीं करता. रास्ता चलनेवालोंके मनमें ऐसी अनेक शंकाएँ पैदा होती हैं, किन्तु उसके तेजके आगे किसीकी हिम्मत नहीं होती कि उससे इस विषयपर कुछ पूछें!

ऐसा करते हुए वह नगरके पास आ पहुँचा. समय होनेके पहले उसने गंगाके तटपर जाकर संध्या समयकी संध्योपासना की. फिर वहांसे उठकर विचार करने लगा कि "इस नगरके राजाको अपने यहां आनेकी खबर देनेके लिए क्या उपाय करना चाहिए! क्या उसे युद्ध करनेका संदेशा कहला भेजूं, या उसपर एकदम शस्त्रप्रहार करूं? परंतु नहीं, शत्रुको सावधान किये बिना संकटमें डालना वीरोंका धर्म नहीं. पहले हमें उसको सावधान करना चाहिए. ऐसा सोच कर पीपलका पत्ता लेकर उसने उसपर बाणकी अनी (नोक)से अपने आनेका समाचार लिख उसकी पुड़िया बना कर और अपने उसी बाणकी फणीके साथ बांध धनुष खींचकर उसे राजाके पास भेजनेको छोड़ दिया. वह बाण धनुषसे छूटकर मंत्रबलसे उसी समय आकाशमार्गमें जा कर राजसभामें पहुँचा और सब समाजको आश्चर्यमें डाल कर सिंहासन पर बैठेहुए राजाके आगे जा गिरा. संध्या होजानेसे सभाके उठनेकी तैयारी थी; परन्तु अकस्मात् आकर गिरनेवाले इस बाणको देख कर सबके मनमें अनेक तरंगें उठने लगीं. प्रधानने तुरंत ही राजाके हुक्मसे बाणको हाथमें लेकर पत्र छोरा और खोलकर पढ़ने लगा. उसमें लिखा था; "बीमारीकी अवस्थामें बिना कारण मेरे पिताको मार कर तूने उनका राज्य अपने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अधीन किया है. उसे मेरे पास आकर शीघ्र सौंप दे. नहीं तो लड़ाई लेनेको तयार हो जा. लिखा–विश्वपालसुत वरेप्सु."

पत्रका यह समाचार सुनते ही सारी सभा सन्न रह गई. राजाके हृदयमें भी बड़ी धड़कन हुई. परंतु वह ऊपरी तौरसे बोला 'अः इसमें क्या रक्खा है. राज्यके लोभमें तो ऐसे न जाने कितने चोट्टे बदमाशी करते फिरते हैं. परंतु राज्य क्या कहीं रास्तेमें पड़ा हुआ है?' इतना कह कर वह सभा विसर्जन करनेकी आज्ञा देने लगा, इतनेमें सामने पड़ा हुआ बाण ऊपर उठ उठ कर नीचे गिरने लगा. यह देख कर प्रधानने कहा 'राजाधिराज! यह बाण पत्रका उत्तर मांगता है. इसे आप क्या कहते हैं?' यह सुन कर राजा एकदम उद्धतपनेसे बाणको हाथसे उठा कर दूसरे हाथसे मरोड़ कर तोड़नेका प्रयत्न करने लगा. इतनेमें बाण बिजलीकी चमकके समान हाथसे ऐसे जोरसे छटका कि उसके धक्केसे राजा लुढ़क पड़ा और बाणका पंख लगनेसे उसका मुकुट जमीन पर जा पड़ा. इससे राजा अपने मनमें बड़ा लज्जित हुआ, परंतु प्रकट कुछ भी न बोल कर सभा विसर्जन करके अन्तःपुर (रनिवास) में चला गया.

वरेप्सुका युद्ध.

इधर वरेप्सु समाचारकी बाट देखते खड़ा था, इतनेमें उसका भेजा हुआ बाण विना किसी समाचारके ज्योंका त्यों लौट आया. अपने पत्रका अनादर होनेसे वरेप्सुको बड़ा क्रोध हुआ और वह सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए. इतनेमें नगरसे किसीकी सवारी आते जान पड़ी. दो घुड़सवार आगे दौड़कर 'हटो हटो, रास्ता छोड़ो, राजकुमारी आरही हैं' कहते हुए आगे आ पहुँचे. सवारी कुछ दूर थी उसी समय वरेप्सुको रास्ता चलनेवालोंसे पूछनेपर मालूम हुआ कि 'पासके बगीचेमें जगदंबाका मंदिर है, वहां दर्शनोंके लिए राजपुत्री अपनी सहेलियोंके साथ जारही है. अनायास मौका मिला जानकर वरेप्सु अपने मनमें बहुत ही खुश हुआ और साथ ही वह भी धीरेसे भगवतीके मंदिरकी ओर चला गया. राजकन्या देवीके मंदिरके आगे जा कर पालकीसे शीघ्र उतर पड़ी. फिर दो सखियोंको साथ लेकर मंदिरमें गई. वरेप्सुने तुरंत अपना काम निकालनेका विचार किया किन्तु उसको स्मरण हो आया कि "अरे! अभी तो मैं ब्रह्मचारी हूं और मेरा समावर्तन [गुरुके घर विद्या पढ़ कर अपने घर लौटनेका] संस्कार भी नहीं हुआ. ऐसी अवस्थामें मैं राजकन्याका हरण कैसे कर सकता

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हूं ! हरण करनेके लिए उसे छूना पड़ेगा और छूनेसे तो मेरा ब्रह्मचर्य व्रत खंडित हो जायगा" क्षत्रियधर्मके अनुसार जबर्दस्ती कन्या-हरण किया जा सकता है इस लिए वरेप्सुकी शंका ठीक नहीं थी. वरेप्सु क्षत्रियपुत्र था किन्तु ब्राह्मणोंमें पाले जानेके कारण ही उसे ऐसी शंका हुई थी तो भी उसने सोचा कि 'यह बहुत अच्छा योग आकर उपस्थित हुआ है और मैं कन्याको बिना छुए अपने अधीन कर सकता हूं.' उसने तुरंत ही भड़ाभड़ मंदिरका दरवाजा बंद कर दिया और अपनी रक्षा करनेके लिए हाथमें गदा लेकर खड़ा हो गया.

कन्याके साथवाले घुड़सवार एकाएक इस तूफानको देख हके बकेसे होकर दरवाजा खोलनेका प्रयत्न करने लगे. परंतु वीर वरेप्सुने उन्हें एक ही हाथसे हटा दिया और अधिक धूमधाम मचानेवालोंको वहीं साफ भी कर दिया. कुछ सवार तुरंत नगरीकी ओर दौड़े. उन्होंने राजासे जाकर कहा कि "राजकन्या देवीके दर्शनको गई थी उसको वहां तपस्वी जैसे किसी युवा पुरुषने मंदिरहीमें अकस्मात् बंदकर किवाड़ लगा दिये हैं और साथके सेवकोंको भी खूब मारा है" यह सुनते ही राजाको दिग्भ्रम होगया. उसने उसी समय प्रधानको बुलाकर एक छोटी सेनाके साथ शीघ्र जाकर राजकन्याको छुड़ा लानेकी आज्ञा दी. तुरत रणतुरही बजवाई, अनेक कामोंमें लगे हुए सैनिकोंके मनमें धड़कन हुई. शंख, नरसिंघाके घोर शब्दोंकी सूचना सुनकर सैनिक लोग सब काम छोड़ कर अपने अपने वाहन (सवारी) कपड़े और आयुध (शस्त्रास्त्र) सजने लगे. फिर आपसमें घुस-पुसकर पूछने लगे कि "मामला क्या है ? कहां जाना है ? कौनसी बला आई ? सारे नगरमें भी भारी होहल्ला (कोलाहल) मच गया कि न जाने अकस्मात् यह कौनसा तूफान आया है."

मंदिरमें कैद होनेसे यहां राजकन्या भी अपनी दो सखियोंके साथ खूब रोने लगी. उसीतरह बाहरकी सखियां भी कोलाहल मचाने लगीं. वरेप्सु उनको धीरज देकर राजकन्याको सम्बोधनकर बोला; "राजकुमारी ! तू मत घबरा. मुझको तेरा हरण करना नहीं है; क्योंकि अभी मैं ब्रह्मचारी हूं. मेरा मतलब तो कुछ और ही है. वह पूरा होते ही मैं तुझे तेरे पिताको सौंप दूंगा." इस प्रकार वह स्त्रियोंको धैर्य देरहा था कि, इतनेहीमें बड़ी बड़ी मसालोंके प्रकाशमें वहां राजसेना आ पहुँची. उसने भयंकर रणबाजोंकी गर्जना

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सहित मंदिरको घेर लिया और 'पकड़ो पकड़ो, मारो मारो, यह चोट्टा कौन है? क्यों सताया है? पकड़ो, कैद करो, मारो, देखो भागने न पावे.' इस प्रकारसे चिल्लाते हुए बहुतसे बली वीरोंकी एक टुकड़ी मसालोंके साथ वरेप्सुकी ओर आने लगी. वरेप्सु तो यहां रास्ता ही देखता खड़ा था. उसने कहा "अच्छा आओ, चोट्टा नहीं; परंतु यहां तुम जैसे चोट्टोंको शिक्षा देनेवाला खड़ा है. इस लिए सचेत होकर इष्ट देवका स्मरण करो!" ऐसा उत्तर देते ही वह धनुषसे धड़ाधड़ बाण छोड़ने लगा. उसकी भीषण और अचूक मारसे सेनाके वीर आश्चर्यकारक रीतिसे जमीन पर उछल उछलकर गिरने लगे. कुछ भी कर सकनेके पहिले सैनिक लोग अपने अनेक वीरोंको जमीन पर अचेत पड़े देख कर विड़र भागे और नगरमें आकर प्रधानसे कहा कि 'काम बड़ा कठिन है और बहुतसे वीर मारे गये हैं.' प्रधान घबराया. वह राजासे कहने लगा "महाराज! आपने यदि मेरा कहना मानकर संध्याके समय आये हुए पत्रका कुछ भी उत्तर दे दिया होता तो इस अंधेरी रातमें लड़ाईमें मरनेका समय तो न आता." किन्तु राजाने बिना विचार किये ही उद्धत (गँवार) पनेसे एकदम बड़ी सेना सजानेका हुक्म दे दिया. उसने हजारों मसालों सहित स्वयं प्रधानको ही लड़ाईमें चढ़ाई करनेकी आज्ञा देकर कहा, "एक उद्धत बालकको, जिसके पास कुछभी सेना नहीं है, पकड़ लेनेमें क्या देर लगेगी?" प्रधान बड़ी साहसवाली सेना सहित आकर वरेप्सु पर एकदम टूट पड़ा और घमासान युद्ध मचा दिया; परंतु ऐसा नहीं हो सकताथा कि गुरुकी पूर्ण कृपाका प्रसाद पाया हुआ वीर वीरेप्सु किसी भी तरह जीता जासके. उसने चारों दिशाओंमें वज्रके समान असंख्य बाणोंका ऐसा जाल बाँध दिया कि अपना सारा बल लगाकर वीर थक गये तो भी उसपर किसी तरहका कलंक नहीं आसका. फिर, बादलोंके हट जानेसे जैसे चन्द्र प्रकाशित होता है उस तरह अपने आसपासका जाल समेटकर वह महाभयंकर गर्जना द्वारा योद्धाओंके हृदयको दहलते हुए बड़ी सावधानीसे अपने हाथकी सफाई दिखाने लगा. उसके तेजस्वी धनुषसे एक ही समय बिजलीकी तरह अनेक चमकते हुए शरों (बाणों) ने छूटकर सारी सेनामें खलबली मचा दी. बाणोंकी मारसे अनेक वीर पृथ्वीपर धड़ाधड़ गिरने लगे. बहुतोंका सिर आकाशमें उड़ने लगा. कईके शस्त्रास्त्र सहित हाथ, भुजाएँ, पैर और नाक, तथा कान, शरकी झपाझप लगती हुई मारसे छिदकर गिरने लगे. बहुतसे घोड़े और हाथी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चिग्घार चिग्घारकर मरने लगे. इस प्रकार फौजमें भारी भगद्दर पड़ते ही प्रधान जी लेकर भागा.

राजकन्या ये सब काम मंदिरकी एक खिड़कीसे देखा करती थी. वह वरेप्सुके ऐसे पराक्रमसे बहुत चकित हुई. उसने मनमें निश्चय किया कि यह पराक्रमी वीर तो अवश्य ही ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय होगा. यद्यपि यह अभी ब्रह्मचारी है; परंतु अंतमें विवाह अवश्य ही करेगा. इस लिए इसके सिवा मैं औरके साथ अपना विवाह नहीं करूंगी. यह विचार उसने अपनी सखियोंसे जनाया, उन्होंने भी आनन्दित होकर उसमें अपनी सम्मति देदी.

प्रधानको प्राण लेकर नगरकी ओर भाग आया देखकर विषयसेन बहुत ही घबराया. वह गहरे विचारमें पड़ गया कि अब क्या करना चाहिए! अनुमान पहरभर रात शेष थी. इसी समय प्रधानके साथ बैठकर उसने मनसूबा बांधा कि "रातमें लड़ाई करना अपने लिये विशेष हानिकारक है, अब रात भी थोडी ही है, इस लिए दिन होते तक हमें लड़ाईमें नहीं जाना चाहिए. वहां छिपकर सिर्फ यह देखना चाहिए कि कन्याको लेकर यह वीर किसी समय भाग न जाय. प्रधानने कहा "यह वीर कन्या हरण करनेको थोड़े ही आया कि उसको लेकर भाग जायगा. लड़ाईका कारण तो आपने उसके उस पत्रसे ही जान लिया है. वह लड़ाई किये बिना नहीं रहेगा. इस लिए महाराज! दूसरी सब सावधानी छोड़कर सिर्फ युद्धकी पूरी तैयारी करनेकी हमें जरुरत है." उन्होंने नगरकी सारी सेनाको सूचित किया कि दिन निकलनेके पहले ही सब वीर युद्धस्थलमें जानेको तैयार रहें. जैसे तैसे सूर्योदय होने लगा भेरी बजी और शेष रही सारी सेना सजाकर राजा स्वयम् रणांगणमें आ खड़ा हुआ और जब उसने मंदिरके दरवाजेके आगे आकर देखा तो वरेप्सु धनुषके सहारे वहां तैयार खड़ा था. पहले दिन भोजन नहीं किया था, दश कोस पैदल चलकर आया था और रातभर असीम परिश्रम कर लड़ता रहा, तो भी वह जरा भी आराम न कर राजाके आनेकी वाट ही देखते खड़ा था. राजाको आया हुआ देखकर भयंकर सिंहकी तरह वह गर्जना करते हुए बोला, "रे विषयांध विषयसेन, अमृतके समान और सब महात्मा जनोंकी ईश्वरोपासनाके लिए ही नियत किया गया यह सबेरेका शुभ समय बिषयोंके सेवनमें बितानेवाला और उसके भीतर सिर्फ सूर्यको अर्घ्य प्रदान करनेकी भी सावधानी न रख झूठा क्षत्रिय नाम धरानेवाला तेरे समान दूसरा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कौन मूर्ख होगा ? यह तो ठीक है. कोई चिन्ता नहीं. सूर्योदयको अभी बहुत देर है. अर्घ्यप्रदानका समय होने तक तो मैं उस सर्वसाक्षी सविता देवको तेरे मस्तकरूप कमलपुष्प और तेरे ही रक्तसे भरी हुई अंजलिवाला उत्तम अर्घ्य देऊंगा. उठ, सचेत हो और प्रभुको याद कर !" यह सुनकर राजा विषयसेनके कुछ भी उत्तर देनेके पहले ही वरेप्सुने सारी सेनापर अस्त्र-वर्षा आरंभ करदी. उसने क्षणही भरमें सारे योद्धाओंको घबरा दिया. यह देख योद्धाओंको धीरज देकर राजाने वरेप्सुको बांधनेके लिए नागफांसका प्रयोग किया. परन्तु इसके पहले ही उसने नागास्त्र छोड़कर सारी सेनामें बड़े बड़े भुजंग ही भुजंग (सांप) कर दिये. ये भुजंग योद्धा और वाहनोंके पैरोंमें लिपट लिपटकर काटने लगे इसे देख तुरत ही राजाने गरुड़ास्त्र बाण छोड़ा. देखते देखते असंख्य गरुड़ आकर सर्पोंको नाश और वरेप्सुको तंग करने लगे. पर वरेप्सु चुपचाप खड़ा न था. उसके धनुषसे नागास्त्र बाण छूटते ही आकाशसे बड़बड़े नग (पहाड़) आकर धड़ाधड़ गिरने लगे जिससे तमाम गरुड़ोंके उड़ जानेपर पहाड़ोंने विषयसेनकी बहुतसी सेनाको घानीकी तरह पीस डाला. राजाकी अपार सेना चारों तरफ थोड़ीसी रह गई. राजाका रथ भी टूट गया. राजा दूसरे रथमें बैठा । परन्तु इस गड़बड़में वरेप्सुने छलांग मारकर राजाके रथका पाश (फांस) खींच लिया और युद्ध करनेके पहले ही उसे जल्दीसे उसीके पाशसे बांधकर नये रथसे नीचे गिरा दिया ! राजा कैद होगया और वीर वरेप्सुकी जय हुई. वरेप्सुने बंदी राजासे कहा "रे अन्यायी ! मेरे पिताके प्राण तूने यद्यपि नाहक लिए थे, परन्तु मेरे आगे तू दीनतासे बँधा हुआ पड़ा है, यह देखकर तुझपर मुझे दया आती है और तुझको मैं अपनी शरणमें पड़ा हुआ देखकर ही नहीं मार सकता."

वरेप्सुको राज्यप्राप्ति.

इस तरह वह कह रहा था कि अपनी ओर उसने दशवीश ऋषिपुत्रोंकी टोली आते देखी. ये लोग वरेप्सुके गुरुजीके पुत्र और शिष्य थे. इन शिष्योंको गुरुने वरेप्सुकी खबर लेनेको भेजा था. पहले दिन वरेप्सु गुरुके यहांसे विश्वपुरीकी ओर चल पड़ा था उसके चले आने पर जब सब शिष्य भिक्षा मांग कर लौटे और आश्रममें वरेप्सुको न देखा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो गुरुजीसे पूंछने लगे कि 'वह कहां गया ?' गुरुजीने आदिसे अन्ततक सब वृत्तान्त कह सुनया और कहा, "पुत्रो ! तुह्मारा सहाध्यायी[1] वरेप्सु, अब तक वनमें बसनेवाला एक विद्यार्थी था, किन्तु अब वह फिर राज्याभिलाषी होकर राज्य प्राप्त करनेको गया है और मुझे निश्चय है कि यत्न करके मैंने उसे जो अमूल्य विद्या सिखाई है उसके बलसे वह भविष्यत्में अवश्य ही राज्याधिकारी होगा; परंतु उसने कभी युद्धका अनुभव नहीं किया. वह अभी बालक है. इस लिए तुममेंसे कुछ लोग कल सबेरे विश्वपुरीको जाओ और उसका सब समाचार जान और उसे देखकर मुझसे कहो. उसका राजयोग बहुत अच्छा है. इससे यदि उसको राज्य प्राप्त हुआ हो तो बिना किसी देरके तुरंत राजसिंहासनपर बैठा देना. और संध्याको मुझे खबर देना." गुरुजीकी यह आज्ञा सुनकर ऋषिपुत्र बड़े सबेरे उठ स्नानादि क्रियाकर विश्वपुरीकी ओर रवाना हुए और अनुमान डेढ़ पहर दिन चढ़ते चढ़ते वरेप्सुके प्रियबंधु विश्वपुरीके बगीचेमें जा पहुँचे. उन्हें किसीसे यह पूछने और ढूंढ़नेकी जरूरत नहीं हुई कि वरेप्सु कहां होगा. क्योंकि वीरोंकी हलचल और वाहनोंकी चीत्कार सुननेसे वे स्वयम् ही देवीके मंदिरकी ओर चले आये. मंदिरके दरवाजेके आगे पाससे बँधे अशक्त होकर पड़े हुए अपने शत्रुके सामने क्रोधसे अंधा हुआ वरेप्सु भयंकर सिंहकी तरह खड़ा हुआ उन्हें देख पड़ा. उसके मुँहकी क्रोधाकृति, भालेके समान खड़े हुए रोयें और शस्त्रोंके लगनसे होनेवाले घावोंके कारण लहू लुहान सारा शरीर, फूले हुए टेसूके समान दीखता था. उसी तरह क्रोधसे शिथिल और अति प्रचंड उसका शरीर देखकर, उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ. वे बड़े हर्षसे "वीर वरेप्सुकी जय हो !" की गर्जना करते हुए समीप आ पहुँचे. उन्हें देखकर वरेप्सुने नमस्कार किया और विस्मयसे पूछने लगा "आप सब यहां कहां थे ?"

आपसमें वे बातें करते थे, इतनेमें 'राजा मरा, राजा पड़ा' ऐसी झूठी अफवाहें फैलानेके कारण नगरसे रानी और राजाके कुटुम्बी लोग रोते हुए संग्राममभूमिमें आपहुँचे किन्तु उसे जीता देखकर शान्त हुए. उस समय राजा अपने मनमें इतना लज्जित हुआ कि मेरी ऐसी दशा स्त्री और नौकर देखें इससे तो मैं आत्मघात करलूं यही अच्छा. मैं लड़ाईमें ही माराजाता तो

---

१ साथका पढ़नेवाला साथी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मुझे ऐसा अपमान तो सहन करना नहीं पड़ता. इस लिए वह प्रकट रूपसे बोला; "वीर! तूने मुझे जीता क्यों छोड़ा है? मेरी यह करमकी तलवार निकालकर मेरा शिर अलग करदे." परंतु, निर्बलकों मारना वीरका धर्म नहीं है ऐसा प्रत्युत्तर मिलनेसे उसने प्रतिज्ञा की कि अब मैं जंगलमें तपश्चर्या करके ही अपनी उमर पूरी करूंगा!

इस प्रकार विजय प्राप्त वरेप्सुको ऋषिपुत्रोंने फिर कहा "बन्धु! अब देर करनेका काम नहीं है. नगरमें चलो और राज्यका मुहूर्त साधलो. राजकन्याको तुरंत मंदिरसे बाहर कर उसके पिताको सौंपकर वरेप्सु ऋषिपुत्रोंके साथ नगरके बीचमें बने हुए राजमहलके पास आया. उसको आते हुए देखकर वहांके द्वारपाल नौकर आदि इधर उधर भागने लगे. उन्हें समझा और धीरज देकर पास बुलाया और उनके द्वारा सभाके मुख्य मुख्य अधिकारियोंको बुलवाकर उन्हींके सामने ऋषिपुत्रोंसे राजतिलक करवाया उसी समय भारी जयघोष सहित राज्यासनके राजदंडपर वरेप्सुके नामका ध्वजा आरोपित किया गया और उसीके नामका जीतका बाजा बजवाकर नगर और राजमें उसकी आज्ञा फिरवाई गई!

वरेप्सुने फिर बंधनमें पड़े हुए राजाको लानेके लिए रथ—म्याना आदि सवारी सहित बहुतसे अधिकारियोंको भेजा. राजाने उन्हें उत्तर दिया कि "अब तो मैं यही उत्तम समझता हूं कि इस संसारमें जीनेके बदले मृत्युको प्राप्त होऊँ अथवा निर्जन स्थानमें जाकर प्रभुका आराधन करूं. मैं तो अब यहांसे जंगलमें जाऊँगा. परंतु अपनी यह लड़की, जिसको ब्याहके योग्य हो जानेसे साथमें ले जाना उचित नहीं समझता, तुह्मारे साथ इस लिए भेजता हूं कि वीर वरेप्सु इसको अपनी पत्नीवत् स्वीकार करे. उसने पहले इसका हरण किया और क्षात्र धर्मके अनुसार इस कार्यमें विजय प्राप्त होनेसे वह इस कन्याका पति होनेको योग्य है." इतना कहनेसे वरेप्सुके नौकरोंने विषयसेन राजाको बंधनसे मुक्तकर दिया, उसी समय वह रानी सहित एक रथमें बैठकर जंगलको चला गया. नोकरोंने नगरमें आकर वरेप्सुको यह समाचार सुनाया और राजकन्या उसके अधीन करदी.

वरेप्सुने आजका दिन तो गुरुपुत्रों सहित ब्रह्मभोजन, पुण्यदान आदि धर्मके कार्योंमें बिताया. दूसरे दिन एक बड़ी सेना सजाकर अपने गुरुजीको नगरमें लानेके लिए उनके आश्रममें गया. गुरुजीने हर्षपूर्वक उसे हृदयसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लगा लिया और कहा, "पुत्र ! अब मुझे पूर्ण संतोष हुआ है. इस लिए विषयसेनकी कन्याका विवाह कर परम सुख भोग, और नीतिसे प्रजाका पालन कर. यही मेरा आशीर्वाद है" दूसरे दिन राजपुत्रके बहुत प्रार्थना करनेपर गुरुजी अपने परिवार और शिष्यसमूहके साथ विश्वपुरीको गये और वहां बहुत दिनोंतक रहकर, शुभ मुहूर्त आते ही राजकन्याके साथ वरेप्सुका ब्याह आरंभ किया तथा अनेक आशीर्वाद देकर वहांसे फिर अपने आश्रमको लौट आये.

अप्सरासमागम.

इतनी कथा कह थोड़ी देर शान्त रहकर वह वृद्ध ऋषि फिर बोला, "द्विजवरो ! इस तरह बहुत कठिण अवस्थामें उत्पन्न और पाला हुआ वरेप्सु सत्संग होने और पुरुषार्थ करनेसे धीरे धीरे श्रेष्ठ स्थितिमें आ पहुँचा. परंतु इतनेहीसे संतुष्ट न होकर उसने अपने पुरुषार्थ द्वारा अनेक देशोंको जितकर राज्यकी सीमा बढ़ाई. उसकी हुकूमत लम्बी चौड़ी भूमिमें चलने लगी. प्रजाके बहुत प्रसन्न होनेसे सब जगह उसकी प्रशंसा होने लगी और बालकसे वृद्धतक उसके मंगलकारी नामका सबेरे स्मरण करने लगे.

इस प्रकार राज्य, धन, धर्म और कीर्तिसे बड़ा समृद्धशाली वरेप्सु राजा, एक समय अपने साथ बहुतसी सेना लेकर राज्यमें दौरा करनेको निकला. राज्यमें दौरा करनेसे राजाको अपने राज्यके प्रत्येक स्थान, नगर और गाँवमें रहनेवाली प्रजा सुखी है, अथवा दुःखी, वह अपना निर्वाह किस तरह करती है, प्रत्येक स्थानमें कौन कौनसी वस्तुएँ पैदा होती हैं, उन उन स्थानोंमें नियत किये गये अधिकारी न्यायसे वर्ताव करते हैं या नहीं, धर्मका पालन होता या नहीं और अपनी सत्ता (अधिकार) प्रजाको प्रिय है या नहीं, आदि बातें मालूम होती हैं. वह अनेक देश, नगर, गाँव वन और उपवनोंको देखते हुए अपने राज्यकी उत्तर सीमाके पासवाले दूरके त्रिविष्य नामके ऊँचे वनप्रदेशमें जा पहुँचा. यह प्रदेश बिलकुल अलौकिक रचना और शोभावाले वन तथा सब स्वाभाविक सृष्टिकी सुन्दरतासे नित्य परिपूर्ण रहता है. अप्सराओंके सहित देवता भी अनेकबार स्वर्गका नंदनवन छोड़कर यहां क्रीडा करने आते हैं. ऐसे सुन्दर रमणीक वनको देखकर वरेप्सुको उसे अच्छी तरहसे देखनेकी इच्छा हुई. सैन्यका पड़ाव सीमा पर डालकर, अकेलेही घोड़ेपर सवार होकर वह वनमें चला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वनभूमि सुवर्ण जैसी थी. नये पत्तों, फूलों और फलोंके भारसे सदा झुके रहनेवाले घटादार वृक्ष चारों तरफ फैले हुए थे ! उनपर मनहर शब्दोंसे विलास करते हुए अनेक सुन्दर पक्षी कल्लोल कररहे थे. खिले हुए विचित्र कमलके फूलोंसे ढँका हुआ निर्मल जलवाला और हंस, बतक, सारस, मोर आदि पक्षियोंसे घिरा हुआ सरोवर दिखलाई देता था. अनेक प्रकारके फूलोंसे निकलकर उत्तम सुगंधसे सना हुआ पवन बहरहा था. मृग आदि निर्दोष वन्य पशुओंकी दौड़ती हुई पांतें आंखोंको बड़ा आनंद देती थीं. वृक्षोंसे गिरे हुए विचित्र फूलोंसे ढँकी हुई पृथ्वी ऐसी लगती थी मानो किसी राजाने यज्ञ करनेके लिए पूजन करके उसे तुष्ट किया हो. यह सब देखकर वरेण्सु आनन्दमें डूब गया. यह शोभा देखते हुए वह इतनी दूर निकल गया और समय भी इतना बीत गया कि उनका उसे स्मरण नहीं रहा. ठीक मध्याह्न (दुपहर) हुआ, घोड़ा भी थकने लगा, तो भी वृक्षोंकी घटा इतनी घनी थी कि कहींसे आकाश खुला हुआ न दिखनेसे सूर्यनारायणके दर्शन भी न हो सकते थे. ऐसी अलौकिक रचना देखते, पक्षियोंका कलरव सुनते और जलके झरने देखते हुए वरेण्सु अब भी आगे ही बढ़ता गया. चलते चलते वह एक सरोवर पर जा पहुँचा. सरोवरके जलपर सूर्यका प्रकाश पड़नेसे उसे मालूम हुआ कि मध्याह्न होगया है तो भी मैं अपने आह्निक कर्मको क्यों भूला जाता हूँ ? वह तुरंत घोड़ेसे उतर पड़ा घोड़ेको एक अशोक वृक्षकी जड़से बांधकर, कपड़े उतार सरोवरमें नहानेको उतरा. सरोवरका जल अमृतके समान मीठा और सोनेके समान स्वच्छ था. अत्यन्त गहरे जलमें भी उसकी तली साफ दीखती थी. कीचड़का तो नाम भी उसमें नहीं था. स्नान करनेके बाद वरेण्सुने यथाविधि मध्याह्न संध्या, ब्रह्मयज्ञ, तर्पण इत्यादि नित्यकर्म करके फिर कपड़े पहने. थोड़ी देर विश्रामकर उसने फिर भी आगे बढ़नेका विचार किया. पहले तो इस अलौकिक वनकी शोभा देख कर ही मनुष्यकी भूख प्यास शान्त हो जाती थी और सारे दुःख भूल जाते थे तो भी भूख प्यासको शान्त करनेके लिए साधनोंकी कुछ कमी भी यहां नहीं थी. अनेक प्रकारके स्वादिष्ट और गुणकारी दिव्यफल, वृक्षोंपर और उनके नीचे तैयार पड़े थे. उनमेंसे मीठे और आरोग्यवर्धक फल बीन कर राजाने ईश्वरको अर्पण[1] करके भक्षण किये. इनसे उसे ऐसा संतोष हुआ

---

१ ईश्वरको निवेदन करके इस लिए भक्षण किया कि संसारकी सब चीजें ईश्वरकी हैं–

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मानो उसने पांचों पकान्न खाये हों. फिर वह अशोक वृक्षके नीचे लेटकर आनंदमें मग्न हो गया. थोडी देरमें अत्यंत सुखद पवनकी लहरोंसे वह आनन्ददायी नींदकी गोदमें सोगया.

न तो वह गाढ़ी नींदमें था और न जागता ही था. इस प्रकार सोते हुए उसने एक चमत्कार देखा. उसको मालूम हुआ कि कोई सुन्दर दिव्य स्त्री जिसको उसने आजतक कभी नहीं देखा, पास आकर अपने हाथोंसे उसके पैरोंको दाब रही है. वरेप्सुके शरीरको उसके अत्यन्त कोमल हाथोंका स्पर्श होरहा है वह मानों राजाको बहुत सुन्दर और तेजस्वी देखकर मोहित होगई है और इसीसे उसके शरीरसे लिपट जानेको आतुर होरही है; परन्तु राजाकी अपेक्षा अपना पद उत्तम देखकर वह ऐसा करनेसे लज्जित होती और मनमें डरती है कि यदि मैं ऐसा करूंगी तो मुझको कोई देख लेगा. ऐसा मालूम हुआ कि वह कमलकी पँखुरीके समान बड़े कोमल तथा मृगके समान अपने नोकदार (तीक्ष्ण) सुन्दर नेत्रोंको फिराकर इधर उधर देख रही है. इतनेमें उस दिव्य स्त्रीको ऐसा मालूम हुआ मानो किसीने उसे देख लिया है. इस लिए वह एकदम खड़ी होगई और अपने हाथके बहुत ही सुन्दर फूलोंको राजाकी छातीपर रखकर वहांसे बिजलीकी चमकके समान गायब होगई ! !

राजा एकदम जाग उठा. वह विरहवेदना और आश्चर्यसे बहुत घबरा गया. उसने खड़े होकर इधर उधर चारों तरफ देखा किन्तु कहीं भी वह नवयौवना दिखलाई न पड़ी तब हार कर 'अरे यह तो नींदमें व्यर्थ ही मुझे दिखी' ऐसा मनमें कहकर वह फिर बैठ गया. परंतु उसका मन शान्त नहीं हुआ. बैठे हुए भी वह चारों तरफ देखरहा था: वह सोचरहा था कि उसको मैंने स्वप्नमें देखा है या जागतेमें ? इतनेमें उसकी दृष्टि अपने शरीरपर पड़े हुए फूलों पर गई. फूलोंको देखकर उसके हृदयकी लहर (तरंग) दूनी तेज हो गई. उसको निश्चय हुआ कि, नहीं, यह स्वप्न अथवा धोखा नहीं है, किन्तु सत्य है. क्योंकि जाते समय उस सुन्दरीने मुझ पर चिह्नोंकी भांति जो पुष्प डाले हैं वे ये प्रत्यक्ष हैं. अपने मनमें वरेप्सु ऐसी उधेड़बुन कर ही रहा था कि इतनेमें उसे अपने सामनेकी दूरकी वृक्ष लताओंमें कोई कपड़ा फहराता हुआ देख पड़ा. वह बहुत देरतक उसकी ओर देखता रहा.

—और उसीकी कृपासे हम मनुष्योंको मिली हैं. इस लिए प्रत्येक वस्तु पहले सद्भावसे ईश्वरको अर्पणकर उसके प्रसादरूपसे ही हमें उपयोगमें लानी चाहिए.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसी समय उसे कोई स्त्री जाती हुई दीख पड़ी. वह तुरंत ही खड़ा होगया और घोड़ेको वहीं छोडकर जल्दीसे उसी दिशाकी ओर चला. जब वह सघन वनके बीचमें पहुँचा तो वह जानेवाली स्त्री पीछे फिर फिर कर अपने तिरछे नेत्रोंसे उसके हृदयको वेधती हुई देखने लगी. राजाको देखते ही वह वृक्षकी ओटमें छिपजाती, परंतु फिर थोडी देरमें अपनी मोहक दृष्टि उसकी ओर फेंकती हुई जल्द जल्द चलने लगती थी. ज्यों ज्यों राजा उसका सुन्दर मुँह देखता गया त्यों त्यों उसका मन और भी मोहित होता गया. वह और पास गया तो उसके शरीरका दिव्य और विचित्र रंगका बहुत ही महीन कपडा, जिसमेंसे उसके सिरकी बेणी तथा शरीरके प्रत्येक अंग बिलकुल ही साफ दीखते थे, देखकर विरहाकुल बन गया. उसके पैरोंकी दिव्य झांझसे होनेवाली बहुत ही सुहावनी धीमी झनकार, कपडों शरीर और बालोंमें लगा हुआ भिन्न भिन्न और सुगंधित द्रव्य और वायुके साथ उसका आनेवाला बहुत ही मस्त परिमल, गौर शरीर होने परभी तपाये हुए सोनेके समान उसकी दिव्य कान्ति अर्थात् उसे सुन्दरतासे परिपूर्ण प्रतिमाके समान देखकर राजाकी एक भी मनोवृत्ति हाथमें नहीं रही. जागृत (उत्तेजित) होकर सब इन्द्रियोंने उसे उन्मत्त बना दिया. उसकी सद्वृत्ति चली गई. वह धैर्य खो बैठा और जल्दीसे दौडा. कुछ समयमें उस दिव्यांगना (प्रतिभापूर्ण स्त्री) के समीप जा पहुंचा. इस समय वह अपने पवित्र और मुख्य धर्मको भूल गया. व्यभिचारी पुरुषकी तरह उसके मनमें यहभी शंका न हुई कि मैं किसी दूसरी स्त्रीकी अभिलाषा (इच्छा) करता हूं. कामके वश होकर वह पास गया और अकस्मात् दौडकर उससे लिपट गया. वह ज्योंहीं उसे अपने दोनों हाथोंसे पूरे प्रेमके जोशमें आकर आलिंगन करने लगा त्योंही वह रमणी बिजलीकी चमककी तरह उसके हाथोंके बीचसे सटक गई और देखते देखते उसकी आंखोंके आगेकी अति सुन्दर पल्लवघटामें लोप होगई ! यह देख कर राजा ' अ हः हः हः हः ' करके रोने लगा. मानो उसको भारी घाव लगा हो. विरहबाणसे विद्ध हुए हृदयकी महापीडाके कारण धडामसे जमीन पर पछाड खानेसे वह उसी समय मूर्छित होगया.

वह तरुणी स्वर्गकी एक अप्सरा थी. उस दिन बहुतसी अप्सराओंका समूह एक विमानमें बैठकर इस सुन्दर वनमें बिहार करनेको आया था. वह अप्सरा भी सबके साथ वनलीला देखनेको आई थी. वनके एक बहुत ही रमणीक स्थानमें विमान उतारा गया. बहुतसी सखियां जलक्रीडा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करनेको सरोवरमें पैठीं. कई एक किनारे पर खेलने लगीं और बहुतसी वनकी शोभा देखते हुए वृक्षलताओंमें जहां तहां फिरने लगीं. इनमेंसे यह अप्सरा, वनमें अकेली फिरते फिरते दूर निकल गई. वह फिरते फिरते वहां आ पहुँची जहां राजा सोता था. उसने राजाको एक पेड़के नीचे सोते देखा. राजा यद्यपि इसी भूतलका था तो भी उसके शरीरकी सुन्दरता राजतेज और बल पराक्रम अलौकिक (स्वर्गीय) था. इससे उस अप्सराका मन उसपर मोहित हो गया. वह राजाके पैरोंके पास आकार खड़ी रही, और उसके जगानेके लिए पैरों पर हाथ फेरने लगी; परंतु ऐसा करते हुए मनमें भय करती थी कि कहीं ऐसा न हो कि मेरी कोई सखी देख ले और मेरा तिरस्कार कर यह बात देवराज इन्द्रसे कह दे तो मुझे भारी दण्ड मिले. इसी भयसे वह चमकती और चारों तरफ देखती थी. थोड़ी देरमें पासके वृक्षोंमें हवाके झोकोंके लगनेसे कुछ खड़खड़ाहट हुई. उसको सुनते ही उसने सोचा कि सचमुख ही मेरी कोई सखी आगई है. इससे वह झटसे अलग होगई और अपने हाथोंके फूलोंको राजा पर छोड़कर वहांसे शीघ्र चली गई. जब राजा उसके पीछे पड़ा तो वह भी उस समय कामके वश होगई, किन्तु अपने क्रीड़ास्थानके पास पहुँच जानेसे 'अरे यह क्या ? यह तो गजब हुआ. अब तो मेरी बात सखियोंने जरूर ही जान ली होगी' इस भयसे वह राजाके हाथोंके बीचसे सटक गई और बड़ी जल्दीसे धड़कते हुए हृदयसे सखियोंके बीचमें जा पहुँची. उसकी धड़कती हुई छाती और थरथराते हुए अंग, तथा सांसभर दौड़ती आती हुई देखकर कई सखियां पूछने लगीं, "सखि तिलोत्तमा ! यह क्या है ? तू किस भयमें है ? मृत्युलोकमें हम स्वर्गवासियोंको क्या भय है ? कुछ संकट हो तो बता, हम लोग उसे दूर करें." दूसरी कई सखियां हँसी करती हुई बोलीं, "अरे भय तो क्या किन्तु इसकी यह दौड़ कुछ और ही प्रकारकी जान पड़ती है. कोई नवयुवा रँगीला मिला होगा." यह सुनकर अप्सरा तिलोत्तमाने विचार किया कि ये सब सखियां जब मेरी बात जान ही गई हैं तो मैं उसे प्रगट ही क्यों न कर दूं. फिर धीरज धर मनको शान्त कर, तिलोत्तमा बोली; "तुमने जैसा कहा वैसाही है. मैं वृक्षोंके समूहमें फिर रही थी, इतनेमें मुझे दूरसे देखकर एक सुन्दर पुरुष मेरे पीछे लगा है जिससे मैं सरपट दौड़ कर यहां आ रही हूं." यह सुनकर वे बोलीं, "वाह ! यहां मनुष्य कहांसे ? ऐसा हो तो, हमें यहां अब अधिक समयतक ठहरना उचित नहीं; चलो."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सारी अप्सराएं उसी समय झट विमानपर जा बैठीं. विमान अनेक तरहके शब्द करता हुआ उड़ा और धीरे २ ऊँचे चढ़ गया और फिर जोरसे गतिमें आगया. इस प्रकार वनकी शोभा देखते जाती हुई वे अप्सराएं अपने रास्तेकी वनघटामें मूर्छित पड़े हुए एक तेजस्वी पुरुषको देख कर बड़े विस्मयमें पड़ीं. फिर सब एक साथ बोल उठीं ' अहाहा ! देखो, देखो वही पुरुष. वाह ! वाह ! कैसा सुन्दर रूप है. ' उसी समय काम-वश हुई वह अप्सरा बोली " यही मेरे पीछे लगाथा और मैं सोचती हूं कि मुझे पा न सकनेके कारण ही उसकी यह दशा हुई होगी. " कई उसके पास जाकर देखनेकी आन्तरिक इच्छासे फिर बोलीं, " अरे इस देशामें यह कबतक पड़ा रहेगा ? न जाने कहांसे आया होगा और कहां जायगा ? फिर जब हम लोगोंके लिए ही इसकी यह स्थिति हुई है, तो हमें इसको ऐसी ही दशामें छोड़ जाना योग्य नहीं. " इस बातमें सबका मत एक होनेसे उन्होंने विमानको जल्दीसे नीचे उतारा. इन अप्सराओंमेंसे एक अप्सराने जमीनपर आ राजाके आगे खड़ी होकर कहा " हे वीर ! हे राजन् ! (इसके तेजको देखकर अप्सराने सोचा यह राजा ही होगा) तुझे क्या अपनी रानी और राज्यकी चिन्ता नहीं कि जिससे इस निर्जन वनमें तू नि-श्चिन्त सोरहा है ? हे रूपसुन्दर ! युद्ध करते समय क्या किसी मर्मस्थानमें बलवान् योद्धाके बाणकी चोट लगी है, अथवा हममेंसे किसी रमणीके कटाक्षबाणसे तेरा मर्मस्थान (हृदय) भिद गया है ? उठ, सावधान हो और नगरकी ओर जा." ऐसा कह कर उसने तुरंत अपने पासके अमृत रससे उसके मुँह आखों और गालोंको सींचा. इतनेमें वरेप्सु अंगड़ाई लेकर तुरंत उठ बैठा और व्याकुलके समान " हे सुन्दरी, हे रमणी, तू क्यों भागगई ? हाय ! हे कुटिल ! क्या तुझको धिक्कार नहीं है कि तूने मुझको स्वयम् छेड़ा और फिर छोड़कर चली गई ?" ऐसे उद्गारोंसहित निःश्वास छोड़ने लगा. और जब थोड़ी देरमें आखें खोल कर सावधानीसे देखने लगा तो पहले देखी हुई रमणीके समान उसे अनेक रमणियां दीख पड़ीं. उन्हें देखकर उसके आश्चर्यकी सीमा न रही. उसी तरह ये सब अप्सराएं भी उसकी कान्ति और छटा देखकर मोहित हो गईं. वह वृद्ध ऋषि सब ब्राह्म-णोंको सम्बोधनकर फिर कहने लगा, हे द्विजवरो ! इसपरसे आप लोगोंको यह तो मालूम ही हुआ होगा कि अप्सराओंने जिस पुरुषको मूर्छित अव-स्थामें पड़े हुए देखा था वह राजा वरेप्सु ही था. उसने उन अप्सराओंको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देखकर कहा "अहो मैंने जैसी पहले कभी नहीं देखी ऐसी कान्तिवाली, हे युवतियो, तुम कौन हो? यह दिव्य विमान भी जिसको मैंने आज पहले ही पहल देखा है, परन्तु वर्णन सुननेसे अनुमान कर सकता हूँ कि यह विमान ही है और स्वर्गकी वस्तु है, वह इस भूतलमें कैसे आया?" ऐसा पूछते हुए उसने विमानमें उस अप्सराको बैठे देखा जिसे देख उसके पीछे दौड़कर मूर्च्छित हुआ था. उसको सम्बोधन कर वह बोला "अय निर्दय! इस प्रकार मेरी दुरवस्था कर सखियोंमें जाकर दूर क्यों बैठी है? पहले प्रेमका चिह्न दिखाकर फिर इस तरह त्याग करना क्या तुझ जैसीको उचित ह? चाहे मेरे पास आ, नहीं तो मुझको अपने पास लेजा और सुखी कर. हे सुन्दरी! तेरी सुन्दरताको देख कर तो इस भूमिका सौन्दर्यरूप यह अनुपम वन भी लज्जित होता है. ऐसे अद्भुत शरीरसे क्या तू इस शोभामय स्थानकी शोभा और भी बढ़ा रही है? क्या तेरे और तेरी इन सखियोंके रहनेका इससे भी बढ़कर कोई विशेष स्थान है? हे शोभाकी खान! लावण्यमयी! अब मुझको दुःखी करना तुझे उचित नहीं है. तू मुझे त्याग देगी तो मेरे प्राण मेरा शरीर छोड़ देंगे और इसका पाप तुझे लगेगा."

यह सुनकर वह अप्सरा बोली "हे वीर! तू जो कहता है सो सत्य है. तेरी सुन्दरता ऐसी है कि जिसको देखकर स्त्रीजातिको स्वयम् मोह उत्पन्न हुए बिना नहीं रहता. मुझको भी वैसा ही होनेसे मैं तुझको प्राप्त करनेको ललचाई, परन्तु वैसा होनेसे मैं धर्मनीतिके मार्गको पार कर जाती हूं. मर्यादाको तोड़ डालती हूं. इतना ही नहीं किन्तु अपने नियंता (राजा) देवराज–इन्द्रकी समर्थ आज्ञा न माननेवाली होऊंगी और इससे न जाने मुझे कितना बड़ा दण्ड मिलेगा. ऐसा स्मरण होनेसे मैंने बड़ी कठिनाईसे अपने मनको खींच लिया है. तथापि वह अभीतक पूरी तरहसे खींचा नहीं जासका है. हमारा निवासस्थान इस भूलोकसे बहुत ही श्रेष्ठ, अपार सुखरूप और दिव्य है. वह स्वर्गके नामसे विदित (जाहिर) है. हम जातकी अप्सराएं हैं. हमारा कर्तव्य गीत और नाच द्वारा इन्द्रादिक देवोंको प्रसन्न करना है. यदि तेरा और अपना मन प्रसन्न करनेको अर्थात् तेरे प्रेमपाशमें बंधकर मैं अपने अप्सरापदको छोड़कर यहां रहूं तो पहलेके बड़े पुण्यसमूहसे प्राप्त हुआ यह सुखका पद फिर मुझे न मिले. इतना ही नहीं किन्तु मुझे बड़ा भारी शाप भोगना पड़े और यदि तुझे साथ लेकर स्वर्गमें जाऊं तो पहिले तो अधिकार न होनेसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वहां तू प्रवेश ही करनेको समर्थ न हो सकेगा और यदि किसी तरह प्रवेश भी करा दिया गया तो उसी समय बात प्रकट हो जायगी और तेरे तथा मेरे नाश होनेका अवसर उपस्थित होगा "

यह सुनकर राजा बोला; "अहो ! तुम्हारा स्वर्गस्थान क्या इतना उत्तम है. कि उसमें मुझको प्रवेश करनेका भी अधिकार नहीं है ? मुझको बताओ वहां किसको प्रवेश करनेका अधिकार है ? तुम स्वर्गवासियोंको छोड़कर क्या दूसरा कोई अधिकारी ही नहीं है ? ऐसा है तो तुम्हें हमारी भूमिपर आनेका क्या अधिकार है ?"

वह अप्सरा बोली; "हां, हमारा स्वर्गस्थान बहुत ही उत्तम है, वहां मनुष्यको जानेका अधिकार नहीं है. परन्तु मनुष्योंमें भी जो तप, सत्कर्म और योगशक्तिके बलसे देवरूप हुआ है, वह ऋषि अपने बलसे मनुष्य देहसे भी वहां जा सकता है. फिर मनुष्योंमें भी बहुत ही पुण्यवान् प्राणी जो अपने वर्णाश्रम धर्मको अच्छीतरह पालन करते हुए दान, तप, व्रताचरण, यजन, पूजन इत्यादि अनेक पुण्य कर्म करता है, वह अपने मनुष्यशरीरको छोड़ने पर दिव्य देह धर कर वहां जाता और अपार सुख भोगता है. हमें तो तीनों लोकोंमें जानेका अधिकार है. स्वर्गवासी जैसे सुख भोगनेमें श्रेष्ठ हैं, वैसे मनुष्योंसे उनका अधिकार भी श्रेष्ठ है. स्वर्गसे लगाकर हमारे नीचेका भुवर्लोक और उससे भी नीचे तुम मनुष्योंका यह भूलोक तीनोंमें राजा इन्द्रकी राजसत्ता है, इस लिए जहां इन्द्रका अधिकार है वहां हमें सब जगह फिरनेका अधिकार है."

यह सुनकर राजा बोला; "ऐसे पुण्यवान् और अच्छे कामोंके योगसे दिव्य देह धरकर जानेवाले मनुष्य प्राणियोंकी संख्या तो स्वर्गमें आजकल थोड़ी ही होगी ?" अप्सरा बोली; "नहीं, नहीं. जितनी चाहिए उतनी है ! विचार कर देखो तो सारा स्वर्गलोक केवल पुण्यवान् मनुष्य प्राणियोंसे ही भरा है. स्वर्गमें बसनेवाले तो क्या, किन्तु उनपर अधिकार (हुकूमत) चलानेवाले देवता और उन देवोंके अधिपति (मालिक) अर्थात् सारे स्वर्गलोकके राजा इन्द्र भी पूर्वजन्मके अपार पुण्यवान् मनुष्य प्राणी ही हैं. तेरी दृष्टिके आगे खड़ी हुई हम और हमारी नाई तथा हमसे भी अधिक अधिकारवाली स्वर्गमें बसनेवाली दूसरी अप्सराएँ भी पूर्वजन्मकी कोई महापुण्यभागिनी मनुष्य अबलाएं ही थीं."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सु विस्मित होकर बोला; " अहा ! तो क्या मनुष्योंमेंसे ही स्वर्गाधिकारी हो सकते हैं ? तब तो मैं सोचता हूँ वह पद प्राप्त करनेके साधन भी नियत करके रक्खे गये होंगे न ?"

अप्सराने कहा; " माता पिताकी सेवा करनेवाला पुत्र, सच्चे प्रेमसे पतिकी यथार्थ सेवा करनेवाली पत्नी, अपनेको समर्पण कर प्रीतिपूर्वक स्वामीकी सेवा करनेवाला सेवक, अपनेसे बड़े श्रेष्ठ-गुरु-जनोंकी सेवा करनेवाला छोटा आदमी, पुत्रके समान प्रजाकी रक्षा और पालन करनेवाला राजा, अग्निहोत्रादि क्रियामें लगा रहनेवाला ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य (द्विज), धर्म और दूसरेकी भलाईके लिए प्राण देनेवाला पुरुष वा स्त्री और धर्म युद्धमें पीठ न दिखाकर प्राण देनेवाला योद्धा इत्यादि मनुष्य संसारमें धन्य हैं. वे इस देहको छोड़नेके बाद स्वर्गके अधिकारी होते हैं."

इतना कहकर वह अप्सरा चुप हो रही, परन्तु राजा वरेप्सुको सन्तोष नहीं हुआ. इसमें तो इसके नामके ही समान गुण थे (वर अर्थात् श्रेष्ठ, इप्सु अर्थात् इच्छा रखनेवाला इस लिए वरेप्सु) उसने पूछा; " हे दिव्य रमणी ! यह तो ठीक है, परन्तु स्वर्गमें सबसे श्रेष्ठ जो इन्द्रका पद है, वह किस साधनसे मिल सकता है ?"

यह प्रश्न सुन कर सब अप्सराएँ हँस कर बोलीं; " वाह ! यह पद प्राप्त करनेका साधन तो इसके नामसे ही साफ समझमें आता है. मृत्युलोकमें जो मनुष्य एक सौ अश्वमेध यज्ञ करता है उसे स्वर्गमें इन्द्रपदका अधिकार प्राप्त होता है. इस लिए इन्द्रका नाम 'शतक्रतु—सौ यज्ञ करनेवाला' है. इसकी सत्ता अपार है, इसका सुख अपार है. इसका अत्यन्त तेज है. इसका बल अप्रतिम (अद्वितीय) है. यह तीनों लोकोंका मालिक है, और हम सब स्वर्गवासी, सब देवता तथा सब लोकपाल इसकी आज्ञा मानते हैं. इस लिए हे वीर ! इस प्रकार तू और मैं दोनों अनधिकारी और परतन्त्र हैं इस लिए तू अपनी अभिलाषा छोड़ दे. और शान्त होकर अपने स्थानमें जा तथा स्वर्ग प्राप्त करनेके लिए उत्तम पुण्य साधन कर !"

यह सुनकर वरेप्सु बड़े गंभीर विचार और नई तर्कनाओंमें पड़ा. उसके कुछ भी बोलने या कह सकनेके पहले ही सब अप्सराएँ विमानमें सजकर बैठीं और राजाके देखते देखते विमान मीठे मीठे बाजोंका शब्द करता हुआ आकाशकी ओर उड़ गया. राजा ऊपर ही को देखता रहा और वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाता है ! वह जाता है ! ऐसा कहते हुए विमान थोड़ी देरमें बहुत दूर निकल जानेसे उसकी दृष्टिसे बाहर हो गया.

आशा निराशा और नई नई इच्छाओंकी बाढ़में गोते खाता हुआ वरेप्सु उदास मन जैसे तैसे वहांसे लौट आया. वह धीरे धीरे चलता हुआ अपने घोड़ेके पास आया. बहुत देर तक अकेला रहनेसे घोड़ा भी अधीर हो उठा था. वह राजाको देखते ही प्रसन्नता प्रकट करने लगा. राजाने सोचा यदि यहां विलम्ब करूंगा तो उदासीनता बढ़ती जायगी. इस लिए घोड़ेपर सवार होकर वहांसे पीछे फिरा. रास्तेमें चलते हुए उसके मनमें अनेक तरंगें उत्पन्न हुईं. विमान, अप्सराएं, उनका रूप, उनके दिव्य कपडे और गहने, उनकी अनोखी स्वर्गकी सुख समृद्धि आदि वस्तुएं एक पलभर उसकी आंखोंके आगेसे नहीं हटीं. उसने सोचा, "मैं कौनसा सत्कर्म करूं कि जिससे ये वस्तुएं प्राप्त कर सकूं. इन वस्तुओंको प्राप्त करके अधीन रहकर भोगनेमें क्या सुख है ? सारा स्वर्ग इन्द्रके अधीन है। सचमुच सुखको भोगनेवाला तो वही है. उसका पद भी मनुष्य प्राप्त कर सकता है. तो उसके ही लिए किसी उद्योगका प्रारंभ क्यों न करूं ? इन्द्रपद सौ अश्वमेधका फल है. मैं राजा हूं गुरुकी कृपासे बलवान हूं. इस लिए मेरे लिए अश्वमेध यज्ञ करना कठिन नहीं है. बस मैं सौ यज्ञ करूंगा." ऐसा निश्चय कर वरेप्सु अधीर हो उठा और संध्या समय होते होते अपनी सेनामें जा पहुँचा.

अश्वमेध यज्ञकी पूजा.

वरेप्सुके राज्यका दौरा पूरा होगया था इस लिए उसने दूसरी किसी जगहमें अधिक समयतक पड़ाव नहीं किया. वह जैसे तैसे जल्दीसे विश्वपुरीमें आया. उसकी गैरहाजिरीमें जो राजकाज हुआ था उसे सँभालकर उसने सबसे पहले अश्वमेधका काम हाथमें लिया. उसने निमंत्रण भेजकर राज्यमें अनेक ऋषियोंको बुलवाया और उनकी सभा कर विचार किया कि अश्वमेध यज्ञ कैसे और कब हो, तथा उसमें क्या २ सामान चाहिए, इन सब बातोंका अनुभव प्राप्त किया. सबकी सलाहसे एक ओर बहुत ही अच्छा मुहूर्त ठीक कर, विद्वान शिल्पी और याज्ञिकोंकी देखरेखमें यज्ञशाला बनवानेका काम प्रारंभ किया. दूसरी तरफ देश देशान्तरोंसे सामान एकत्र करनेमें लगा और अनेक स्थानोंसे खोजकर श्यामकर्ण[1] घोड़ा लानेके लिए घोड़ोंके चतुर

---

[1] श्यामकर्ण अश्व-उसे कहते हैं जिसका सारा अंग सफेद पर दोनों कान ही केवल काले हों, ऐसा ही घोड़ा, अश्वमेध यज्ञके काममें आता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पालनेवालोंको आज्ञा दी तथा सैनिकों और सेनापतिको आज्ञा दी कि 'प्रत्येक देश और नगरमें यज्ञके अश्वकी रक्षा करनेके लिए उसके पीछे जाना होगा और मौका आनेपर भारी लड़ाई भी करनी पड़ेगी. इस लिए शस्त्रास्त्र सवारी और युद्धके सामानसे अच्छी तरह सजकर तैयार रहो.' खोजनेसे श्यामकर्ण घोड़ा मिला. सामान एकत्र हुआ. यज्ञशाला तैयार हुई. मुहूर्तका दिन भी आपहुँचा. वरेप्सुने यज्ञदीक्षा ली और घोड़ा फिरनेके लिए देश देशान्तरोंको चला. यज्ञकी सब क्रियाओंमें परम कुशल ऋत्विजों (यज्ञके पुजारियों) का वरण कर यज्ञका काम प्रारंभ किया. अग्निके लिए अपार घी और दूसरे बहुत द्रव्य (यज्ञमें होम किये जानेका सामान) होम करके देवोंको तृप्त कर ऋत्विज (यज्ञ करानेवालों) और दूसरे ब्राह्मणोंको अपार दक्षिणा, भोजन तथा वस्त्रालंकारादि (कपड़े जेवर आदि) से तृप्त कर, वरेप्सुने एक एक करके निन्यानवे यज्ञ पूरे किये. उसका एक सोमयज्ञ बाकी है। अब वह इन्द्रके पदका अधिकारी हुआ है. उस वरेप्सुके बल और विभवको धन्य है जिसने ऐसा बड़ा सुन्दर काम (सदनुष्ठान) पूर्णरीतिसे समाप्त किया. अब इस लोक (संसार) में भी वह इन्द्रही के समान है.

ऐसा बड़ा काम और भारी धर्मानुष्ठान, जिसमें अपार धन, श्रम और बल तथा समय लगाना पड़ता है, शायद किसीका ही पूरा हो सकता है.

---

१ अश्वमेध यज्ञमें यह नियम मुख्य है कि यज्ञ करनेवाले राजाकी तरफसे श्यामकर्ण घोड़ेको, अमूल्य साज और मणि माणिक्यके अलंकारोंसे सजकर विधिवत् पूजन करके यज्ञके लिए नियत कर देशमें स्वतंत्रतासे छोड़ देते हैं. इस घोड़ेको कोई दौडाता या हाँकता नहीं है. वह अपनी इच्छासे जहाँ चाहे जाय या खड़ा रहे. ऐसा ही उस सेनाकोभी करना पड़ता है, जो इसकी रक्षाके लिए साथ भेजी जाती है. इसके मस्तक (ललाट) पर सोनेका एक पत्र बांध देते हैं उस पत्रमें लिखा रहता है कि 'यज्ञदीक्षित अमुक राजा सब राजाओंको सूचित करता है कि इस घोड़ेको देख कर वे सभासदकी तरह शीघ्र हमारे यज्ञमें उपस्थित हों नहीं तो लड़ाईके लिये तैयार हों.' इस सूचनासे जो राजा कम बलवान् होते हैं वे तो उसी समय 'कर' भर देते हैं; परंतु कोई राजा बलवान् हुआ तो उस घोड़ेको पकड़कर अपने यहां बाँध रखता है. तब उसको छुड़ानेके लिए रक्षक सेनाको लड़ाई करनी पड़ती है. उसमें यदि कर्मसंयोगसे रक्षक सेना हार गई तो राजाका प्रारंभ किया हुआ यज्ञ वहीं अटक जाता है. इस प्रकार सर्वत्र विजय कर प्रायः बारह महीने (एक वर्ष) में घोडा फिर आता है, तब उसके शरीरविभाग देवादिकोंको बलि देकर यज्ञ पूर्ण किया जाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सुने भी आजतक सामने आये हुए अनेक विघ्नोंसे टक्कर लेकर यहाँतक अपना मनचाहा काम पूरा किया. सोमयज्ञ होनेसे उसमें अनेक विघ्न और चमत्कार होना सम्भव है इस लिए उस समय बहुतसे ब्रह्मर्षि, राजर्षि और देश देशके मनुष्योंके समूह दर्शन करनेको आये होंगे.

हे मुनिश्रेष्ठ ! देखो इस वनकी वृक्षघटाओंमें अनेक तरहके परिमलसे पूर्ण पवित्र धुआँ, हवाके कारण आकाशमें छा रहा है. चारों ओरसे मनुष्य आते हुए दिखाई देते हैं और ब्राह्मणोंके वेदमन्त्रोंका घोष ऐसा मालूम होता है मानों कमलवनमें भौंरे गुंजार रहे हों. मुझको मालूम होता है कि हमलोग यज्ञस्थानके पास पहुँच गये हैं. अभी दो पहर होनेको देर है इस लिए जल्दी चलो तो मध्याह्नका कृत्य करनेके लिए ऋत्विजोंको अवकाश देकर यज्ञका काम बंद करनेके पहले हमलोग यज्ञशालामें पहुँचकर एकाधिक इष्टि (यज्ञक्रिया) देख सकें.

इतना कहकर वह वृद्ध ऋषि चुप हो रहा. सब लोग कुछ और आगे चले तो यज्ञमण्डप दीखने लगा. फिर सब ऋषि जल्दीसे चलकर मण्डपके समीप जा पहुँचे. वहाँ राजाकी ओरसे विदेशसे आनेवाले मनुष्योंका सत्कार करनेके लिए जो अधिकारी नियुक्त किये गये थे उन्होंने उन सबका उचित सत्कार किया और सब ऋषियोंके उतारनेको बनाये गये पवित्र स्थानमें इस ऋषिमण्डलको उतार दिया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वात्मशोधन.

यज्ञस्थानदर्शन.

वरेप्सु राजाके प्रारम्भ किये हुए यज्ञके मण्डपसे बड़ी लम्बी चौड़ी भूमि घिर गई थी. उसके एक ओर देशान्तरोंसे आये हुए राजे टिकाये गये थे. एक बाजूमें अनेक आश्रमों और बनोंसे आये हुए ऋषि अपने अग्निहोत्र सहित विराजते थे. एक तरफ दूसरे देशके प्रतिष्ठित सज्जनोंका डेरा था. दूसरी तरफ साधारण लोगोंको उतारनेका प्रबन्ध था. एक ओर इन आनेवालोंके भोजनके लिए भोजनसामग्री इकट्ठी की गई थी. यज्ञशालाके बीचमें यज्ञका बड़ा भारी मण्डप बना था. उसकी शोभा देखकर राजाके वैभवका पूरा ज्ञान होता था. मण्डपके चारों दिशाके आसपासकी भूमि, जहाँसे होकर मण्डपमें जानेको मार्ग था, अनेक प्रकारके चौकोंसे पूरनेके बाद सुगंध और फूलोंसे पूजित थी. मण्डपकी चारों तरफ अनेक प्रकारके फूलोंके वृक्षोंकी क्यारियाँ खिले हुए फूलोंसे बहुतही शोभायमान होरही थीं. सोने और चाँदी जैसी मूल्यवान् धातुके खंभों (स्तम्भों) से मण्डप बनाया गया था. मण्डपके गुम्बजपर हीरेसे जड़ेहुए सोनेका शिखर (कलश) जगमगा रहा था. प्रत्येक दिक्पाल और आवाहित (निमन्त्रित) ग्रहादि देवोंके चिह्नवाली जरीकी रंगविरंगी ध्वजा पताकाएँ चारों तरफ फहरा रही थीं. मण्डप चारों तरफ आम, अशोक इत्यादिके पत्तोंसे छाया हुआ था. यज्ञमण्डप फूलोंके गुच्छोंसे बनाये हुए तोरणोंसे सजाया गया था. चारों दिशाके चार दरवाजोंपर मणिमुक्ताफलके अमूल्य तोरण बंधे हुए थे. उन चारों दरवाजोंपर द्वाररक्षकके समान नियुक्त किये गये चारों वेदोंके जाननेवाले ऋत्विजोंकी आज्ञासे प्रवेश कर यज्ञमण्डपमें जाना होता था. वहां यज्ञकी प्रत्येक क्रियाके लिए भिन्न भिन्न शालाएँ बनी थीं. एक तरफ यज्ञकार्यके लिए सभासदके समान नियुक्त हुए ऋषियोंके आसन रक्खे थे. दूसरी तरफ आये हुए ऋषि विराजमान थे. उनके पीछे क्रमसे राजे,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गृहस्थ और साधारण लोग बैठे थे. चारों दिशाओंमें बनी हुई वेदियोंपर आवाहित (मन्त्रों द्वारा बुलाये गये) देवोंके आसन बने थे. एक दिशाकी ओर यज्ञके पशुओंके लिए अनेक खंभे बने थे. बीचमें बड़ा भारी यज्ञकुण्ड था. उसके आगे उचित आसनपर आचार्य, होता, उद्गाता, अध्वर्यु और क्रमसे सब ऋत्विज बैठे थे. अध्वर्यु (यज्ञ करानेवाला मुख्य ब्राह्मण) मंत्र पढ़ता और उसके अनुसार आचार्य लोग सावधानीसे प्रत्येक क्रिया करते तथा होता द्रव्यको होमता था. समय २ पर जब किसी किसी देवताके सूक्त (वेदके मन्त्रोंका समूह) पढ़नेका प्रसंग आता तो चारों वेदके ऋत्विज अपना अपना वेद और शाखाकी परिपाटीके अनुसार क्रमसे उन सूक्तोंको विधिवत् पढ़ते थे. उसे देखकर सब सभा अद्भुत ईश्वरीभावमें मग्न हो जाती थी. फिर प्रत्येक इष्टि (यज्ञ करनेकी क्रिया) के प्रारंभमें जब सामवेदी ऋत्विज सामदेव्य नामका सामगान करता था उस समय सारी यज्ञशाला मानों एक रसरूप बनकर आनन्दमें हिलोरें लेती थी. विशाल यज्ञकुण्डसे धकधक कर जलती हुई अग्निसे ज्वालाएं निकल रही थीं. ऊपरसे एक बडी नालीके समान अटूट धारासे घड़घड़ करता हुआ बहुतसा घी यज्ञकुण्डमें होमा जा रहा था. खैर, गूलर, पीपल, बीजा, चंदन आदि समिध काष्ठसे जलती हुई अग्निमें अपार पायसान्न (दूधपाक, क्षीर) यव, तिल, शक्कर, द्राक्षादिमेवा, पंचामृत, अनेक सुगंधित पदार्थ और शास्त्रोंमें कहे हुए दूसरे सब हुतद्रव्य (होमसामग्री) को ऋत्विज होमते थे. उस समय 'स्वाहा, स्वाहा' शब्दकी भारी गर्जना हो रही थी. यज्ञ करनेवालोंकी पुरानी रीतिके अनुसार राजाकी ऐसी प्रतिज्ञा थी कि यज्ञके समय भूखेको भोजन और भिक्षुकको उसकी इच्छाके अनुसार दान दिये बिना नहीं रहना चाहिए. इस लिए इस यज्ञमें आनेवालोंको तो क्या परंतु यज्ञशालाके पाससे होकर आने जानेवाले किसी भी प्राणीको भोजन पान कराये बिना जाने नहीं दिया जाता था. दूसरे आने जानेवालोंको खबर करनेके लिए यज्ञशालाकी चारों दिशाओंमें बनाए हुए ऊंचे दरवाजोंपर धर्मकी बड़ी बड़ी ध्वजाएं फहराती थीं और उनपर लिखा था 'इस राहसे जानेवाले सब लोगोंको राजराजेन्द्र (सम्राट्) वरेप्सुका प्रार्थनापूर्वक निमन्त्रण है, इस लिए कोई भी इच्छाभर भोजन किए बिना न जावे.' फिर इन दरवाजोंपर गड़गड़कर बजते हुए नगारे और हर्षका आलाप करनेवाली नौबत भी ऐसी बज रही थी मानों अपने ऊंचे शब्दोंसे दूरसे जानेवाले पथिकों

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और विदेशियोंको यज्ञमें आनेका न्यौता (आमंत्रण) दे रही हो. राज्य-स्थान विश्वपुरी और पासके दूसरे नगरोंसे अनेक प्रकारकी पूजाकी भेंट (उपहार) लेकर दर्शनको आनेवाले प्रजाके झुण्डसे यज्ञशालामें भारी भीड़ हो गई थी. अमूल्य और विचित्र कपड़ों तथा जेवरसे सुशोभित सुन्दरियाँ समयके अनुकूल सुन्दर स्वरसे महाराजा वरेप्सुके निर्मल यशवाले गीत गाती थीं; इससे सब जगह भारी आनन्द छा रहा था. इस यज्ञमें दुंदुभी, ताल, वीणा, वेणु इत्यादि अनेक विचित्र बाजोंके साथ जय जय कारके शब्दोंसे महा घोष (भारी शब्द) हो रहा था. पूर्णाहुतिकी तैयारी थी. उस समय राजा अनेक प्रकारके महादान करनेके लिए संकल्प किए जानेवाले जलकी सोनेकी झारी सहित पूजापानी और सामग्री लेकर बैठा था. वह एकके बाद एक मुनिको सन्मान (आदर) और आग्रहपूर्वक आसनपर बैठाकर उसका पूजन करता था, और मणि, सोना, पृथ्वी, गाय इत्यादिका मनचाहा (इच्छित) दान देता था. इतनेमें एक बड़ा कौतुक (आश्चर्य) हुआ.

वरेप्सुका सर्वस्वदान.

वह अलौकिक दिव्यरूपवाला बालक, जो तुरंतकी यज्ञोपवीतदीक्षा लिया हुआ और शरीरकी कोमलतापरसे तुरंतका जन्मा जैसा जान पड़ता था और जिसके दर्शन पहले हम लोगोंने जंगलमें किए थे, अकस्मात् यज्ञशालामें आता हुआ जान पड़ा. लोगोंकी भीड़से जब वह मुख्य द्वारसे होकर भीतर आने लगा तब उसका रूप और तेज देखकर लोग आपसे आप दूर हट कर रास्ता देने लगे. इतनी भारी भीड़ होनेपर भी किसीको विना छुए वह यज्ञमंडपके पास, जहाँ राजा दान देनेको बैठा था, वहाँ आ पहुँचा. इस महात्मा बटुकको किसी तरहके दान अथवा मानकी इच्छा न थी. वह वहाँ अनायास ही आ पहुँचा था या आत्मप्रेरणाके योगसे किसी बड़े कामके लिए आया था, यह बतलाना कठिन और समयके अनुरूप नहीं है. उसको एकाएक आया हुआ देख कर राजा आदि सबको बड़ा विस्मय (कौतूहल) हुआ. उसकी दिव्यकान्तिने एकही समय सबकी चित्तवृत्तिको खींच लिया. सबको ऐसा मालूम हुआ मानों यज्ञकी समाप्तिके समय

१ इच्छित दान वह कहलाता है जो लेनेवालेकी इच्छाके अनुसार उसकी मनचाही वस्तु देकर उसे तृप्त किया जाय.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजाको दर्शन देनेके लिए साक्षात् यज्ञनारायण प्रभु ही इस रूपसे यहाँ पधारे (आये) हों.

फिर, राजाने पाद्य, अर्घ्य आदिक पूजन उपचार (सामान) से उस महात्मा बटुक (अबसे हम इसको इसी नामसे पुकारेंगे) का अच्छी तरहसे सत्कार कर सिर झुकाकर प्रणाम किया. राजाने बड़ा संतोष माना कि 'ऐसे समय ऐसा पवित्र ब्रह्मचारी आ पहुँचा है अतः मैं बड़ा भाग्यशाली हूँ और इस महात्माको कोई उत्तम दान देकर कृतार्थ होऊँगा.' ऐसे विचारसे उसने उस बाल बटुकको एक रत्नसे जड़े हुए उत्तम आसनपर बैठाया और हाथ जोड़कर विनय की कि "हे बटुक ! आप भले पधारे. अपने नाम और गोत्रका उच्चारण कर आपको जो अच्छा लगे वह दान माँगें." राजाके ऐसे बचन सुनकर बटुक बोला; "हे दीक्षित राजा ! मैं यहाँ किसी चीजका दान लेने नहीं आया. मुझको किसी चीजकी जरूरत नहीं है; परंतु तेरे विशेष कहने (आग्रह) से ही यदि मैं दान लेनेको तैयार होजाऊँ तो मेरा मनचाहा (इच्छित)दान तू दे नहीं सकेगा. तुझको यदि स्वयम् ही किसी चीजकी इच्छा हो तो बेडर होकर माँग, मैं उसे पूर्ण करूँगा." आठ वर्षके ब्राह्मणबालकके ऐसे अद्भुत वचन सुनकर सारा ऋषिमंडल, सब राजे और प्रजासहित वरेप्सु भी आश्चर्यसे चकित होगया. 'जो दान मैं माँगूँ उसे तू दे नहीं सकेगा' उसके ये वचन सुनकर वरेप्सु अपने मनमें लज्जितसा हो गया. उसने सोचा 'मैं शतयाजी[1] हुआ तो भी क्या, यह बालक कहता है उस तरह उसे माँगा हुआ दान देनेको मैं समर्थ नहीं हूँ ? ऐसा हो तो मेरा यह शतयाजीपन झूठा समझना चाहिए और मेरी कीर्ति और इस सदनुष्ठानको बड़ा कलंक लगना चाहिए. ऐसा इस बालकको क्या माँगना था ? यदि इसका माँगा हुआ दान मैं न दूँ तो अपनेको तो क्या अपने पूर्वके समर्थ यज्ञ करनेवालोंकी दानशीलताकी प्रथाको भी क्या मैं लज्जित नहीं करूँगा ? मेरे पास क्या नहीं है ? मैं कौनसी वस्तु देनेको समर्थ नहीं हूँ ? वह इस शरीर अथवा प्राणको भी माँगेगा तो मैं दानके लिए देनेको तैयार हूँ. इससे ज्यादा और वह माँगेगा क्या ? यह बालक अपने लड़कपनकी अज्ञानताके कारण ऐसे विस्मयकी बात बोलता है ! किसी चीजकी इच्छा न रखकर इसके इस तरह बोलनेसे

१ सौ यज्ञ करनेवाला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मालूम होता है कि यह सचमुच एक बहुत बड़ा पुरुष होगा. अस्तु, चाहे जो हो, परंतु मैं अब इसे यहांसे जाने न दूंगा." ऐसा विचार कर राजाने उस बालकसे फिर भी हाथ जोड़कर विनय की, कि "हे ब्रह्मदेव! हे महा-तेजस्वी! किसी बातका विशेष बिचार न कर तुम्हारी जो इच्छा हो वह आज मुझसे अवश्य मांगो." यह सुनकर वह दिव्य ब्रह्मचारी बोला, "राजा! व्यर्थ आग्रह क्यों करता है? मांगनेमें तो कुछ देर नहीं लगेगी; परंतु देना कठिन होजायगा." इस तरह बालकको बोलते हुए देखकर सबने निश्चय किया कि यह बालक, बालक नहीं; किन्तु कोई कारणरूप अवतारी पुरुष है. राजाको उसके दानके अधिकारी और पुरोहित भी समझाने लगे कि, "महाराज! आप दान देनेके लिए विशेष जोर (आग्रह) न करें. आपका यह आखिरी यज्ञ है और उसमें यह विचित्र बालक एकाएक आगया है, यह अवश्य विघ्न करनेवाला मालूम होता है. पूर्वकालमें बलिराजाको भी ऐसा ही हुआ था. बलिने वामन प्रभुके हाथमें तीन पैर पृथ्वीके दानका संकल्प किया, परन्तु संकल्पका जल बलिके हाथसे पड़ते ही वामनजीका शरीर महा प्रचण्ड होगया और पलभरमें उससे दशों दिशाएं पूर्ण होगई. परमात्माने सिर्फ दो पैरोंसे तीनों लोक नाप लिए और तीसरे पैरके लिए स्थान मांगा. तब निरुपाय होकर बलिने अपने शरीररूपी भूमिपर तीसरे पैरको नापनेको कहा. इतनेमें वामनजीने वैसाही करके उसे पातालमें दाब दिया, जो अबतक वहीं रहता है. महाराज! यह भी कोई ऐसा ही प्रसंग दीख पड़ता है. इस लिए तुम इस बटुकको दान देनेका आग्रह न करो."

मंत्रियोंके इन शब्दोंको सुनकर वरेण्यु बोला; "चाहे जो हो, चाहे जैसा हुआ करे, परंतु यज्ञ करनेवालेके जो नियम हैं वे यथार्थ रीतिसे पाले न जायं तो यज्ञका पूरा फल नहीं मिलता. मनमें दान देनेका संकल्प कर फिर मैं कहूं कि 'न दूंगा' तो मैं भारी अपराधी होऊं. चाहे जो हो, कर्मका लिखा झूठा नहीं होता. भावी मिटती नहीं. कौन जानता है? शायद दान देनेसेही मुझे बड़ा लाभ हो. यह बटुक जो मांगेगा उसके देनेमें मैं कभी भी आगा पीछा नहीं करूंगा." फिर राजा बटुकको सम्बोधन कर बोला; "ब्रह्मपुत्र! देर न करो, इच्छा हो सो मांगो." यह सुनकर बटुक बोला; "शान्ति! शान्ति! धन्य! धन्य! राजन्! यदि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो सचेत होजा, मुझको देनेके लिए तुझे कहींसे कोई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चीज लानी न पड़ेगी; न उसके लिए परिश्रम करना पड़ेगा. मेरी माँग (याचना) यही है कि जो तेरा है सो मेरा हो."

बटुककी ऐसी विचित्र मांग सुनकर, राजा आदि सब सन्न रह गये. कोई धन मांगता, अन्न मांगता, कपड़े मांगता, घोड़ा, हाथी, या रथ मांगता, गांव मांगता और बहुत करता तो देश मांगता, परन्तु इस तरह सर्वस्व मांगनेका साहस कौन करता?

इस याचनासे बहुत देरतक राजा चुप रहा; किन्तु अन्तमें उसने अपनी उदार बुद्धिसे विचार किया कि; "अः यह कौन बड़ी बात है. ईश्वरकी कृपासे जब मेरा यह काम पूरा हुआ है, तो अब मुझे राज्यादिकसे विशेष क्या मतलब है? मैं यह सब इसको अर्पण करूंगा." ऐसा विचार कर उसने कहा; "ऋषिपुत्र! मेरा धन्य भाग्य है कि आप जैसे याचक मेरे यहां पधारे हैं. लीजिए, पहले मेरी यह धनधान्यरूप सब सम्पत्ति आपको अर्पण है. मेरे हाथी, घोड़े, रथ और वीर योद्धाओंवाली सारी सेना आपको अर्पण है. असंख्य देशोंमें फैली हुई अपनी सब राजसत्ता भी मैं आपको अर्पण करता हूं. यह सब आप ग्रहण करें." इतना कहकर संकल्पद्वारा राजा बटुकके हाथमें जल डालनेको तैयार हुआ, तब बटुक बोला "ऐसा क्यों? इस संसारमें (जिसमें तेरा अधिकार है) क्या तेरा इतना ही है?" क्षणभर विचार कर राजा बोला; "अब तो मेरी दूसरी कुछ भी चीज नहीं है! किन्तु हां यह मेरी रानी है, इसे भी मैं आपको अर्पण करता हूं. अब आप सन्तुष्ट हुए?" ऋषिपुत्रने कहा; "राजा! अभी तो तेरा बहुत कुछ बाकी है.' राजा फिर भी विचार करने लगा; 'अरे! अब क्या बाकी है?' इतनेमें उसकी नजर अपने हाथकी रत्नजडित अंगूठी और पहूंची पर जा पड़ी. उसी क्षण उसने अंगूठी, पहूंची और शरीरके कपड़े तथा अमूल्य गहने उतारकर बटुकके आगे रख दिये और कहा; "क्यों प्रभु! अब सन्तोष है?" बटुकने कहा; "नहीं; अभी बहुत बाकी है." इस जवाबसे राजा विस्मित होगया. वह विचार कर बोला; "अब क्या बाकी है? यह मेरा पहरा हुआ कपड़ा बाकी रहता हो तो इसे भी लीजिए" ऐसा कहकर उसने सिर्फ धोतीको रख कर बाकी सब कपड़े देदिये और कहा; "अब संकल्प लीजिए." बटुक बोला; "नहीं, अभी बहुतसी चीजें कहां आई हैं?" बटुकका ऐसा उत्तर सुनकर राजा विचार करने लगा;

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

" निश्चय ही यह बालक किसी हठमें पड़ा है, इसी लिए बाकी है, अभी और बाकी है, ऐसा कह रहा है. परंतु अब इसे कैसे सन्तुष्ट करूँ. " इस प्रकार राजाको व्याकुल जानकर बटुक बोला; " राजन् ! तेरे विचारसे इतनेमें सब चीजें आगई हों तो अब संकल्प कर ! " शास्त्रकी विधिके अनुसार संकल्प करते हुए राजा बोला; " मैं वरेप्सु, इस ऋषिपुत्रको यह सर्वस्व दान अर्पण कर–" यह वाक्य पूरा करनेके पहिले ही बीचमें बटुक बोल उठा; " हाँ, हाँ, हाँ राजा ! यह सब ठीक है, परंतु वरेप्सु कौन ? " तब राजा कुछ धीरज छोड़ छातीमें हाथ ठोककर बोला; "कौन ? यह स्वयम् मैं !"

बटुक बोला; "नहीं, यह तो छाती और उसपर पड़ा हुआ हाथ और 'मैं' बोलता है सो तो शरीरका एक भाग मुँह है ! इन तीनोंमेंसे वरेप्सु कौन है ?" राजा बोला; " किन्तु ये छाती, हाथ और मुँह मेरे ही हैं न ? " यह सुन बटुक हँसकर बोला; " वाह ! तब तो तू मुझे ठगतासा जान पड़ता है. अभी तो तेरी कहलानेवाली तेरे पास बहुतसी चीजें हैं. इस लिए मैं यह दान नहीं लेता. यदि देना हो तो जितना तेरा हो सब विचारकर मुझको दे. "

राजा फिर सन्न रह गया और शरीरके प्रत्येक अंगोंपर नजर डालकर विचार करने लगा कि ' बेशक, इस बटुकके कहे अनुसार मेरे पास अभी बहुतसी चीजें बाकी हैं. छाती, मुँह, हाथ, पेट, पैर, सिर—यों तो सब शरीर मेरा है इस लिए वे सबही उसे अर्पण करना चाहिए. ' फिर राजा प्रगटरूपसे बोला, " ऋषिदेव ! क्षमा करो, मैं अज्ञानतासे नहीं जानसका; परंतु अब यह शरीर आपको अर्पण है इस लिए संकल्प लीजिए. " ऐसा कहकर हाथसे झारी द्वारा जल देने लगा. तब बटुक बोला; " राजा, अब इस हाथसे जल कैसे दिया जा सकता है ? क्योंकि हाथ आदि तेरा सारा शरीर तो दान दिये जानेकी वस्तु है. "

राजा फिर विचार करने लगा; " अब क्या करूँ ? दान किस तरह दूँ ?" इस प्रकार कई तरहसे विचार किया, किन्तु कोई भी उपाय सूझ न पड़ा तब घबरा कर बोला; " महाराज ! मैंने तो बहुत कुछ मनमें विचार कर देखा परन्तु कुछ भी सूझ नहीं पड़ता; इस लिए आप ही कृपा कर बताइए, कि मैं क्या करूँ ?" यह सुनकर बटुक बोला; "अहो ! अभी तो तेरे पास बड़ी समृद्धि दीख पड़ती है उसको दिये विना मैं कैसे दान लेलूँ ? " राजा बोला;

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

'मैंने आपको अपना शरीरतक अर्पण कर दिया, अब मेरे पास क्या है ?' बटुकने कहा "सावधान होकर देख, अभी तूने कहा है कि, मैंने बहुत कुछ विचार कर देखा है, परन्तु मुझे कुछ सूझ नहीं पड़ता, तो वह विचार तूने किसके साथ किया ?" राजाने उत्तर दिया, 'अपने मनके साथ.' बटुकने पूछा; "तब यह मन तो तू किसीका विना ब्याज लाया होगा ?" राजाने कहा, "नहीं, नहीं, यह मन तो मेरा है, परन्तु उसे मैं आपको अर्पण करनेको भूल गया, पर यह मन तो दीखता नहीं तब अर्पण कैसे करूँगा ?" बटुकने मुस्कुराते हुए कहा, "वत्स ! जबतक तूने अपना मन मुझे अर्पण नहीं किया तबतक उसका उपयोग करनेके लिए तुझे पूरा अधिकार है, तू स्वतन्त्र है, इस लिए शान्त हो और अच्छी तरह विचार कर देख."

राजा बहुत देर तक चुप रहकर फिर बोला; "ऋषिपुत्र ! अब तो बहुत हुआ, हद हो गया, मैंने तो ऐसा कहीं नहीं देखा. यह तो बुद्धिकी परिसीमा (अंत) हो गई. मैंने बहुतेरा विचार किया, मनन किया, और तर्क दौड़ा कर भी देखा, परंतु कुछ सूझ नहीं पड़ता, और अब तो जी घबराता है—"

राजा यह बोल ही रहा था कि बटुक बोल उठा; "अहो ! बड़े आश्चर्यकी बात है. अभी तूने अपने पास कुछ छिपा रक्खा है और वह सबसे श्रेष्ठ और अमूल्य रत्न है. परन्तु दैवेच्छासे जब तूने स्वयम् ही प्रगट कर दिया है तो अब मैं उसे दानमें लिए विना तुझे छोड़नेवाला भी नहीं हूँ."

राजा बोला; "नहीं, कृपानाथ ! मैं सत्य कहता हूँ कि मैंने कुछ भी नहीं छिपाया है. केवल जान न सकनेके कारण, अर्थात् मेरा मन वहाँतक न पहुँच सकनेके कारण ही मेरे पास यदि कुछ रह गया हो तो मैं नहीं जानता. इस लिए कृपाकर आपही मुझको बतलावें. मैं उसे पूर्ण प्रेमसे आपको संकल्प करूँगा."

बटुकने कहा; "क्यों, तूने अभी ही कहा है, कि अब मुझको कुछ सूझ नहीं पड़ता है और जीव अकुलाता है ? तो वह जीव किसका है ?"

राजा बोला; "हाँ, हाँ, ऋषिदेव, जीव तो ठीक मेरा है, परन्तु अब मैं आपसे विनय करता हूँ कि इसके सिवा, अभी मेरे पास और भी कुछ रह गया हो और मैं उसे न जानता होऊँ तो कृपाकर मुझे बतलाइए मैं उसका भी संकल्प करदूँ."

बटुक बोला; "अब तेरे पास कुछ भी नहीं रहा, अब तो केवल तूही एक सत्य शुद्ध हो रहा है; परन्तु जब तू अपनी यह सब समृद्धि मुझे देदेगा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तभी ! तूने तो सिर्फ अभी जाना है कि तेरे पास इतनी बड़ी पूँजी है; परंतु अब यह सब मुझे शीघ्र देदे, देर क्यों करता है ? " राजा यज्ञ आदि अनेक अच्छे अच्छे काम करके, महा पुण्यवान् और पापहीन हुआ था अर्थात् उसका अन्तःकरण शुद्ध होनेमें देर न थी. बटुकके ये अंतिम बचन सुनकर मानों वह गहरी नींदसे जगा हो अथवा घने अंधेरेसे सूर्यके प्रकाशमें आया हो. वह सावधान होकर विचार करने लगा, 'अहो ! मेरे पास अभी इतनी बहुतसी चीजें थीं परन्तु अब मैं उन सबसे अलग और अकेला हूँ, तो मैं कौन हूँ, और मैं कैसा होऊँगा ?' मनमें ऐसा प्रश्न उपस्थित होने पर उसके समाधानके लिए राजाने बटुकराजसे हाथ जोड़ कर पूछा, " देव ! मुझको बतलाओ कि मैं कौन हूँ ? " तब बटुक बोला; " तूने ठीक पूछा है, सुन, जिसको महापुरुष अविनाशी, अविकारी, अव्यय, अनादि, अजन्मा, देवोंके देव, सर्वेश्वर, निर्गुण, निरंजन, निराकार आदि अनेक विशेषणोंसे जानते हैं, जो केवल एक, नित्य, सत्य, श्रेष्ठ, चैतन्य, ज्ञान और आनन्दरूप है, जो सब चराचर जगतका पैदा करनेवाला, सब जीवोंका पिता, पालन करनेवाला आदि और अन्तरूप है, फिर भी जो चराचर जगतमें साक्षीरूपसे निवास कर रहा है,सबका गतिरूप है, सर्व शक्तिमान् है, अपार है,अनंत है, अर्थात् यह दीखनेवाला और न दीखनेवाला सब उसीसे पैदा होने पर भी जो परमात्मा, परब्रह्म, परमेश्वर इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध है, और जिसको जान लेने पर फिर और कुछ जाननेको बाकी नहीं रहजाता, जिसकी प्राप्तिसे बढ़कर दूसरा कोई भी लाभ नहीं है और जिससे बढ़कर दूसरा सुख ही नहीं है, वही स्वयम् तू है. " यह सुनकर राजा बोला; " अहो ! मैं ऐसा हूँ ? नहीं, नहीं, यह तो मुझे असंभवसा लगता है. क्योंकि आपने तो मुझे अपार शक्ति और अनुपम गुणवाला परम-ईश्वर कहा. आपने यह भी कहा कि इस ज्ञानरूप परम-ईश्वरको जान लेने पर फिर और कुछ जाननेको बाकी नहीं रहता, तो जब मैं स्वयम् ही वह हूँ तो यह कैसे हो सकता है कि मैं स्वयम् अपनेहीको देख या जान न सकूँ ? अज्ञानता क्या इतनी बड़ी है ?' बटुकने कहा, " हाँ, अज्ञानता इससे भी बड़ी है. तुझको तो अपने महत्पुण्य-कर्मोंके प्रतापसे इतना भी सुनने और जाननेका समय आया कि 'मैं स्वयम् परमात्मा हूँ !' परन्तु दूसरे संस्कारहीन पापी प्राणी, जिनसे अच्छे कर्म तो दूर रहे किन्तु केवल बुरे ही कर्म होते हैं इतने बड़े अज्ञानके अंधकारमें पड़े रहते हैं कि उन्हें अपने ही कल्याणकी कुछ खबर नहीं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रहती कि 'हम कौन हैं, कहाँसे आये हैं और कहाँ जाना है' इसके लिए कभी पलभर भी उनको विचार नहीं होता. वे तो केवल शिश्न (मैथुन) और पेटकी फिकर में उन्हींका हमेशा विचार किया करते हैं' तब राजाने पूछा; "हाँ, यह बात तो सत्य है, मुझको भी अभी तक ऐसा ही था. परन्तु ऐसा होनेका कारण क्या है?" बटुकने कहा, "अपना स्वरूप जाननेमें हमें बाधा देनेवाले तीन सबल कारण होते हैं, उनको नाश करनेमें वह पुरुष असमर्थ होता है. एक तो अनेक जन्मोंके समेटे हुए पाप और पुण्यका समूहरूपी मल, जिससे प्राणीका अन्तःकरण मैला रहता है, अर्थात् उसे यह माल्रम नहीं होता कि सत्य क्या है? जैसे दर्पण (आयना) साफ हो तो उसमें देखनेसे मुँह ज्योंका त्यों साफ और स्पष्ट दीखता है; परंतु यदि किसी तरहका चिकना मैल जमकर काच ढँक गया हो तो उसमें किसी चीजका प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता और कोई वस्तु दीख भी नहीं सकती. दूसरा कारण, मनकी चंचलतारूप विक्षेपशक्ति (अशान्ति) है. इससे मन व्यग्र अर्थात् अस्थिर रह कर चारों ओर भटकता फिरता है और वह सत्य स्वरूपको नहीं देख सकता. परन्तु जब मन स्थिर हो तभी वह सत्य स्वरूप देखनेमें आता है. तीसरा कारण उस स्वरूपके ऊपर आया हुआ आवरण (अर्थात् ढकनरूप अज्ञान (अविद्या) है. इससे सत्य स्वरूप नहीं जान पड़ता." यह सुनकर राजा बोला. "कृपानाथ! तब तो मुझको मेरे स्वरूपका दर्शन कराओ! ये बाधा डालनेवाले कारण क्या किसी तरहसे दूर नहीं हो सकते?" बटुक बोला; "अधिकारी और मुमुक्षु पुरुष वेदोंमें कहे हुए साधनोंके द्वारा उन्हें दूर कर सकता है और तीनोंके लिए साधन भी भिन्न भिन्न तीन हैं." राजाने पूछा; "वे कौनसे साधन हैं?" बटुक बोला; "मल मिटानेवाला कर्मयोग साधन, विक्षेप मिटानेवाला उपासनायोग और आवरण दूर करनेवाला ज्ञानयोग साधन है. ये तीनों परस्पर उपकार करनेवाले हैं. ज्ञान उत्पन्न करनेको उपासना साधन लाभकारी है और उपासना सिद्ध करनेको चित्त शुद्ध करनेवाला कर्म साधन है." राजा बोला; 'कर्म, उपासना और ज्ञान ये क्या हैं?' बटुकने कहा; "वर्णाश्रमधर्मका पालन कर यज्ञादिक क्रिया करना कर्म, संसारको पैदा करनेवाले परमात्माकी भक्ति करके मनको उसमें दृढ़तासे लगाना उपासना और परमात्मा कैसा है, कहाँ है इसको अच्छी तरहसे जानना और निर्वासनिक (संकल्परहित) बनकर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ब्रह्मके साथ जीवकी एकता मानना ज्ञान है." राजाने कहा; "अहो! तब तो मुझको अपने स्वरूपके दर्शन होनेको अभी बहुत देर है, क्यों महाराज!" बटुक बोला, "उतनी देर नहीं है जितनी तू सोच रहा है; क्योंकि तीनों साधनोंमें प्रारंभिक साधन जो कर्म है उसको तो तूने अच्छी तरहसे पूर्ण कर लिया है. उसमें सिर्फ थोड़ीसी कसर रहगई है. उसको दूर करना चाहिए." यह सुनकर राजा अपनी शंका मिटानेके लिए कुछ कहना ही चाहता था कि बटुक फिर बोल उठा; "परन्तु विस्मयकी बात है, कि तुझको जो काम करना है उसको छोड़कर तू कितने आगे निकल गया है! इस लिए इस विषयपर फिर बातचीत करूंगा. इस समय तू मुझे दान दे."

यह सुनकर राजा तुरंत अपनी जगहमें आकर विचार करने लगा. 'अहो! मैं अपना सर्वस्व ऋषिपुत्रको अर्पण करता हूं और अब तक जिसे मैं अपना स्वरूप मानता था, वह मेरा देह अन्तःकरण (मन, बुद्धि, अहंकार और चित्त) तथा जीवात्मा मैं स्वयम् नहीं हूं, परन्तु ये सब मुझसे भिन्न हैं. इन्हें भी जब दानमें देना है, तो मैं अब दान किस तरह दूं? मैं दान देनेवाला यदि अपने सत्य स्वरूपको समझा होता तो उसके द्वारा दान दे सकता. जितना मैं जानता हूं वह तो सब मेरा है; परन्तु मैं स्वयम् अपना नहीं हूं यह भी आश्चर्य ही है! यद्यपि मैं स्वयम् अपनेको नहीं देख सकता, तो भी इतना तो समझ सकता हूँ कि मेरा जीव, मन आदि यद्यपि मेरे शरीरमें ही थे और हैं, तो भी मैं उनको नहीं जानता और नहीं देखता तथा मैं स्वयम् भी इस शरीरके अधीन हो रहा हूँ और इस शरीरमें ही हूँ तो भी उन्हें नहीं देखता! मालूम होता है कि इन सब चीजोंको दे देनेपर जो कुछ बच रहेगा वही मैं हूँ. इस लिए मैं इन सब वस्तुओंसे भरे हुए इस शरीर सहित ऋषिपुत्रके आगे जा गिरूँ. ज्ञाता होनेसे ऋषिपुत्र इनमेंसे मुझको अकेला रखकर बाकी सब चीजें ले लेगा!' ऐसा विचार कर राजा आसन परसे नीचे उतरा और "लीजिए महाराज, मेरा यह सब आपको अर्पण है." ऐसा कहकर ब्रह्मचारीके पैरों पर गिर पड़ा! जो लोग यज्ञ और दर्शन करनेको आये थे तथा जो सब काम छोड़कर अब तक राजा और ब्रह्मचारीकी ये विचित्र बातें सुननेको एकाग्रचित्तसे बैठे हुए थे, इस तरह देखकर "अहाहा क्या माँग है. कैसा आश्चर्य! धन्य है इसकी सूक्ष्म बुद्धिको!" ऐसा कहकर सब बड़े आश्चर्यमें डूब गए और अब फिर क्या होता है, यह जाननेको उत्कंठासे खड़े रहे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस प्रकार राजा अपना सर्वस्व दान कर सब झगड़ोंसे मुक्त हुआ सही, परन्तु कुछ इतनेहीसे उसकी स्वाभाविक मनोवासना निर्मूल (नष्ट) नहीं हुई. इससे उसने तुरंत ही सोचा (जैसा कि सांसारिक मनुष्य मात्रको स्वाभाविक रीतिसे विचार होता है) कि 'अब मैं क्या करूंगा? अरे! अब मेरा क्या होगा? मैं तो अपना सब दे बैठा! अरे क्या मैं अभागी नहीं हूं?" परन्तु उसके मनकी अति गंभीर गुफामें जिस बातकी निर्भयता थी उसका संतोष था. इस लिए उसको तुरंत ही शान्ति मिली!

वरेप्सुका मरणवृत्त.

उसके मनमें विचार हुआ; "अः मैं जो सब कुछ दे बैठा, उसका मुझको काम ही क्या था? यह देहादिक और राज्यादिक तो मुझको व्यर्थ ही न थे? अब मैं अपने शताश्वमेध (सौ अश्वमेध) के अनुष्ठानसे देवताओंका राजा इन्द्र होऊंगा. इस इन्द्रपदसे मेरा यहांका यह सब कुछ अधिक न था. इतना ही नहीं, परन्तु इस पदका अधिकार प्राप्त करते समय मुझको यह राज्य और देह इत्यादि सबका स्वयमूही त्याग करना पड़ता. उन अप्सराओंने मुझसे कहा था कि वहां (स्वर्गमें) जानेके लिए तो प्राणीको दिव्य देह धारण करना पड़ता है. इन्द्र होनेवाले पुरुषको इतनी बड़ी सत्ता मिलती है कि उसके आगे यह मेरा राज्य तो क्या परंतु जिसमें मेरे जैसे असंख्य राज्य हैं ऐसी सारी पृथ्वी और उसके सहित स्वर्ग तथा पाताल मिलकर तीनों लोकका वह अधिपति (स्वामी) होता है. इस प्रकार राजाने अपने मनको शान्त किया. परन्तु इसमें उसकी भारी भूल थी. वह भूल अन्तर्यामी (हृदयकी बात जाननेवाले) बटुकने तुरंत ही जानकर उसे पुतलीके समान बैठे देखकर कहा "राजा! उठ, तू यह क्या करता है? तेरे जैसे दाता (दान करनेवाले) को क्या ऐसी वंचना करना उचित है? तू पड़ा पड़ा मनसे जो विचार कररहा है वह मुझसे छिपा नहीं है! जिस मनसे तू विचार करता है वह मन अब तेरा नहीं है और उससे विचार करनेको तुझको अधिकार भी नहीं है. तेरा मन, आत्मा, देह, इन्द्रिय इत्यादि सब जब दूसरेके होगये हैं तो उनके द्वारा होनेवाले काम क्या दूसरेके नहीं हैं? तूने राज्य दिया, इससे राज्यकी प्रजा, पृथ्वी और राज्यका अधिकार इन सबका संकल्प होगया. देह, मन आदिके साथ उनके धर्म, अधिकार और कर्म सभी दानमें दिए जा चुके. इस पर भी तू नहीं समझता

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो तो मेरी माँगके अनुसार, जो तेरा था वह सब मेरा हुआ. वैसे ही उनके आश्रयमें रहकर तेरे किये हुए पाप पुण्य आदि भी सब मेरे हुए हैं अर्थात् उनके कारण सुख दुःखादि जो फल तुझे भोगनेको थे वे सब अर्पण करनेसे अब मुझको भोगने पड़ेंगे. तो भी तू अभी सोचता है कि तुझे इन्द्रपद भोगना है और इन्द्र होनेसे तू तीनों लोकोंका अधीश्वर होगा. यह कितना उल्टा है ? वत्स ! इस इन्द्रपद पर अब तेरा क्या अधिकार रहा ? यह तो सभी मेरा होगया है ! ”

ऋषिपुत्रके ये अंतिम शब्द सुनते ही वरेप्सु राजा बड़े दुःखसे एकाएक पछाड़ खाकर पृथ्वीपर गिरपड़ा. वह तुरंत ही मूर्छित हो गया. उसकी सबसे बड़ी तृष्णा और आशा इस समय निर्मूल होकर उखड़ गई. उसने सोचा कि, 'अरे, सभी खो बैठा.' उसने जो कुछ किया था, जो बड़े बड़े कष्ट उठाए थे, जो अपार धन खर्च किया था और इन सबके द्वारा बहुत समयके अपार परिश्रमसे जो सौ अश्वमेधरूप बड़ा काम पूरा हुआ था वह सब प्राप्त न होनेवाले इन्द्रपदके लिए ही था, वह सब व्यर्थ होगया. बटुकको राजा अपना जो सर्वस्व अर्पण कर बैठा था वह भी तो उस प्राप्त न होनेवाले (अलभ्य) इन्द्रपदके लिए ही था. क्योंकि माँगा हुआ दान दिया जाय तभी यज्ञ पूरा होता है और सौ यज्ञ पूरे हों तो इन्द्रपदका अधिकार मिलता है.

राजाकी ऐसी मूर्छित अवस्था होते ही सभामंडपमें बैठे हुए सब लोगोंका जी उड़ गया. रानी, प्रधान, पुरोहित और दूसरे सब सेवक विवश हो गए. यज्ञक्रिया बंद होगई. ब्राह्मण वेद पढ़नेसे रह गए. सुन्दरियोंका गीत रुक गया. बाजोंका नाद और नक्कारोंका घोर शब्द एकदम बंद हो गया. राजाकी ऐसी दशा होनेके कारण सब क्रियाएँ बंद होनेसे सारे यज्ञस्थलमें हजारों और लाखों मनुष्योंकी भीड़ होनेपर भी सब चुपचाप थे. सबके अन्तःकरण खेद और शोकसे छागये. 'अरे, एकदम यह क्या होगया ?' 'हा ऐसा निर्दय याचक (माँगनेवाला) और कौन होगा ?' 'अरे, यह बालक याचक नहीं परन्तु कोई कारणरूप है.' 'अरेरे ! इसको जो चाहिए सो सब देनेको राजा तैयार था तो भी इसने उसकी ऐसी दशा क्यों करदी ?' 'अरे जम, जमाई और जाचक इन तीनोंको दया नहीं होती !' 'हाय, हाय, अब क्या होगा ?' आदि अनेक दुःखोद्गारों सहित सब उसाँसें लेने लगे. एक ओर शीघ्रतासे अनेक उपायों द्वारा राजाकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

संभाल होने लगी. दूसरी ओर लोग इस शोचनीय दुर्घटनाके कारण अत्यंत खेद करने लगे. सब दर्शक बटुककी ओर क्रोधकी नजरसे देखने लगे. कई तो साफ साफ कहने लगे कि 'रंगमें भंग करनेवाला और आनन्दमें वज्र गिरानेवाला यह बालक यहां कालरूप होकर आया होगा.'

राजाको सचेत करनेके लिए लगातार कई उपाय किये गये. कई दवाएं दी गई और जन्मसे उसके आश्रयमें रहनेवाले बड़े धन्वन्तरिके समान राजवैद्यने उसको सचेत करनेके लिए अपार प्रयत्न किये, परन्तु सब व्यर्थ हुए. किसीका कुछ भी न चला. सबने हाथ मलकर आशा छोड़ दी. सबकी आंखोंसे आंसुओंकी धारा बहने लगी. वहां पर जितना आनन्द और श्री सौभाग्य प्रकाशित हो रहा था उसके बदले एकाएक उतनाही शोक और उदासी छागई. सबके मुंह उतर गये. कंठ बैठ गये. कोई किसीसे कुछ बोल न सका. इस महा गंभीर शोकका कारण सिर्फ बटुक बालक ही था. परन्तु उसके मुँह पर शोक, खेद अथवा उदासीनताका कोई चिह्न न दीखता था, वह तो वैसाही था और उसी आनन्दमें बैठे हुए ईश्वरका भजन कर रहा था तथा उसकी जीभ जरा भी उस कामसे विराम न लेती थी.

रानी विषयबाला.

ऐसे गम्भीर समयमें किसको कुछ भी न सूझता था कि अब क्या करना चाहिए. शोकके समुद्रमें डूबी हुई वरेप्सुकी रानी जो बड़ी पतिव्रता और बुद्धिमती थी, खड़ी होगई. उसका नाम विषयबाला था. उसने विनयपूर्वक इस प्रकार बोलना आरम्भ किया कि जिससे सब लोग सुन सकें. उसने कहा; "समर्थ पूज्य महात्मा जनों और याज्ञिको तथा सुज्ञ प्रजाजनो! देखो कुछ देर पहले क्या था और अब क्या होगया है? ईश्वरी मायाका अद्भुत चमत्कार आप सबने प्रत्यक्ष देखलिया. मैं देखती हूँ कि आपलोग महाशोक और खेदमें डूब गये हैं. मैं देखती हूं कि इस सबका कारण इन ऋषिपुत्रको समझकर बहुतसे लोग इन महात्माको दोषी मानकर धिक्कार रहे हैं. परन्तु मनसे भी इन देवोंके देव, प्रभुके प्रभु महात्मा बटुक मुनिको ऐसा अपमान करना महापाप है. ये ब्रह्मदेव ईश्वरके समान सब मनुष्योंके पूजनीय हैं इस लिए यदि मेरी प्रजा ऐसा अनर्थ करेगी तो वह दोष मेरा और मेरे स्वामीका ही कहा जायगा. अत एव मेरी सबसे प्रार्थना है कि ऐसा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

न करें. इस सब ऋषिमंडलसे मेरी विनय है कि आप सब समर्थ हो, सर्वज्ञ हो, देवोंके भी पूज्य हो और अपने अपने तपोबल और योगबलसे ईश्वरके समान सब तरह समर्थ हो. इस लिए मुझको ऐसे शोकसागरसे पार करनेको शक्तिमान् हो. यज्ञकी पूर्णाहुतिका समय बीता जाता है, मेरे पति ऐसी अचेत दशामें हैं और उनके प्राण शरीरको छोड़कर चले गये हैं." इतना कहते कहते उसकी आँखोंमें आँसू भर आये और कंठ गद् गद् हो गया. वह धैर्य धरकर फिर बोली " अब आप सब बतलावें कि मुझे क्या करना उचित है ? क्या सूर्यके समान इस प्रतापी मुनिजनके समाजके बीचसे मेरे स्वामीका महा पुण्यवान् आत्मा योंही चला जायगा ? क्या मैं इतने बड़े पुण्यके अन्तमें बिना कारण विधवा होकर बैठूँगी ? परन्तु मेरा दैव ही ऐसा होगा तो किसे दोष दूँ ? किन्तु यह इतिहास अनेक युगोंतक बड़े बड़े ब्रह्मवेत्ता (ईश्वरको जाननेवाले) योगियोंकी कीर्तिको क्या कलंकित नहीं करेगा ? " रानीका ऐसा गम्भीर और मर्मपूर्ण भाषण सुनकर सब ऋषि मुनि परस्पर देखने लगे और इसे क्या उत्तर दें इस विचारकी विषमतामें पड़े. इतनेमें एक बड़ा जटाधारी वृद्ध ऋषि, जो यज्ञमें ब्रह्मा अथवा होताका पद धारण करके बैठा था, खड़ा होकर रानीको सम्बोधन करके कहने लगा. " कल्याण ! कल्याण ! मंगल ! मंगल ! राजमाता ! तेरे पुण्योंका अन्त नहीं है. अपने पुण्योंके प्रतापसे तू वरेप्सु जैसे धर्मधुरंधर भूपति (राजा) की पत्नी हुई है. अब तू धैर्य धर. रानी ! तू जरा भी मत घबरा ! तुझे स्मरण रखना चाहिए कि अच्छे कर्म (सत्कर्म) करनेवालेका अमंगल कभी नहीं होता. तेरे पतिको पुरोहितादिकोंने बहुत रोका तो भी उसने इस महामुनि बटुकको दान देनेके लिए आग्रह करनेमें पीछे न देखा, उसीका यह परिणाम है. परन्तु इससे तू घबरा मत. तू अनुमानसे ही विचारकर देख कि जिसने इतने बड़े चक्रवर्ती राजाके सामने बिना किसी शंकाके सिर्फ दोही शब्दोंमें इतना बड़ा दान माँग लिया है वह महाप्रभुके सिवा और कौन होसकता है ? यह बटुक साधारण देखनेमें बालबुद्धि मालूम होता है; परंतु सूक्ष्म दृष्टिसे देखनेपर इसका अनुपम तेज बतलाता है कि यह कोई महासमर्थ आत्मा है. यह बालक नहीं; परन्तु वृद्धोंका भी वृद्ध है; यह साधारण ब्राह्मणपुत्र नहीं परन्तु बड़ा समर्थ ऋषियोंका ऋषि और देवोंका भी देव है. इसे सब, छली और निर्दय याचक समझते हैं; परन्तु मुझे तो ज्ञानदृष्टिसे यह बटुक वेशधारी होते

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुए भी सारे त्रैलोक्यकी समृद्धिसे निस्पृह (निरीह, बिना इच्छाका) दाताओंका भी दाता और दयाका भण्डाररूप दीखता है. इस लिए, राजपत्नि ! जो ऐसा दुष्कर प्रसंग लाया है, वही बटुक तेरे मनको समाधान (शान्त) करनेको समर्थ है. सबको छोड़कर तू उसीकी शरणमें जा. राजाने तुझे भी दानमें दे दिया है इस लिए तू भी उसीकी सम्पत्ति है. ”

इतना कहकर ऋषि चुप हो रहा. उसके वचनोंको अमूल्य उपदेश मानकर रानीने हृदयमें धीरज धारण किया. वह तुरंतही बटुकको प्रणाम कर बड़ी नम्रतासे कहने लगी; “ ऋषिपुत्र ! महात्मा ! यह तो मैं नहीं जानती हूँ कि आप सचमुच कौन हैं. परन्तु हे समर्थ ! मेरे पतिने मुझे आपको अर्पण कर दिया है इस लिए मैं आपकी नम्र दासी हूँ, और आप मेरे तारनेवाले हो; इस लिए कठिनतासे पार होनेवाले इस प्रसंगसे तरनेके लिए (दुःखसे छूटनेको) मैं आपकी शरणमें आई हूँ. अब कृपाकर आप आज्ञा दें कि मैं क्या करूँ?”

बटुक बोला, “ देवि ! कल्याणि ! तू क्यों शोच करती है ? यह संसार निरा झूठा है और इसका संबंध भी झूठा ही है. तू देख, कौन किसका संबंधी है ? तू राजाको अपना और राजा तुझको अपना मानता था. परन्तु वह संबंध कहाँ रहा ? समय आने पर सब अपने अपने रास्ते चले जाते हैं. जिसे तू अपना पति मानती है वह अकेला ही चला गया और तेरे मनका भाव भी नहीं पूछा. अधिक तो क्या परंतु अपने माने हुए इस देहको भी छोड़कर वह परलोकको चला गया. इसी तरह इस संसारमें पैदा हुए प्राणी मात्रके संबंधमें समझना चाहिए. सुशीले ! उसके साथ अब तेरा क्या संबंध है ? उसके लिए तू कल्पान्त क्यों करती है ? वह तो अपने रास्ते गया. इस लिए अब तू शान्त होकर अपने आत्माके कल्याणका प्रयत्न कर. ” यह सुनकर रानी फिर बोली “ ब्रह्मपुत्र ! आप कहते हो वह सत्य है, परंतु यदि संसार सर्वथा झूठा हो तो उसमें किये हुए व्यवहार भी क्या झूठे नहीं हैं ? यदि ऐसा हो तो कल्याणके लिए किये गये प्रयत्न भी कैसे सच्चे होसकते हैं?” बटुकने उत्तर दिया; “रानी! तत्त्वकी दृष्टिसे देखनेपर सब परमात्मासे ही पैदा होनेसे झूठा कुछ भी नहीं है, परन्तु मेरे कहनेका असल मतलब यह है कि यह संसार प्रवाही (बहनेवाला) अर्थात् पानीके प्रवाहकी भाँति बहता ही जाता है याने जो आज है वह कल नहीं. सब समय स्थिर रहनेवाला कुछ भी नहीं है. सब अनित्य है. इस लिए जो नित्य, सब समय रहनेवाला कल्याण है उसे प्राप्त करनेके लिए ही जीवों-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को प्रेमयुक्त रहना चाहिये. संसारका संबंध सच्चा मानाजाय तो भी कब तक ? ऋणका बंधन छूटा कि बस. फिर तो सब अपने अपने रास्ते चले ही जाते हैं ! " रानी बोली, " महाराज ! यदि ऋणानुबंध (ऋणका बंधन) पूर्ण होने तक संसारका संबंध सत्य है तो इसीको मैं कल्याणरूप मानती हूँ. संसारमें नर (पुरुष) देह कल्याणका सबसे अच्छा द्वार माना गया है. वह देह धारण किये हुए किसी अच्छे पुरुषके साथ ऋणानुबंधसे ही संबंध जुड़ना क्या अलभ्य नहीं है ? हम स्त्रीलोग बहुतसी बातोंमें अनधिकारिणी और पराधीना हैं. ऐसी दशामें यह ऋणसंबंध ही हमारा कल्याणकारी न होता तो मेरे इस पतिके समान पुण्यवान् पुरुषके साथ मेरा संबंध कैसे होता ? और मैं आपके समान महात्माका अलभ्य (प्राप्त न होनेवाला) दर्शन कैसे कर पाती ? ऋणानुबंधन द्वारा, स्त्री पवित्र पुरुषकी सहचारिणी (साथमें चलनेवाली) होती है और सिर्फ उसीके पीछे चलनेसे, उसके किये हुए अच्छे कर्मोंकी भागिनी (हिस्सेदार) होती है. मेरे पति राजाके साथ किसी ऋणानुबंधनहीसे संबंध भले हो, परंतु इससे बढ़कर संसारमें मेरा कुछ भी नहीं है. इसकी गतिसे मेरी गति और इसके कल्याणमें मेरा कल्याण समाया हुआ है. इस लिए ऋषिपुत्र ! आपके चरणोंमें मेरी यह अंतिम प्रार्थना है कि यदि किसी भी उपायसे मेरा स्वामी जीवित हो सके तो मुझ अबलापर दया करो और मेरे नाथको जीवनदान दो. नहीं तो मैं तुरंत उनके पीछे जाऊँगी. उनके बिना मैं क्षणभर भी जीवित नहीं रह सकूँगी. पतिव्रताका धर्म है कि पतिकी छायाके समान अर्थात् उसके पीछे चलनेवाली हो. उससे तन, मन, धन, अथवा सत्साधनोंसे क्षणभर भी अलग नहीं रहना चाहिए. " रानीके ऐसे वचन सुन बटुक कुछ हँस कर बोला; " राजपत्नि ! तेरा कल्याण हो ! तेरे ऐसे पवित्र निश्चयसे मुझे बड़ा आनंद होता है. तेरा कल्याण हो. तेरे मनका दुःख दूर हो. तेरी जैसी सती ही संसारमें कल्याणरूपा हैं. सती ! तू निर्भय हो. राजाको सिर्फ अपने ही अज्ञानसे यह दशा प्राप्त हुई है. और उसकी दृढ़ वासनासे ही उसका अमर आत्मा शरीर छोड़कर चला गया है; क्योंकि उसको भारी चिन्ता थी कि " मेरा सर्वस्व चला गया. " परन्तु अभी उसको इस संसारमें बहुत कुछ करना है, इस लिए शीघ्रही लौटेगा. उसे इस अंतिम यज्ञका फल मिलना आवश्यक है. पहले तू ऋत्विजों द्वारा यज्ञकी पूर्णाहुति कर और फल उसके हाथमें अर्पण कर. "

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सुका पुनर्जन्म.

ऋत्विजोंने बटुककी आज्ञासे फिर यज्ञ आरंभ किया. शीघ्र पूर्णाहुति हुई. आचार्य अनुष्ठानका श्रेय (फल) संकलिपत कर वह जल राजाके सम्मुख लाया और बटुककी आज्ञासे, राजाके दाहिने हाथमें डालते ही एका-एक उसके शरीरमें चेतनता आई. कुछ ही समयमें सबको आश्चर्यमें डालते हुए राजा जमुहाई लेकर बैठ गया और मानों कुछ नया ही दृश्य देखकर आया हो इस तरह " अहो गुरुजी ! अहो परमगुरु ! हे त्राता ! हे त्राता ! हे शरण्य ! (शरण दाता) हे दीनवत्सल ! हे संसारको पार करनेवाले ! (भवच्छेदक) हे दयालु ! क्षमा करो, क्षमा करो ! मैं आपकी शरणमें हूँ ! इत्यादि कहते हुए उठ कर बटुकके चरणोंमें जा पड़ा और उन पर सिर धर कर ऐसे प्रेमसे पकड़ लिया कि उसके प्रेमाश्रुओंसे बटुकके दोनों कोमल चरण भींज गए. इस प्रकार सब लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ कि अभी तक तो राजा मरणावस्था भोगता था वह क्या है और यह एकदम उठ कर 'गुरु ! गुरु!' कहता हुआ बटुकके चरणोंपर जा पड़ा यह क्या है ! ऋषिपुत्रने जान लिया कि यह रहस्य जाननेके लिए सबकी उत्कंठा (प्रबलेच्छा) है इस लिए उन्हें धीरज देकर राजाको हाथ पकड़ कर उठाया और हृदयसे लगाकर अनेक आशीर्वाद देकर कहा; " वत्स ! निष्पाप ! धैर्य धर ! घबरा नहीं, शान्त हो. इतनी देर तक तू कहाँ फिरनेको गया था ? तेरी साँस इतनी क्यों चढ़ी है ? क्या तू किसी भयमें आ पड़ा है ? इस संसारमें भय पाने योग्य तो अब कुछ भी नहीं है. तू निर्भय होगया है. सदाके लिए भयहीन होगया है. तेरी वासना अब दूर हुई है. भवभेद (संसारका भेद) मिट गया है. तृष्णा दूर हुई है. सुख समीप आया है और भेद जाता रहा है. तोभी तू घबराया हुआसा क्यों जान पड़ता है ?" यह सुनकर राजा बोला; "प्रभु ! गुरुदेव ! यह सब आपहीकी कृपाका प्रताप है और आपके दयालु चरणोंके दर्शन होनेसे मैंने अलभ्य (जो प्राप्त न हो सके) लाभ पाया है! गुरुदेव ! आप तो सर्वज्ञ हो! परन्तु मेरे हृदयमें जो आश्चर्य भरा हुआ है वह नहीं समाता. आप मुझसे पूछते हैं तो मैं जहाँ जहाँ घूम आया हूँ वहाँका सारा हाल निवेदन करता हूँ." ऐसा कह कर वरेप्सु सब लोगोंके सामने अपने मरणकालका अद्भुत और आश्चर्यपूर्ण वृत्तान्त सुनाने लगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परलोकमें प्रवास.

वरेप्सु बोला; " गुरुदेव ! आपने जब मुझसे कहा कि ' इस यज्ञसे होनेवाला इन्द्रपद तो मेरा है इसमें तेरा कुछ भी अधिकार नहीं है. ' तो आपके ये अंतिम वचन सुनते ही, मुझे अपार खेद हुआ कि ' अरे! अब तो मैं अपना सब खो बैठा, तो मेरा क्या रहा ? अपार श्रम, द्रव्य और समयको लगाकर मैंने जो महाभारत यज्ञानुष्ठान किया वह सिर्फ इन्द्रपदकी आशाहीसे किया है; परन्तु हाय ! मेरी यह आशा व्यर्थ गई.' इस भारी खेदसे मैं बहुतही दुःखित हुआ और उसकी व्याकुलता सहन न कर सकनेसे मेरा आत्मा शरीरको तुरंत ही त्यागकर थोडी देरके लिए न जाने कहाँ गुम हो गया. बहुत देरतक तो, मुझे कुछ भान ही न रहा कि ' मैं कहाँ था और कहाँ हूँ अथवा मैं हूँ या नहीं.' फिर जब चेतमें आया तो मैंने अनेक दिव्य तेजस्वी पुरुषोंको अपनी ओर आते हुए देखा. उनमेंसे बहुतोंके पास अनेक प्रकारके बाजे थे जिनके समान इस पृथ्वी पर किसी भी स्थानमें मेरे देखने सुननेमें नहीं आये. उन सबके एक साथ होनेवाले मनोहर स्वरसे मुझको परम आनन्द हुआ. उनके साथ मुकुटकुंडलादि दिव्य वस्त्राभूषण धारण किए हुए दूसरे भी महात्मा पुरुषोंके दर्शन हुए. वे किसी बड़े पदके अधिकारी मालूम होते थे. वे अच्छी अच्छी सवारियोंमें बैठे हुए थे. उनमेंसे भी दो पुरुष सबके आगे, सबसे अच्छी सवारियोंमें बैठनेसे सबके मुखिया (प्रमुख) मालूम होते थे. फिर उन सबके आगे चार आदमी दिव्य पालकी लिए हुए आ रहे थे. जिसमें कोई भी नहीं था. उसकी शोभाका तो अन्त ही नहीं है. उसमें सुन्दर रत्नजड़ित और कोमल बैठक, तकिया तथा मशरूका गोल गद्दा बिछा हुआ था. ऊपर मणिमुक्ताकी झालरवाला दिव्य छत्र लगा था. ऐसा छत्र तो इतना बड़ा राजा होनेपर भी मैंने अपने जीवनमें कभी नहीं देखा.

सचेत होने पर सर्वत्र मुझे प्रकाशमय मालूम होता था अर्थात् मैं इस लौकिक साधारण प्रकाशको छोड़कर किसी दिव्य प्रकाशका अनुभव करता था. इतनेमें इससे भी अधिक प्रकाशवाले पहले कहे हुए दिव्य पुरुषोंका समाज, विचित्र बाजों और जय जय शब्दके घोषके साथ मेरे आगे आ पहुँचा. उसने आते ही मुझपर दिव्य फूलोंकी वर्षा करके मुझे उठालिया और बड़े आदरसे उस खाली पालकीमें बैठाकर तथा दूसरीमें आप बैठकर बड़ी जय गर्जना सहित पीछेको फिरा. मेरी पालकी आगे और वह सब समाज पीछे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चलता था. देखते देखते बहुत ही दूर परन्तु अति रमणीक मार्गमें आकर हमलोग एक बहुत ही सुशोभित नगरीके पास जा पहुँचे. हमलोग उस नगरीके बड़े दरवाजेमें पैठनेकी तैयारीमें थे, इतनेमें बड़ी धूमधामसे एक सवारी हमारे सामने आती हुई मालूम हुई. इस सवारीका मुखिया, मेरे साथके अधिकारियोंसे भी कोई बड़ा अधिकारी और उस नगरका स्वामी ही जैसा दीखता था. वह मेरा स्वागत करनेको आया था और मुझको देखते ही बड़े मानसे मेरा सत्कार कर जयनादपूर्वक मेरे साथ उस सवारीसहित पीछेको लौटा. हम सब बजाते गाते हुए नगरीमें गए. गुरुमहाराज ! मेरा– अरे भूल गया, आपका यह विश्वपुर सारी पृथ्वीमें शोभाका स्थान है ! परन्तु यह उस दिव्य नगरीकी शोभाके आगे गिनतीमें भी नहीं है. वह नगरी बहुत ही बड़ी थी. उसके बीचमें बने हुए अति सुशोभित भव्य मंदिरमें मुझे ले गए. मैं समझता हूँ वह राजमंदिर होगा. विस्तार (लम्बाई चौड़ाई) में वह अपनी पृथ्वीमेंका एक बड़ा नगर जैसा था. उसके बीचमें एक बहुत ही अच्छी सभा थी, जिसमें उतार कर मुझे एक महा- तेजस्वी रत्नजड़ित आसन पर बैठाया. वहाँ मेरी आदरपूर्वक पूजा करनेके पीछे मेरे साथ आनेवाला वह समर्थ अधिकारी पुरुष, अपने आसन पर बैठ गया. पालकी लेकर मुझे बुलानेको आनेवाले वे दोनों अधिकारी लोग उसके दोनों बाजूके आसनों पर बैठ गये. एक एक करके अधिकारी आने लगे. क्षणभरमें सभा भर गई. यह देखकर मुझे निश्चय हुआ कि मुख्य आसन पर बैठनेवाला राजा और उसकी दोनों बाजुओंमें बैठनेवाले दो प्रधान हैं. इस सभामें बैठनेवाले महापुण्यवान् और बुद्धिमान् अधिका- रियोंको मैं अच्छी तरहसे देख सका. इतनेमें दाहिनी बाजूमें बैठा हुआ प्रधान खड़ा हुआ. वह देवेश धर्मराजसे बोला; ‘ प्रभु ! आपके आज्ञानु- सार नृपेश्वर (राजाओंके ईश्वर) वरेप्सु महाराजका शुभागमन यहाँ पर हुआ है, अब क्या आज्ञा होती है ?’ राजाने बायीं बाजूमें बैठे हुए प्रधानकी ओर देखा, वह तुरंत ही खड़ा होकर कहने लगा, ‘ प्रभो ! महाराजा वरेप्सुने जन्मसे लेकर राज्य मिलनेतक ऋषिके साथ रहकर केवल सत्संग और वेदाध्ययनमें निष्पाप और पवित्र जीवन (आयुष्य) विताया है. राज्यप्राप्तिके लिए लड़ाईमें भी किसी तरहका अधर्म नहीं किया और राज्य मिलने पर भी सर्वोत्तम नीति और उत्कृष्ट प्रेमसे प्रजाका पालन किया है. इसका राज्य धर्मराज्य है. राज्यका दौरा करते समय वनमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

फिरते हुए अप्सराको देखकर कुदृष्टि तो की, परन्तु अधर्म होने नहीं पाया. इन्द्रपदकी कामनासे एक एक करके अखंड सौ अश्वमेध यज्ञ किए. इसके पुण्य अपार हैं और होम तथा बलिदानके लिए उपयोगमें लाये हुए पशु सम्बन्धी पाप भी बहुत हैं. महा समर्थ ब्रह्मनिष्ठ ऋषिपुत्र बटुकको स्त्री, राज्य देहादि सर्वस्व अर्पण करनेसे महाराजाको जो पुण्यलाभ हुआ है उसकी गणना (गिनती) करनेको मैं असमर्थ हूँ. परन्तु वैसा करके पीछे उसके मनमें क्षोभ हुआ कि 'हाय हाय! मैंने अपना सर्वस्व दे दिया इस लिए अब मैं क्या करूँगा?' इससे यह दान दूषित भी हुआ है. फिर तो आपने इसको तुरंत ही यहाँ ले आनेकी आज्ञा दी इतनेमें हम यहाँ ले आये हैं. यही मेरी याददास्त है.'

इतना कहकर प्रधान बैठ गया. फिर राजा खड़ा होकर कहने लगा; 'अहो! जबसे मैंने अपने राज्यका अधिकार हाथमें लिया है तबसे आज-तक इस न्यायके स्थानमें ऐसे प्रतापी राजर्षि थोड़े ही आये हैं. इस महान् राजर्षि वरेप्सुने राज्यपालक और धर्मरक्षककी तरह प्राप्त हुआ अपना अधिकार बहुत ही योग्य रीतिसे पूरा किया है. इस उमर तक इसके किये हुए पाप-पुण्योंकी यह सच्ची याददास्त है. यही चित्रगुप्तने अभी पढ़कर सुनायी है और जिसको हम सब अधिकारी तथा यह राजर्षि भी जानता है; इस परसे हम कह सकते हैं कि इस पुण्यवान् पुरुषकी योग्यता बड़ी भारी है और इसका न्याय करना हमारे अधिकारके बाहर है; क्योंकि भविष्यत् (आनेवाले समय) में हम इस प्रतापी पुरुषको किसी समय पूज्यपाद महाराजा देवेन्द्रकी पदवीमें विराजे हुए देखेंगे. कदाचित् यह राजर्षि उससे भी बड़ा पद भोगेगा. इस लिए मैं सोचता हूँ कि इसको अब शीघ्र अमरपुरीकी ओर जाना चाहिए, परन्तु पहले तो इसको इसके पापका फल मिलना चाहिए. ऋषिपुत्रको दान दे देनेपर शान्त होकर किसी बातका खेद न कर दानको दूषित न करता तो इसका कुछ भी न होता. हम लोग इस राजर्षिका दर्शन भी नहीं कर पाते, और न जाने इसको कौनसा पद मिला होता; परन्तु इसकी इच्छा-कामना-वासना बड़ी प्रबल होनेसे सब कामोंका विपाक (बुरे कामोंका बदला) इसे स्वयम् आकर प्राप्त हुआ है.'

बटुकको संबोधन कर वरेप्सु बोला; "इससे मैं यह अच्छी तरह समझ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सका हूँ कि पहले मने जो सुना था कि सब प्राणियोंके अच्छे बुरे-पुण्य–पापके कामोंका न्याय करनेवाले धर्मराज अथवा यमराज कहलाते हैं, वे यही अधिकारी हैं. वे दो प्रधान, चित्र और गुप्त हैं और यह नगरी यमपुरी है. मैं उस ऊँचे आसन पर बैठे बैठे मनमें निश्चय कर रहा था और इन सब कामोंको देखकर विस्मित होरहा था इतनेमें यमराज आदि सब सभा खड़ी हो गई. मानों वे मुझको किसी जगहमें भेज रहे हों, इस तरह सब लोग बड़े आदरसे मेरे साथ सभाके बाहर आए. हम सब जब उस बड़े भारी मंदिरके दरवाजेके आगे आए तो वहां कुछ अलौकिक वस्तु दीख पड़ी. सूर्यके समान तेजस्वी और बहुत बड़ा एक विमान वहां खड़ा किया गया था. गुरुमहाराज ! मैं उस विमानकी शोभाका क्या वर्णन करूं ? यह सारा विमान दिव्य सुवर्ण (सोना) और दिव्य रत्नोंसे बना हुआ था. उसमें बैठनेके स्थान, सुन्दर आसन, कोमल (मखमली) शय्या (चारपाई) और तुलना न हो सकने योग्य क्रीड़ास्थान आदि देखकर, यमराजकी सभाकी सबसे बड़ी समृद्धि, जिसको देखकर मैं पहले बहुत विस्मित हुआ था, बिलकुल फीकी लगी. विमान पर बहुत ही मीठे स्वरसे बाजे बज रहे थे. बहुतसे तरुण प्रतिभाशील पुरुष छत्र चामर आदि सेवाके सामान लेकर खड़े थे. बहुतशी दिव्य सुन्दरियां मीठे शब्दोंमें गान करती हुई गंध, पुष्प, आदि दिव्य सामग्री लेकर खड़ी थीं. ऐसा अनुपम (उपमा न हो सकने योग्य) विमान हमसे कुछही दूर था, इतनेमें मैंने एक आश्चर्य देखा.

मेरा हृदय आनंद और आश्चर्यसे पूर्ण था; परन्तु धर्मराजके मर्मसे भरे हुए भाषणके लिए मुझे विचार हुआ करता था, कि उन्होंने मेरे पापोंको फिरसे याद किया और कहा कि इन पापोंका विपाक प्राप्त हुआ है; परंतु वे सब तो आनंदमय दीखते थे इससे जान पड़ता था कि मेरे आदरके लिये उन्होंने कदाचित् उन पापोंको दूर कर दिया होगा; परंतु इतनेमें जोरसे हवा आगई. थोड़ी देरमें ऐसी भयंकर, घोर, गहरी घटा घिर आई कि चहुं ओर अंधकार ही अंधकार हो गया. आंखें बंद हो गईं. यमराज तथा सभासदोंमेंसे मैं किसीको भी नहीं देख सका. मैं घबराया और विचार करने लगा कि यह क्या हुआ ? इतनेमें हवाका वेग कुछ कम हुआ. आंख खोलकर देखा तो मैं एक बड़े ही लम्बे चौड़े अंधेरे मैदानमें खड़ा हुआ जान पड़ा. मेरे सिवा वहां और कोई न था. वहां चारों तरफसे बड़ी ही दुःख देनेवाली चीत्कार सुनाई देती थी. गुरुराज ! इस लोक (संसार) के

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बडे सींगवाले पशु दशों दिशाओंसे मुझे मारने लगे. [पृष्ठ ५७

गुजराती प्रेस.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिए मैंने बड़ी बड़ी भीषण लड़ाइयाँ लड़ीं और केवल एक गर्जनासे अच्छे अच्छे वीरोंके हृदयको दहल देता था, पर इस भयंकर स्थानमें बारबार महादुखदायी चीत्कार सुननेसे मेरा कठिन हृदय फटने लगा. मुझे इतना भय हुआ कि, अरेरे ! इस जगहमें मेरी सहायता करनेवाला कोई नहीं है. ऐसा जानकर मैं खूब रोया और सहायताके लिए बड़ी चीत्कार करने लगा. इतनेमें मुझको ऐसा मालूम हुआ मानों दूरसे मेरे सामने आगीके गोले आते हों. थोड़ी देरमें वह अग्नि पास आगई और एक धकधक करती हुई स्त्रीका आकार दीख पड़ा. उसे देख कर मैं चिल्ला उठा. अग्निके समान धकधकाती हुई वह स्त्री हाथ फैलाकर मेरे चारों ओर फिरने लगी और बड़े भीषण शब्दोंमें मुझसे कहने लगी; 'खड़ा रह, भागता कहाँ है ? वनमें तो उस अप्सराके पीछे प्रेमसे पागल होकर विरही बनकर दौड़ा था और अब क्या मैं अच्छी नहीं लगती ? आ आ मुझे लिपटने (आलिंगन) दे. मैं तुझको जाने नहीं दूँगी.' गुरु महाराज ! इससे मैं बहुत घबराया और चिल्लाया; परंतु वहाँ कौन सहायता करता ? जैसे जैसे मैं दौड़ता और जिधर जिधर जाता उधर ही उधर वह मेरे आगे आकर, हाथ फैलाकर मुझे बाँहमें भर लेनेके लिए तड़फती थी. उस समय मैं बहुत पछताया कि वनमें देखी हुई अप्सराकी इच्छा न करता तो मेरे लिए यह समय भी न आता. मैंने चिल्लाकर कहा 'अरे, मैं भूलगया. मैंने बुरा किया.' परंतु उससे क्या होता था ? दयालु गुरुदेव ! इस भयसे मैं छूटा नहीं कि एक और कठिण प्रसंग, एक बड़ा भारी भय मुझ पर आकर टूट पड़ा. मुझे सैकडों और हजारों भयंकर गर्जनाएँ सुनाई पड़ने लगीं और जान पड़ा, मानों चारों ओरसे कोई दौड़ रहे हैं. जैसे कोई भारी सेना आती हो इस तरह घोर शब्द होने लगा. देखते देखते वज्रके समान बड़ी पैनी डाढ़ोंवाले और भालेके समान तेज और बड़े सींगवाले असंख्य पशु दशों दिशाओंसे मेरी ओरको दौड़ आए और मुझे मारने लगे. वहाँ मैं अकेला था और पशु असंख्य थे. मेरे पास कोई हथियार भी नहीं था. मेरी धनुर्विद्या और गुरुके सिखाए हुए दिव्य अस्त्रोंके प्रयोग वहाँ काम नहीं आये. अरे रे ! किसीने भी मेरी सहायता नहीं की ! अरे मेरे शरीरमें हजारों हाथियोंका बल था, परंतु वहाँ मैं कुछ पराक्रम नहीं दिखला सका. देव ! आ हा हा ! कितना त्रास ! (डर) कितना दुःख ! दुःखकी सीमा न रही. उस समय दयावाली चीत्कार करनेके सिवा मैं और कुछ नहीं कर सकता था. उस समय मैं विनय या प्रार्थना किससे करता ? क्षमा भी किससे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

माँगता ? ये सारे पशु तो महाभयंकर और फाड़ खानेवाले पशु ही थे. चिल्ला चिल्ला कर मैं थक गया. गला बैठ गया. आँखें पैठ गई. शरीर टूट गया. उस समय फिर अग्निकी ज्वालाके समान वह भयंकर स्त्री दुष्टताकी अनेक भावभंगी करके, कहने लगी 'क्यों अब क्यों, रोता है ? इन्द्रपद क्या योंही मिल जाता है ? यज्ञ करते समय इन्द्र बननेकी उमंगमें असंख्य पशुओंका बलिदान कर प्राण लेते समय क्या क्षण भर भी पीछेकी ओर देखा था ? अरे दुष्ट कामी ! निर्दोष गरीब प्राणियोंको मारनेसे उनको अपार दुःख होता होगा, इसका क्या कुछ भी विचार तू मनमें लाया था ? अरे ! अरे ! तुझे यहाँ क्यों लाए ! बता. अब ये पशु तुझको कैसे छोड़ेंगे ? अरे सहायताके लिए किसको चिल्लाता है ? इन्द्र तू हो और सहायताको कौन आवे ? इन्द्र होनेकी आशामें पहले तो बटुकको दान दिया पीछे पछताया कि दान न देता तो अच्छा, तो ले अब अपना किया हुआ यह तूही भोग ! क्या जानता नहीं था कि यह महात्मा दान लेकर सब दुःखोंसे मुक्त करदेगा? परंतु नहीं. रे, तुझको तो इन्द्रासनका महासुख भोगना है. अब उसे भले ही भोग ! पर पहले तो इन कराल पशुओंके साथका इन्द्रपद भोगले. फिर दूसरी बात होगी. परंतु राजा ! तू मुझको लिपटने कब देगा?' ऐसा कहकर वह अग्निज्वालाके समान क्रूर राक्षसी बारबार हाथ फैलाकर मुझे बाँहोंमें भरने लगी, तब वे पशु भी इकट्ठे होकर फुफकारकरके मुझपर दौडे और वज्रके समान अपने पैने सींगोंसे मुझको मारने लगे. अरे दैव ! अब मैं क्या करूँ ? कितना रोऊँ ? कितना चिल्लाऊँ ? किसको याद करूँ ? मेरा कोई उपाय नहीं रहा. परंतु गुरुराज ! हृदयमें तीरके समान चुभे हुए जलती हुई उस राक्षसीके उपदेशरूपी वचन भूले नहीं थे इस लिए मुझको उसी समय विचार हुआ कि 'अरे दान तो मैंने बटुकको दिया था परन्तु पछताता नहीं तो अच्छा होता. सब दान देकर मैं बटुककी शरणमें पड़ा होता तो वे मुझको इन सब दुःखोंसे मुक्त करदेते.' मेरे मनमें इतना विचार आते ही वहाँ मेरी चारों तरफ अपार प्रकाश पड़ा हुआ दीख पड़ा और उसके बीच आपका यह मनोहर दिव्य स्वरूप मेरे आगे आकर खड़ा दिखाः सारे क्रूर पशु जाते रहे. वह दुष्ट राक्षसी छिप गई. घोर अंधकार भी मिट गया और अनुपम उज्ज्वलताका राज्य छा गया. मैंने तुरंत आपको देखा और गुरुदेव ! अपार प्रेमसे धड़कते हुए हृदयसे मैंने आपके कृपालु चरणोंकी शरणमें अपना सिर रख दिया."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतना वृत्तान्त कहते कहते वरेप्सु राजाका हृदय प्रेमसे उमड़ आया और उसकी उमंगमें वह फिर बटुकके चरण चूमते हुए प्रेमसे पृथ्वीपर गिर पड़ा. ऋषिपुत्रने धीरज देकर फिर उठाया. तब वह फिर बोला, "शरण्य! गुरुराज! इसके पहले मैंने आपका प्रभाव ही नहीं जाना था. मुझे आपकी अगम्य लीलाकी खबर ही नहीं थी. मैंने अज्ञानतावश आपको ठगा और इसीसे मुझको अपने किये हुए कर्मोंके फल भोगनेका भयंकर समय प्राप्त हुआ था, और आपके इन कृपालु चरणोंके विना उससे बचानेवाला दूसरा कोई भी नहीं था." बीचमें बटुक बोल उठा "अच्छा, राजा, इसके पीछे क्या हुआ सो बता." राजा अपने मरनेका हाल फिर कहने लगा:—

वह बोला; "कृपालु! जब मैं वहाँ आपके चरणकमलोंमें पड़ा तब भारी परिश्रमसे थक जानेपर विश्राम करनेसे जैसे मीठी नींद आजाती हैं, उसी तरह इस भारी दुःखसे शान्त होकर मैं आपकी शरण आनेसे सुषुप्ति जैसे सुखमें लीन हो गया. मैं नहीं जानता इस अवस्थामें मैं कब-तक रहा. इतनेमें मैं फिर पहलेके बाजोंका मधुर शब्द सुनने लगा. मैं सचेत होकर देखने लगा तो फिर मुझे आपके दर्शन नहीं हुए, परंतु ऐसा मालूम हुआ मानों पहलेका दिव्य विमान और धर्मराज सहित उनका अधिकारी वर्ग मेरा रास्ता देखते खड़े हैं. उसी समय जयजयकार शब्द गूँज उठा और मुझको आदरसे विमानपर बैठा कर तथा सिर झुका (नमन) कर सब खड़े रहे. फिर मंगल शब्दसहित विमान आकाशकी ओर उड़ा. परंतु महाराज! इन धर्मात्माओंने मुझसे इतना भी न पूछा कि तू इतनी देरतक कहाँ था और तुझे क्या क्या दुःख उठाने पड़े. उसी समय मुझको निश्चय हुआ कि धर्मराजका न्याय और दंड अचूक और अटल (अनि-वार्य) है. राजासे रंक तथा मनुष्यसे देवतक सबके लिए वह समान है. शास्त्र और बड़े बड़े पुरुष जैसा कहते हैं उस तरह किए हुए कामोंका फल भोगे बिना किसीका भी छुटकारा नहीं है. प्रभु! मुझको जो छुटकारा मिला वह आप जैसे समर्थकी शरणहीका कारण ह.

मेरा विमान फिर झपाटेसे चला. पहले तो वह सीधा आकाशकी ओर गया; परन्तु फिर उत्तरकी ओर मुड़ते हुए जान पड़ा.

कुछ समयमें वह एक बहुतही तेजस्वी भूमिके पास जा पहुँचा. वह भूमि बहुत बड़ी थी और वहाँकी सब चीजें प्रकाशमय (तेजोमय) दीखती थीं:

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आकाशसे अधर (निराधार) उस भूमंडलको देखनेकी मेरी बड़ी इच्छा थी; परन्तु विमान तो उसे पार (अतिक्रमण) करके आगे चला. तब मैंने विमानमें बैठे हुए सेवकोंसे पूछा; 'यह कौनसी भूमि है ? क्या सूर्य-मंडल है ?' उन्होंने उत्तर दिया; 'नहीं महाराज ! यहाँ सूर्यमंडल कहाँसे ? वह तो बहुत दूर अंतरिक्ष (आकाश) में है. जिसको छोड़ आये वह तो भुवर्लोक है.' कुछ समयमें उससे भी अधिक तेजोमयी (प्रकाशवाली) एक और भूमि दिखी. उसके पास पहुँचते ही विमानमें बैठे हुए सेवक लोग जय जय शब्दकी गर्जना करने लगे और मधुर स्वरसे बाजे बजने लगे. देखते देखते उस भूमिपर मेरे विमान जैसे दूसरे बहुतसे विमान मेरे सामने उतरे और उनमें बैठे हुए दिव्य स्त्री पुरुष जय–जय शब्दकी ध्वनिसहित मुझ पर दिव्य फूलोंकी वर्षा करने लगे. थोडी देरमें मेरे साथ सब विमान आकाशमें ही स्थिर हो रहे. आनेवाले उन दिव्य जनोंने नमन वंदनादिसे मेरा अच्छी तरहसे स्वागत किया. फिर वहाँसे सब पीछे फिरने लगे. थोडी देरमें एक अलौकिक भूमि सामने आई. उसके एक बहुत ही सुन्दर नगरमें सब विमान उतरे और एक बहुत ही भव्य और नैसर्गिक (स्वर्गीय) समृद्धिवाले बड़े भवन (महालय) के आगे जाकर खड़े हो गए.

अहा ! गुरुदेव ! वह दिव्य नगर, उसके भव्य (श्रेष्ठ) दिव्य (स्वर्गीय) निवासस्थान, अलौकिक लोग, उनकी सवारी और भोगनेका सब सामान तथा सुखके साधन आदिको देखकर मुझको जो आश्चर्य हुआ, वह चिर-स्थायी (निरवधि) था. जहाँ देखो वहाँ सब तेजोमय (प्रकाशवाले) और शोभावाले ही दीखते थे. दुःख, मलिनता अथवा जरा भी अन्धकार वहाँ नहीं दीखता था. विमानसे उतर कर हम एक महलमें गये. उस महलमें एक विचित्र सभास्थान था. मैं उसका क्या वर्णन करूँ ? यमराजकी सभासे कहीं हजारगुणी सभा हो तो भी थोडी है. वहाँ मुझे एक दिव्य आसनपर बैठा कर दिव्य सामानसे सभाके अध्यक्ष (सभापति) ने मेरा पूजन किया. मेरे सामने ही उस सभापतिका सुन्दर आसन था. उसकी दोनों बाजुओंमें सभाके चारों तरफ दूसरे अनेक आसन रक्खे थे. उन पर बहुत ही सुन्दर शरीरवाले अधिकारी बैठे थे. उनके कानोंमें चमकते हुए सोनेके रत्नखचित कुंडल थे. सिरपर मुकुट, गलेमें मणिकी माला, हाथोंमें रत्नके कंकण और बाँहोंमें बाजूबंद आदि गहने पड़े थे. एक ओर पवित्र आसनों पर बहुतसे दिव्य शरीरवाले महर्षि बैठे थे. दूसरी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ओर तलवार, पाश, शूल, शक्ति, परिघ, बाण और अनेक हथियार (आयुध) लिए हुए दिव्य सैनिक बैठे थे. बीचके दृढ़ आसन पर बैठा हुआ सभाध्यक्ष (सभापति) असीम कान्तिमान, बलवान् , बड़े पराक्रमवाला, तेजस्वी और अपार सुखका भोग करनेवाला था. सभाके अधिकारियोंकी नजर उसीकी ओर थी. वे सब यह देख रहे कि वह न जाने अब क्या हुक्म देता है. इतनेमें अपार रूप और दिव्य अंगवाली कई स्त्रियां, विचित्र कपड़े और गहनोंसे सबका मन खींचती हुई सभामें आ अध्यक्षको सिर झुका (नमन) कर खड़ी रहीं. वे मनको खींचनेवाले (मनोबोधक) स्वरसे परब्रह्मकी एकताका गान करने लगीं. मालूम होता था यह गान मेरे आदरके लिए किया गया था. उन गानेवालियोंमें कई तो वे ही अप्सराएं थीं जिनको कई वर्ष पहले मैंने वन (अरण्य) में देखा था. उनमेंसे कुछको मैंने देखा और उसपरसे भी मुझको निश्चय हुआ कि अहो ! यही स्वर्ग और यह सभाध्यक्ष ही इन्द्र है. अप्सराओंका हावभाव (भावभंगी) और गाना बड़ा आनन्दप्रद था. परन्तु मुझको उस आनन्दका जरा भी स्पर्श न हुआ; क्योंकि वनमें देखी हुई अप्सराकी इच्छा मात्रसे यमराजके यहां मुझको जिस (जलती हुई राक्षसीवाले) भारी संकटने घेर लिया था, वह मैं क्षणभर भी नहीं भूलता था. ऐसे गानसे भी मैं प्रसन्न नहीं हुआ. यह देखकर इन्द्र और सभाके देवादि सब लोगोंको आश्चर्य हुआ और मुझको प्रसन्न करनेके लिए इन्द्रने उससे भी अधिक नाचरंग करनेकी तैयारी आरम्भ की, परन्तु इतनेमें आकर एक भव्य पुरुषने सभामें प्रवेश किया. उसको देखते ही मैंने पहचान लिया और मेरे हृदयमें धड़कन होने लगी. यह यमराज था. मुझको ऐसा मालूम हुआ कि अभी कुछ पाप बाकी रहगया होगा, उसकी यह मुझको सजा देगा. परन्तु वैसा न था. उसने आकर इन्द्र महाराजसे बहुतसी विनय की और फिर अपने आसन पर बैठ गया. उसके लिए वहां पहलेहीसे एक ऊंचा आसन तैयार रक्खा गया था. मैं सोचता हूँ यह उस सभामें नित्य बैठनेवाला होगा. यमराजके आसन पर बैठनेके बाद इन्द्र महाराज खड़े हुए और इस प्रकार कहने लगे.

'यह वरेण्यु राजर्षि है, जिसके लिए अभी कोई योग्य पदवी निश्चत न करनेसे हम इसी नामसे पुकारेंगे, इस महात्माके पुण्योंका पार नहीं है. इसका सारा जीवन ही पुण्यरूप है. इसने अपार दक्षिणावाला यज्ञ करके, यज्ञनारायण देवको बहुत प्रसन्न किया है और उससे, प्राप्त न होनेवाले (अलभ्य)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन्द्रपदको भविष्यतमें प्रांप्त करनेका अधिकार संपादन किया है. समय आते ही इसको वह सत्ता (अधिकार) अर्पण की जायगी; परन्तु वह समय अभी बहुत दूर है; क्योंकि ऐसे अधिकारी अभी बहुत हैं जो इस समृद्ध अधिकारकी पदवी प्राप्त कर चुके हैं और जिनके लिए इन्द्रपदके अधिकार प्राप्त करनेका समय भी स्थिर हो चुका है. वे सब एक एक कर जब अपना अधिकार भोग लेंगे तो उनके पीछे यह राजर्षि उस पद पर सुशोभित होगा. तबतक इसको रहनेके लिए कोई अच्छी जगह आवश्यक है. इस समय जगहके लिए ही प्रबंध करना जरूरी है; परंतु भूलोक (पृथ्वी) के न्याय शासन करनेवाले धर्मराजने अपनी विशेष याददास्तके अनुसार अभी मुझको बतलाया है कि इस पुण्यात्मा पुरुषने अपना सर्वस्व एक महात्मा ब्राह्मणपुत्रको दान कर दिया है और इससे इस पुरुषका अधिकार इतना बड़ा माना जाता है कि हमसे इसकी तुलना नहीं हो सकती. तो फिर इस संबंधमें प्रबंध करना हमसे कैसे बनेगा? यह काम हमारे अधिकारके बाहर है. इस लिए मैं सोचताहूं कि यह पुण्यपुरुष पितामहके दर्शनोंके लिए भाग्यशाली हो!'

इन्द्रका यह भाषण पूरा होते ही सारी सभा जयजयकारसे गर्ज उठी और मुझपर फूलोंकी वर्षा होते ही इन्द्रसहित सब सभासद खड़े हो गये. मैं भी उठा. मेरे साथ सब महात्मा सभास्थानके बाहर आये. वहां पर एक बहुत ही श्रेष्ठ, बड़ा, और शोभाका समूह विमान आकर खड़ा था. इन्द्र मुझको साथ लेकर उसमें बैठगया. उसने पूजाकी बहुतसी सामग्री साथमें लेली. आज्ञा होते ही विमान आकाशकी ओर उड़ा. सब देवता जयजय शब्द करते वहीं रह गये. अहा! गुरु महाराज! इस विमानका क्या ही वेग था रास्तेमें आनेवाले बहुतसे दिव्य स्थान देखनेको मिलते थे. ज्यों ही मैं इन्द्रसे यह पूछनेको तैयार होता कि वे कौनसे स्थान हैं और वहां कौन लोग रहते हैं त्योंही दूसरे स्थान आजाते और ज्योंहीं दूसरेके विषयमें पूछने लगता त्योंही तीसरे आजाते. इसतरह एक एक कर अनेक स्थान और एकही तरहकी बहुतसी जगहोंके अनेक समूहोंके आगेसे विमान ऊंचे ही ऊंचे बढ़ चला. ऐसा एक स्थान अथवा उनका समूह एक लोक कहलाता है. क्योंकि जब ऐसा एक समूह आया तो देवराज इन्द्रने मुझसे कहा कि यह महर्लोक है. दूसरा आया तो जनलोक और उससे बाद तीसरा भूमिखंड आया तो उसका नाम तपलोक बतलाया. गुरुदेव! ये सब स्थान और स्थानसमूह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एकसे एक बढ़कर और सबसे अधिक तेजस्वी थे; परंतु मैं जरा भी देख या जान न सका कि उन स्थानोंमें क्या होगा, और वहाँ कैसे २ लोग रहते होंगे ! इतनेमें सबसे श्रेष्ठ और ऊँचा सब लोकोंका मुकुटमणि महा दिव्य चौथा लोक आया. इन्द्रने मुझसे कहा 'राजर्षि ! यह सत्य लोक है. इसमें इस सारे संसारको बनानेवाले पितामह अर्थात् ब्रह्मदेव विराजते हैं. इसको ब्रह्मलोक भी कहते हैं.'

हमारा विमान उस लोकमें उतरा. वह ब्रह्मसभाके आगे जा कर खड़ा हुआ. मेरे साथ देवराज विमानसे उतर कर ब्रह्मसभामें गए. वहाँके तेज और सौभाग्यसे मैं बिलकुल विस्मित हो गया. अब तक मैंने जितना भी चमत्कार देखा था वह सब इस सभास्थानके आगे कुछ भी न था. पहलेकी सारी दिव्य सृष्टि मुझे इस ब्रह्मसभाके आगे तुच्छ (न कुछ) और फीकी लगी. सभास्थान अनेक दिव्य दर्शकोंसे भरपूर था. बहुतसी दिव्य स्त्रियाँ और पुरुष, जिनके तेजको साधारण आदमी देख भी नहीं सकते थे, हाथ जोड़कर संसारको बनानेवाले (जगत्पिता) ब्रह्मदेवकी स्तुति कर रहे थे. वे साधारण देवदेवी नहीं; परन्तु अनेक भूमंडल, अनेक दिव्यलोकोंके अधिकार भोगनेवाले थे. गुरुदेव! हम लोग जिनका वर्णन सुनते हैं वैसे ही वहाँ वीणाधारी देवर्षि नारद और उन्हींके समान दूसरे असंख्य देवर्षि भी विराजते थे. वहाँ पाँच वर्षके बालकके समान ब्रह्माके चार पुत्र सनकादिक और दूसरे बहुतसे महर्षियोंका पुण्यरूप समूह भी विराजमान था. चार वेद, उपवेद, सब छंद, और वाणीकी अधिष्ठात्री ब्रह्मशक्ति सरस्वती भी वहाँ सुशोभित थीं. सूर्यादि सब ग्रहमंडल और दूसरे सब भूमंडलके सुन्दर अधिष्ठाता देव और उन मंडलों पर अधिकार भोगनेवाले अधिकारी आदिसे सभास्थान परिपूर्ण था. इन सबके बीचमें बहुत ही श्रेष्ठ आसन पर सूर्यके समान सबको प्रकाशित करनेवाले पितामह ब्रह्मदेव विराजमान थे. यहाँ पर इनको हमलोग चार मुँहवाला जानते हैं, परन्तु गुरुराज ! मैं तो उनको अनंतमुँहवाला कहूँ तो भी वह उपमा न्यून है ! क्योंकि इन स्वयम्भू (आप हो पैदा होनेवाले) की अपार शक्तिसे सभास्थानमें बैठे हुए सबकी भिन्न भिन्न इच्छाओं और प्रार्थनाओंका समाधान एक साथ होता था. ऐसा परम अद्भुत स्वरूप देखकर मेरे आनंदका ठिकाना नहीं रहा. अपने साथ लाई हुई दिव्य सामग्रीसे इन्द्र उन प्रभुकी पूजा करने लगा. परन्तु मैं तो सब सामग्रीमें सिर्फ मैं ही था. मैं जयजय करते हुए उनके चरणोंके आगे दंडवन्नमस्कार करनेको गिर पड़ा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सारे ब्रह्माण्डके पिता स्वरूप ब्रह्मदेव मुझको देखते ही परम कृपापूर्ण वचनोंसे इन्द्रसे कुछ बोले. वह सुनते ही इन्द्र दंडवत् प्रणाम कर, मुझको लेकर पिछे फिरा ! वह ब्रह्मसभाके बाहर आया. इससे मैं सोचने लगा कि, ‘ अहो ! इस स्थानमें आने अथवा प्रवेश करनेका क्या मेरा अधिकार नहीं है ? परन्तु यदि ऐसा होता तो इन्द्र मुझे यहाँ लाता ही क्यों ? परन्तु हाय, मैं भूलगया. मैंने तो जो अनुष्ठान किया है वह स्वर्गका राजा होनेकी इच्छासे किया है. उससे बढ़ कर कोई महदनुष्ठान (बड़ा अनुष्ठान) कर इस ब्रह्मलोकमें बसनेका अधिकार प्राप्त किया होता तो क्या ही अच्छा था ! सत्यलोकके सामने वैसे हजारों स्वर्ग इकट्ठे हों तो भी क्या ? ’ इस तरह दुःखित (व्यग्र) चित्तसे मैं इन्द्रके साथ बाहर आया और खिन्न हृदयसे विमानमें बैठा गया. उसी समय वह विमान पीछे फिरा. सत्यलोकका सुन्दर चित्र हृदयमें दृढ़तासे बैठ जानेसे मेरी खिन्नता क्षण क्षण बढ़ती जा रही थी. मैं बड़ा दुःखित होगया. गुरु महाराज ! जीवका आदिसे ही विलक्षण स्वभाव है. जिस चीजका वह भोग करता है उससे विशेष उत्तम पदार्थ देखने या जाननेमें आता है तो उसका मन उस पदार्थको प्राप्त करनेके लिए अधीर हो उठता है. पहलेका पदार्थ उसे अच्छा ही नहीं लगता. उसी तरह जब तक वह उत्तम पदार्थ उस जीवको नहीं मिलता तब तक वह कहीं जरा भी चैन नहीं पाता. इसी तरह मैं भी सत्यलोककी इच्छासे बहुत ही दुःखी होगया था. इतनेमें इन्द्रकी इच्छाके अनुसार चलनेवाला विमान भी दैवेच्छासे या मेरे दुःखके कारण ही आकाशमें अटक गया. इन्द्रने बहुतसे उपाय किये, तो भी वह वहाँसे जरा भी न डिगा. इससे इन्द्र भी बहुत चिन्तित हुआ. वह सोचने लगा कि इसका क्या कारण है ? इतनेमें आकाशमें बहुत ही मीठी गर्जनाके साथ कुछ वाणी सुनाई दी. इन्द्रसहित मैं बड़ी सावधानी और शान्त चित्तसे उस दिव्य वाणी (बोली) को सुनने लगाः—

‘राजन् ! वरेप्सु ! मनुष्यरत्न ! तू दुःखित न हो. तेरा पुण्य अपार है और उसमें भी तेरे यहाँ भिक्षुकके रूपमें आनेवाले महात्मा बटुकका मिलना (समागम) तुझको अपार पुण्यका देनेवाला है. उन्हींके मिलनेसे तू सत्यलोकके दर्शनको भाग्यशाली हुआ है. इतना ही नहीं, परन्तु उन्हें सर्वस्व दान देकर तू जगत्में किये हुए सब तरहके पापपुण्यरूप मलसे मुक्त हुआ है. तेरा अन्तःकरण शुद्ध हो गया है. तू इच्छारहित हुआ है और सबके ईश्वर परमात्माके दर्शन करनेकी तुझमें योग्यता (सामर्थ्य)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आई है. तू कई जन्मोंसे सबसे अच्छी वस्तुकी इच्छा करता आता है, और उसके लिए ईश्वरकी प्रार्थना करते हुए अच्छे २ उपाय भी किए हैं. इससे उस दयालुने तुझपर दया कर बिना प्रयत्न किए तुझको बटुकरूप महात्मा गुरुका समागम (मेल) कराया है. सर्व शक्तिमान् परमेश्वरने, गुरुरूप तत्त्व ही ऐसा बनाया है कि जिसकी श्रेष्ठता (महत्ता) की तुलना किसीसे भी नहीं की जा सकती. गुरु तत्त्वमें स्वयम् परमेश्वर पूर्णरूपसे विराजते हैं और उस (गुरु) के द्वारा जगतका कल्याण (भला) करते हैं. तू विचार कर कि तेरे यज्ञमें भिक्षुकरूपसे आनेवाले तेरे गुरुने कैसी बड़ी युक्तिसे सिर्फ एक ही वचनसे तेरे अगणित (अनंत) जन्मोंके पुण्य और पापरूपी कठिन मलसे तुझे मुक्त और पवित्र कर दिया है ! तो भी बहुत प्रबल इच्छा होनेसे मायाने तुझे पीछे ढकेलनेका प्रयत्न किया और तेरे मनको इतने भारी भ्रममें डाल दिया कि जिसके कारण तुझको मरनेकी दशा प्राप्त हुई. यह प्रसंग देख कर ईश्वरकी प्रेरणासे तुझको स्वयम् अपने मनको समझानेके लिए इस दिव्य लोकमें आना पड़ा है; परन्तु भूलोकमें अभी तेरा जीवन शेष है इस लिए वहाँ जाकर उस गुरुकी कृपा प्राप्त कर अपनी श्रेष्ठ इच्छा (वरेच्छा) पूर्ण कर. '

आत्माका अनुभव.

अंतिम शब्द पूर्ण होते ही अटका हुआ विमान अचानक चलने लगा. हम दोनों प्रसन्न हुए. थोड़ी देरमें हमें ऐसा मालूम हुआ मानों किसी बड़ी ही विपत्तिमें पड़ना चाहते हैं. ठीक रास्ता छोड़ कर विमान बड़ी तेजीसे किसी दूसरे रास्तेमें ले जाते हुए जान पड़ा. थोड़ी देरमें तो सत्यलोकको भी न जाने किस दिशामें छोड़ कर मानों तेज हवाके कठिन परदेको फाड़ विमान आगे बढ़ने लगा. परंतु ऐसा करते हुए मानों विमानकी गति भंग हो गई हो इस तरह वह डोलने लगा और वातावरण (वायुमंडल) उसे टक्कर मारने लगा और इस सबबसे बड़ा भयंकर शब्द और हलचल होने लगा. मैं तो घबराहटसे बिलकुल विचलित हो गया. थोड़ी देरमें मुझको किसीने मानों उछालकर फेंक दिया हो इस तरह मैं विमानसे उलट कर उस घने वायुके पर्देसे परे (उधर) जा पड़ा ! इंद्र भी मेरे समान ही अरक्षित हो गया होगा या नहीं वह और उसका विमान कहाँ गया होगा, उसकी क्या दशा हुई होगी, यह मैं कुछ भी नहीं जानता; क्योंकि फिर मुझसे उसका समागम (मेल) नहीं हुआ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस पर्देकी उस ओर तो सिर्फ प्रकाश ही प्रकाश था. इसे सत्यलोक तक भी मैंने कहीं बिलकुल ही नहीं देखा था और इससे मैं उसे महा प्रकाश नाम दूँ, महत् तेज कहूँ, या अपार तेज कहूँ तो इनमेंसे एक भी उपमासे मेरे मनको शान्ति नहीं होती. वहाँ हजारों, लाखों, या करोड़ों सूर्य एक साथ उदय होते तो भी उनके एकत्र प्रकाशसे यह प्रकाश अधिक था. लौकिक तेज (अग्नि सूर्य आदि) का स्वभाव उष्ण (गर्म) होता है; पर यह प्रकाश तो उल्टा, उससे करोड़ों चन्द्रोंके प्रकाशके समान शीतल (ठंड़ा) और सुख देनेवाला था. ज्यों ही मैंने उस प्रकाशमें प्रवेश किया त्यों ही मुझे स्वाभाविक रीतिसे अपार आनन्द और सुख होने लगा. सत्यलोक तक मैंने अनेक दिव्य और सुन्दर पदार्थ देखे थे और उनसे होनेवाले असंख्य सुख भी अनुभव किए थे; परन्तु ऐसा अपार और अद्भुत सुख देख कर वे सब मुझे तुच्छ जान पड़े. प्रत्येक सुख और आनन्द हमें किसी पदार्थके उपभोगसे होता है उसका अनुभव हम सिर्फ अपने मनके द्वारा करते हैं, वह हमें आँखोंके सामने दिखलाई नहीं देता. परन्तु यह तो दीख पड़नेवाला मूर्तिमान् आनन्द था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं है. यह आनन्द, अतुलित (जो तौला न जा सके) सुख, अद्भुत तेज, कहाँ तक और कितना था, मैं सोचता हूँ किसीको भी उसका पार न मिला होगा. यदि ऐसा कहा जाय कि यहाँ सुख और आनन्दका सागर भरा था तो भी यह उपमा उसके आगे बिलकुल तुच्छ लगती है और यदि यह कहूँ कि ऐसे सुख और आनन्दके समुद्र भरे थे तो वे समुद्र भिन्न भिन्न होनेसे यह उपमा, किसी भी तरहके विभाग विना, अखंड एकरसरूपसे भरे हुए उस आनन्दके सम्बन्धमें दूषित ठहरेगी. इस लिए मैं सिर्फ इतना ही कह सकता हूँ कि वह अपार सुख और आनन्द वर्णन करनेके योग्य नहीं था. उसमें मैं हिलोरें लेने लगा और उसका प्रत्यक्ष अनुभव करने लगा. गुरु महाराज ! यहाँ मुझे अत्यन्त सुख होने लगा इससे उस अतुल तेजको मैं आनन्दकी उपमा देकर वर्णन करता हूँ; परन्तु यथार्थमें वह क्या पदार्थ होगा, यह जाननेके लिए मुझको बहुत कुछ विचार हुआ. इंद्रलोक, सत्यलोक, आदि स्थानोंमें मैंने जो कुछ आनन्द पाया, वह निर्दोष, परिपूर्ण या स्वतन्त्र नहीं था; क्योंकि वहाँ ऐसा सोच कर कि, यहाँ मेरा अधिकार नहीं, वे पदार्थ मेरे निजके नहीं, परन्तु दूसरेके हैं. मेरा मन पीछे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हटता था; परन्तु इस अपार आनन्दके विषयमें ऐसा न था; इसमें तो परकीयपन (द्वैताभास) मुझे दीखता ही नहीं था. यह आनन्द तो स्वतन्त्र और अपना ही मालूम हुआ. इसलिए अपने जीवात्मा तक सब चीजोंका आपको दान दे चुकने पर जैसी प्रबल इच्छा (उत्कण्ठा) मुझको हुई थी कि 'दान देनेवाला बाकी रहा मैं कौन हूँ और कैसा हूँ,' वैसी ही उत्कण्ठा उस समय उसके जाननेकी हुई और यह बात भी मुझे आप ही आप याद आई. उसी समय सहज ही मैंने अपनी ओरको देखा तो क्या कहूँ! अहा! गुरु महाराज! वहाँ प्रकाशित होनेवाला प्रकाश और मैं एकही जान पड़ा! उससे मैं जरा भी भिन्न नहीं था. उसमें और मुझमें जरा भी भेद नहीं था! मैं भी वही आनन्दरूप! दिव्य! तेजोमय! आनन्दमय! कैवल्यरूप! अरे मैं तो अतुलित सुख और अद्भुत तेजोमय ही जान पड़ा. मैं अपनी और उसकी ओर बारबार देखते हुए थक गया. परन्तु उसमें और मुझमें कुछ भी भेद मालूम नहीं हुआ. अहा! मेरा स्वरूप ऐसा! यही मैं स्वयम्! ऐसा जान कर मेरे हृदयके सारे सन्देह दूर हो गये. मेरी सब शंकाएँ मिट गई. मेरी कोई भी आवश्यकता और इच्छा शेष नहीं रही. इतनेमें फिर भी मैंने उसमें एक बड़ा आश्चर्य देखा!

जैसे बिलकुल साफ और एकसा जल भरा हुआ हो, और उसमें बर्फका एक बड़ा टुकड़ा[1] डालो तो यद्यपि वह सब प्रकारसे साफ ही है, तो भी भरे हुए जलसे अलग, प्रकाशित और सफेद दीखता है उसी तरह उस अपार तेजोमय आनन्दमें (मानों सारा तेज एकत्र हुआ हो और वह, उस सबसे अधिक प्रकाशित मालूम हो) एक बड़ी प्रकाशवाली विचित्र मूर्तिके दर्शन हुए. यह मूर्ति ऐसी दीखती थी जैसी अनुमान छः से आठ वर्षकी अवस्थावाले शिशुकी प्रभावश्री होती है. इसके अंगअंगकी कोमलता और सुन्दरताका मैं कहाँतक वर्णन करूँ! कैसा इसका दिव्य रसीला रूप है! कैसी इसके मुखकी श्री है! भूलोक (पृथ्वी) से लगा कर सत्यलोक तक सारे विश्व (ब्रह्माण्ड) की सब सुन्दरता, इस आनन्दमय बालकरूपी सुन्दर मूर्तिका एक अंश भी नहीं कही जायगी. इसके सुन्दर अंगोंपर कपड़े और गहने भी आनन्दमय ही मालूम हुए. तो भी वे अनेक (रंग विरंग) विचित्रतासे भरे हुए दीखते थे. कमलके समान उसके सुन्दर

१ पानीका जमा हुआ बर्फका गोल कंकड़.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कोमल पैरोंमें सोनेके रत्नसे जड़े हुए अमूल्य नूपुर थे. वे भी वास्तवमें इस दिव्य तेजोमय या आनन्दमय जैसे ही थे. कमरमें सुन्दर रेशमके कपड़ेका पीताम्बर भी आनन्दमय ही था. उस पर करधनके समान पड़ी हुई रत्नजड़ित कटिमेखला, हाथोंकी उँगलियोंकी मुँदरियाँ, कलाइयों पर पड़ी हुई रत्नपहुँची, बाँहोंके बाजूबंद, छाती तक लटकती हुई और बहुत विचित्र लटकनवाली गलेकी आनन्दसुन्दर मणिमाला, कानोंमें चंचल मछलीके आकारके रत्नकुण्डल, बिम्बफलके समान ओठों पर और सुएकी चोंचके समान नोकवाली कोमल नाकके सिरेसे लटकती हुई मुक्ताफलकी वेसर, प्रकाशपूर्ण मस्तक पर विचित्र रत्नोंसे जड़ित और मयूरके पंखोंसे बहुत ही शोभा देनेवाला सुन्दर मुकुट यद्यपि कुछ विचित्र अवश्य दीखते थे, तो भी यथार्थमें आनन्दमय ही थे. आनन्दके सिवा वहाँ और कुछ नहीं था. कमलके समान आँख मुँहवाले सुन्दरताके समुद्ररूपी इस बालकको देखकर मुझे अत्यन्त भक्तिभाव उत्पन्न हुआ. उस समय मुझे स्वयं निश्चय हुआ कि इससे अधिक अच्छा, इससे अधिक सुन्दर और इससे बढ़ कर विशेष सुखमय, तेजोमय, पूर्ण और कुछ भी नहीं है. मैं भी सारे शरीरसे आनन्दमय ही बन गया. इससे मुझे अपार भक्ति उत्पन्न हुई और उस स्नेहकी उमंगमें मैं उससे लिपटनेको दौड़ा; परन्तु क्षणभरमें तो उसके और मेरे बीचमें हजारों, लाखों और करोड़ों कोसका अंतर पड़ गया. मैं जैसे पहलेके धक्केसे उस विमानसे उछल पड़ा था वैसे ही फिर धक्केसे मैं पहले जैसे तेज वायुके घेरेमें जा पड़ा और इसके बाद मेरा क्या हुआ और मैं किस तरह यहाँ आया, यह मैं नहीं जानता."

राजाका यह अद्भुत वृत्तान्त–अनुभव सुनकर महात्मा बटुकको कुछ भी नूतनता मालूम नहीं हुई. परन्तु रानी, प्रधान, आदि सेवकों, ऋषियों, राजाओं और प्रजा आदि सब जनसमूह आनन्द सहित आश्चर्यमें डूब गया. राजाकी मृत्यु देखकर जिन लोगोंने बटुक पर क्रोध किया था वे सब इस समय उसे साक्षात् ईश्वरके समान जानकर पूर्ण आदर और प्रेमभावसे देखने लगे. सबके हृदयका आनन्द चेहरे पर झलकने लगा. सारे यज्ञ-स्थानमें मंगल छागया. ऐसा देखकर आनन्दकी उमंगमें राजा "जय जय श्री गुरुदेव!" शब्दकी गर्जना कर फिर बटुकके पैरों पर गिर पड़ा. तब और लोग भी बारंबार मंगलकारी 'जय जय' शब्दकी ऊँची ध्वनि करने लगे और यह ध्वनि सारे यज्ञस्थानमें गूँजकर आकाश तक पहुँच गई! सब जने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भक्तिभावसे उस ब्रह्मचारीको हाथ जोड़ और सिर झुका कर प्रणाम करने लगे.

फिर बटुक हँस कर बोला; "अब तूने यह जाना कि तू कौन और कैसा है ? तेरा सन्देह दूर हुआ ?" राजाने कहा; "गुरुदेव ! आपके चरणोंकी कृपासे मैं अपने स्वरूपके लिए निःशंक हुआ; परन्तु उसके पहले मैंने जो कुछ देखा, उसमें मुझे बड़ी शंका है और उसको दूर करनेके लिए मुझको बड़ी जिज्ञासा है. जैसा हम यहाँ सुनते हैं वैसा यमलोकमें यमराजका स्वरूप क्रूर या भयंकर नहीं है. इन्द्रपुरीमें इन्द्रके मुँहसे मैंने सुना है कि 'यह वरेप्सु राजर्षि इन्द्रपदका अधिकारी हुआ है सही, परन्तु उसको वह अधिकार प्राप्त होनेके लिए अभी बहुत समय चाहिए; क्योंकि अभी उस अधिकार पर दूसरे बहुतसे अधिकारियोंको आना है. उनके बाद वरेप्सुकी बारी आयगी.' प्रभु ! यदि इस अधिकार पर मेरे जैसे दूसरे बहुतसे पुरुष हों तो फिर इस अधिकारकी क्या बड़ाई (महत्ता) है ?"

इन्द्रपदकी महत्ता.

राजाके ये वचन सुनकर, बटुक महात्माने कहा; "अरे ! महत्ता किसकी? जो अविद्यामें डूबे हैं, मूर्ख हैं, उन्हें यह पद और इससे भी बड़ा अधिकार महत्तावाला लगता है, परन्तु इस नाश होनेवाले पदमें क्या श्रेष्ठता, स्थिरता, सत्यता और आनन्द हो सकते हैं ? सत्यलोकके अधिकारी ब्रह्मदेवके सबेरेसे सन्ध्या समय तक सिर्फ एक दिनमें ही इस इन्द्रपद पर एक एक कर चौदह इन्द्र बदल जाते हैं और उनमेंसे हरएकका अधिकार नियत समयमें पूरा (नष्ट) हो जानेकी उन्हें बड़ी चिन्ता रहती है. यमराजका स्वरूप जैसा तुझे लगा, वैसा सबको नहीं लगता. वैसे ही जैसा मान वहाँ तुझको मिला वैसा सबको नहीं मिलता. पुण्यवान् प्राणीको यमराज शान्त स्वरूपसे दर्शन देते हैं; परन्तु पापी लोग उस धर्ममूर्तिको बड़े भयंकर रूपमें देखते हैं."

राजाने फिर पूछा; "महाराज ! जब ब्रह्मदेवके एक दिनमें चौदह इन्द्रोंका अधिकार भुगत जाता है तो ब्रह्मदेवका दिन कितना बड़ा होता है ?"

ऋषिपुत्र बोला; "ब्रह्माके दिनमें तो बहुत बड़ा समय बीत जाता है. हम मनुष्योंके समयके प्रमाणसे हिंसाब लगाया जाय तो जब हमारे सत्तरह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लाख अट्ठाइस हजार (१७२८०००) वर्ष बीत जायँ तो सत्ययुग पूरा होता है. बारह लाख छान्वे हजार (१२९६०००) वर्ष तक त्रेतायुग चलता है. आठ लाख चौंसठ हजार (८६४०००) वर्षोंका द्वापरयुग कहलाता है और चार लाख बत्तीस हजार (४३२०००) वर्षका कलियुगका प्रमाण है. इस तरह एक एक कर अपना अधिकार भोगते हुए क्रमशः जब चारों युग पूरे होते हैं तब उसको एक चौकड़ी कहते हैं. ब्रह्मको जाननेवाले उसे महायुग कहते हैं. इसके वर्षोंकी संख्या तेंतालीस लाख बत्तीस हजार (४३३२०००) वर्षकी होती है. ऐसे महायुग एक एक कर जब हजार बार बीत जायँ तो ब्रह्मदेवका एक दिन पूरा होता है. इतने दिनमें अर्थात् सबेरेसे संध्या तक स्वर्गमें एक एक कर चौदह इन्द्र, इन्द्रासन पर बैठते हैं और उसी तरह पृथ्वी पर भी चौदह समयके अधिकारी (कालसत्ताधीश) होते हैं, जो मनुके नामसे जाने जाते हैं. एक मनुसे दूसरे मनुके होते तक जो समय बीतता है उसको मन्वन्तर कहते हैं. स्वर्गमें इन्द्र और पृथ्वी पर मनु, ये दोनों एक साथ बदलते हैं. ब्रह्मदेवके इस बीतनेवाले दिनमें ६ मनु और ६ इंद्र हो चुके हैं. आजकल सातवें मनुका मन्वन्तर चलरहा है. इससे स्वर्गमें भी सातवाँ इन्द्र है. उसका नाम पुरंदर है. उसके अधिकारका प्रायः आधा समय बीत चुका है. उसके बाद बलि राजा इंद्र होंगे, जो अपना अधिकार प्राप्त होने तक पातालमें रहे हैं. बलिके बाद अद्भुत, उसके पीछे शंभु, फिर क्रमसे वैधृति, ऋतधामा, दिवस्पति और शुचि महात्मा भी, जिनको आजकल अलग अलग स्थानोंमें बसाया है, इंद्रासन पर बैठेंगे. जब ये सब इन्द्रपदके अधिकारी पूर्णरीतिसे अपना अपना अधिकार भोग चुकगे तब तेरे इंद्र होनेकी बारी आयेगी, परंतु उन सबका अधिकार होने पर तो पितामह ब्रह्मदेवका दिन ही पूरा हो जायगा, अर्थात् सब प्रपंच (सृष्टि व्यवहार) छोड़कर वे महात्मा बहुत समय तक नींदके बशमें होजायँगे. अभी हमने ब्रह्माके १००० दिनोंका जितना प्रमाण बतलाया है, उतनी ही बड़ी (एक हजार महायुगकी) उनकी रात है, इससे एक हजार महायुग (दिनों) तक ब्रह्मदेव योगनिद्रा (समाधि) में लीन रहेंगे. उस समय इस सृष्टि (संसार) की जो दशा होगी उसको महात्मा लोग प्रलयके नामसे मानते हैं. यह प्रलय–'नित्य प्रलय' कहलाता है. इस समय इस भूलोकसे लगाकर इंद्रलोक तककी सृष्टि जलमें डूब जायगी और जलके सिवा और कुछ न रहेगा और उस समय सारे इंद्रलोकका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भी अंत हो जायगा तो फिर इन्द्रपदके अधिकारकी क्या महत्ता, क्या श्रेष्ठता, क्या नित्यता (स्थिरता) और क्या सत्यता है ? यद्यपि इस प्रलयसे इंद्र होनेवालोंका अधिकार नष्ट नहीं होता, उन्हें तो ब्रह्मदेवके जागने पर जब नया कल्प आरंभ होगा तो क्रमसे अपने कियेका फल मिलेगा ही, परंतु तब तक उनका भी लय ही रहता है.

यह सुनकर वरेप्सु बोला; "गुरु महाराज ! तो क्या इस दिव्य इंद्रलोकका भी लय हो जाता है ?" बटुकने कहा; "हाँ इन्द्रलोकका तो क्या परंतु उससे ऊपर रहनेवाले महर्लोक, जनलोक, तपलोक और सत्यलोकका भी समय आनेपर लय (नाश) हो जाता है. ब्रह्मदेवके एक दिनरातको (रात और दिन दोनों मिलकर) कल्प कहते हैं. ऐसे तीस कल्प हों तो उनका एक महीना, वैसे बारह महीनोंका उनका एक वर्ष और ऐसे सौ वर्षोंकी ब्रह्मदेवकी पूरी आयु (उमर) स्थिर की गई है. उसमें पचास पचास वर्षके दो भाग कर हरएकको परार्ध कहते हैं; पहला परार्ध और दूसरा परार्ध. इनमेंसे ब्रह्मदेवका पहला परार्ध तो बीत चुका है और यह दूसरा परार्ध चल रहा है. इसमें यह पहला वर्ष और पहला महीना चल रहा है. दूसरा परार्ध पूरा होने पर ब्रह्मदेव योगमायाके द्वारा अपने आत्माको खींच कर सब विश्वका आधारभूत अपने देहका त्याग करेंगे और उस समय सारे विश्वका भी लय (अंत) हो जायगा. जब यह महाप्रलय होगा तब जड़ चेतनरूप सब जगत् जलरूप महाभूतमें मिल जायगा, जल अग्निरूप महाभूतमें लीन हो जायगा, अग्नि वायुमें और वायु आकाशमें मिल जायगा और फिर सबसे अंतमें महाभूतशून्य आकाश ही रह जायगा !!"

इतनी बात पूरी करते ही वरेप्सु बीचमें बोल उठा; "महाराज ! तो समय आने पर क्या इस तरह सबका नाश ही होना है ! तो नाश न होनेवाला अविनाशी क्या है ? क्या नाश न होनेवाला कुछ भी नहीं है ?"

बटुकने कहा; ऐसा कैसे हो सकता है ? तूं स्वयम् अनुभव कर आया है तो भी क्या याद नहीं रहा ? सत्यलोकसे चलकर तुझे तेरा विमान कहाँ लेगया, और वहाँ तूने क्या देखा ? जिसको तूने अभी ही कह सुनाया उसे फिर भूल गया ? यही परमात्माका स्थान, यही अविनाशी स्थान, यही अच्युतपद (जिस स्थानसे पतन न हो), यही सबसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़े सुखका स्थान, यही परमानन्दपुरी, यही सदा बना रहनेवाला शान्तिका स्थान है. जिस घने वायुके घेरेकी उस ओर तूने प्रकाशमय सुखका थोड़ासा अनुभव किया वह सुख कभी नाश नहीं होता है. वहाँ जानेवाला कभी नहीं लौटता. वहाँ चंद्र सूर्य या अग्निका प्रकाश नहीं है, परन्तु वह स्वयम् ही प्रकाशमान या प्रकाशरूप है. इस प्रकाशरूपसे ही ये सूर्य–अग्नि–बिजली आदि स्थूलतेज प्रकाशित हो रहे हैं. इससे बढ़कर और कोई भी सुख नहीं है और इसको प्राप्त कर लेने पर फिर (यह स्वरूप हो जाने पर) दूसरा कुछ भी बड़ा लाभ बाकी नहीं रहजाता. यही परब्रह्म, यही सच्चिदानन्द प्रभु ! यही 'ॐ तत् सत्' निर्देशसे जाना हुआ ब्रह्म है. फिर वहाँ तूने जो ज्ञानमय, चैतन्य निराकार और बहुत ही विचित्र बालकरूप देखा, वह उस आनन्दरूप परमात्माका निराकार और साकार स्वरूप है. इस स्वरूपका तुझको थोड़ासा दर्शन हुआ; परन्तु यह पुरुषोत्तम तो वहाँ उसी तरह अपने सारे लोक रचकर आनन्दमय विराजता है. ये लोक बहुत बड़े सिर्फ आनन्दरूप और देश, काल तथा आकारसे रहित हैं[1]. इस संसारको पार कर ईश्वरकी भक्तिमें लगा हुआ परमज्ञानी भक्तजन ही ऐसे आनन्दरूप उस लोकमें परमेश्वरके समीप रहकर परमानंद तत्त्वका अनुभव करता है. वह भी परमेश्वररूप ही है. उसीमें मिल गया है. तो भी उसकी सेवा करनेमें ही बड़प्पन मान कर सदा उसके सेवक रूपसे आनन्दमग्न रहता है. वहाँ सिर्फ श्रीब्रह्मदेव, उनके पुत्र सनकादिक और देवर्षि नारदको छोड़कर और कोई नहीं जा सकता. तूने जो अनुभव किया वह अपने सौभाग्यसे, परंतु यह तू जानता ही है कि अधिकार बिना वहाँ तू क्षणभर भी नहीं टिक सका. राजन् ! महासमर्थ तपस्वीके समान पवित्र ऋषि, सिद्ध योगी, इन्द्रादि देवता इस परमात्मस्वरूपके दर्शन करनेको तरसते हैं. असंख्य साधक अनेक तरहसे उसकी इच्छा करते हैं; परन्तु कोई प्रेमपूर्ण भाग्यशाली भक्तिरूप मार्गसे वहाँ जा सकता, उसका दर्शन करता और उसकी कृपा प्राप्त कर उसकी भक्तिमें मग्न हो जाता तथा उस परम धाममें अचल निवास करता है.

---

१ देश अर्थात् स्थान, काल अर्थात् समय, वस्तु अर्थात् स्वरूप. देश, काल और वस्तु इन तीनोंसे रहित जो अक्षरधाम, नष्ट न हो, भ्रष्ट न हो ऐसा धाम (स्थान) है अर्थात् यह स्थान सिर्फ आनन्दमय ब्रह्मरूप है. इसमें स्थान, समय या स्वरूप कुछ भी नहीं होता.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निष्पाप ! तू भी इस अच्युतपदके बनानेवाले ईश्वरका अनन्य भक्त होनेका अधिकारी हुआ है. इस लिए दृढ़तासे अब तू अभयपद प्राप्त करनेका प्रयत्न कर. सत्यलोकसे रवाना होने पर भी आकाशवाणीसे तुझको यही उपदेश हुआ था न ?"

यह सुनकर वरेप्सु बोला; "हाँ कृपानाथ ! आकाशवाणीसे मुझको ऐसा ही उपदेश हुआ था. उसमें मुख्य बात यह थी कि मैं गुरुकी शरणमें रह कर नाश न होनेवाले सर्वेश्वर परमात्माकी उपासना करूँ ! प्रभु ! मेरे परमपूज्य गुरु तो आप ही हो और मैं अब सब तरहसे आपकी ही शरणमें पड़ा हूँ. मन, देह, स्त्री, धन, भंडार, सेना, राज्य, पृथ्वी और अंतमें मेरे अच्छे बुरे सब काम आदि आपके ही हैं. इन सब पर आपका ही अधिकार है और मैं सब तरह आपहीका हूँ. इससे अब मुझे स्वतंत्र रूपसे 'मैं' कहने, मनमें विचार करने या संकल्प करनेका भी अधिकार नहीं है. मेरे सब कुछ आप ही हैं और आपकी आज्ञा मानना ही मेरा पवित्र कर्तव्य है. मैं तो सब झगड़ों और प्रपंचों (सांसारिक कामों) से मुक्त होगया हूँ."

इस तरह कहकर वरेप्सु उस ऋषिपुत्रके आगे हाथ जोड़ कर चुपचाप खड़ा रहा. वह एक अक्षर भी नहीं बोला. उसकी नजर बटुकके सुन्दर कोमल चरणोंसे पलभर भी नहीं हटती थी. वह उन्हींको इकटक (अनिमेष) देखता रहा.

बहुत देर तक वह इसी तरह रहा. वह ऐसा जड़ हो गया मानों उसमें जीव (चैतन्य) नहीं है. मूर्ति ही खड़ी की गई है ! वैसे ही अटल भजनमें लीन होनेसे बटुकके भी सिर्फ ओंठ ही हिलते थे. सब लोगोंको फिर भी आश्चर्य हुआ. इतनेमें सबके मनकी उत्कंठा जानकर बटुक बोला.

बटुककी आज्ञा—जीवन्मुक्त दशाका प्रारंभ.

"राजन् ! तेरा विश्वास सत्य है. सब कुछ दान करनेसे तू मेरा हो गया है और अब मेरी आज्ञा ही तू अपना कर्तव्य मानता है, यह अनुचित नहीं है. पर अब इस तरह काम करनेको तैयार हो. इस यज्ञकी पूर्णाहुति होगई है इससे सौ अश्वमेधरूप तेरा बड़ा भारी काम पूरा होगया है. इस काममें किसी भी बातकी कमी नहीं रही. अब इस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यज्ञकार्यका विधिपूर्वक विसर्जन कर ऋत्विज और ऋष्यादिको संतुष्ट करके उनके स्थानमें पधरा और रक्षाके लिए यह राज्यादि मैं तुझको फिर सौंपता हूँ, उसको नियमसे भोग. तूने मुझको जो चीजें दान की हैं, उन्हें मैंने परमात्माको अर्पण कर दिया है इससे तूने अपना सब मुझको अर्पण नहीं, परन्तु मेरे द्वारा परमात्माको अर्पण किया है. सब ब्रह्मार्पण किया है और वह भी तूने सब इच्छाओंको त्यागकर बिलकुल कामनारहित होकर नियमसे अर्पण किया है, इस लिए यह ब्रह्म–समर्पण हुआ है. तेरे अर्पण किये हुए सब पदार्थोंमेंसे जीवात्मा, मन, इंद्रियाँ, देह, स्त्री और सेना भंडार राज्यादि सब तरहसे पूर्ण और हरे भरे पदार्थ जबतक अपने स्वरूपमें बने रहकर अपना जीवन बितावें और जबतक इस लोकमें तेरे रहनेका समय नियत किया गया है तबतक मैं इन्हें रक्षा करनेके लिए तुझको ही, सौंपता हूँ. तू ममता छोड़कर अर्थात् 'मेरा है, मैं हूँ' आदि छोड़ कर, ये सब मेरे नहीं, परन्तु परमात्माको ही अर्पण किए हुए हैं और उसकी पवित्र आज्ञासे उसके सेवककी भाँति मुझको दोषरहित रूपसे उनकी रक्षा करना है ऐसा विचार रख कर रक्षा कर. जैसे किसी धनवान् व्यापारीके व्यापारका कामकाज उसकी तरफसे मुकर्रर किया हुआ नौकर करता है और उसको अपना ही व्यापार समझकर बड़े प्रेमसे करता है, परन्तु मनमें जानता है कि इसमें मेरा कुछ भी स्वत्व नहीं है, इस सब पर सेठजीका ही अधिकार है. व्यापारके कामकी जबाबदारी और लाभ हानिके झगड़ोंसे मैं सदा अलग ही रहता हूँ और लाभ हो तो सेठका है और हानि हो तो भी सेठकी है. मैं तो सिर्फ यहाँसे वहाँ चिट्ठियाँ ले जाने और लानेका नौकर होनेसे जितना हो सकता है उतना काम करनेका अधिकारी हूँ, ऐसा सोचकर उसको कुछ भी चिन्ता नहीं होती; उसी तरह तुझको इस प्रजाका पालन करना है. जैसे वह कर्मचारी कभी अन्यायसे व्यवहार करता या अपनी इच्छाके अनुसार काम करता है तो दण्ड पानेका भागी होता है, उसी तरह निष्पाप ! तू इस राज्य आदिको मेरी आज्ञासे निरपेक्ष (तटस्थ) रूपसे पालन कर अर्थात् इस सबको अपना न जान कर न्यायसे वर्ताव कर अर्थात् इस संबंधमें किसी बातपर अनुराग न कर. ''

बटुककी यह बात सुनकर, लोगोंमें आनन्द छागया, परन्तु राजाका मन इन सबसे उल्टी बाजू पर था. बटुककी यह आज्ञा सुन कर उसके मनको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चिन्ता होने लगी कि, "हरे! हरे! इन सब प्रपंचोंसे जब मैं कठिनाईसे छूटसका था तो फिर गुरुजी मेरे गलेमें यह फाँसी क्यों डालते हैं? जरा भी अन्यायसे वर्ताव हो जाता है, तो उससे कितने बड़े दण्डका भागी होना पड़ता है," इसका अनुभव उसे यमलोकमें हो चुका था और वह अनुभव उसके हृदयसे पलभर भी नहीं विसरता था. इस लिए राजाने विचार किया कि, "यह मन बड़े नीच स्वभावका है, जरा भी इसको संसारका स्वाद मिलेगा तो उसमें पूर्ण अनुराग और ममत्व (मेरा है) कर बैठेगा और उससे मुझे फिर अपराधी बनना पड़ेगा; परन्तु गुरुजी जो आज्ञा देंगे वह माननी ही पडेगी. इस चंचल मनको हर तरह अनुरागरहित बनाए रखनेके लिए उनकी कृपा ही सहायक हो."

इस तरह राजाने अपने मनको शान्त किया. संध्या होने लगी, इससे आचार्यादि ऋत्विज, ब्रह्मर्षि, राजर्षि और दूसरे सब तीन वर्णके लोग (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) संध्यासमयकी संध्योपासना करनेके लिए गंगाके किनारे जानेको तैयार हुए, तब राजाने बटुकसे विनय की "गुरुदेव! समय हो जानेसे सब ऋत्विजादि अपने अपने आह्निक (नित्यकर्म) में प्रवृत्त होने लगे हैं. इस लिए आज्ञा हो तो यज्ञविसर्जनका काम दूसरे समयके लिए रख दूँ." आज्ञा होते ही राजा गुरुदेवके नामकी जयध्वनिसहित उन्हें प्रणाम करके खड़ा हो गया और सब लोग आनंदसे जाने लगे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रकान्त.

बटुक उपदेश

अथवा

ब्रह्मलग्नका प्रारंभ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मङ्गल उपदेशाष्टक.

भेदाभेदौ सपदि गलितौ पुण्यपापे विशीर्णे
मायामोहौ क्षयमुपगतौ नष्टसंदेहवृत्तेः ।
शब्दातीतं त्रिगुणरहितं प्राप्य तत्त्वावबोधं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥१॥

अर्थ–वेदोंसे जो जाना न जाय और सत्त्व, रज, तम इन गुणोंसे रहित तत्त्व (ब्रह्म) का ज्ञान प्राप्त हो जाने पर, जिसकी संदेहवृत्ति नष्ट हो गई है ऐसे जीवका भेद और अभेदभाव तुरंत मिट जाता है, पुण्य और पाप नाश हो जाते हैं, माया और मोह भी नष्ट हो जाते हैं. ऐसे सत्वादि गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि (शास्त्राज्ञा) और क्या निषेध (शास्त्रविरुद्ध कर्मका निषेध) है ? ॥ १ ॥

यद्वात्मानं सकलवपुषामेकमन्तर्बहिस्स्थं
दृष्ट्वा पूर्णं खमिव सततं सर्वभाण्डस्थमेकम् ।
नान्यत्कार्यं किमपि च ततः कारणाद्भिन्नरूपं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ २ ॥

अर्थ–जैसे सब पात्रों (वर्तन) में व्याप्त हुआ सारा आकाश एक ही है वैसे ही सब शरीरोंके बाहर और भीतर व्याप्त हुआ पूर्णरूप परमात्मा भी एक ही है, ऐसा जानकर और उस कारणरूप परमात्मासे भिन्न दूसरा कुछ भी कार्य नहीं, ऐसा जानकर सत्त्वादि गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ २ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हेम्नः कार्यं हुतवहगतं हेम एवेति यद्वत्
क्षीरे क्षीरं समरसतया तोयमेवाम्बुमध्ये ।
एवं सर्वं समरसतया त्वंपदं तत्पदार्थे
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ३ ॥

अर्थ–सोनेके कडे, कुंडल, छल्ला, मुँदरी (अंगूठी) आदि जेवर आगमें डालनेसे जैसे फिर सोना ही हो जाते हैं, दूधमें जैसे दूध मिलानेसे स्वाद और रूप एकसा होनेसे दूधरूप ही हो जाता है, और पानीमें जैसे पानी मिलनेसे रसरूप समान होनेसे पानीरूप ही हो जाता है, इसी तरह त्वं-पदार्थरूप जीव समानरूप होनेसे तत्पदार्थरूप (प्रेमरूप) परब्रह्ममें (श्रीकृष्णादिक प्रभुकी तानमें मस्त हो जाता है) मिल जाता है, ऐसे सत्वादिक गुणोंसे रहित (प्रेमरूप) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ३ ॥

यस्मिन्विश्वं सकलभुवनं सामरस्यैकभूतं
उर्वी ह्यापोऽनलमनिलखं जीवमेवं क्रमेण ।
यत्क्षाराब्धौ समरसतया सैन्धवैकत्वभूतं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ४ ॥

अर्थ–पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और आकाशरूप यह सब चौदह लोकरूपी ब्रह्माण्ड समानरूप होनेसे जैसे परब्रह्ममें एकरूप हो जाता है और सैंधवनमकको डली जैसे खारे समुद्रमें मिलनेसे समुद्ररूप हो जाती है, उसी तरह जीवात्मा भी एकरूप होनेसे परमात्मासे मिलतेही वही रूप हो जाता है. उस तरह सत्वादिगुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ४ ॥

यद्वन्नद्योदधिसमरसौ सागरत्वं ह्यवाप्तौ
तद्वज्जीवालयपरिगतौ सामरस्यैकभूतौ ।
भेदातीतं परिलयगतं सच्चिदानन्दरूपं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ५ ॥

अर्थ–जैसे नदी और समुद्र दोनों समान रसरूप हैं और समुद्रमें मिलनेसे वह समुद्रपनको प्राप्त करती है उसी तरह जीवात्मा और परमात्मा भी समानरूप होनेसे एक साथ मिल जाने पर फिर भेदरहित परब्रह्म सच्चिदानन्द रूपको प्राप्त होता है, तो सत्त्वादिक गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ५ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दृष्ट्वा वेद्यं परमथ पदं स्वात्मबोधस्वरूपं
बुद्ध्वात्मानं सकलवपुषामेकमन्तर्बहिस्स्थम् ।
भूत्वा नित्यं सदुदिततया स्वप्रकाशस्वरूपं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ६ ॥

अर्थ–आत्मस्वरूपके बोधरूप और जानने योग्य परम पदको जानकर सब शरीरके भीतर और बाहर रहनेवाले एक परमात्माको देख और नित्य त्रिकालाबाध्य स्वयंप्रकाश परमात्मस्वरूप होकर सत्त्वादिगुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ६ ॥

कार्याकार्ये किमपि सततं नैव कर्तृत्वमस्ति
जीवन्मुक्तस्थितिरवगतो दग्धवस्त्रावभासः ।
एवं देहे प्रविलयगते तिष्ठमानो वियुक्तो
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ७ ॥

अर्थ—जब आत्मतत्त्वका ज्ञान होजाता है तो कार्य और अकार्य, कर्ता और अकर्तापन, कुछ भी नहीं रहता; परन्तु जले हुए कपडेके आभासकी तरह सिर्फ शरीर रहजाता है. ऐसी ही जीवन्मुक्तकी दशा है. इस तरह अनन्त लयरूप हुए शरीरमें रहते हुए भी आत्मा उससे जुदा माना जाता है ऐसे सत्त्वादिक गुणोंसे रहित तुरीयावस्था (परमात्माकी प्रेमतरंग) में विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ७ ॥

कस्मात्कोऽहं किमपि च भवान्कोऽयमत्र प्रपञ्चः
स्वं स्वं वेद्यं गगनसदृशं पूर्णतत्त्वप्रकाशम् ।
आनन्दाख्यं समरसघने बाह्यमन्तर्विहीने
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ८ ॥

अर्थ–'यह विश्व किससे हुआ है ? मैं कौन हूँ ? यह विश्व क्या है ? तू कौन है ? ब्रह्ममें यह प्रपंच कौनसी वस्तु है ?' ऐसा विचार करनेके बाद जीवात्मा पूर्ण तत्त्वको प्रकाश करनेवाले आकाशके समान निराकार, आनंदमूर्ति, स्वयंप्रकाश परमात्मस्वरूपको प्राप्त होता है, और उसके बाद सबके साथ रसरूपसे समान होनेसे सघनरूप और भीतर बाहरके भेदसे रिक्त सत्वादिक गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? अर्थात् कुछ नहीं ॥ ८ ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बटुक उपदेश
अथवा
ब्रह्मलग्नका प्रारंभ.

प्रथम बिन्दु
संसारसुख वंध्यापुत्रके समान है.

आदावन्ते च यन्नास्ति वर्त्तमानेऽपि तत्तथा ।
वितथैः सदृशः सन्तोऽवितथा इव लक्षिताः ॥

यह संसार आदिमें भी नहीं, अंतमें भी नहीं, और वर्तमानमें भी नहीं है; परन्तु मिथ्या होने पर भी सत्यके समान जान पड़ता है.

संध्या वंदनादि हो चुकने पर रातको राजाने बटुकको यज्ञशालाके एक सुन्दर स्थानमें निवास कराया और स्वयम् आज्ञाकारी सेवककी तरह उसकी सेवामें खड़ा रहा. उसने गुरुदेवसे भोजन आदिके लिए बहुत आग्रह किया, परंतु बटुकने थोड़ेसे फलोंके सिवा और कुछ भी नहीं खाया. बटुकके तेजरूप और विचित्र ज्ञानशक्तिसे लोगोंको अपार मोह हो जानेसे उसकी ही स्वर्गीय मूर्ति सबके मनमें बस गई थी. रातको भी उसके पास देशी विदेशी जिज्ञासु (तत्त्वज्ञानके अभिलाषी) लोगोंकी एक भारी सभा भरगई. जुड़े हुए ब्रह्मर्षियों और राजर्षियोंमेंसे कई परीक्षा लेने और कई अपनी २ शंकाएँ मिटानेके लिए बटुकसे अनेक विषय और शास्त्र संबंधी प्रश्न करने लगे और उनके उत्तर सुनकर सबको बहुत ही आनन्द और आश्चर्य होने लगा. बटुकके उत्तर देनेकी शक्ति ऐसी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अद्भुत थी कि सिर्फ एक ही उदाहरणको सुनकर प्रश्न करनेवालोंके मनको एक ही साथ समाधान हो जाता था और उनको फिर पूछनेकी जरूरत नहीं रहती थी. परमार्थ और प्रपंच (सांसारिक व्यवहार) में उसकी अपार शक्ति थी. ऐसा देखकर आनन्द और आश्चर्यमें डूबे हुए सभासद परस्पर ये बातें करने लगे; " वाह ! इस बालककी कैसी बुद्धि है ! इसका कैसा ज्ञान है ! लौकिक और पारलौकिक दोनों बातोंका पूरा अनुभव प्राप्त किया हुआ मानों यह साक्षात् शुकदेव मुनि है. " कई एक ऐसा भी कहते थे " पूर्व जन्मका कोई योगभ्रष्ट होनेसे इसका पारमार्थिक ज्ञान तो शायद इसमें उदय भी हो आया हो; परंतु इतनी छोटी उमरमें इसका सांसारिक ज्ञानमें प्रवीण होना विश्वासके योग्य नहीं है ! इस लिए लो न, अपने मनकी कोई एक बात इससे पूछलें तो इसकी भी तुरन्त ही परीक्षा हो जाय. "

रातके चन्द्रकी शीतल किरणोंसे मनुष्योंका हृदय भी शीतल हो गया था. चारों ओर सिर्फ शान्ति ही शान्ति छा रही थी. केवल पवित्र गंगाजलका कलकल शब्द सुनाई देरहा था. ऐसी शान्तिमें बटुकमुनि परब्रह्मका दर्शन कररहा था. थोड़ी देर तक सब चुप रहे. फिर एक जिज्ञासुने पूछा; " ब्रह्मपुत्र ! देखते हैं कि आपके अमूल्य और अनुपम वचनसे सबके मनको समाधान हो गया है, इस लिए मुझको विश्वास होता है कि आपके द्वारा मेरे भी मनकी एक अभिलाषा पूर्ण होगी. मुझको बारंबार यह शंका होती है कि इस असार संसारमें अनेक प्रकारके सुख हैं और मनुष्य अपने पुरुषार्थ द्वारा उनको प्राप्त भी कर सकता है; परन्तु इस संसारमें सबसे बढ़ कर कौनसा सुख है कि जिसको प्राप्त करनेसे मनुष्य धन्य और कृतकृत्य कहलाता है ? "

यह सुन बटुक मुस्कुरा कर बोला; " प्रश्न अच्छा है. परन्तु क्या कहूँ मुझको प्रश्नकर्त्ताकी इच्छाके विरुद्ध कहना पड़ेगा; क्योंकि सबसे अच्छा सुख किसको बतलाऊँ ? जहाँ मूल वस्तुहीका अभाव हो वहाँ फिर सबसे श्रेष्ठ वस्तु किसकी हो सकती है ? इस विषयमें एक बात कहता हूँ, उसे सुनो. "

" एक धूर्त (छली) अपने साथ अपने ही जैसे कई चेले (शिष्य) बना कर स्वयम् बड़ा सिद्ध बन गाँव गाँव और स्थान स्थानमें फिरा करता और भोले भाले लोगोंको ठगने और धोखा देनेके लिए अनेक मन्त्र जन्त्र

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करके अपनी सिद्धाई दिखलाता था. वह किसीको पुत्र देने कहता, किसीको स्त्री मिलादेने कहता और इस तरह पैसे लेता, किसीको धन प्राप्त होनेका प्रयोग बता कर ठगता था. ऐसे बताए हुए प्रयोगोंसे जब लोगोंका सोचा हुआ काम पूरा नहीं होता था तो निराश हुए लोग उसके पास आकर रोने लगते थे. उस समय वह उनको इस तरह समझाता था; 'अरे ! तुम्हारा काम कैसे सिद्ध हो ? तुमने अमुक अमुक नियमोंका पालन नहीं किया और बतलाई हुई चीजोंमेंसे तुम यह चीज नहीं लासके. आदि कह और अन्तमें मायामें लिपटे हुए लोगोंको भुलावा देकर कहता कि, अच्छा 'जाओ, जब तुम मेरे पीछे ही पड़े हो, तो खरहेका सींग लेआओ, उसके मध्यके भागसे मैं तुमको ऐसी वशीकरण धूप बना दूँगा कि तुम जिसको यह धूप दोगे वही तुम्हारी आँखोंसे देखेगा. ' अर्थात् तुम्हारा ही हो जायगा. फिर दूसरोंसे कहता; 'भाई, यदि तुम अच्छी तरहसे खोज कर वन्ध्या-पुत्रके सिरके बाल लेआओगे तो अपना जन्मभरका दुःख गया समझो. मैं उसका एक डोरा बना दूँगा उसे तुम अपनी स्त्रीकी कमरमें बाँधना, उसको तुरन्त ही गर्भ रहजायगा; परन्तु देखो वन्ध्याके किसी सपूतके ही केश (बाल) लाना; क्योंकि तुमको भी वैसा ही सपूत चाहिए है ! !"

ऐसा उपदेश सुनकर दो भाले भोले स्त्री-पुरुष, जिनके लड़के बच्चे नहीं थे, यात्रा करनेके बहाने वन्ध्याके सत्पुत्रकी खोज़ करनेको निकले. भोले और पापहीन होनेसे ईश्वरने उनको ऐसी सुमति दी कि वे उसकी खोज करनेके उद्देशसे प्रत्येक तीर्थस्थानमें फिरने लगे और इस बहानेसे उनसे अनायास अच्छे कर्म होते गए. उनके पुण्यसे उन्हें एक तीर्थमें किसी सज्जन महात्माके दर्शन हुए. उसने सहजही पूछा, "भाई ! तुम इतने उदास और दीनके समान क्यों दिखते हो ?" उन वृद्ध दम्पतिने कहा, 'महाराज ! हम वृद्धावस्थाको पहुँच गए तो भी अभी तक निस्सन्तान हैं. एक सिद्धने हमें पुत्रप्राप्तिका उपाय बतलाया है, उसीकी खोज करते हैं परन्तु आज वर्षों बीते और बहुत परिश्रम भी किया तथापि अबतक किसी स्थानमें उसका पता नहीं लगता और इस लिए हम अपने प्रारब्धके लिए चिन्तातुर हैं.' उन भोले लोगोंकी ये बातें, सुन कर महात्मा बोला, 'क्या मुझसे कहोगे कि वह कौनसा उपाय है ? उन स्त्रीपुरुषोंने कहा; 'हाँ हमें वन्ध्याके सत्पुत्रके केश (बाल) चाहिए हैं ' इतना सुनते ही महात्मा विस्मित होकर बोला, "क्या ? वन्ध्या और उसका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सुपुत्र और फिर उसके बाल ! ! यह कैसी विचित्रता है ! ! वन्ध्या फिर वह सत्पुत्रवती और उसके पुत्रके मस्तकके बाल यह सब कैसे हो सकते हैं ? ऐसी भँवरमें तुमको किसने गोता खिलाया है ? हरे हरे ! संसारमें कैसे दुष्ट और धूर्त लोग बसते हैं. इन भोले पापरहित मनुष्योंको उसने कितना भटकाया और कितना दुःखी किया है ! ऐसा अमूल्य उपाय और अपनी सिद्धिकी प्रतिष्ठा बतलानेके लिए उसने इन भोले लोगोंसे बहुतसा धन भी ठगा होगा और जो सेवा कराई होगी वह जुदी ही. भाई, पुत्र तो क्या, परन्तु जिसकी कोखसे किसी भी तरहकी सन्तति न हुई हो उस स्त्रीको वन्ध्या (वाँझ) कहते हैं. तो फिर उसके पुत्र कहाँसे हो ? और जिसके पुत्र हो वह वन्ध्या ही क्यों कहलाए ? वन्ध्याका पुत्र तो वास्तवमें कुछ वस्तु ही नहीं है तो फिर वन्ध्याके सत्पुत्र होना कितनी बड़ी झूठी बात है ? भोले भक्तो ! वह ठग इतनेसे ही नहीं रुका. उसने तो तुमसे वन्ध्याके सत्पुत्रके केश मँगाए हैं ! यह क्या है ? यदि तू अन्तःकरणसे इस धूर्त महात्माका कथन सत्य मानता हो तो अपनी वन्ध्यास्त्रीके सत्पुत्रके केश काट कर उसके पास क्यों नहीं ले जाता ? दूसरी वन्ध्या स्त्रीके सत्पुत्रके केश लानेके लिए इधर उधर धक्के क्यों खाता है ? तुझे क्या इसमें स्पष्ट परस्पर विरोध सम्बन्ध नहीं दीखता ?"

इतना कह कर वह महात्मा फिर दम्पतीसे बोला, " अरे निष्पाप मनुष्यो ! किसी बड़े छलिएने तुमको छला है और उसकी कही हुई बात पूरी न होनेसे तुम कहीं फिर उसके पास जाकर उत्तर न माँगो इस लिए उसने बहुत समयतकके लिए तुमको इस तरह भटकाया है. पुत्र या संतति पैदा करनेके लिए यद्यपि मनुष्य कारण है तो भी लोग जिसको दैव–प्रारब्ध–कर्म कहते हैं वह सच्चा कारण बहुत ही गुप्त है. मनुष्यको अपने पूर्व जन्मके किए हुए कर्मोंका फलरूप प्रारब्ध भोगे बिना छुटकारा नहीं है. इस लिए संतति होनेके लिए ऐसे व्यर्थ यत्न कर दुःखी होना अज्ञान है. शास्त्रोंमें संतति होनेके लिए कई दैवी उपाय बतलाये हैं सही, परंतु वे बहुत कठिन हैं और ऐसा भारी प्रयत्न करके यदि प्राप्त ही करना तो क्या सिर्फ एक नाशवंत पुत्र ? पुत्रसे क्या होता है ? पुत्र, सुपुत्र निकला तो ठीक; परंतु कहीं कुपुत्र निकला तो सारे कुलको बोर देता है. ऐसे पुत्रसे क्या कल्याण होता है ? परंतु परमार्थको न जाननेवाले अज्ञानी लोग पुत्रको इस लिए चाहते हैं कि उससे पैदा होनेके समयसे पालन पोषण कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़ा होने तक प्यार करनेका लाभ मिलता और वह वृद्धावस्थामें हमारा पालन पोषण और सेवा करता तथा मरनेके पीछे अच्छी क्रिया करके मोक्ष दिलाता है; परंतु ईश्वरके बनाए हुए नियमसे यह विचार इह लोक और परलोक दोनोंको बिगाड़नेवाला है. संसारमें मनुष्यके जितने संबंधी होते हैं वे सब पूर्वके ऋणानुबंधसे आकर मिलते हैं. उनका ऋण पूरा हुआ कि सब अपने अपने रास्ते चले जाते हैं. कोई जीव पुत्र होकर जन्म लेता हैं, परन्तु यदि वह पूर्वका वैरी हुआ तो पुत्र-भावसे सुख अथवा आनंद देनेके बदले बैर साधता और अनेक प्रकारसे दुःखी करता है. यदि पूर्व जन्मका ऋण देनेवाला हुआ तो पुत्ररूपसे जन्म ले, पिताकी सेवा करने और कमा कर खिलानेके बदले उलटा बड़े दुःखसे पैदा की हुई पिताकी संपत्ति पर तागड़धिन्ना करता और सेवा करनेके बदले लट्ठ लगाता है. विवाह करने पर स्त्री को लेकर जुदा हो रहता अथवा स्वतंत्रतासे वर्ताव करता है. इस लिए भाई ! वृद्धावस्थामें कौन सेवा करनेवाला है ? फिर जो यह माना जाता है कि मरनेके पीछे पिण्ड प्रदानादि क्रिया करके पुत्र मोक्ष दिलाता हैं, यह भी सत्य नहीं है. इस संसारसे उद्धार पाने, कठिनाईसे पार किये जानेवाले संसारके बंधनसे छूटनेके लिए दूसरा कोई भी काम नहीं आता. जीव स्वयम् अपना तारनेवाला और स्वयम् ही अपना डुबाने-वाला है अर्थात् संसारसे अपना मोक्ष होनेके लिए अपना ही पुरुषार्थ काम आता है. श्रीकृष्णने भी अर्जुनको उपदेश देते हुए बतलाया है कि, ‘ आत्मैव ह्यात्मनो बंधुः ’। ‘आत्मा वै रिपुरात्मनः’* ॥ इसमें पुत्र क्या मोक्ष दे सकता है ? पुत्र यदि सुपुत्र निकला तो उससे यह अवश्य हो सकता है कि पिताके मरनेके पीछे शास्त्रमें कही हुई उत्तम क्रिया कर, मरते समय होनेवाली किसी दुर्वासनाके कारण माता पिताको प्राप्त हुई अधोगतिसे मुक्त करे; किन्तु और बातें तो इधर उधर भटकानेवाली हैं. पिताको जो ‘ पुम् ’ नामके नरकसे तारता है वह पुत्र कहलाता है अर्थात् गृहस्थाश्रमको चलाते समय अपनेसे होनेवाले अनेक ऐसे पाप जिनके कारण मनुष्यको मरनेके बाद ‘ पुम् ’ नामके घोर नरकका कष्ट भोगना

* आत्मा स्वयम् ही अपना बंधु अर्थात् भला करनेवाला-तारनेवाला और स्वयम् ही अपना वैरी अर्थात् निर्बल करनेवाला-अधोगतिमें फेंकनेवाला है।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पड़ता है. पुत्रके द्वारा विधिपूर्वक की जानेवाली मरणोत्तर क्रियासे नष्ट हो जाते हैं और इससे जीव बुरी गति पानेसे बचता और दूसरे जन्ममें अच्छे मार्गका अवलंबन करता है. यही काम सत्पुत्रसे पूरा होता है; परंतु बार बार होनेवाले जन्ममरणरूप भवबंधनसे पुत्र मुक्त नहीं करा सकता. इस बंधनको छुड़ानेवाला तो अविद्याका नाश और विद्याकी प्राप्ति है. परमात्मामें एकता—जगन्नियंता (संसारको चलानेवाले) के महामंगल नामका स्मरण और उसके चरणकमलोंका ध्यान ही मुक्तिका स्थान है. इस लिए भाविक मनुष्यो ! तुम यह सब झूठा परिश्रम छोड़कर अपने घर जाओ. चित्तको दृढ़तासे स्थिरकर संसारके बंधनसे छूटनेके लिए सारे दुःखोंको काटनेवाले और अविनाशी सुखके देनेवाले श्रीहरिकी शरण जा कर निरंतर सेवा करो. ''

इस बातको सुनकर वे दम्पती अपनी भूलके अंधेरेसे जागृत होकर बहुत सन्तुष्ट हुए. वे उस महात्माके पैरों पर गिर कर अपने उद्धारका रास्ता जाननेके लिए विनय करने लगे. उस महात्माने भी उनको अधिकारी जान कर भगवानके नामका उपदेश दिया और ' तुम्हारा कल्याण हो ' ऐसा आशीर्वाद देकर बिदा किया. अपने गाँवमें आकर उन्होंने उस धूर्तके कपटकार्य प्रसिद्ध किये और मायामें फँसे हुए अनेक जीवोंको अंधे कुएमें पड़नेसे रोका और स्वयम् एक चित्तसे उस महात्माके उपदेशके अनुसार ईश्वरकी भक्ति कर अंत : अच्छी गतिको प्राप्त किया.

यह कथा समाप्त कर बटुकने पूछनेवाले जीवको सम्बोधन करके कहा; “जैसे वंध्या कभी पुत्र या सत्पुत्रवती नहीं होती है वैसेही इस संसारमें सुखकी अच्छी भावना करना भी सिर्फ मायाकी धूर्त्तता है. मनुष्य समझता है कि इस जगतमें सुख तो होना ही चाहिए, परन्तु जगत् तो स्वयम् मिथ्या है. मिथ्यासे सत्य पदार्थ कैसे प्राप्त हो सकता है ? सत्यसे ही सत्य प्रकट होती है. असत्यसे सत्य प्रकट नहीं होता. गुलाबसे गुलाबकी प्राप्ति होती; परन्तु जो मनुष्य कौंचसे गुलाब प्राप्त करना चाहता है वह सिर्फ अज्ञानका ही काम है. जिसका प्रारंभ नहीं, मध्यम नहीं, उसका अंत भी क्या होगा ? इसी तरह सबको इस संसारके सुखके लिए जानना चाहिए. इस लोकमें सुखनामकी कोई वस्तु ही नहीं है; परन्तु जब अन्तःकरणकी वृत्ति पदार्थके रूपमें होती है तब वह कुछ नवीनता

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दिखलाती है और मोहको पैदाकरके भ्रममें डालती हैं. वही इस लोकमें सुख-शब्दसे जाना जाता है। यह चार दिनोंकी चाँदनी है. उसमें जरा मस्त हुए कि वही दुःखरूप लगती है तब यह सुख काहेका ? चिदाभास (ईश्वरके प्रकाश) द्वारा जो पदार्थ प्रकाशित होता है, जो नित्य सत्य और प्रकाशरूप है वही सुख है और तो सब भ्रम ही समझो. तीनों कालमें एकसा रहनेवाला सत्य सुख तो इस लोकमें है ही नहीं. तो मैं किसको बतलाऊँ कि इसका नाम 'सुख' है ?

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

द्वितीय बिन्दु.

सुख कहाँ है ?

न चेन्द्रस्य सुखं किंचिन्न सुखं चक्रवर्तिनः ।
सुखमस्ति विरक्तस्य मुनेरेकान्तजीविनः ॥

इन्द्रको भी कुछ सुख नहीं, वैसे ही चक्रवर्तीको भी नहीं, परन्तु एकान्तमें जीवन बितानेवाले विरक्त (संसारत्यागी) मुनिको ही सुख होता है ।

बटुकने फिर कहा; " तुम सबके मनको एकसा समाधान होनेके लिए मैं फिर एक विस्तृत कथा कहता हूँ, उसको सुनो. संसारमें सुखनामका कोई पदार्थ ही नहीं है; परंतु यह बात तुम्हारे मनमें नहीं पैठेगी, इस लिए जैसे तुमने प्रश्न किया है वैसे ही एक क्षत्रियपुत्रको भी सबसे श्रेष्ठ सुख जाननेकी इच्छा हुई थी, और उसने शारीरिक परिश्रम कर सुखकी खोज की थी तथा उससे वह जो कुछ प्राप्त कर सका था, उसका इतिहास कहता हूँ उसे तुम सुनो. इस कथासे तुम्हारे संशयका नाश हो जायगा और इस लोकमें सुख है या सिर्फ सुखका आभास है इसका तुम निश्चय कर सकोगे और यह भी जान सकोगे कि ' सुख ' किसमें है " इतना कह कर बटुक नीचे लिखा इतिहास कहने लगा.

किसी समय शारीर * नामके देशमें मनश्चन्द्र† नामका बड़ा पराक्रमी मंत्री राज्यका कामकाज चलाता था. राज्यका स्वामी तो आत्मसेन ‡ नामका राजा था. परन्तु वह कुछ विलक्षण स्वभावका होनेसे मनश्चन्द्र मंत्रीने उसे अपने बुद्धिबलसे ऐसा वश कर लिया था कि मंत्री जैसा नचाता वह पुत-

* शारीर देश अर्थात् शरीर संबंधी देश, अथवा शरीररूपी जो देश, उसका राज्य. † मनश्चन्द्र अर्थात् मन. ‡ आत्मसेन अर्थात् शुद्ध जीवात्मा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लीकी तरह वैसा ही नाचता था. राज्यका सारा कार्यभार मंत्रीकी इच्छाके अनुसार ही चलता था. मंत्री बुद्धिमान्, साहसी और लोकप्रिय होते हुए भी स्वभावका बड़ा ही नीच, छिछोरा, स्वतंत्र, मिज़ाजी, घमंडी और चंचल था. राजाको वश करके राज्यकारभार अपने हाथमें लेनेके उपरांत उसको एक पुत्र हुआ उस पुत्रका नाम विलासवर्मा * रक्खा था.

विलासवर्माको उसका पिता मनश्चंद्र छुटपनमें बहुत ही लाड़ प्यार करता था. इससे वह जवान होते ही निरा विलासी और मनमौजी निकला. वह पिताकी आज्ञा पर पानी फेरने लगा. 'यथा तातस्तथा सुतः' (जैसा बाप वैसा बेटा.) इस कहावतकी तरह मनश्चन्द्रके समान उसमें भी गुण प्रकट होगे लगे और इसके कारण वह अनेक प्रकारके क्लेश करके स्वयम् विडम्बना (अड़चन) में पड़ता था और उनके द्वारा मनश्चन्द्रको भी अनेकवार दुःखमें डालता था. मनश्चन्द्रने उसे बहुतेरा समझाया, उसे अच्छे मार्गमें लानेकी बहुतसी युक्तियाँ भी कीं; परंतु वे सब निष्फल हुईं. इससे हैरान होकर उसने पुत्रको अपने राज्यसे देश निकाला दिया और कहा, "आजसे तुझको समझना चाहिए कि न तो तू मेरा पुत्र है और न मैं तेरा पिता हूँ."

पिताके नाराज होनेसे विलासवर्मा एक सुन्दर घोड़े पर सवार होकर विदेशको चला. नगरके बाहर आते ही उसने सोचा 'अब कहाँ जाऊँ ?' उसको कुछ भी न सूझा. राज्यकी सीमा पर आकर वह वृक्षके नीचे घोड़ेको अटका कर विचार करने लगा कि अब क्या करना चाहिए ? इतनेमें सामनेसे एक युवा पुरुष निरे सादे परन्तु स्वच्छ सुन्दर कपड़े और जेवर पहरे हुए घोड़े पर सवार हुआ आते दिखलाई दिया. उसने उसी समय उसे देखा और शर्मके मारे मुँह फेर घोड़ेको फिरा कर वहाँसे खसक जानेका विचार किया, परन्तु इतनेमें वह मनुष्य पास आ पहुँचा और बड़े प्रेमसे बोला; 'प्रिय बंधु विलासवर्मा ! आज कहाँकी तैयारी है ? भाई, आज तुम अकेले और उदास क्यों दीखते हो ? क्या मित्रोंमेंसे कोई साथ नहीं है ?' इस तरह उस आनेवाले पुरुषने दो चार बातें पूछीं; परंतु उन सबके उत्तरमें विलासवर्माने सिर्फ दोनों हाथ जोड़ कर वंदना की और विना कुछ बोले नीचे को देखने लगा. वह मनमें कहने लगा, 'यहाँ यह पाप कहाँसे आगया ?

* मनका पुत्र संकल्प और उसके अज्ञानके कारण विषयभोगकी इच्छा होती, है इस लिए मनश्चन्द्रका पुत्र विलासवर्मा कल्पना किया गया है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जिससे मैं दूर रहना चाहता हूँ वह मुँहके पास ही आकर खड़ा रहता है. यह दैवकी लीला है. यह अदृश्य दुःख कहाँसे आ पड़ा ? यह ऐसा ढीठ है कि किसी तरह यहाँसे नहीं टलेगा और अपनी शेखी हाँक कर ज्ञानकी बड़ी बड़ी बातें करने लगेगा. अब तो बुरी दशा हुई. मैं यहाँ खड़े रहनेके बदले एकदम चला गया होता तो अच्छा था; परंतु जब आँखसे आँख मिल ही गई तो प्रणाम–नमस्कार किए बिना कैसे चलता ? ' वह इस तरह विचार कर ही रहा था इतनेमें वह मनुष्य फिर बोला; 'विलास भाई ! घबराओ मत और मुझसे शर्माओ भी नहीं. शायद तुम्हारे मनमें मैं दूसरा लगता होऊँगा, परंतु मेरे मनमें वैसा भाव नहीं है. मैं तो तुम्हें अपना प्रिय सहोदर (भाई) ही मानता हूँ. उसके लिए अन्तर्यामी श्रीहरि साक्षी हैं. भाई ! तुम्हारे मनमें जो कुछ दुःख, संकट, उपाधि, आधि या व्याधि हो और जिसके कारण तुम्हें इतनी बड़ी उदासीनता हुई हो वह मुझे कारणसहित बतलाओ. किसी तरहकी शंका न करो. दिल खोल कर कहो जिससे उसका उपाय शुरू किया जाय. जो प्रयत्न बनेगा मैं तुम्हारे हितके लिए अवश्य करूँगा और तुमको चाहे जैसा भयङ्कर संकट हो तो भी उससे मुक्त करूँगा. प्रजामेंसे तुमको कोई दुःख देही नहीं सकता; परन्तु शायद पिताजीकी तरफकी कोई अड़चन होगी तो इसको भी जहाँ तक बनेगा मैं दूर करूँगा. मेरे पिताने यद्यपि माके सहित मुझको छुटपनहीसे जुदा रक्खा है, परंतु हुआ सो हुआ. यह तो उनके तरंगी स्वभावकी बात है, तो भी तुम जानते ही हो कि उनकी तरफसे मुझको राजगढ़में आने जानेकी कोई मनाई नहीं है.

किसी किसी समय राजकार्य और घरू कामोंमें भी उन्होंने मेरे प्रकट किए हुए विचारोंको मान दिया है. इस लिए तुम सारी शंकाको छोड़कर मुझसे अपनी उदासीनताका कारण बतलाओ. '

यह भाषण सुनकर विलासवर्मा आश्चर्यमें डूब गया और अधिक लज्जित होकर विचार करने लगा, " अहा ! इस शान्तिसेनकी सज्जनताका मैं क्या बयान करूँ ? विना कारण और बिना अपराधके मैंने इसे सैकड़ों और हजारों बार भारी पीड़ा और अड़चन (विडम्बना) में डाला होगा. यह कैसा भ्रातृभाव है कि इस बातका बिना विचार किए कि इससे मेरा कुछ भी देह संबंध है या नहीं मैंने इसको कई बार असह्य कुवचन भी कहे होंगे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अरे, मुझ दुष्टने इसको कई बार मार डालनेकी भी प्रतिज्ञा की होगी; परंतु इसने आजतक मेरी ओरको जरा भी क्रोधकी नजरसे नहीं देखा. बल्कि इस समय मुझको ऐसे दुःखसे घिराहुआ देख कर अनेक तरहसे सहायक बननेका वचन और धीरज देरहा है. मुझे भरोसा कि इसके आगे यदि मैं सच्ची सच्ची बातें बता दूँगा तो यह अवश्य ही मेरा सहायक होगा. परन्तु अभाग्य ! मुझको धिक्कार है कि सदाचारका व्यवहार करके मैं सत्संगमें नहीं जाता. ”

इतना विचार करने पर भी विलासवर्मा लज्जाके मारे कुछ न बोल सका. उसके मुँह पर बंधुभाव और क्षमा माँगनेकी छाया दीख रही थी और आँखोंमें आँसू भर आये थे ऐसा देख कर वह जवान पुरुष जिसकी बात चीतसे हम जान सके हैं कि वह विलासवर्माका सौतेला भाई होगा और जिसका नाम अत्यंत श्रेष्ठ स्वभावको शोभा देनेवाला 'शान्तिसेन' या 'शान्तसेन' था, दयाके वश होकर विलासके पास अपना घोड़ा लेआया और आलिङ्गन करनेके समान उसके कंधोंमें बाँहें डाल कर प्रेमसे बोला; ' मेरे प्यारे भाई मत घबरा ! मैं वचन देता हूँ कि मैं तेरे सारे संकटमें तेरा सहायक होऊँगा और जी जातेतक परिश्रम करके तुझे उसमेंसे छुड़ाऊँगा ! तूने पहले मेरे प्रति जो व्यवहार किया है उसके सबबसे तुझको खेद होता होगा, परन्तु उसमें क्या ? मेरे मनमें तो यह बात नहीं है. मैं इस तरहके किसी भी दोषको नहीं गिनता; क्योंकि छोटा भाई होनेसे तेरे अनेक दोष सह कर भी तेरा कल्याण ही चाहना मेरा सनातन धर्म है. आगे पीछेकी सब बातें भूल जा और व्याकुलता त्याग कर जो हो सो मुझसे बतला. तू निश्चय मान कि मैं तुझको अपनेसे जरा भी दूसरा नहीं समझता. इससे जो तुझको दुःख है वह मेरा दुःख है उसके लिए तुझको मेरे आगे बातें करनेमें जरा भी शंका नहीं करनी चाहिए. '

ऐसा सुनकर विलासवर्मा दीन स्वरसे बोला; ' पूज्य बड़े भाई ! (वह ऐसे मानसे उससे पहले कभी नहीं बोला था) क्या कहूँ ? अबसे मुझको इस हृदयपुर या शरीरदेशकी सीमामें* भी रहनेकी आज्ञा नहीं है. मुझसे पिताजी बहुत ही नाराज हो गये हैं. उन्होंने मेरा सदाके लिए देशसे निष्कासन

* मनका मुख्य स्थान हृदय है, हृदयका स्थान शरीरमें है. मनसे ही विलास वैभवकी इच्छा–कामना–विषयवासना पैदा होती है, और शान्ति भी उससे ही जन्म पाती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करदिया है. इसमें मैं स्वयम् अपराधी हूँ. हर तरहसे पिताजीको सतानेमें मैंने जरा भी कसर नहीं की * परन्तु भाई, इस समय मैंने अच्छे वर्तावसे चलनेके लिए उनके आगे दृढ़ प्रतिज्ञा की तो भी उन्होंने मेरी एक न सुनी और मुझको आज्ञा दी कि 'तू मेरे राज्यमें न रह' उनकी इस आज्ञाके अधीन होकर मैं तुरंत ही चल पड़ा. मैं नगरसे बाहर चला आया सही; परन्तु वृक्षों और मनुष्योंके बिना जंगलका सूना रास्ता देख कर उसी समय मेरे मनमें धड़कन होने लगी. मुझको विचार हुआ कि अब क्या करूँ और कहाँ जाऊँ ? मुझे एक भी दिशा नहीं सूझी, इतनेमें तुम्हें आते देख लज्जित होकर ठहर गया और यहाँसे चले जानेका विचार किया; परन्तु सौभाग्यसे वैसा न हो सकनेसे मुझे तुम्हारा साथ हो सका है. इस लिए बड़े भाई, अब मैं तुम्हारी शरणमें हूँ और चाहता हूँ कि ऐसा उपाय बतलाओ जिससे मुझको लाभ हो. ' यह सुन कर शान्तिसेन कुछ उत्तर देता ही था कि विलास फिर बोला; 'भाई! तुम यह सोचते होंगे कि पिताको इस विषयमें कुछ समझाव; परन्तु ऐसा करनेकी कोई जरूरत नहीं है. मैं स्वयम् ऐसी पराधीनतामें रहना नहीं चाहता. इस लिए उनकी आज्ञा मानकर, उनकी सीमासे शीघ्र निकल जाना ही सुपुत्रको अधिक उचित है.'

उसका ऐसा निश्चय देख कर शान्तिसेनने कहा "विलास भाई! तू सब बातोंमें चतुर, विद्वान्, और पराक्रमी है तो भी छोटी उमर होनेसे अब तू यदि स्वतंत्रतासे रहनेके बदले पिताजीके आश्रयमें रहता तो मुझको बहुत अच्छा लगता. परन्तु जब तू अन्तिम निश्चय ही कर चुका है तो अच्छा, कुछ चिन्ता नहीं, थोड़ी देर ठहर, मैं पहले अपनी मातुश्री और गुरुदेवकी आज्ञा ले आऊँ, फिर हम दोनों साथ ही निकलें."

---

* मतलब यह कि विलासने मनको बहुत बहकाया, उस पर बड़े बड़े अधिकार जमाना चाहे. परंतु मनका धर्म है कि अधिक विलास-विषय भोगनेके पीछे उससे विरक्ति-कुछ समयकी विरक्ति अलवत्ता होती है, तब वह विलासको धिक्कारता है-छोडता है और शान्तिको गोदमें लेता है. विलास-विषयसे जब मन विरक्त होजाता है तभी वह उसके दूर करनेके आवेशमें आकर विचार करता है. शुद्ध मन विलास-विषय-भोगेच्छाको सदाके लिए त्याग करता है; परन्तु क्षणविरागी मन विषयको छोड़ता और फिर उसके अधीन हो जाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतना कह कर शान्तिसेन नगरमें गया और थोड़े दिनोंको गौंतरी गाँव जाने) के लिए अपनी माता प्रज्ञा देवीकी * आज्ञा लेकर फिर तुरंत ही आ पहुँचा. उसे शीघ्र लौट आया देखकर विलास आश्चर्यसे बोला; 'भाई ! वाह ! इतनी देरमें मातुश्री और गुरुदेवकी आज्ञा लेकर आ भी गये ? ' शान्ति-सेनने कहा; ' नहीं, गुरुदेवका आश्रम तो इस दिशाकी ओर जंगलमें अपने रास्ते ही पर आयेगा, इस लिए जाते समय वहींसे होकर चलेंगे. माताजी तो कहीं भी नगर छोड़कर जानेको साफ इनकार करती थीं; परन्तु जब तेरे विषयकी बातें मैंने निवेदन कीं कि ' मैं राज्यकी सीमासे विलासको किसी निर्भय और उत्तम स्थानमें बाहर छोड़कर कुछ दिनोंमें लौट आऊँगा.' तो यह सुन कर तेरे विषयमें माजीने बहुत दुःख किया और कुछ भी आना-कानी न कर मुझको आज्ञा देकर कहा कि ' एकदम विलासको ऐसे क्यों त्याग दिया ? अरे ! पुत्र तो लड़कपनके कारण शायद कुपुत्रपन करे भी परन्तु पिताको क्रोध कर ऐसा करते कभी नहीं देखा. परन्तु होगा, जो हुआ सो हुआ. अब तू उसके साथ जा, वह छोटा है नगर छोड़कर आजतक कहीं गया भी नहीं, इस लिए घबरायगा. तू उसमें और अपनेमें कुछ भेद न रखकर ऐसा करना जिससे वह सुखी हो. ऐसा कहते हुए

---

* मनश्चन्द्रके दो विवाहिता स्त्रियाँ थीं; प्रज्ञादेवी (ज्ञानबुद्धि) और दुर्मति (भोग-तृष्णा). मनश्चन्द्रका स्वभाव चंचल, निडर, कार्याकार्यकी वृत्ति न जाननेवाला था इससे वह पहले ब्याही हुई प्रज्ञादेवीके उत्तम आचरणसे प्रसन्न नहीं हुआ और अपनी वृत्तिके अनुकूल दुर्मति देवीके, जो मोहक वैभवविलासनी, अयोग्य आचरणवाली प्रवृत्ति-मान (मायामें भुलानेवाली) और थेई थेइकी तानमें रहनेवाली थी साथमें विवाह किया. वह राजाके स्वभावके अनुकूल थी, किसी किसी समय तो वह राजाको बहुत बँहकाती थी. राजा उसका दास होगया और प्रज्ञाको उसने छोड़ (त्याग) दिया. प्रज्ञाका पुत्र शान्तिसेन और दुर्मतिका पुत्र विलास था.

इस कथामें यह समझना है कि मनश्चन्द्र तो मन है और प्रज्ञा सद्बुद्धि–ज्ञान–बुद्धि है मन प्रज्ञाके अधीन हो तो शान्ति पाता है, सत्संकल्प होते हैं–उत्तम विचार आते हैं और उनके अनुसार काम करके अपने स्वामी जीवात्माका कल्याण कर सकता है; परन्तु मनकी स्वाभाविक इच्छा तो मायिक असत् बुद्धिकी आश्रयी और चंचल है. इससे उसको सद्-बुद्धि प्रिय नहीं लगती–ज्ञान नहीं भाता. वह तुरंत असत् बुद्धिका दास बन जाता है–शीघ्र भोगतृष्णाका आश्रय ग्रहण करता है अर्थात् उससे असत् संकलपरूपी विलास पुत्र जन्मता है अर्थात् वह भोगतृष्णामें पड़ता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मातुश्रीकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे, तब मेरा भी हृदय भर आया इससे मैं अधिक समय तक न ठहरकर उनके वरदहस्त (वर देनेवाला हाथ) को अपने सिरपर धराकर और प्रणाम करके लौट आया. '

यह सुनकर विलास बोला; ' भाई ! इस संसारमें यथार्थमें दुष्टोंका सिर-ताज तो सिर्फ मैं ही हूँ. मेरे लिए जो वे इतनी दुःखी हुई और अपने प्रिय पुत्र तुमको मेरी सहायताको भेजा ऐसी दयालु माताको भी तो अपनी दुष्ट माताके कहनेसे मैंने दुःख देनेमें कुछ कसर नहीं की है. तो भी मेरे प्रति उनका वात्सल्यभाव जरा भी नहीं घटा, यह कितना वन्दनीय है ? ज्येष्ठ भ्राता ! मैं तुम्हारा सदाका अपराधी हूँ. और उसके लिए हजारों बार तुमसे क्षमा माँगता हूँ; परन्तु अब कहो, क्या आज्ञा है ?' शान्तिसेन बोला; " चलो, विलम्ब क्या है ? गुरु महाराजका आश्रम आगे आता है, वहाँ उनको प्रणाम करके तुरन्त रास्ता लेंगे. " इस तरह बातें करते हुए वे दोनों चल पड़े.

विश्वारण्यका शुभमतिगिरि.

विलासवर्मा और शान्तिसेन जंगलकी ओर चले. अनुमान कोस भर गये होंगे इतनेमें एक सुन्दर अमराई आई. शान्तिसेनने विलासवर्माको बतलाया, ' देखो, वह मेरे गुरुदेवका आश्रम है. ' दोनों आश्रमके पास जाकर पर्णकुटीमें गये. अत्यन्त सुन्दर फुलवाडीके बीचमें बनी हुई एक पवित्र पर्णशालामें गुरु महात्मा बैठे थे. वे ऐसे दीखते थे कि सिर्फ उनके दर्शनसे ही अनेक दुःख दूर हो जाते थे. सामने जाते ही शान्ति-सेनने गुरुदेवके चरणकमलोंमें दंडवन्नमस्कार किया; देखादेखी विलासवर्माने भी वैसा ही किया. गुरुदेव आशीर्वचन पूर्वक शान्तिसेनको सम्बोधन करके बोले; " वत्स ! आज इतनी देरमें कैसे लौट आये ? यह साथमें कौन है ?—शान्तिसेनने विलासवर्माका परिचय कराया और विनय की कि, 'कृपानाथ ! इस मेरे छोटे भाई विलासके लिए आप कोई ऐसा उत्तम स्थान बतावें जहाँ रहकर यह सुखी रहे. ' यह सुन कर गुरुने कहा; ' भाई शान्तिसेन ! तू क्या जानता नहीं है कि इस शरीर देशकी सीमाके मिलन स्थानमें ही विश्वारण्य *नामका एक बड़ा प्रदेश स्थित है.

* विश्वारण्य अथवा संसारसागर ये दोनों एक ही हैं. विश्वरूपी महावन होते हुए भी उसमें क्या सुख और क्या शोभा है ? यथार्थमें विश्वरूपी महावन (अरण्य) में दुःख-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शोभा और सुखके लिए इस देशका जितना वर्णन किया जाय वह थोड़ा ह. वहाँ सारी शोभाएँ, सब चमत्कृतियाँ, अनेक सुख और दुःख भी साथ ही रहते हैं और वह अपार विचित्रतासे परिपूर्ण है. उसमें अनेक राज्य, अपार देश, जंगल और नगर हैं जिसको जो चाहिए उसके भीतर वह सब है. उसमें 'शुभमति' नामका एक बहुत ही विस्तीर्ण पर्वत है, जिसके शिखरपर स्थित सुन्दर वनकी शोभा वर्णन करनेके योग्य नहीं है. वहाँ अनेक ऋषि, सिद्ध, तपस्वी इत्यादिके आश्रम हैं. इसको किसी ऐसे ही पवित्र आश्रममें रख आओ; परन्तु वहाँ विलासको सचेत होकर चलना पड़ेगा. इसको उस पर्वतसे कभी उतरना नहीं चाहिए; क्योंकि वहाँ अनेक भूल भुलैयाँ हैं. ये भूल भुलैयाँ शोभामें यद्यपि गुलाबरूप हैं, परन्तु बिलकुल कठिन काटोंसे परिपूर्ण हैं. वहाँ दूध जितना सफेद दीखता है उसे उतना सफेद नहीं समझना चाहिए. और किसीसे प्रीति भी नहीं करनी चाहिए. इसको तो वहाँ नाम पैदा करनेके लिए रहकर फिर पिताके सामने मान पूर्वक आनेकी इच्छा रखनी चाहिए.'

इस प्रकार बहुतसी चितावनी देकर गुरु चुप हो रहे. बाद गुरुका आशीर्वाद लेकर दोनों राजपुत्र वहाँसे रवाना हुए. कई दिनोंमें वे शरीर देशकी सीमा संधिके विश्वारण्यमें प्रविष्ट हुए. एक एक कर उसकी विचित्रता ˝ देख देखकर विलासवर्मा दंग रह गया. शान्तिसेनने उसको समझाया कि; "भाई, जब तू अभीसे ऐसा मोहित होरहा है, तो कुछ दिन यहाँ रहने पर तो न जाने कैसा हो जायगा! धीरज रख और धीरे धीरे विवेक सीख. यह विश्वारण्य है. इसमें वैसे ही चमत्कार भरे हैं जैसे गुरुजीने कहा था. इन सबसे हमें कुछ प्रयोजन नहीं. हमें तो पहले शुभमतिगिरि पर जाकर एकाधिक महात्मा मुनीश्वरके आश्रमकी खोज करनी चाहिए.

—ही है, परंतु जो विद्याका उपासक होकर विवेकी होता है वही उसको जानता है और इससे वह उसका त्याग करता है और इस अरण्यमें जो शुभमतिगिरि सदसद् विवेकबुद्धिवाला पर्वत है. उसपर–कठिनाईसे सब इंद्रियोंको स्वाधीन रखनेवाला ही चढ़ सकता है. विश्वमें अनेक चमत्कृतियाँ भी हैं, यह प्रत्यक्ष ही है. शुभमति पर शुभेच्छावाला ही रह सकता है. इस शुभमतिगिरिपर भी बहुतसी भूलभुलैयाँ हैं अर्थात् सत्प्राप्तिके अनेक रास्ते हैं.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस तरह बात चीत करते हुए वे शुभमतिगिरि पर गये. उसका प्रत्येक शिखर नये पत्तेवाले वनवृक्षोंसे ढँका हुआ था. जगह जगह पर तपस्वियोंके पुण्य आश्रम बने हुए थे. इनमेंसे किसी भी एक आश्रममें विलासको रखनेके लिए शान्तिसेनका विचार था, परन्तु विलासको वे नहीं भाये; क्योंकि आरंभसे ही उसका स्वभाव विलासी और इच्छानुसार आचरण करनेवाला था. ऋषि मुनि तो नीति नियम और भक्तिके रास्तेमें चलनेवाले थे, इसको उनके साथमें रहना कैसे भावे ? * सद्‌बुद्धिके पास सदा शान्ति रहती है; पर इसने अपने रहनेके लिए एक स्वतंत्र आश्रम पसंद किया. शान्तिसेन उसको वहाँ रखकर कुछ दिनोंमें अपने देशको लौटनेके लिए तैयार हुआ तब विलासका मन कदराया और वह आँखोंमें आँसू भर कर कहने लगा, 'भाई क्या इस जंगलमें मुझको अकेला छोड़कर तुम चले जाओगे ? फिर यहाँ मेरा कौन सगा और कौन स्नेही है ? मुझको कौन उत्तम मार्ग बतलाएगा ? मैं किसके आगे अपने दुःख सुखकी बातें कहूँगा ?' तब शान्तिसेनने धीरज देकर कहा, 'भाई ! मैं क्या करूँ ? तू जानता ही है कि माताजी घरम अकेली हैं, उनके कहे हुए समयसे अधिक दिन बीत जानेसे, मेरे विना उनको जरा भी चैन नहीं पड़ता होगा. वे सदा मेरा ही रास्ता देखती होंगी. फिर गुरुदेवको भी मेरे विना बहुत कुछ अड़चन होती होगी. इससे अब विना गये तो मेरा छुटकारा ही नहीं है. परंतु मैं कभी कभी तेरे पास आकर तेरी खबर लेता रहूँगा. यहाँ तुझको किसी तरहका दुःख नहीं होगा; क्योंकि इन सब ऋषि, मुनियोंके समूहके भीतर रहनेसे तू सदा निर्भय है; इसपर भी तुझपर यदि कोई संकट आपड़े तो मेरा स्मरण करना, मैं तेरे पास तुरंत आ जाऊँगा. मुझको गुरु महाराजकी कृपासे स्मरणगामीपनकी अद्‌भुत शक्ति प्राप्त हुई है. परंतु याद रखना कि जो नीचका साथ नहीं करता वह शुभमतिगिरि छोड़कर कहीं भी नहीं जाता. तू हमेशा अच्छा आचरण करेगा तो प्रभु कृपा करेंगे और किसी समय पिताजीकी भी इच्छा तुझको घरमें बुलानेकी होगी. अच्छा, अब जय जय गुरुदेव !' इतना कहके उसे आशीर्वाद देकर शान्तिसेन वहाँसे प्रज्ञादेवीके घरकी ओर लौटा और विलासवर्मा अकेला शुभमतिगिरि पर रह गया.

---

* जिसकी वृत्ति, विषय–विलासमय बन गई है, उसको शान्ति कैसे रुच सकती है. वह नीति नियमका पालन कैसे कर सकता है ? इन्द्रियोंको कैसे रोक सकता है ?

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विलास तो विलास ही है. 'यथा नाम तथा गुणः' जन्मसे आजतक पिताके आश्रयमें रह कर वह सदा विलास और सुख ही भोगता रहा. इससे इस जंगलके दुःख उससे कैसे सहे जायँ? धीरे धीरे वह अपने आस-पासके आश्रमोंमें जाने लगा और देखा कि वहाँ स्त्रियों और पुरुषोंको पहरने ओढ़नेके लिए वल्कल वस्त्र (वृक्षोंकी छालके कपड़े), साथरीके लिए कुशकी चटाइयाँ, खानेको कंदमूल फल या वनधान्य (एक प्रकारके धान जो विना बोये उपजते हैं (पसई) और काम करनेको तप, अग्निहोत्र वेदाध्ययनादि धर्मकार्य और बोलनेको थोड़ा तथा सच्चा था. वह अपने मनमें कहने लगा, "अरे! यह मैं कैसे सह सकूँगा? यह तो महादुःख और जीते जी कारागार (जेलखाना) है! मनको तो यहाँ जरा भी स्वतंत्रता नहीं मिलती. इस तपबर्फमें क्या रक्खा है? इसमें क्या सुख होगा? ये मूर्ख लोग न जाने ऐसे ही दुःखमें दिन पूरे कर, किसी परलोकके–जिसको किसीने देखा भी नहीं कि, वहाँ सुख है या दुःख, और जो सुख सिर्फ शास्त्रके पोथोंमें भरा है, उस अनिश्चित और कल्पनासे खड़े किए गये सुखको वहाँ जाकर भोगनेके लिए, इस जगतके सुन्दर सुखका भोगना छोड़ कर व्यर्थ क्यों पचे मरते हैं. अरे! सारे विश्वारण्यमें क्या ऐसा ही दुःख है? नहीं नहीं. किसी जगहमें भी सुख तो होगा ही. इस लिए मैं तो वहीं जाऊँगा जहाँ सुख होगा और इच्छानुसार मनको आनन्दमें फिरनेको मिलेगा."

अनुभव पहला—मायाका दुःख.

इस जगतमें चित्त–मनकी चंचल वृत्तियाँ ही सब अर्थ, सुख और दुःखका हेतु हैं, वही अनेक तरहके प्रापंचिक काम करती हैं. वही नई नई सृष्टि रचती हैं और वही उसका नाश देखकर दुखी होती हैं. इस लिए प्राज्ञ (बुद्धिमान्) लोगोंने चित्तको क्षीण (कमजोर) करनेके लिए कहा है. चित्त क्षीण हुआ कि सब क्षीण हुआ. मनको वशमें न रखने-वाले जीवकी बड़ी दुर्गति होती है. मनोनिग्रह बिना चित्तकी शुद्धि नहीं होती, उसके बिना जगतकी मोहनी (मोहकता) नहीं जाती और ब्रह्मभावका उदय नहीं होता. बिना ब्रह्मभावनाके शान्ति नहीं मिलती, शान्ति बिना त्यागवृत्ति नहीं होती और त्याग बिना वैराग्य नहीं होता; वैराग्य बिना संकल्प (इच्छा) नष्ट नहीं होते और इच्छाका नाश हुए बिना मोक्षकी प्राप्ति नहीं होती है. परन्तु विलासका चित्त तो प्रवृ-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चिमें ही लोटपोट (सना) होरहा था. इससे वह नई नई इच्छाओंमें झोंके खारहा था. ऊपर लिखे अनुसार उसे विचार हुआ और उस विचारमें मग्न होकर वह एक दिन घूमते हुए उस गिरिके वनसे निकल कर उसकी तलेटी (पहाड़के नीचेकी जगह) में गया. वहाँ जाकर बहुत ही रमणीक फूलोंके बागोंमें फिरने लगा. बहुत समयका थका हुआ था इससे वह एक पेड़के नीचे जरा विश्राम करनेको बैठा और वनकी शोभा देखते हुए आनन्द सहित विचार करने लगा कि, " अहा ! ऐसी सुन्दर शोभा और इतना बड़ा आनंद होते हुए भी शान्तिसेन और गुरुजीने तलेटीके वनमें आनेसे क्यों रोका था ? चाहे कितना भी अच्छा हो, परंतु है तो सौतेला भाई ही ! जैसे हो, मैं अकेला दुःखमें रो मरूँ, इसीमें तो उसको मजा है; परन्तु यह विलास भी तो ऐसा मूर्ख नहीं है कि किसीके भुलावेमें आजावे. अब तो मैं यहीं या इससे भी जो अच्छा स्थान होगा वहाँ जाकर रहूँगा और जहाँ तहाँ आनन्दमें फिरूँगा. " ऐसे विचारोंकी उधेड़बुनमें नींदसे उसकी आँखें तलमलाने लगीं और वह वहीं लेट रहा. इतनेमें उसे मंजुल, मंद और मीठा गान सुन पड़ा. गानके शब्द इतने मोहक और चित्ताकर्षक थे कि उनकी तान विलासके कानोंमें पडते ही वह झट उठ बैठा और व्याकुलके समान चारों तरफ देखने लगा; परंतु उसे कुछ भी दिखलाई नहीं दिया. उसने चारों तरफ पचीस पचीस कदम फिरकर अच्छी तरहसे खोजा; परन्तु उसकी समझमें नहीं आसका कि ये मधुर शब्द किसके थे. इस मोहक मधुर गानके आलापसे व्याकुल और पागल हुए विलासको यह जाननेकी बड़ी उत्कंठा हुई कि यह स्वर किसका है. यह स्वर जाननेके लिए उसने सारा दिन वहीं बिता दिया, परंतु न तो उसको कोई गाते हुए मिला और न कोई दिखलाई ही दिया. साँझ होने पर दुःखित हृदयसे खेद करते हुए वह फिर अपने स्थानको लौटा, परंतु रात भर उसे चैन नहीं पड़ा. उसके हृदयमें यह मधुर स्वर भर गया था इससे दूसरे दिन सबेरेसे ही वह गिरिसे नीचे उतरा और फुलवाड़ियोंमें चारों तरफ भटकते फिरा; परंतु वहाँ किसीको न देख कर फिर पहलेके स्थान पर जा बैठा. देर बहुत हो गई थी. दोपहर बीतकर तीसरा पहर भी होनेको आया; तब पहले दिनका आलाप उसको फिर सुनाई दिया. उसी समय वह हर्षपूर्वक वहाँसे खड़ा हो गया और यह आलाप किस ओरसे आरहा है यह निश्चय करके फिर उस ओरको बढ़ा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह कुछ दूर गया था. वहाँ नये पत्तोंवाली एक अमराई लगी हुई थी और उसके बीचमें एक छोटा परंतु विचित्र कमलोंसे पूर्ण, सजल और सुन्दर सरोवर था. विलास बहुत भटका था, परंतु दो दिनों तक यह स्थान उसे नहीं दिखा था. सरोवरके तटपर एक अशोकके नीचे कोई सुन्दर बाला बैठी हुई थी. उसकी सखियाँ आसपासकी पुष्पलताओंमें फिर रही थीं उनको पास बुलानेके लिए वह आनंदमें आकर आलाप कर रही थी. उसको देखते ही विलासवर्मा आश्चर्यसे चित्रवत् स्तब्ध (स्थिर) हो गया. वह चेतमें आकर उससे बात चीत करनेके लिए पासमें जानेका विचार करने लगा इतनेमें उसको देखते ही वह बाला चौंक पड़ी और "अरे! यह कौन है?" कह कर सटक गई तथा फिर नहीं दिखी. विलास फिर जैसेका तैसा होकर अपने भाग्यको दोष देते हुए बोला:--'अहा! कहाँ पहले मेरे वनवासी और कहाँ यह सुकुमारी! यह इतनी सुखी है अरे! जिसके सिर्फ दर्शनसे मेरी यह दशा होगई है वह स्त्री मेरेपास हो तो मैं कितना सुखी न होजाऊँ? इसका जब शरीर ऐसा सुकोमल और उसपर पड़े हुए कपड़े तथा गहने ऐसे सुख देनेवाले हैं तो उसके और सुखसाधनोंमें क्या कमी होगी? वास्तवमें इस विश्वारण्य (जगत) में ऐसी सुन्दर स्त्रीके पति होनेसे बढ़कर दूसरा कोई भी बड़ा सुख नहीं है और मैं यदि ऐसे भाग्यसे सचमुचही हीन हूँ, तो मेरा जीवन किस कामका है? अब तो उस शुभमतिगिरि पर कभी न रहूँगा. बस, अब तो यहीं मुकाम करूँगा; परन्तु वह सुकुमारबाला कहाँ गई होगी? चाहे जहाँ गई हो, कल तो फिर आयगी ही; क्योंकि यह तो उसके विहारका स्थान (खेलनेका स्थान) मालूम होता है.' इस विश्वाससे विलासवर्माने सारा दिन और सारी रात वहीं बितादी.

दूसरे दिन सवेरेसे ही वह बालाकी वाट देखने लगा. आशा ही आशामें वह सारा दिन भी बीत गया, परन्तु कोई नहीं आया. इससे उसकी अवस्था और भी दुखित हो गई. इसी तरह उसने दूसरी रात भी बड़े कष्टसे काटी. जबसे वह यहाँ आया तबसे कुछ खाया पीया भी नहीं था. इससे उसकी आँखें भीतर पैठ गई, गाल बैठ गये और पेटमें बड़ा भारी गढ़ा पड़ गया. तीसरा दिन हुआ, परंतु उसकी आशा पूरी नहीं हुई. उसने थककर विचार किया; 'कौन जाने वह सुन्दरी यहाँ न आकर कहीं अन्यत्र खेलनेको चली गई हो" अब मुझे उसकी खोज करनी चाहिए. ऐसा विचार कर वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खड़ा हो गया, परंतु तीन दिनोंका भूखा होनेसे उसकी आँखोंमें अँधेरा छा गया. चारों तरफ हरा-पीला दीखने लगा; परन्तु इससे क्या ? क्या उसकी वृत्ति जरा भी हिली ? वह तो पलपलमें उस सुकुमारीका स्मरण करनेसे अधिक बलवती हो रही थी !

राजाको सम्बोधन कर ऋषिपुत्र (बटुक) बोला; " अहा ! वरेप्सु ! सिर्फ पल भर देखनेसे विलासवर्माको उस सुकुमारीका इतना ध्यान हो गया कि इतना निदिध्यास (सतत ध्यान) वह यदि श्रीहरिके चरणकमलोंका करता तो उसको उस कपालु प्रभुका अवश्य सम्मिलन होता, परन्तु वह कैसे हो ? जगन्माता शक्ति जिन चरणकमलोंका निरंतन सेवन करती है और समर्थ मुनिगण, योगी और शिव ब्रह्मादि जिनका वारंवार ध्यान धरते हैं उन पवित्र चरणोंका स्मरण विलासके समान मायामें फँसे हुए जीवको कैसे हो ? खैर, अब उसका क्या होता हैं सो सुनो.

ज्यों त्यों कर विलास खड़ा हुआ और उस सुकुमारी सुन्दरीकी खोजके लिए लताघटामें फिरने लगा । चलते चलते उसको ठोकरें लगने लगीं. वह तड़फड़ा कर इधर उधर गिरने लगा और कभी कभी गढ़े टेकरी या घनी झाड़ियोंसे टकराने लगा। आसपासके वृक्षोंसे सहजही शब्द या खड़खड़ाहट सुननेसे वह उसके पास दौडा जाता और कुछ न देख कर निराश हो जाता था. इस तरह फिरते हुए आगे दीखनेवाले दूरके कुंजसे उसे पहलेके जैसा मोहक स्वर सुनाई दिया. इतना ही नहीं; परन्तु थोड़ी देरके बाद हवामें फहराते हुए उसे चित्र विचित्र कपड़े भी दीखलाई दिए. उनको देखते ही मानों उसमें नया चैतन्य और बल आ गया हो इस तरह वह विना रास्ता देखे ऊँची नजर किए हुए जल्दीसे उस ओरको दौड़ा, परन्तु आधी दूर जाने पर ही वह इतने जोर और विचित्रतासे चिल्लाया मानों भारी भयमें पड़ गया हो और 'आँ ! आँ ! आँ ! आँ !' इन शब्दोंके सिवा दूसरा कुछ भी बोलनेके पहले वह वहाँका वहाँ ही लुप्त (गायब) होगया ! वहाँ उसकी सँभाल करनेवाला कौन था ? उसका क्या हुआ, वह कहाँ गुम हो गया और एकदम किस बड़े दुःखमें जा पड़ा, इसे कौन जाने ? कोई नहीं. किसीको भी उसका पता लगनेवाला नहीं था. एक बड़ी गुफा जिसके आगे कदाचित् एक बहुत बड़ा कुआ था, चारों

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तरफ किनारे पर ऊगी हुई झाड़ियों और छोटे छोटे झाड़ोंसे ढँक गया था. उसके ढाल और वनस्पतियोंसे ढँके हुए किनारेसे दौड़ते समय वह उसीमें जा पड़ा. हरे ! हरे ! क्या ही दुःखद दशा है. मायामें लुब्ध हुए लोगोंकी यही दशा है. एक भक्तने कहा है. 'तजि माया सेइय परलोका, मिटै सकल भव संभव शोका.' वह गढ़ा महा भयंकर था और योंही बहुत दिनोंका पड़ा होनेसे साँप बिच्छु आदि अनेक विषले जीवोंका निवास स्थान बन गया था. दोपहरको उसमें परे सूर्यका प्रकाश भी नहीं पड़ता था. कितना कष्ट ! कितना संताप ! इसमें और यमराजके घरकी नरकयातनामें क्या अन्तर है ? स्त्रीकी सिर्फ अभिलाषासे ही जब कुंभीपाक नरकके समान ऐसा महा दुःख आ पड़ा, तो स्त्रीको स्वीकार कर सदा उसका संग हो तो फिर कौन कष्ट बाकी रह सकता है ? परन्तु विषयी लोगोंको इतना बड़ा ज्ञान होने पर भी उससे उनकी आसक्ति नहीं हटती और उनको वही मीठा लगता है ! स्त्रीका मुँह, ओठ, चलन वलन यही सब उन्हें मीठे लगते हैं. वैसा ही विलासवर्माको भी हुआ. ऐसे भयंकर अंधे कुएमें गिरने पर भी उसे उस सुकुमारीकी अभिलाषाके लिए कुछ कुविचार नहीं हुआ. वह उल्टा अपने भाग्यको धिक्कारने लगा कि, 'हाय ! मेरे दुर्भाग्यमें क्या उस स्त्रीरत्नका लाभ नहीं लिखा है ?' इतने में एक बड़ी बिच्छू उसके कंधे पर गिरी, उसको हाथसे उठा कर फेंकते समय कंधे और हाथ दोनों स्थानों पर उसका जहरीला डंक लग गया. यह उसके कष्टका प्रारंभ था. कुएँमें गिरते समय सारा शरीर छिल गया था और जमीनसे पछाड़ खानेसे हड्डियाँ चूरचूर हो गई थीं, उसमें फिर यह अति असह्य नई वेदना खड़ी होगई. थोड़ी देर तक उसको मूर्छा आगई. परन्तु कुछ समयमें आप ही आप पीड़ा कम होनेसे वह कुछ चेतमें आकर विलाप करने लगा; 'अरे, पिताने मुझे त्याग दिया, तो भी मैंने शान्तिसेनका कहना माना होता और शुभमतिगिरिसे शीघ्र न उतरता तो मुझको ऐसा दुःख न सहना पड़ता; परन्तु मैं स्वयम् ही दुष्ट हूँ. मेरा अब यहाँ कौन साथी है ! शान्तिसेनने वचन दिया था कि दुःखमें मैं तेरा सहायक होऊँगा; परंतु कौन किसका सहायक होता है ! कहाँ वह और कहाँ मैं ! शान्तिसेन ! मेरी रक्षा कर ! अब मेरी अन्य गति नहीं है.' ऐसा अंतिम निःश्वास छोड़ कर वह खूब रोने लगा, इतनेमें उसे तुरंत ही सुनाई दिया, 'मत घबरा ! मत घबरा ! भाई ! मैं आ पहुँचा और अभी तुझे बाहर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निकालता हूँ.' ऐसा बोलता हुआ कोई एक युवा पुरुष उस बड़े पुराने कुँएके किनारे पर आकर खड़ा होगया और अपने पासके अंकुशसे किनारेके झाड़ोंको खींच खींच कर तलवारसे काटने लगा. थोड़ी देरमें किनारा साफ होगया. कुएमें प्रकाश पड़ते ही विलासने ऊपरको देखा, तो किनारे पर उसका बड़ा भाई शांतिसैन खड़ा हुआ दिखा.

विलासका सब दुःख दूर हो गया. शान्तिसेनने अपने घोड़ेके आगे पीछेकी मोटी रस्सियाँ मिला कर कुएमें डालीं और उनका दूसरा सिरा खूब जोरसे विलासको पकड़ा कर उसके द्वारा उसको बाहर निकाल लिया. फिर उसको धीरज देकर कहा; 'भाई ! यह सब किसके लिए हुआ ? मेरे और गुरु महाराजके कहनेपर तुझको विश्वास नहीं हुआ, यह उसीका फल है. भाई ! इकबारगी यह दशा तुझको कैसे प्राप्त होगई सो मुझसे कह.'

पहले तो विलास लज्जाके मारे नीचेको देखता रहा; परंतु शांतिसेनके विशेष पूछने पर उसने ऊपरकी सब घटनाएँ कह सुनाईं. शान्तिसेनने कहा; 'ऐसा क्यों हुआ ? यह तो सब तूने सुखी होनेके लिए किया था; परंतु इसका फल क्या तुझको ऐसे सुखमें मिला ? भाई ! कह, इस जगतमें सच्चा सुख है ? बांधव ! जगतम सुख है ही कहाँ जिसके प्राप्त करनेका तू प्रयत्न कर रहा है ? जगतमें सर्वत्र दुःख ही है. संसार रचते समय ब्रह्मदेवने सुख पैदा ही नहीं किया. सर्वत्र दुःख ही दुःख है. जिन जिन उपायोंसे वह जितना कम हो सकता है उतनेको सुख मानते हैं. तो भी अज्ञानसे घिरे हुए अज्ञ मनुष्य उसके दूर करमेको जो उपाय किया करते हैं वे दुःखको घटानेवाले नहीं, परंतु उसको बढ़ानेवाले होते हैं. इस मायापूर्ण संसारमें सुख प्राप्त करनेकी इच्छा करना ही पहले दुःख, अरे महा दुःखोंका बीजांकुर रूप है. इस बातकी सत्यताके लिए पहले अपना उदाहरण देख जा, तब ध्यानमें आजायगा. यद्यपि तुझे शुभमति-गिरि पर रहनेवाले ऋषिमुनियोंके समागममें लाकर मैंने रक्खा था, परंतु उनके सादे और संतोषपूर्ण आचरण तुझको दुःखद लगे और देखनेमें भव्य परंतु परिणाममें कष्टदायी इस बड़े सुखकी तूने इच्छा की. उस इच्छाको पूर्ण करनेके लिए तू वहाँसे नीचे उतरा और नीचे उतर कर सुखकी लालसासे चारों तरफ भटकने लगा. तभी वह मोहक-चित्तको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लुभानेवाला-सतको भुलानेवाला-मोहकष्टमें फसानेवाला-मधुर शब्द तुझे सुनाई दिया ! शब्द सुनते ही सूक्ष्मरूपमें रहनेवाले दुःखने एकदम प्रचंड रूप धारण कर तुझे घेर लिया. अस्तु ! ऐसा होने पर भी तुझे उससे छूटनेका सच्चा उपाय नहीं सूझा. सूझे ही किसको ? क्योंकि मायामें फस जाने पर ज्ञान और उमर निकल जानेपर वैराग्य कब फलदायी होता है ? मायाके सपाटेमें एक बार भी आजाने पर फिर छूटना अशक्य है. मायामें लिपटने पर उससे छूटनेके लिए जो उपाय किए जाते हैं वे उसमें और भी फसानेवाले होते जाते हैं. पहलेसे ही विचार कर फसने-वाली भूमिमें पैर न रक्खा गया हो तो ठीक है; परंतु भूल चूकसे भी एक बार उसमें पैर रक्खा गया कि उससे निकलनेके लिए फिर ज्यों ज्यों अधिक प्रयत्न किए जाते हैं त्यों त्यों फसनेवाला प्राणी अधिकाधिक नीचेकी ओरको धँसता जाता है और अंतमें यहाँ तक धँस जाता है कि समय पर यदि कोई सहायक न मिले तो उसी दलदलमें मृत्युको प्राप्त करता है. तुझे भी इसी तरह इस दुःखसे छूटनेका उपाय नहीं सूझा. इतना ही नहीं, परंतु तूने यह भी नहीं जाना कि यह दुःख है. तुझे तो वह और भी सुख ही मालूम हुआ और ऐसा मधुर शब्द किसने किया होगा, उसे मैं फिर कब सुनूँगा ऐसे इच्छारूप दलदलमें तू और भी फसताही गया और उन शब्दोंके सुननेकी इच्छा अथवा आतुरतारूप मायासे उत्पन्न हुए दुःखके प्राप्त करनेको (अर्थात् वह इच्छा पूर्ण करनेको) दूसरे दिन सारे वनमें अच्छी तरह भटका किया. तेरी इच्छा पूरी हुई अर्थात् वह मधुर शब्द तुझको फिर सुनाई दिया; परंतु इतनेसे ही अंत नहीं हुआ. बकरा निकालते ऊँट पैठा ! पहलेके मोहक मधुरशब्द सुननेकी इच्छा-कामना पूर्ण होते ही तुझको शान्ति होनी चाहिए थी; परन्तु वह न होकर फिर एक बहुत ही प्रबल नई कामना पैदा हुई कि, 'जब यह शब्द इतना अधिक मधुर और मोहक है तो वह गानेवाला कैसा न होगा ! अरे, उसे तो देखना ही चाहिए.' उसके लिए तू आगे बढ़ा, तेरी वह कामना भी पूर्ण हुई अर्थात् तूने वह मधुर आलाप करनेवाली सुकुमारी देखी और इससे तुझको कुछ सुख (आनन्द) हुआ. अब तुझे इतनेसे शान्त होना चाहिए था; परन्तु नहीं. इस सुखने भी फिर एक बहुत बड़े दुःखको पैदा किया; अर्थात् तू उस सुकुमारी पर मोहित हो गया और तेरी इच्छा उससे ब्याह करनेको हुई. ऐसा होनेसे तू उस सुखेच्छारूप कीचमें बिलकुल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छातीतक डूब गया, उसके मोहसे तेरा अन्तःकरण तन्मय (उसीमें डूब जाना) हो गया और तूने अन्न जल भी त्याग दिया. ऐसा होनेसे, जैसे छाती तक कीचमें धँसे हुए मनुष्यका बाहर निकलना या बचना अशक्य है, अर्थात् वह स्वयम् तो बाहर निकल ही नहीं सकता, परंतु दूरसे देखे हुए किसी मनुष्यको अपनी सहायताके लिए बुलानेको हिले डुले तो और भी धँसता ही जाता है वैसा तुझे भी हुआ. झाड़ीमें कपड़ा फहराते हुए देखकर तू उस सुकुमारीको प्राप्त करनेकी आशासे उस ओरको दौडा. अहा ! मोह ! परन्तु वैसा करनेसे तेरी क्या दशा हुई सो तू देख ! यह अंधकूप आदि सब तेरी आँखोंके आगे ही होनेसे इनके फिर वर्णन करनेकी जरूरत नहीं है. '

दुःखका अवसर कम होना ही सुख है.

इतना कह कर शान्तिसेन फिर भी बोला; " भाई विलास ! इस परसे तूने देखलिया है कि इस विश्वारण्यमें (संसारमें) यथार्थमें देखा जाय तो जरा भी सुख नहीं, परंतु दुःख ही है. इस दुःखकी तात्कालिक (क्षणिक) निवृत्ति (छुटकारा) ही सुख माना जाता है. कोई मनुष्य दो मनका भार लेकर चला जाता हो और अधिक बोझ सहन न कर सकनेसे बहुत अकुलाता हो परंतु किसी विश्रामस्थानमें जल्दीसे उसको डाल दे तो वह अपनेको सुखी हुआ मानता है, परंतु यथार्थमें तो जैसा वह भार ढोनेके पहले था, उससे अधिक सुखी नहीं हुआ. उसका सिर्फ भाररूप दुःख दूर हो गया, और उसीका दूर होना सुख है. वैसी ही तेरी भी दशा है. "

"हमें इससे भी अधिक दृढ़ और स्वाभाविक उदाहरण क्षुधातुर मनुष्यका लेना चाहिए. भूख प्राणी मात्रको स्वाभाविक दुःख लगा हुआ है. कोई सबल स्वस्थ मनुष्य दूसरोंके साथ आनंदमें बातचीत कर रहा था, इतनेमें नित्यका समय होनेसे उसको भूख लगी, परंतु उस समय किसी तरहकी अड़चन आपड़नेसे उसे अन्न नहीं मिला. ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों उसे अधिकाधिक भूख सताने लगी जिससे वह इतना घबराया कि उसे किसी तरह चैन नहीं पड़ा. अधिक कहनेसे क्या है ? भूखका दुःख कैसा होता है यह तू अबतक अनुभव कर रहा है. भूखकी भारी दाहसे अंतमें उसे मूर्छा आगई और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आँखोंमें हरापीला दीखने लगा. वह अचेत होकर जमीनपर गिर पड़ा, इतनेमें उसके किसी सुहृद् मित्रको मालूम हुआ और वह उसी समय उसके पास आया तथा उसको कुछ चेतमें लाकर उसी समय स्वादिष्ट भोजन कराया. वह पेट भर खाकर जब तृप्त हुआ (अघा गया) तो उसके मुँहसे यह पद्ययुक्त वचन निकल पड़ाः—

अहो ! धन्योऽसि मे मित्र सुखं पूर्णं कृतं त्वया ।

इसके उत्तरमें खिलानेवालेने श्लोकका शेष चरण पूरा करते हुए कहाः—

न सुखं कृतवानस्मि तव दुःखं गतं महत् ॥ १ ॥

दोहा

खानेवाला बोलाः—

'अहा ! मुझे कैसो सुखी, कीन्ह्यो मेरे मित्र;'

खिलानेवालेने उत्तर दियाः—

'सुख मैं कुछ कीन्ह्यों नहीं, पर दुःख गयो विचित्र.'

खानेवाला बोलाः—

'अतिशय सुख मोको भयो, 'नहिं' कह सो तुव भूलः;'

खिलानेवालेने उत्तर दियाः—

'सुख तो होता है नहीं, पर दुःख गयो अतूल.'

खानेवाला बोलाः—

'क्यों नहिं ! यह भोजन, भला दीन्हयों भरि शुभ पात्र;'

खिलानेवालेने उत्तर दियाः—

'पर होती नहिं भूख तो, भावत नहिं तिल मात्र.'

खानेवाला बोलाः—

'मन मेरा माने नहीं, सुख कीन्ह्यों तैं सत्य;'

खिलानेवालेने उत्तर दियाः—

'ऐसा हो तो और खा, भोजन मीठा अत्य.'

वह पुरुष पहले ही खूब अघा चुका था इस लिए उस दूसरे अन्नपात्र (भोजनके थाल) को देखकर थर्रा उठा और खिलानेवालेका मतलब समझ गया. उसने सोचा यथार्थ इसमें मुझको वास्तविक नया सुख कुछभी नहीं हुआ, परन्तु मेरा भूखरूपी दुःख दूर हो गया, इसीसे मुझको सुख मालूम हुआ. उसने कहाः—

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

'अब मुझको भावे नहीं पचे न होवे रोग;
हाँ हाँ, समझ्यो दुःख गयो, नहिं कछु सुखसंजोग.'

इसी तरह सब दुःखोंके लिए समझना चाहिए.

यह दृष्टान्त पूर्ण होते ही विलासवर्मा, जिसकी चित्तवृत्ति इस दुःखके अनुभव और शान्तिसेनके प्रसंगसे उस सुकुमारीकी ओरसे कुछ पीछे फिरी थी, बोला, "बड़े भाई! अब क्षमा करो. पायसान्न (दूधमें पका हुआ भोजन) या मिष्टान्न तो दूर रहा; परन्तु तीन दिन हुए मैंने वनका एक फल भी नहीं चीखा. इस लिए अब तो जी जाता है!" शान्तिसेनने कहा, "भाई, हाथका किया हुआ ही हृदयको पीड़ित करता है. जी जानेमें बाकी ही क्या था? परन्तु प्रभुने कुछ कृपा कर दी इसीसे तेरी रक्षा हो गई. इस लिए अबसे दृढ़प्रतिज्ञ हो कि ऐसे नाशकारी सुखकी इच्छा कभी नहीं करूँगा!" ऐसा कह उसको एक वृक्षके नीचे बैठा कर वह समीपके पेड़ोंसे पके हुए स्वादिष्ट फल ले आया और दोनों जनोंने साथ बैठ कर प्रभुको अर्पण करके भोजन किया.

विलासमें चलनेकी शक्ति नहीं थी, इस लिए शान्तिसेनने उसे उठा कर घोड़ पर बैठाया और दोनों जने बातें करते हुए शुभमतिगिरिकी ओर चले. आश्रममें पहुँच कर शान्तिसेनने कहा; "भाई विलास! तुझको यहाँ अकेला छोड़ कर जाते हुए मुझको बड़ा दुःख होता है; परन्तु क्या करूँ? तेरे सिर्फ स्मरण करनेसे मैं माताजी और गुरुमहाराजकी आज्ञा लिए विना अकस्मात् यहाँ पर चला आया हूँ, इस लिए मैं यहाँ रुक नहीं सकता; परन्तु जानेके पहले मैं तुझको यह अन्तिम और आवश्यक बात कहे जाता हूँ कि अब तुझको इस गिरिसे नीचे नहीं उतरना चाहिए. यहाँ पर कौनसी वस्तु नहीं है? किसी तरहके दुःखमें न पड़नेके लिए तो मैंने तुझको इन ऋषियोंके साथमें ला रक्खा है. नहीं तो नीचेके उस 'भवकाम' प्रदेशमें जितने चाहिए उतने नगर, गाँव, जंगल, और उपवन हैं, परंतु वे सब अंतमें दुःखरूप हैं. तूने उनका दृष्टान्त भी अभी ही प्रत्यक्ष अनुभव किया है. जिसमें तू फँसा था उससे आगे उससे भी दूसरी अनेक भूलभुलैयाँ हैं और उनमें फँसे विना विरला ही कोई

* भवकाम अथवा भवराट् अर्थात् भव जो संसार उसीकी कामनावाला देश अर्थात् संसारका वासनामय देश.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रहता है. उन ऋषियोंकी स्थिति तुझको दुःखरूप लगी और उनका बिलकुल सादा जीवन तुझको नहीं भाया, परंतु इस सबका कारण यह है कि तुझमें सारासार विचार करनेकी शक्ति नहीं है. सारे विश्वारण्यमें इन्हींकी स्थिति सबसे श्रेष्ठ और दुःखरहित है और यही स्थिति अंतमें अमर सुखकी देनेवाली है. इसीसे इस लोक और परलोक दोनोंका सारा सुख मिल सकता है. फिर, इन ऋषि आदिके समागम करनेमें कुछ श्रम भी करना नहीं पड़ता; क्योंकि वे समर्थ होते हुए भी अहंकार, दंभ, बड़पन, अत्याचार निर्दयता, इत्यादि दुर्गुणोंसे रहित बड़े दयालु स्नेही और निरभिमानी हैं, और उनसे क्रोध लोभ मोह इत्यादि दुर्गुण सदा दूर रहते हैं. शरणमें आनेवालेका वे सहज ही कल्याण करते हैं इस लिए उन्हींके समागममें समय बिताना. अवकाश मिलने पर मैं तेरी खबर लेता रहूँगा." इतना कहकर; जय जय गुरुदेव ध्वनि करते हुए शान्तिसेन वहाँसे विदा हुआ.

शान्तिसेनके उपदेशसे विलासको स्मशानवैराग्य उत्पन्न हुआ और सुखके लिए हाय हाय करना छोड़ कर उसने वहीं पड़े रहनेका निश्चय किया सबेरे वह गंगामें जाकर स्नान संध्या आदि नित्यकर्म कर आता, भूख लगने पर वृक्षोंसे इच्छानुसार फल लाकर खाता और फिरते हुए क्षणभर किसी ऋषिके भी आश्रममें जा बैठता था. वहाँके आश्रममें जो जो मुनि रहते थे उनके पास विद्यार्थी वेद पढ़ते और शास्त्रोंका अध्ययन कर, आनन्दमें समय बिताते थे. कई ब्रह्मवेत्ता (ईश्वरको जाननेवाले) महात्मा पूर्ण (निर्विकल्प) समाधिसे ब्रह्मतत्त्वका अपरोक्ष (प्रत्यक्ष) अनुभव करते और जितेन्द्रिय तथा शान्तमन होकर अनादि अविद्यासे पैदा हुए अंधकारको—अपने स्वरूपसे एकता देख कर नाश करते थे. वे शुद्ध सोनेके समान थे. वे सत्व रज और तमरूप मलका त्याग किए हुए थे. छलछिद्र आदिसे मुक्त होनेसे सबके शान्तिदाता परमात्माके स्वरूप—सुखरूप सत्यानंदके रससागरमें निमग्न होते थे. वह इसी तरह हर जगह देखता था. परन्तु सुख क्या है और किसमें होगा, कहाँ होगा इसकी उसको जरा भी खबर नहीं थी. जब वह अकेला पड़ता तो उसे वह सुकुमारी याद हो आती, परन्तु साथ ही उसे वह अंधा कुआँ भी तुरंत ही याद हो आता था जिससे उदास होकर उसे यह विचार त्यागना पड़ता था. ऐसी अस्वस्थ दशामें उसने बहुतसा समय बिताया. इतनेमें उसे पीछे फिर सुख खोजनेका एक और कारण मिला !

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनुभव दूसरा—संसारमें रहनेसे क्या लाभ है ?

एक दिन विलास, भोजनके लिए वनमें फल लेनेको गया. फिरते समय उसे रास्तेके एक आश्रमसे स्त्री–पुरुषोंका एक बड़ा भारी दल निकल कर कुछ दूर दीखनेवाले शिखरकी ओर जाते दिखलाई दिया. यह क्या है यह जाननेके लिए विलास उसके पास गया. वहाँ उसके मनको भड़कानेवाला अकस्मात् प्रसंग आकर उपस्थित हुआ. अर्थात् पर्वतकी तलहटीकी वाटिकामें उसने जो बाला देखी थी वही सुकुमार बाला उसे वहाँ फिर दिखलाई दी. उस समय वह जान सका कि यह सुकुमारी कौन है ! आगे पीछे भीड़में हथिआर लिए हुए पुरुष चल रहे थे, उनके बीचमें कई साधारण स्त्रियोंसे घिरी हुई एक प्रौढ़ा (तरुणी) स्त्रीके साथ यह बाला चल रही थी. इस प्रौढ़ा स्त्रीको देख कर भी सहज ही अनुमान हो सकता था कि यह किसी राजाकी रानी होगी और ये स्त्रियाँ तथा पुरुष उसकी दास दासियाँ होंगी. विलासने सोचा; यह सुकुमारी राजाकी लड़की है और मैं राजाका पुत्र हूँ अर्थात् मेरा और इसका संबन्ध होना कुछ असंगत नहीं है; परन्तु दैव ! उसे मैं कैसे प्राप्त करूँ ? उसका हरण करूँ तो यद्यपि यह गांधर्व विवाहकी प्रथा उचित है, परन्तु ऐसा करनेसे तो लड़ाईका अवसर भी आसकता है ! मेरे पास सेना या रथादि कुछ भी सामान नहीं है. तब कैसे बनेगा ?” ऐसा सोच कर वह किसी दूसरे उपायसे काम करनेके लिए विचार करने लगा. विलास इस तरहकी युक्तियाँ खोजनेमें स्वभावहीसे चतुर था. उसको तुरंत ही एक उपाय सूझ गया. पहले उसने बीचके रास्तेसे जाकर एक सेवकसे पूछ कर मालूम कर लिया कि उन लोगोंका स्वामी संभवनामके किसी देशका राजा है. वह अपने राज्यमें दौरा करनेको निकला है और अनायास रास्तेमें प्राप्त हुए इस सत्समागमका लाभ लेनेके लिए ऋषियोंके आश्रमकी ओर जा रहा है. उसने अपने साथकी सेनाको पर्वतकी तराईमें उतारा है और रानी तथा पुत्रीसहित वह प्रथम शिबिर (राजाके पड़ाव) में ठहरकर दिनरात ऋषियोंका समागम कर रहा है. उसकी लड़की व्याहनेके योग्य हो गई है; इस लिए उसीके समान रूपगुणवाले राजपुत्रकी खोज करनेके लिए वह यहाँसे जल्द जानेवाला है.

बहुत दिनोंतक वनमें वसनेसे विलास बिलकुल वनवासी तपस्वी जैसा तो हो ही रहाथा. अतः सिरके बालोंको जटाकी तरह बाँध विभूति (भस्म)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आदि धारण कर वह ऋषिपुत्रके समान बन गया और इसी वेशमें राजाके आगे जाकर उस पुत्रीको माँगनेका विचार किया. राजा पड़ाव (शिबिर) में बैठा था, उस समय वह उसके आगे जाकर खड़ा हुआ. राजा उसे ऋषि-पुत्र समझ सम्मान पूर्वक खड़ा होकर आसन देने लगा. इतनेमें वह बोला; "राजन्! मुझको यहाँ बैठना नहीं है, मैं तो एक मतलबसे आया हूँ. मैंने सुना है तेरे यहाँ विवाहयोग्य कन्या है, मैं राजर्षि पुत्र हूँ और गुरुके पास विद्याभ्यास पूर्ण कर अब पाणिग्रहण (विवाह) करनेकी इच्छा रखता हूँ. इस लिए तेरी कन्या..." विलासवर्माके ये अंतिम शब्द पूरे भी न होने पाये कि राजा स्वयम् ही बोल उठा: "धन्य भाग्य ! मुझको तो इसीकी जरूरत है. आप ही आप ऐसा अवसर (प्रसंग) आ जानेसे मैं अपनेको भाग्यशाली समझता हूँ. मैं इस बातकी बड़ी चिन्तामें था और उसके लिए कल रवा-नाही होनेको था. आप भले पधारे. आप कौन और कहाँके रहनेवाले हैं ? विलासने कहा; " मैं शारीरदेशके स्वामी मनश्चन्द्रका पुत्र हूँ. मेरा नाम विलासवर्मा है. यह सुन कर राजा और रानी प्रसन्न हुए और उन्होंने विलासको सन्मानपूर्वक अपने यहाँ रक्खा. " अच्छे कामके लिए ढील न करनी चाहिए " ऐसा विचार कर राजाने वनमें ही ऋषियोंको निमंत्रण कर ब्याहकी तैयारी करली और विधिपूर्वक विलासवर्माके साथ राजकन्याका विवाह कर दिया.

इस विवाहसे विलासकी सब इच्छाएँ पूर्ण हो गईं, उसने सोचा अब मैं सचमुच सुखी हुआ. यह है भी सत्य; क्योंकि बहुत समयसे जिसको जिस वस्तुकी चाह होती है वह वस्तु अंतमें आनंदरूप है या नहीं इस विषयके विचार करनेका काम तो बुद्धिमान् और विवेकियोंका ही होता है. कई दिनों-तक तो विलास अपने श्वशुर (इस राजा) के साथहीमें रहा. उस समयके भीतर उसने नई ब्याही अपनी स्त्रीके साथ जो सुखानुभव किया, उससे उसने शान्तिसेनके पहले उपदेशको बिलकुल धिक्कार निकाला. उसने शान्ति-सेनके इस कथनको तुच्छ और झूठा माना कि "विश्वारण्यमें सुख ही नहीं है और सुखकी इच्छा करना ही दुःखरूप है. "

कुछ समयमें राजाने वहाँसे चलनेकी तैयारी की और राजकन्या विला-सवतीको विलासके अधीन कर अपने नगरकी ओर चला. परन्तु जाते समय उसने बहुतसी दास दासियाँ, घोड़े, हाथी, रथादि समृद्धि और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बहुत कुछ धन देकर विलाससे कहा, "जमाई जी ! अब तुम भी अपने देशमें जाकर सुखी होओ." राजा नहीं जानता था कि मनश्चन्द्रने उसे देशसे बाहर निकाल दिया है !

राजा बिदा हुआ. विलास स्वतंत्रतासे अपनी प्रियाके साथ रसरंगमें प्रवृत्त हुआ. उसने यह मनचाही वस्तु पाकर अपनेको बहुत ही सुखी माना और सुखका अनुभव करने लगा; परन्तु अब उसको यह सूझ पड़ा कि 'मेरे माथे कितना बड़ा बोझ आ पड़ा है,' जब वह अकेला था तब उसे जीविकाकी तो कुछ परवाह ही नहीं थी. जब भूख लगती तब वनसे वनफल ले आता और घोड़ेका पेट पर्णशालाके आस पासके चारेसे भर जाता था; परन्तु अब वह एक बड़े कुटुम्बका स्वामी (भर्ता) हुआ था. हाथी, घोड़े, दासदासियाँ और बहुतसे शस्त्रधारी (हथियारवाले) रक्षक आदिसे बने हुए एक छोटेसे राज्यके पोषण करनेका भार उसके ऊपर आ पड़ा. उसका तो वनफलसे चल जाता था परन्तु राजकन्याके समान पत्नी और यह सब समूह वनफल पर कैसे रक्खा जा सकता है ? राजकुमारी तो नित्य मिठाई खानेवाली और रंगमहलमें रहनेवाली थी, इससे वह पर्णशालामें नहीं रह सकती. बहुत दिनों तक तो वह राजाके दिए हुए तंबुओंमें ही रहा और उसीके दिए हुए धनसे धूमधाम भी किया; परन्तु यह सब कब तक चलता ? काममें लाया जाय तो समुद्रका पानी भी खलास हो जाय. कुछ ही समयमें खर्चके लाले पड़ने लगे. अपने राजसी कुटुम्ब और नौकर चाकरोंके पोषणके लिए उसको बड़ी चिन्ता पैदा हुई. और जब विलासवतीने उसको स्वदेश जानेके लिए कहा तो विलासने समझाया कि, "मैं अपने पितासे नाराज होकर देशान्तर चला आया हूँ. इस लिए अभी वहां नहीं जाऊंगा." फिर निर्वाहके लिए उसने हरतरहसे धन संग्रह (इकट्ठा) करनेका प्रयत्न आरम्भ किया. शुभमतिगिरिसे नीचे उतरकर उसने तराईके उपवनमें पड़ाव डाला. क्योंकि किसी शहर वा देशमें जाकर रहे तो उसे उस देशके राजाकी प्रजा बनकर रहना पडे और स्वतंत्रतासे काम न किये जा सकें. इस लिए उसने स्वतंत्र ही रहनेका निश्चय कर, वहां एक नगर बसाना आरम्भ किया. न्यायसे ही धनसंग्रह करना ठीक है, परन्तु वह बहुत कठिन है. विलासने न्याय अन्यायका प्रश्न किनारे रख कर काम करना आरम्भ कर दिया. वह राजाके दिए हुए रक्षक सवारोंका एक दल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बनाकर निकल पड़ा और रास्तेमें आने जानेवाले यात्रियों, व्यापारियों तथा हो सकता तो छोटे बड़े गाँवोंको भी लूट फाँट कर अपार धन लाने लगा. यह बुरा काम करते समय स्त्री बालक आदि निरपराधियोंकी हिंसा भी हो जाय तो उसकी वह जरा परवा नहीं करता था. ऐसे पापकर्मोंसे उसने बहुतसा धन एकत्र किया और वहाँ एक सुन्दर महल बनाकर विलासवती सहित उसमें आनंद करने लगा. धीरे धीरे उसने अपनी भीडमें हथियार बंद मनुष्योंकी वृद्धि कर एक अच्छी सेना तैयार कर ली और उनके रहनेके लिए अपने ही पास घर बनाकर यहाँ नगरके समान एक बस्ती बसा ली.

विलासने अपनी स्थितिम इतना फेरफार कर दिया सही, परन्तु उसका मूलपाया धिक्कार किए जानेवाली सिर्फ लूट फाँस थी. बहुतसे कुटुम्बियोंको निराधार और जन्मदाता माता पिताओंको दुःखी कर बहुतसे निरपराधियोंके प्राण लेकर तथा ऐसे ऐसे नाना अनर्थ करके वह धन प्राप्त करता था. इससे आस पासके सब छोटे बड़े राज्योंमें उसके लिए बहुत बड़ा द्वेषभाव उत्पन्न हुआ. विलास जैसे निर्दय, भयंकर लुटेरेके प्रतिदिन बढ़ते हुए त्राससे उन सब राज्योंने एकत्र होकर मेल किया और अपने एकत्रबलसे इस दुष्टके पराजय (निग्रह) करनेका निश्चय किया. नियत समय पर सब राज्योंसे सेना सजकर उस पर चढ़ आई और धोखेसे उसने विलासके नगरको घेर लिया. इस समय कई सवारों सहित विलास किसी जगह बहुतसा धन लूटनेकी आशासे भाग्यवश बाहर निकल गया था. इससे वह नहीं पकड़ा गया. तब निरुपाय होकर दूसरे राजाओंने उसकी जमा की हुई सारी समृद्धि सहित उसका महल और सारा शहर लूट लिया. दास दासियों और रक्षकोंको बाँध लिया और अंतमें विलासवतीकी भी दुर्दशा कर उसे अकेली छोड़ कर *सब लोग विलासकी खोज करनेको निकले. विलास किसी पासहीके गाँवमें लूट फाँट कर रहा था. अपने दूतोंसे यह समाचार सुन कर वह जी लेकर भागा, तब ये सेनायें भी उसके पीछे पड़ीं. वह बड़ी घबराहटमें पड़ा. हर एक राज्यका चोर होनेसे उसे कहीं भी जाकर रहने और किसीके यहाँ प्रश्रय

---

*वे लोग विलासवतीको भी कैद कर लेते, परन्तु अकेली छोड़ देनेका कारण यही था कि उसका पिता सम्भवदेशका बड़ा समर्थ राजा था. इस लिए उन्होंने सोचा कि वह कहीं नाराज न हो जाय.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पानेका स्थान नहीं दिखा. वह रात दिन भागते फिरा. अंतमें पिताके शरीर देशमें जा पहुँचा. वहाँ जानेके लिए उसकी बड़ी अनिच्छा थी; परन्तु क्या करे ? कोई उपाय न होनेसे उसने चुप चाप हृदय नगरमें प्रवेश किया और पिताको मालूम हुए विना अन्तःपुर (घरमें जहाँ स्त्रियाँ रहती हैं) में अपनी माता भोगतृष्णासे मिलकर उसके एकान्त महलमें जा छिपा. राजाओंकी एकत्र सेना, उसका पीछा न छोड़ उसके पीछेही पीछे आ पहुँची और चारों ओरसे हृदय नगरको घेर लिया.

विना कारण ऐसे शत्रुओंसे अकस्मात् अपने नगरकों घिरा हुआ देख कर मनश्चन्द्र घबरा उठा. आये हुये संकटको दूर करनेके लिए उसे कोई भी उपाय नहीं सूझा. संकटके समयमें ही मनुष्यको अपने सच्चे सहायक सुहृद या स्नेहीकी याद आती हैं और चाहे वह दूर हो और उसको सताया भी हो तो भी उसके लिए उसको बड़ा पछतावा होता है. मनश्चन्द्रने दूतों द्वारा पुछवाया कि 'उनके ऐसा करनेका क्या कारण है ?' उत्तर मिला कि 'विलासवर्मा नामका हमारा अपराधी लुटेरा हृदय नगरमें आ छिपा है. उसको हमारे आधीन करो, या लढाई लो.' मनश्चन्द्र विस्मित हो सिर पर हाथ रखकर बोला, 'विलास तो मेरा पुत्र है ! अरे, इस दुष्टको मैंने इसके कुटिल क्लेशमय स्वभावके कारण त्याग दिया तो भी इसको ज्ञान नहीं हुआ. मैंने इसे दूर कर दिया था फिर भी इसने आकर मुझको संकटमें डाल दिया ! अब मैं क्या करूँ ? कुछ नहीं, अब तो यह उसे अवश्यही भोगे. इस दुष्टके लिए युद्ध कर मैं लाखों जीवोंका नाश नहीं करूँगा. निर्लज्ज न जाने कहाँ छिपा होगा ?' ऐसा विचार कर वह उसकी खोज कराने लगा; परन्तु कहीं भी पता न लगा. बहुत दिनोंतक विलास हाथ नहीं आया इससे शत्रु और भी नाराज हुए और यह समझ कर कि उसका पिताही उसे जान बूझकर छिपाता है. वे एकदम शस्त्र चलाने लगे. मनश्चन्द्रको निरुपाय होकर लड़ाई लेनी पड़ी, परन्तु बहुतसे शत्रुओंके एकत्र बलके आगे उसका क्या चले ? शत्रु एकदम टूट पड़े. वे मनश्चन्द्रको कैद करनेकी तैयारीमें थे, इतनेमें अडचनमें फँसा हुआ मनश्चन्द्र पछता कर ठंडी साँसें छोड़ने लगा कि, "हरे हरे ! मैंने कैसे अनर्थका काम किया है जिस दुष्टको मैं बहुत ही प्यारा जानता और लाड़ करता था, उसके कुकर्मसे मैं आज ऐसे प्रसंगमें आ पड़ा हूँ और जो ऐसे अनेक संकटोंमें सिंहकी तरह सहायक होनेवाला

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेरा ज्येष्ठ पुत्र था उसे मैंने विना कारण नाराज कर राज्यसे बाहर निकाल दिया है. परमात्मा ! अभी वह सुपूत होता तो इन शत्रुओंकी क्या शक्ति थी." इतना स्मरण करते ही स्मरणगामी शान्तिसेन वहाँ सिंहकी तरह गर्जना करते हुए प्रकट हो गया और मनश्चन्द्रको धीरज देकर अपने योद्धाओंको उत्तेजित करते हुए अपने युद्धकौशलसे शत्रुकी सेनाको नाश (पराभव) करने लगा. उसके दिव्य बाणोंसे शत्रु 'त्राहि त्राहि' कर भागने लगे. शत्रु पराजित हो हृदय-नगरको छोड़कर चले गए.

छिपा हुआ विलासवर्मा, जो अपने पिताको मुँह दिखलाना नहीं चाहता था इस चिन्तामें था कि उसकी स्त्री और परिवारका क्या हुआ होगा. उसने जब सुना कि शान्तिसेनके प्रतापसे शत्रु भाग गए तो वहाँसे रातोरात छिप कर चलेजानेका विचार किया और वेश बदलकर रातको हृदयपुर छोड़ दिया. वनमें जाते समय उसका एक दूत आ मिला. उसने समाचार दिया कि, "विलासवती इस महादु:खसे मृतकसी होकर महलमें रो रही है. शत्रुओंने उसे घेर रक्खा है और महलके आस-पास शत्रुके सैकड़ों हथियारबंद सवार फिरा करते हैं..' यह सुन भय-भीत होकर विलासवर्मा जंगलके तिरछे रास्तोंसे छिपता हुआ अपने नगरके पास जा पहुँचा. परन्तु उसे जरा भी भीतर जानेका साहस नहीं हुआ. वहाँ उसने शत्रुओंका पूर्ण अधिकार देखा. उसके पास कुछ सामान भी नहीं था. अब क्या करना चाहिए ? यह विचार कर वह उदास हो गया. दिन गुजर गया. संध्या होनेको आई. रातको शत्रु आदिका आकस्मिक भय न हो जाय, इस लिए वह एक ऊँचेसे पेड़पर चढ़ गया. वहाँसे उसका नगर दीखने लगा. अपना बसाया हुआ यह सुन्दर नगर आज शत्रुओंके हाथमें पड़नेसे उजड़ कर सुनसान हो गया है, यह देख-कर उसको बहुत बड़ा दु:ख हुआ और जब इस विचारसे वह चारों तरफ देखने लगा तो जहाँ तहाँ सारे नगरमें शत्रुसवारोंके चमकते हुए भालोंके सिवा दूसरा कुछ भी नजर नहीं आया. सब मनोहर मन्दिर और ऊँचे महल निर्जन पड़े हैं. दिनमें कौवे उड़ते हैं. इन सबके बीचमें उसका जो सबसे ऊँचा और सुशोभित महल है वह भी ऊजड़ पड़ा हुआ है. उससे ऐसा उल्टा दृश्य देखा नहीं गया. वह अपनी नजर उस ओरसे हटाने-वालाही था कि इतनेमें उसे उस ऊँचे महलमें फिरती हुई एक अबला (स्त्री) दिखलाई दी पर इतनी दूरसे यह जाना नहीं जा सकता था कि वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कौन है. वह स्त्री दीन थी. उसके शरीर पर एक ही वस्त्र था, दोनों हाथोंमें सौभाग्यके चिह्न कंकण चूड़ीके सिवा और कुछ भी आभूषण या अलंकार नहीं थे. शरीर उसका बहुत गोरा होने पर भी मुखकमल सूखा हुआ और आँखें भीतरको पैठी हुई थीं. निराश होने पर उसकी आँखोंसे आँसू टपक रहे थे. थोड़ी देरतक इधर उधर फिरनेके पीछे उसने उस ओरको देखा जिस ओर विलास था. विलासने देखा कि यह मेरी वही विलासवती प्रिया है जिसके लिए मैं प्राण देनेको तैयार हुआ था और जिसके कारण इतने बड़े संकटमें आ पड़ा हूँ. आँखोंके आगे अपनी प्यारीकी ऐसी दुर्गति देख कर विलासको कैसे धीरज होता? अपनी आँखोंसे निकलते हुए आँसुओंकी धारा रोकनेके लिए इस समय उससे कुछ भी उपाय नहीं हो सका. इसी समय विलासवती सिसक सिसक कर रोतीसी मालूम हुई और अपने उद्धारके लिए पतिरूप सहायकारी नौकाके आ मिलनेकी आशायुत व्याकुलतासे चारों तरफ देखती हुई जान पड़ी. इस तरह चारों ओर देख देख कर जब वह थक गई, परन्तु बहुत देरतक कोई भी उसे दिखलाई नहीं दिया तब निराश होनेसे शोकके मारे उसे मूर्छा आ गई और वह महलके ऊपर ही पछाड़ खाकर धड़ामसे गिर पड़ी. बहुत देरतक वह उसी अवस्थामें पड़ी रही, परन्तु उसका आश्वासन करनेके लिए वहाँ दासदासी आदि कोई भी नहीं आए.

का नाहिं पावक जरि सकै, का न समुद्र समाय।
का न करै अबला प्रबल, केहि जग काल न खाय॥

विलासवतीको पछाड़ खाते देख कर मानों गहरा घाव लगा हो इस तरह विलास भी घबरा उठा. वृक्षकी पकड़ी हुई डाल टूट जानेसे वह भी उसी समय धड़ड़ड़ कर जमीनसे आ लगा. राजाको सम्बोधन कर बटुक बोला, वरेण्सु! संसारमें सुखके लाभको देखा? कहाँ माता पिता, कहां बंधु, कहां कुटुम्ब, कहां समृद्धि, कहां राजपाट, कहां अपनी अर्धांगना और कहां स्वयम्! इस तरह सब अस्तव्यस्त हो जाने पर अपनी इतनी दुर्दशा होते हुए भी विलासको अभी संसारसुखसे कुछ अरुचि नहीं हुई. उसे तो फिर किसी उपायसे इस महादुःखसे छूट कर बड़ा सुख प्राप्त करनेकी इच्छा थी. परन्तु फिर भी वह उसमें कैसे फँसता है सो सुन.

इतना कह कर सब सभाको सुनाते हुए ऋषिपुत्रने विलासका वृत्तान्त फिर आरंभ किया. वह बोला—जब विलासवर्मा जमीन पर गिरपड़ा तो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अपनी इच्छासे फिरता हुआ उसका एक जासूस वहाँ जा पहुँचा. वह देखता है तो वृक्षसे और कोई नहीं, परन्तु उसका स्वामी विलासवर्मा ही गिरा है. पास जाकर उसने उसे सम्हाला और उठा कर बहुत समयमें चेतमें लाया. तब अपनी अवस्थाके लिए विलास उससे बड़ा खेद करने लगा. परन्तु गुप्तचरने उसको धीरज देकर कहा, "महाराज ! यह घबरानेका समय नहीं है. धीरज रख कर दु:खसे छूटनेका कोई उपाय खोजना ही अपना कर्तव्य है. उठ कर बैठो. मुझको एक उपाय सूझा है. उचित जँचे तो उसे काममें लाओ." जासूसकी यह बात सुन कर विलास कुछ शान्त हुआ और वह कौन उपाय है सो पूछने लगा. दूतने कहा "महाराज ! आपके श्वशुरजी बड़े समर्थ हैं, इस लिए उनके पाससे कुछ सेनाकी सहायता माँगी जाय तो अपना संकट सहजहीमें दूर हो जायगा." विलासको यह विचार उचित जँचा. सेनाकी सहायता माँगनेके लिए उसने तुरन्त अपने उसी दूतको अपने दूरदेशमें बसनेवाले श्वशुरके पास भेज दिया.

कुछ दिनोंमें वह दूत एक छोटी, परन्तु, बलवान् सेना साथ ले आया और फिर विलाससे मिला. समय आधीरातका था, उसी समय वह अपने नगरमें महलके आसपास रक्षा करनेवाले शत्रुके सवारों पर एकदम टूटपड़ा और एकही सपाटेमें उन्हें पीस डाला तब विलासने बहुत समयके वियोग दु:खसे दु:खी रहनेवाली विलासवतीको फिर अपने आश्रयमें ले लिया.

वह सोचने लगा कि अब मुझको यहाँ रहना चाहिए या नहीं. यदि रहूँ तो रक्षाके लिए क्या उपाय करूँ ? इतनेमें शत्रुराज्योंमें चारोंतरफ खबर हो गई कि फिर शत्रु पूर्णबलके साथ उनपर चढ़ आया है. उनके एकत्र बलके आगे विलासका बल कुछ भी नहीं था. उन्होंने एकाएक विलासके नगरको घेर लिया और विलास उससे छूटनेको सब तरह निरुपाय हो गया. वह भाग भी नहीं सका. उसकी सेनाने कुछ समयतक तो टक्कर लिया, परंतु अंतमें शत्रुओंने महलमें घुसकर विलास और उसकी रानी (पत्नी) दोनोंको पकड़कर बाँध लिया. इतनाही नहीं, परन्तु उन्हें अच्छी तरहसे सताया और मनभर पीटा भी. बहुतसे वीरोंकी तो ऐसी इच्छा थी कि इस दुष्टको एकदमही मार डालें. परंतु सेनापतिकी इच्छा न होनेसे वे उसे बाँध कर साथ ले चले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेण्सु ! इस समय विलासके मनकी क्या अवस्था होगी इसका विचार कर; उसको जानकी थी. उसने विचार किया, 'अब मैं इस कालके मुँहसे बचनेवाला नहीं. परंतु हाय ! मेरी यह दशा होनेका क्या कारण है ? क्या मेरे कुकर्म ही नहीं हैं ? अरे जब मैं अकेला था तब मेरे कोई भी शत्रु मित्र नहीं था. अपने निर्वाहके लिए मुझको कुछ भी चिंता नहीं थी. परन्तु इस स्त्रीकी इच्छासे ही मैंने सारे संकट बटोर लिए हैं. अब इन संकटोंसे मुझको कौन बचायगा ? अरे मैंने अपने हितचिंतक शान्तिसेनका कहना नहीं माना, परंतु अब मैं किस मुँहसे उसकी सहायता माँगू ? प्रियबंधु ! अब तो तुझको मैं अपना मुँह भी दिखलानेमें लज्जित होता हूँ. इस संसाररूप वनमें सब संकट, सब दुःख, सब अनिष्ट करके इस लोकका बिगाड़नेवाला और परलोकसे गिरानेवाला काम है. अरे अरे ! स्त्री सब कामोंकी जड़ है और सब अनिष्टोंका साक्षात् स्वरूप है.'

इस प्रकार विलास अपने मनमें संताप कर ही रहा था, इतनेमें शत्रुसेनाके बीचमें एक बड़ी भयंकर गर्जना हुई. उसी समय वहाँ एक धनुषधारी बलवान पुरुष आ पहुँचा. उसके धनुषसे बिजलीके समान एक ही साथ छूटनेवाले असंख्य बाण शत्रुयोद्धाओंके मर्मस्थानको छेदने लगे. सारा दृश्य क्षणभरमें बदल गया. भाग भाग और हाय हायकी पुकार मच गई, एकाएक ऐसी भगदड़ देख कर सेनापति घबरा उठा और सैनिक लोग जी लेकर भागने लगे, परन्तु इससे उनकी रक्षा होना संभव नहीं था. स्मरणगामी शान्ति-सेनके बाणोंके मारे वे पीछेही को हटते जाते थे. चारों तरफ आतंक छा गया, घबराहट बढ़ गई, हाहाकार मच गया. समय देख कर शत्रुओंने उसी समय विलासको शान्तिसेनके अधीन कर हार मान ली और संधि करनेकी विनय की. संधिकी शर्तोंमें निश्चय हुआ कि सब राज्य मिलकर विलासको अमुक राज्यका भाग देओ और उसके काममें बाधा मत दो.

इस तरह विलास बंधनमुक्त हुआ, और अपने बड़े भाई शान्तिसेनके पैरों पर गिर पड़ा. फिर भी शान्तिसेनने अनेक उदाहरणोंसे उसको पहलेके समान बहुत कुछ समझा कर कहा कि, "तुझसे कहते २ मेरी जीभ घिस गई कि इस विश्वारण्यमें सच्चा सुख नहीं है. सुखका आभासरूप सिर्फ दुःख ही है, जैसे सीपमें चाँदीका भ्रम होता है, परंतु वह चाँदी नहीं है; वैसे ही संसारमें सुखकी भ्रान्ति होती है, परन्तु सुख नहीं है तो भी तू नहीं समझता और ऐसे ऐसे प्राणान्त संकटोंमें आ पड़ता है तो भला अब

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो कुछ विचार कर. आजतक जो हुआ सो हुआ, परंतु अबसे तेरे पास जो कुछ है उसीमें संतुष्ट रह. विशेष सुखकी तृष्णा न कर" ऐसा कह कर शान्तिसेनने उसको राज्यारूढ़ किया और विलास अपनी प्यारी पत्नी सहित फिर संसारसुखका अनुभव करने लगा.

मायारूप संतति.

इस तरह विषयसुख भोगते हुए बहुतसा समय बीतजाने पर भी मालूम नहीं हुआ. बहुत दिनोंसे दाम्पत्य सुख भोगते रहनेसे उसके मधुर फलरूपसे विलासको एकाधिक पुत्रकी इच्छा हुई और देखते देखते वह भी थोड़ेही दिनोंमें पूर्ण होगई. उसके एक एक कर पाँच पुत्र पैदा हुए. * वे जवान भी हुए. विलास अपनेको धन्य मानने लगा. परन्तु वे लड़के उसके समान ही निकले ! वे बहुत उन्मत्त और बुरे कामके करनेवाले हुए और व्यभिचार, निर्दयता, राजद्रोह, विग्रह (लड़ाई) आदि नीच कर्मोंके द्वारा विलासको सताने लगे. पहले तो उन्हें प्यार (लाड़) करके मुँह लगाया और अब यदि कुछ कहता तो वे बराबरी करते थे और दण्ड देने पर वात्सल्यके कारण विलासवती उनका पक्ष लेकर उसके सामने होती थी. इससे दिनों दिन पतिपत्नीके दाम्पत्य प्रेममें अन्तर पड़ता गया. घरमें दुःखने डेरा डाल दिया. राजपुत्र अपने पिता राजा विलासवर्मा और परस्पर लड़ाई करने लगे और राज्यमें ऊधम मचाने लगे. ऐसा करने पर उनको जब कभी विलास दबाता तो वे अपना अपना राज्यभाग बाँट देनेका दबाव डालते थे. टंटा मिटानेके लिए विलासने वैसा करना निश्चय कर उनको उचित रीतिसे भाग करके दे भी दिया; परन्तु वह उनको न रुचनेसे उन्होंने अपने पिताको कैद कर या मार कर बीचसे अँटकावके काँटेको दूर करनेका प्रस्ताव किया. क्योंकि वे यह समझते थे कि पिताने राज्यका बड़ा भाग अपने लिए रख कर बाकी हम लोगोंमें बाँट दिया है, और हम पर अंकुश रखनेकी इच्छा रखता है. विलासको यह विचार मालूम होते ही वह बेतरह घबराया और जी बचानेका उपाय सोचने लगा. अपनी स्त्री विलासवती जिसके लिए उसने अपार कष्ट सहे थे उससे भी अनबन होगई थी, इससे उसको बातें करनेका भी सुभीता नहीं था. इस समय उसकी स्त्री, लड़के, धन, राज्य आदि सब सुख, शिवकंठमें रहनेवाले हलाहलके

* विलाससे पैदा होनेवाले पुत्र काम, क्रोध, लोभ, मोह, और मत्सर हैं.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समान हो गए. और उनसे अपने शरीर और आत्माकी अब कैसे रक्षा करे यह उसके लिए बड़ा गम्भीर प्रश्न होगया. अन्तमें उसने सब लालसा छोड़, छिप कर भाग जाना उचित समझा तथा कोई जान न जाय इस लिए जैसे अंग राजा अपने लड़के बेन और अपनी स्त्रीके दुःखसे भयभीत होकर रातको भाग निकला था वैसे ही विलास भी एक रातको वहाँसे सदाके लिए भाग निकला.

सुखकी शोध.

नगर छोड़ कर वह एकान्त जंगलमें एक घने वृक्षके नीचे जाकर बैठगया और बीतनेवाली दुर्घटनाओंसे मूर्ख बन कर आगे पीछेके सब प्रसंगों तथा आए हुए दुःखोंको याद कर जोरसे रोने लगा. कुछ समयमें जब शान्त हुआ तो विचार करने लगा, " अहो ! इस संसार (विश्वारण्य) में क्या कहीं पर सुख ही नहीं है ? क्या शान्तिसेनका कहना ही सत्य होगा ? चाहे जो हो, परन्तु मुझको विश्वास कैसे हो ? ये हजारों और लाखों मनुष्य जो सुखमें निश्चिन्त डोलते फिरते हैं क्या सुखी नहीं हैं ? परन्तु हाँ, इससे इतना तो अनुभव करनेका हेतु मिलता है कि सुख शायद दैवाधीन हो तो अपने दैवको अनुकूल करनेके लिए अब मुझे यत्न करना चाहिए. ऐसा निश्चय करके उसने संसारसुखप्राप्तिके लिए एकान्त वनमें जा सुखके अगाध सिंधुरूप श्रीभगवान् शंकरको प्रसन्न करनेके लिए उग्र तप आरंभ कर दिया. जब मनुष्य एक वस्तुसे हैरान हो जाता है तो दूसरी वस्तु पर एकाग्र चित्तसे ध्यान देता है. विलासवर्मा भी इस संसारमें श्रेष्ठ सुख प्राप्त करनेके लिए अनेक खटपटें करके थक गया था. इस लिए वह एकाग्र मनसे शंकरके भजनमें तल्लीन हो गया. पहले उसने बनफल खा कर एक महीने तक तप किया, फिर फूल और पत्र पर रहने लगा. इस तरह तीन महिने बीतने पर, सिर्फ जलके आहारसे और भी तीन महीने रहनेका संकल्प किया. ऐसे बड़े कष्टसे उसके शरीरमें सिर्फ रक्तमांस और सूखी हड्डियाँ रह गई.—वह अस्थिपंजर मात्र रह गया. ऐसे उग्र तपसे भगवान् भूतनाथ प्रसन्न हुए. उन्होंने अपने परिवार सहित प्रकट होकर संसारसुखकी कामना करनेवाले विलासको दर्शन दिए. विलासवर्मा मृतप्राय हो रहा था. उसमें उठने, विनय करने या बोलने आदिकी भी शक्ति नहीं थी. शंकर भगवान्ने उस पर अपने जटाजूटका गंगाजल सींच

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर सचेत किया और फिर कहा, 'भक्त ! मैं तुझ पर प्रसन्न हुआ हूँ, इस लिए तेरी जो इच्छा हो वह वर माँग.' उमापतिको देखकर विलासवर्मा हर्षित हुआ और खड़ा होकर साष्टांग नमस्कार कर बोला, 'प्रभो ! देवोंके भी देव महादेव ! आज मैंने आपके दर्शन पाये इससे मुझ पापीके भाग्यका पार नहीं है. ईश्वर ! आप अंतर्यामी हैं इससे सबके मनकी जानते हैं, परन्तु आज्ञा करते हैं तो माँगता हूँ. देव ! इस जगत्में सबको सुख देनेवाले आप हैं और मैं सुख पानेकी इच्छासे अनेक उपाय करके हार गया हूँ तो भी आपकी कृपा विना सुख प्राप्त नहीं कर सका. इससे कृपा कर मुझे अब इस विश्वारण्यका सर्वोत्तम सुख दो.' ऐसे वचन सुन कर शंकर बोले, 'राजा ! धन, राज्य, समृद्धि, स्त्री, पुत्र, मान, महत्ता, आयुष्य, विद्या, बल, इत्यादिमेंसे जो कुछ अच्छा लगे सो माँग, परन्तु तू जो एक सर्वोत्तम सुख माँगता है, वह मैं तुझे किस तरह दूँ ! वैसा निराला सुख तो संसारके बनानेवाले (स्रष्टा) ने इस संसारमें पैदा ही नहीं किया. तू जैसा सुख माँगता है वैसा सुख तो इस संसारमें है ही नहीं; परन्तु जो कुछ सुख माना जाता है,वही सिर्फ मैंने तुझसे कहा है, और वह सुख धन राज्यादि समृद्धियोंके अंग है. इस लिए उनमेंसे तुझको कौनसा सुख दूँ सो कह.' भगवान् शंकरके ऐसे वचन सुन कर राजा बोला; 'प्रभो, इन सबमें जो सर्वोत्तम सुख है वह मुझे दो.' शिवजीने कहा, 'राजन् ! इन्द्रियोंसे भोगे जानेवाले ये सब विषयसुख बराबर ही हैं, अर्थात् ये सुख अनुभव करनेवालेको समान ही आनन्द देते हैं, परन्तु तटस्थ देखनेवालेको ये छोटे बड़े या कम ज्यादा लगते हैं, इसका कारण सुखके भोगनेवालेकी छोटी बड़ी योग्यता (स्थिति) है. राजाको रानीका और सुअरको सुअरीका संग वास्तवमें एकसा आनन्द देता है, परन्तु देखनेवालेकी नजरमें राजाका आनन्द श्रेष्ठ और सुअरका बिलकुल तुच्छ लगता है, वह सिर्फ राजा और सुअरकी श्रेष्ठ (उत्तम) और कनिष्ठ (हीन) स्थितिके कारण है. इस लिए जगत्में तुझको जिसका जो सुख उत्तम लगता हो उसका जैसा समान सुख भले ही माँग ले.' राजाने कहा, 'कृपानाथ ! ऐसा उत्तम सुखी कौन होगा यह तो मैं जानता नहीं ! इस लिए आपकी आज्ञा हो तो मैं सबको देख आऊँ और तब उस जीवके सुख जैसा सुख मागूँ' 'अस्तु. अपने इच्छित सुखकी खोज कर तू फिर इस जगहमें आकर मेरी याद करना, मैं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तुझको वर दूँगा. ' ऐसा कह कर श्रीशंकर भगवान् उसी समय वहाँसे अंतर्धान होगये ! और राजा उन्हें प्रणाम कर, जगत्में सबसे श्रेष्ठ सुखकी खोज करनेको चला.

अनेकानुभव.

सृष्टिवर्गकी गिनती करनेके समान विलास पहले प्रत्येक वर्णके सुख खोजने लगा. उसको सबसे श्रेष्ठ ऋषि मुनियोंसे, जिनका अनुभव उसे शुभमति गिरि पर हुआ था संक्षेपमें ही निश्चय हुआ कि ' यह सुख अपने कामका नहीं है. इस विश्वारण्यमें ब्रह्मवेत्ता मुनिगण सबसे श्रेष्ठ और पवित्र कहलाते हैं, परन्तु उनके समान दुःखी कोई भी नहीं है. सुखका तो उनके पास नाम भी नहीं है. सुखकी बातें तो दूर रहीं, उनको शान्तिसे खाने पीने बैठने सोने या बातचीत करनेको भी अवकाश नहीं मिलता. वे नित्य अपने कर्म उपासना वेदाध्ययन, जप, तप और यज्ञयागादिकोंमें लगे रहते हैं. उनकी स्त्री और लडकों आदिकी भी यही दशा है. अपनेको वे चाहे जितना सुखी मानते हों या इसके बाद परलोक आदिमें वैसे सुखी होनेकी आशा रखते हों, परन्तु मुझको यह सुख नहीं चाहिए. हमारे क्षत्रिय वर्णका सुख कैसा है, इस विषयका विचार करनेसे मालूम होता है कि क्षत्रिय राजा ब्राह्मणोंको छोड़ कर बाकी सब वर्णोंसे श्रेष्ठ है. इतना ही नहीं, परन्तु वह सब प्रजा पर राजसत्ता चलानेवाला है. धन, धान्य, सम्पत्ति, सेनादि, दास दासियाँ, इन सब सुखके साधनोंका स्वामी है. परन्तु क्या उसका जैसा सुख मैं माँगू ? छिः ! छिः ! मैं भी तो राजा ही था न ? हमारे क्षत्रिय वर्णके राजा जो सुख भोगते हैं, वे सुख साधन सभी मेरे पास थे, उस दशामें भी मैं राजसुखकी झलकके सिवा अधिक सुख नहीं प्राप्त कर सका. अरे ! इसमें तो सुखका आभास मात्र परन्तु दुःखका अपार सागर भरा है ! प्रजाका पालन करने, उनको राजी रखने, शत्रुओं और चोर आदि अनेक उपद्रवोंसे उनकी रक्षा करने और उनके पाससे कर (लगान) आदिके लेनेमें अनेक दुःख हैं. फिर इन दुःखोंसे प्राप्त होनेवाला राज्य भी तो अकेले सुखपूर्वक भोगा नहीं जा सकता. उसके लिए मेरे समान अपने कुटुम्बमें भी बहुत दुःख पैदा होते हैं, और अंतमें प्राण या राज्य छोड़नेका अवसर आता है. इस लिए यह सुख भी मुझे नहीं चाहिए. '

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा निश्चय कर राजा विलासवर्मा एक साधारण मनुष्यके वेशमें, सुखी मनुष्यकी खोज करनेको अनेक देश, नगर, वन गाँव और रमणीक स्थानोंमें भ्रमण करते हुए एक बड़े और सकल समृद्धिसे पूर्ण शहरमें जा पहुँचा. पहले यहाँ उस शहरके रास्ते रास्ते और गली गली फिर कर वह उसकी शोभा संपत्तिसे आश्चर्यचकित हो गया. वहाँका प्रत्येक मनुष्य और जीव उसको महान् अद्भुत सुखका अनुभव करते हुए मालूम हुआ. वहाँके पुरुष मानों सुन्दरता (लावण्य)के पुतले ही थे. वे अत्यंत अमूल्य और विचित्र कपड़े तथा जेवर पहरनेवाले, अत्तर, फुलेल, चन्दन, केसर कस्तुरी इत्यादिका सेवन करनेवाले, सदा मीठी चीजोंका भोजन करनेवाले, रथ, म्याना, पालकी, आदि सवारियोंमें सवार होकर आनंदसे विचरनेवाले और बहुत रमणीय तथा सुशोभित ऊँचे महलोंमें रहनेवाले दिखलाई दिए. उसे जगह जगह राग रंग नाचगीत और आनन्द ही आनंद देखनेको मिला. पहले तो उसको ऐसा लगा कि, अहा ! यहाँ तो सभी सुखी हैं. दुःखका नाम भी सुननेमें नहीं आता ! यह तो सुखका ही नगर है ! यह निस्सन्देह मेरे पसंदकी जगह है. परन्तु इसमें अब यह देखना है कि सबसे सुखी कौन है ? इसका निश्चय करके उसके जैसा सुखका वर शंकरसे मागूँगा. '

महात्मा बटुक बोला; वरेप्सु ! ज्यों ज्यों कोई वस्तु अधिक सहवास या उपयोगमें आती जाती है, त्यों त्यों मनुष्यको उसकी महत्ता कम लगती और उसकी आवश्यकता घटती जाती है. वह चाहे फिर बड़े ही महत्त्वकी क्यों न हो तो भी क्या हुआ अधिक साथ रहनेसे छोटेसे छोटा दोष भी जाननेमें आजाता है. विलासको भी ऐसा ही हुआ. पहले उसे सभी सुखमय लगा था, परंतु धीरे धीरे उसमें भेद दीखने लगा और वह मनुष्योंकी ऊपरी स्थिति देख कर अमुक जन सुखी है या बहुत दुःखी है और यह थोड़ा सुखी है इत्यादि दिखावे परसे अनुमान करने लगा. इस लिए ऐसे सुखी दीखनेवाले मनुष्योंसे वह उनके सुखके विषयमें पूँछने और जहाँतक हो सका वहाँतक सूक्ष्म रीतिसे खोज करने लगा.

प्रसंग पहला—सत्ता वैभवमें भय.

एक दिन विलास उस नगरके राजपथ पर फिर रहा था, इतनेमें उसे बड़े धूमधामसे आती हुई एक सेना दिखी. सेनामें विचित्र कपड़ों और जेवरोंसे सजे हुए असंख्य वीरसैनिक अमूल्य घोड़ों पर खुले हथियारों सहित

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बैठे हुए थे. वहाँ नाना प्रकारके बाजे बज रहे थे. सेनाके बीचमें एक सुन्दर और ऊँचा पुरुष था. वह कीमती हीरा मोती पहरे था और सोनेसे सजे हुए हाथी पर रत्नजड़ित अम्बारीमें बैठा हुआ था । उसके दोनों ओर चँवर डुल रही थीं. उसके रूप सौन्दर्य, वस्त्रालंकार और समृद्धिकी शोभाका पार नहीं था. सेवक लोग खम खम कर रहे थे. बंदीजन (भाट) यशोगान करते थे. रास्तेके दोनों तरफ बने हुए महलों और अटारियोंसे नगरकी सुन्दर स्त्रियाँ उस पर अनेक तरहके फूलोंकी वर्षा कर रही थीं. आगे आगे चोपदार विरुदावली सुना रहा था और नगरनिवासी बारबार उसके दीर्घायुकी कामना कर, जय जयकारकी ध्वनि करते थे. यह पुरुष उस नगरका राजा था. विलासने उसकी ऐसी समृद्धि और शोभा देख कर निश्चय किया कि बस इसके सुखके आगे और सब धूल हैं. इसके समान सुखी कोई भी नहीं है. इस बातका निश्चय करनेके लिए उसने नगरके लोगोंसे ठीक ठिकाना पूछा. इससे भी उसको निश्चय हुआ कि यह राजा सब तरहसे सुखी है. प्रजाका प्रेम, उसके प्रधानसे लगा कर एक छोटे सिपाही तक सब नौकर आज्ञाकारी, स्त्री पुत्रादि कुटुम्ब और बंधुजनोंमें पूर्ण मेल और शांति, धनधान्यसे भरे हुए भंडार और स्वस्थ शरीरको देखते हुए उसके जैसा इस संसारमें सुखी और कौन है ? उसके सुखमें किसी बातकी कमी नहीं थी. अज्ञानसे घिरा हुआ विलास आगे न बढ़ कर उसीके समान सुखकी अभिलाषा करने लगा.

परन्तु इस बातको एक दो दिन भी नहीं हुए थे इतनेमें आगेके रास्तेसे विलास लौट रहा था, उस समय उसे कुछ जुदा ही देखनेको मिला. उसने उसी राजाको महा भयंकर कवच (जिरह बख्तर) टोप आदि लड़ाईके सामानसे सजे और वैसे ही सैनिकों तथा घोर गर्जनावाले युद्ध बाजोंके शब्दों सहित शीघ्रतासे जाते हुए देखा. सारे नगरमें इस समय आनंदके बदले भय छा रहा था. सब प्रजा इसी चिन्तामें निमग्न थी कि न जाने अब क्या होता है ? पूछनेसे मालूम हुआ कि यह राजा किसी चढ़ाई करनेवाले बड़े शत्रुको हटानेके लिए जा रहा था और उसको वहाँ जय मिलेगा या नहीं, इस लिए भारी चिन्ता थी. विलासने सोचा अरे अरे ! यह तो मेरी ही नाईं दुःख द्वंद्वोंसे घिरा हुआ है. राजाको किस बातका सुख है ? इसकी उपाधिका तो पार ही नहीं है. सच्चा सुख तो किसी निरुपाधिक मनुष्यहीको होगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रसंग दूसरा—सुख नहिं सोवे आपो आप.

एक दिन वह ऐसे विचारोंमें चला जा रहा था, इतनेमें उसके सामनेवाले रास्तेसे एक गाड़ी आते दिखी. उसमें एक बहुत मोटा ताजा आदमी बैठा हुआ था. उसके लक्षणोंसे जान पड़ता था कि वह कोई बड़ा गृहस्थ था. गाड़ीके आगे आगे दो नौकर रास्ता चलनेवालोंको हटानेके लिए "चलो, हटो" कहके दौड़ रहेथे और कुछ नौकर चलती हुई गाड़ीकी दोनों बाजूकी पाँवड़ियों पर सेठका हुक्म बजानेको खड़े थे. धम धम धम कर गाड़ी चली आती थी. रास्तेके लोग सेठको सिर झुका कर प्रणाम करते थे. ऐसे धूम धामसे सेठको आते हुए देख कर विलासने विचार किया, वास्तवमें यह कोई महासुखी जीव मालूम होता है. इसको कोई भी रोग दुःख नहीं है. इतनेमें सेठने गाड़ी खड़ी करनेको कह कर बाजूमें खड़े हुए एक नौकरसे कुछ कहा. नौकर तुरन्त उतर पड़ा और गाड़ी आगे चली गई. उतरा हुआ नौकर उसी रास्तेको लौटा जिससे गाड़ी आई थी. विलास उसके साथ होगया, और धीरेसे उससे बातें करने लगा. विलास बोला; 'क्यों भाई, इस गाड़ीमें बैठकर कौन गया?' नौकरने कहा; 'तुम नहीं जानते? यह नगरसेठ हैं.' विलासने पूछा; 'यह बहुत सुखी हैं यह बात ठीक है न?' नौकरने कहा; 'इसमें क्या पूछना है? इनके समान आज कौन सुखी होगा? इनसे पूछ कर राजा भी काम करता है. इनका नाम सारे नगर और देशमें किसीसे छिपा नहीं, इनके यहाँ लक्ष्मीका पार नहीं, इनके घरमें हजारों नौकर चाकर, इनके यहाँ बहुत बड़ा पुत्र परिवार, इनके यहाँ दान धर्मकी थाह नहीं, इनकी कोठियाँ देश देशान्तर और शहर शहरमें हैं, जिनमें लाखों और करोड़ों रुपयोंका लेन देन होता है; इनके सुखका क्या कहना है?' विलासने पूछा; 'अच्छा, तुम उनके खास नौकर हो, न? उन्हें छोड़कर तुम पीछे क्यों फिरे?' नौकरने कहा 'देशावरकी एक कोठीसे कुछ गलतीकी खबर आई है इस लिए उसमें क्या गड़बड़ है यह जाननेके लिये गुमास्तेको सेठके घरमें बही बस्ता लेकर आनेके लिए दुकान पर कहने जाता हूँ. आजकाल राज्यमें भी गड़बड़ मची हुई है. उसके लिए भी चिन्ता होरही है कि न जाने क्या होगा? जहाँ लक्ष्मीबाई होती है वहाँ, जहाँ लक्ष्मीबाई नहीं होती वहाँसे तोफान आ पड़ते हैं.' विलास बोला; 'तब तो सेठको आजकल अच्छी तरह जागना पड़ता होगा?'

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नोकर बोला; ' जी हाँ, परन्तु इनकी सावधानी तो निरन्तर ऐसी ही रहती है इस लिए कोई भी नौकर चाकर भूल नहीं कर सकता. ये स्वयमही सब काम जाँच करते हैं, इससे उनको पूरी नींद लेनेका भी अवकाश नहीं मिलता. ' विलास बोला; ' तब तो इन्हें भारी दुःखी कहना चाहिए. इतनी समृद्धि होते हुए भी सुखसे सोनेका अवकाश नहीं, यह क्या ? ' नौकरने कहा; ' जानते नहीं कि, छोटेको छोटा जंजाल और बड़ेको बड़ा जंजाल रहता है. सुखसे सोवें तो दूसरे ही दिन दिवाला न निकालें ? '

इतना कह कर वह कुछ जल्दीसे चलने लगा. तब विलासने सोचा; 'बस हुआ, खूब पाया. जितना बड़ा उतना ही बुरा. बाहरसे सिर्फ सुखी दीखता है, अन्यथा इसके दुःखका तो पार ही नहीं है. इसकी हालत तो कुत्तेसे भी गई बीती है. यह काहेका सेठ ! यह तो पैसेका नौकर है. जो मनुष्य पैसा जमा करने और उसकी रखवाली करनेको ही पैदा होता है उसको स्वप्नमें भी सुख नहीं है. ऐसा सुख मुझे नहीं चाहिए. मुझे तो उपाधिरहित अखंड सुख चाहिए. ' ऐसा विचारते हुए वह वहाँसे पीछे फिरा.

विलासको अब धन और बड़प्पनसे घृणा होगई. वह ऐसा समझ कर कि उनमें तो सुख है ही नहीं. अब वह साधारण स्थितिके मनुष्योंकी ओर अवलोकन करने लगा.

प्रसंग तीसरा—ब्याहेको पीड़ा और कुँवारेको लालसा.

एक रातको विलासने एक हट्टे कट्टे जवानको सुन्दर कपड़े पहने हुए एक तंबोलीकी दूकानके आगे खड़ा हुआ देखा. उसको देखनेसे मालूम होता था कि वह नीरोग (स्वस्थ) और निश्चिंत था. उसे किसीकी भी परवा नहीं थी. तंबोलीने उसको आदरसे बैठाया और अच्छा बीड़ा बनाकर दिया. इतनेमें वहाँसे उसका कोई जान पहँचानका आदमी निकला । उसने उसे भी पास बुलाकर बैठाया और पान बीड़ी दी. फिर निश्चिन्त होकर वे गप्पें मारते हुए आनन्दमग्न दिखे. यह सब विलास दूरसे देख रहा था. उसे मालूम हुआ कि यह लट्ठ भारती और उसका वह मित्र ही सुखी है. अपने मनको सन्तुष्ट करनेके लिए वह उनके पास गया और एक ओर छिप कर खड़ा होगया. इतनेमें वह युवा कहने लगा; 'क्यों भाई ! अब तो तुम मिलतेही नहीं ? उस बातका क्या किया ?'

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तब उस मित्रने कहा, 'भाई, उतावली क्यों करते हो ? धीरे धीरे सब बातें अच्छी होंगी. भला विवाहके काममें उतावली करनेसे कैसे बनेगा ?' यह सुनकर उसने कहा 'भाई, तुम जानते हो कि उसके बिना मेरी कैसी दशा होरही है, जबसे उसको देखा है तबसे नींद नहीं आती और न अन्नही भाता है. जब किसी भी उपायसे उससे साथ ब्याह होजायगा तब मुझको चैन पड़ेगा अगर गृहस्थाश्रम करना हो तो वैसी स्त्रीके साथ करना चाहिए. नहीं तो ब्रह्मचर्यमें आयु बिताना ही अच्छा. तुम भी तो जबसे गृहस्थाश्रमी हुए तभीसे सुखी हो, नहीं तो पहले क्या कहते थे ?' यह सुन उसका मित्र सिरपर हाथ रखकर बोला; 'भाई ! क्या कहूँ ? ब्याहके लड्डू खाय वह भी पछताय न खाय वह भी पछताय ! जब तक ब्याह नहीं हुआ था तब तक मुझको भी तुम्हारी ही नाईं मालूम होता था कि जो कुछ सुख है वह सब विवाह करके संसारसुख भोगने, पुत्रोंको प्यार करने और विवाह कर पोषण करनेमें ही है. परन्तु अब सब मनोरथ पूरा हुआ. जैसे कोई बड़ा कैदी हो उस तरह मैं अनेक तरहकी सांसारिक बेड़ियोंसे जकड़ा हुआ हूँ. क्या करूँ शास्त्रकी आज्ञा माननी पड़ती है, नहीं तो इन सारे प्रपंचों (घर बार स्त्री पुत्रादि सब) को छोड़कर त्यागी बनजाता.'

विलास इतनेसे ही दुःखित होकर बोला; 'अरे ! यह दोनों तों महादुःखी दिखाई देते हैं. एकको ब्याह न करनेका दुःख है तो दूसरेको ब्याहे जानेकी पीड़ा है. रे सुख ! तू कहाँ है ?' ऐसा कह वह लम्बी साँस छोड़ कर वहाँसे चलता बना और विचार करने लगा; इन दोनोंकी बातें सुननेसे तो वास्तवमें ऐसी लगती है मानों गृहस्थाश्रममें कोई जरा भी सुख नहीं है. इस लिए संसारको त्याग कर उपाधिहीन होनेमें ही सुख भरा होगा.

प्रसंग चौथा—संन्यासीको क्या सुख है ?

ऐसे विचारसे वह संन्यासियोंके मठ, पर्णकुटी (पत्तोंकी झोपड़ी) और मन्दिरोंकी खोज करने लगा. परन्तु वहाँसे कुछ सार खोज कर नहीं लासका. फिरते फिरते एक दिन उसने राजपथ पर एक संन्यासीको जाते हुए देखा. संन्यासीके एक हाथमें दण्ड और दूसरेमें जलसे पूर्ण कमण्डलु था. लज्जाकी रक्षा करनेके लिए उसके पास सिर्फ एक लँगोटी पर लिपटे हुए भगवा वस्त्रके एक टुकड़ेके सिवा दूसरा कोई कपड़ा नहीं था. मुँहसे वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रणव शब्दका जप करते हुए एकाग्र दृष्टिसे चला जारहा था. जो लोग उसे रास्तेमें प्रणाम किया करते थे, उनसे वह "नारायण नारायण" कहता था. विलासने सोचा, यही सच्चा सुखी है. इसके जब कुछ भी स्पृहा (इच्छा) नहीं मालूम होती, तब उपाधि तो फिर होवे ही किसकी ? ऐसा सोच कर वह बहुत दूर तक उसके पीछे पीछे गया. इतनेमें एक मुहल्लेके नाकेके पास स्वामीजी कुछ देरको खड़े हुए इतनेमें वह दण्डवत् करके बोला; 'कहिए महाराज ! दुःखोंसे त्रास पाये हुएको संसारमें सुखरूप रास्ता कौनसा है ?' स्वामी बोला; 'संन्यस्तके समान दूसरा मार्ग ही नहीं है. इसके द्वारा लोग संसारके सब दुःखोंसे मुक्त होजाते हैं, और उनको परमपदकी प्राप्ति होती है' विलास बोला; 'ऐसा हो तो मुझको इस विषयकी बहुतसी बातें जाननी हैं. क्योंकि मैं भी—' वाक्य पूरा होते न होते स्वामी वहाँसे चल पड़ा और बोला, 'भाई यह बात तो पीछे होगी. अभी तो मुझको भिक्षाके लिए जाना है. भिक्षा न मिलनेसे कल दिन भर उपवास हुआ और आज भी दोपहर होनेपर है तो भी ठिकाना नहीं है. इस लिए समय बीत जायगा तो कहीं ठिकाना न लगेगा ! तू किसी दूसरे समय मेरे आश्रममें आना.'

'हरे ! हरे ! यहाँ तो और भी दुःखका पहाड़ दीखता है !' विलास अपने मनमें विचार करने लगा, 'इस संन्यासमें तो श्रीगणेशमें ही भोजनोंकी बाधा है. पेटके लिए नित्य उठ कर दूसरेकी आशा. इतना होने पर भी स्वामीजी संन्यासके समान और सुख ही नहीं मानते. हुआ, बस यहाँपर भी खूब पाया.'

बटुक बोला; वरेप्सु ! इस तरह विलासवर्मा सब जगह फिर फिर कर असंख्यात प्रयत्न कर ब्राह्मणादिक चारों वर्ण, ब्रह्मचर्य आदि चारों आश्रम और दूसरी प्रत्येक जातिके असंख्य मनुष्योंकी स्थिति देख देख कर हार गया; परन्तु उनमें उसे कोई भी मनुष्य सुखी नहीं दिखा. इससे वह निराश होकर मनमें बड़बड़ाया, 'मैं सोचता हूँ कि नरजाति दुःखरूपही पैदा हुई है, परन्तु स्त्रीजाति उसमें नहीं है; क्योंकि पुरुषके सिर पर तो संसारका सब भार रहता है, परंतु स्त्रियोंको क्या है. ? पुरुष कमाता और वे तो खा पीकर तागड़धिन्ना ही किया करती हैं. इस लिए स्त्रियाँ ही वास्तवमें सुखकी भोगनेवाली होंगी. उनको कमाने धमानेकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चिन्ता होतीही नहीं; क्योंकि वे पुरुषकी कमाई पर मौज मारा करती हैं. पुरुष तो स्त्रीका एक प्रकारका नौकर और स्त्रीके सुखका एक साधन है. इस लिए इसमें सन्देह नहीं कि स्त्रियोंको ही सुख होना चाहिए. यदि रामा हो और साथ ही रमा (लक्ष्मी) भी हो तथा विनयी और बुद्धिशाली पुत्र हों, पुत्रोंकी संतति हो तो इससे अधिक सुख क्या होगा? इस लिए संसारमें स्त्रियाँ ही वास्तवमें सुखी हैं.'

प्रसंग पाँचवाँ—दुखी स्त्रियोंका दल.

ऐसे निश्चयसे फिरता हुआ विलास एक बार एक मंदिरके सामने खडा था इतनेमें अनेक पुरुष और मनमोहिनी सुन्दरियोंकी टोली दर्शनके लिए आते जाते दिखी. दर्शन करके कुछ देरमें एक टोली बाहर आई. उसमें सब स्त्रियाँ ही थीं. उनकी लावण्यता और स्वरूप सौन्दर्यसे चकित हुआ विलास उनको देखते हुए उनके पीछे २ चलने लगा. उनके मंद मंद हास्य, मधुर वाणी और धीमी बातचीतसे विलास अपने मनमें कहने लगा, 'अहा! यथार्थमें परमेश्वरने सुखको तो स्त्रीजातिमें ही लाकर रक्खा है. इनमेंसे जरा भी किसीके मुहपर दुःखका बोध नहीं होता. फिर यही नहीं कि वे स्वयम् सुखी हैं, परंतु अपने रूप सौंदर्यके कारण वे दूसरोंके मनको भी अपनी ओर खींचनेमें अहोभाग्य मानती हैं। वाह! अब मुझको सच्चा पता लगा! इतनेमें उनमेंसे एक स्त्रीको कुछ आगे पैर रखती हुई देख कर दूसरीको कहते सुना; 'क्यों कृष्णा! हमारे साथ क्या अच्छा नहीं लगा?' यह सुन कृष्णा कुछ हँस कर बोली 'बहन! ऐसा कहीं होसकता है? जानती तो हो कि साँझ होनेको चली है. पुरुषोंके घर आनेकी बेला है. हमें अपनी सँभाल करनी है! 'तब एक दूसरी बोली;' ओ हो!! पतिवाली तो एक तुम्ही होगी; सबके घरमें पुरुष हैं और सबके घरमें काम भी है; परंतु तुम्हारी जैसी ताबेदारी तो कहीं नहीं देखी जाती.' यह सुनकर पहलीने उत्तर दिया; 'कैसा बहन! ताबेदारी तो ठीकही है. स्त्री तो पुरुषकी ताबेदार है ही!! पुरुषसे ही तो अपना निर्वाह है. बिना पुरुषकी स्त्री बिना शिरकी पगड़ीके समान है. सारे दिन काम कर जलबलके जो घर आते हैं उनके लिए क्या हमें इतनी भी साव-धानी नहीं करनी चाहिए? जहाँपर ऐसा नहीं होता वहाँ देखो न, तकरार टंटा, मारपीट, रोना कूटना और दुःखका ढेर लगा रहता है.' इतनेमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एक अधेड़ स्त्री बोल उठी; 'हाँ बाई ! तावेदार तो हजार बार ! उनसे हम और हमसे वे हैं. ' यह सुन कर वह स्त्री अलग होकर चलती बनी, इतनेमें दूसरी सभी जल्दी जल्दी चलने लगीं. तब उनमेंसे एक स्त्री पीछे हो गई. इसको देख कर उस अधेड स्त्रीने कहा; 'बेटा, धीरे धीरे आ. उन सबको जाने दे हम धीरे धीरे जायँगी. ' यह सुन दूसरी स्त्रियाँ भी खड़ी होकर पूछने लगीं; 'क्यों बाई ! क्या इसके पेटमें गर्भ है ? कितने महीने हुए ? अभीसे इतनी कमजोर क्यों हो गई है ?' अधेड़ स्त्री आंखोंमें आँसू भर कर बोली, 'क्या करें बाई ? ईश्वरकी मरजी. एक बार तो छठे महीने अधूरा गया और बड़ी बड़ी तकलीफें उठाई और इसवक्त फिर भी यह अभीसे अशक्त हो गई है. इससे मुझको तो जरा भी चैन नहीं पड़ता. अभागा है बाई अपना यह स्त्रीअवतार ! प्रत्येक स्त्रीके सिर पर यह गर्भकी अवस्था बड़ी भयंकर और मौतकी निशानी है. फिर गर्भ पूरा होकर किसी तरह यदि छुटकारा भी मिलगया तो इतनेसे ही बस नहीं है. '

उस अधेड़ स्त्रीकी बातका अनुमोदन करते हुए एक दूसरी स्त्री गिड़गिड़ा कर बोली; 'हाँ बहन ! नहा धोकर राजीखुशीसे उठे तभी जानो उठी. देखो न मेरी इस देवरानीको (अपने पास खड़ी हुई एक स्त्रीकी ओर उँगली बताके) बारबार ऐसा होता है. इतना दुःख उठा और नहा कर उठती है तो भी विचारीका लड़का नहीं जीता, नहीं तो क्या सुन्दर रत्न जैसे तीन लड़के होकर चले जाते ?'

यह सुन कर फिर भी एक दूसरी स्त्री बोली; 'होगा बाई, लड़का पैदा तो होते हैं. किसी दिन ईश्वर खिलानेका भी समय लायगा. परन्तु मुझ जैसी अभागनीके दुःखोंका कहीं पार है कि जो लड़केका मुँह भी नहीं देखती ? क्या करूँ एकएक कर सात लड़कियाँ पैदा हुईं तो भी ईश्वरने अभी एक पुत्रकी आशा नहीं कराई !'

इतना कहते ही उसकी आँखें डबडबा आईं. तब उसके सामने खड़ी हुई स्त्री उसाँस लेकर फिर बोली; 'बहन, इतना क्यों कदराती हो ? पेट है तो प्रभु किसी दिन मीठा मुँह करायगा; परन्तु सोचो तो, मुझ जैसी अभागिनी, कि जिसकी कोख (कुक्ष) में ताला दे दिया गया है. भला अपने दिन कैसे काटती होगी ? सवेरे उठ कर जिसका कोई मुँह भी न देखे या नाम भी न ले, ऐसी मुझ पापिनीका कोई जन्म है !'

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा कह कर वह रो पड़ी उसे धीरज देकर वह अधेड़ स्त्री बोली; 'बाई! इतना दुःख क्यों करती हो? अभी कुछ बूढ़ी थोड़ी ही होगई हो? धीरजका फल मीठा होता है. तुम्हारी नियत अगर अच्छी है तो ईश्वर कभी अच्छा दिन दिखायगाही. मेरी जिठानीको परमेश्वरने पचास वर्षमें पुत्र दिया. परन्तु इस बिचारी दुःखवशाके (इस नामकी स्त्रीको आगे करके) दुःखोंकी तो सीमा ही नहीं है. बिचारीने बहुतोंका हाथ पकड़ा यही भर है पर आज पन्द्रह वर्ष हुए कुछ भी नहीं होता. कहो, अब इससे तुम कितनी अच्छी हो? इस लिए बाई! श्वशुर और मातापिताके कुलकी लाज रखकर सबूरीसे रहना ही आपना काम है. ईश्वर सब अच्छा ही करेगा! देखो न संसारमें किसको सुख है? विस्तार बढ़नेसे भी कहीं सुख होता है? कुछ नहीं. जैसा फोड़ा तैसी पीड़ा.' इतनेमें धम धम करती हुई पीछेसे एक गाड़ी आई, जिससे वे झटपट किनारे हो गई और अपने अपने रास्ते चलती बनीं.

यह सुनकर विलास बिलकुल शान्त हो गया. वह जोरसे बोला, 'हरे! हरे! यहाँ तो एक नहीं अनेक दुःखोंकी नदियाँ बहती दिखलाई देती हैं. तो क्या सुखकी आशा मैं छोड़ दूँ? नहीं, नहीं; स्त्री और पुरुष ये दोनों तो संसारके जुएँ (बैलोंके कंधेमें डाल कर जिससे हल जोता जाता है) हैं; परन्तु बालकोंको इसकी पीड़ा नहीं होती. वे निरे निर्दोष होते हैं. इस लिए वहीं सुख होना चाहिए.' ऐसे विचारसे वह एक दूसरेके साथ जहाँ तहाँ आनन्द क्रीड़ा करते हुए बालकोंकी अवस्थाका सूक्ष्मतासे अवलोकन करने लगा.

प्रसंग छठा–शैशव अवस्थामें सुख नहीं है.

एक दिन वह एक तंग गलीके नाकेके पाससे होकर जारहा था, इतनेमें उसे वहाँ चारसे आठ वर्षतककी उमरके दस बारह लड़के खेलते हुए दिखलाई दिए. इनका खेल बिलकुल निर्दोष और मनोहर लगनेसे वह पास जाकर खड़ा रहा और वे क्या करते हैं यह एकाग्र चित्तसे देखने लगा. वहाँ एक बालक हाथमें सुन्दर खिलौना लेकर आया. उसको देख कर दूसरे लड़के जिनके पास वैसा खिलौना नहीं था, आतुरतासे उसकी ओर देखने लगे और एक तो रोते रोते अपनी माताको बुला कर वैसा खिलौना लाकर देनेके लिए सताने भी लगा. समझानेसे भी बहुत रोया, तब माता उसे मारने लगी और घसीट कर घर ले गई.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतनेमें दूसरा बालक कुछ स्वादिष्ट पदार्थ खाते हुए वहाँ आया. दूसरे लड़के उस चीजको देख कर लालचमें आये, इससे वह उन्हें भी थोड़ी थोड़ी देने लगा. यह देख कर उसकी मा घरसे बोली; ' क्योंरे गोपाल ! खानेकी चीज क्या लड़कोंको बाँट देनेके लिए तुझे दी है ? चल इधर आ, तेरे बापको आने दे; फिर तेरी बात है. ' पिताका नाम सुनते ही लड़का भयभीत होकर घरको चला गया.

तब किसीने फिर तीसरे लड़केको हाँक मारी; 'क्योंरे गोविन्द ! कब तक खेलेगा ? खेल कर अबतक अघाया नहीं ? चल, घर आ, बाहर ही बाहर फिरता रहता है, सीतमें शर्दी लग जायगी. ' लड़का तुरन्त नीचा मुँह करके घर भाग गया.

इतनेमें फिर भी किसीने एक लड़केको बुलाया; ' हरि ! ए हरि ! सबकको तैयार किए बिना ही खेलनेको चला गया क्यों ? पाठ याद करनेमें मुँह दुखता होगा ? गुरुजीको क्या उत्तर देगा ? ' आनन्दसे खेलता हुआ वह लड़का एकदम चिन्तातुर हो गया और खेल छोड़ कर चला गया.

इतनेमें दो चार बालक हाथमें बही बस्ता लेकर वहाँसे जाते हुए दिखलाई दिये. उनको देखते ही ये खेलनेवाले सब लड़के बोले; ' आज तो बहुत विलम्ब हो गया, शालाका समय बीत गया, गुरुजी मारेंगे, जल्दी चलो. ' ऐसा कह कर सब झटपट खड़े हो गये और खेल छोड़ कर चलते बने.

यह देख कर विलास बिलकुल निराश हो गया; वह बोला; ' अरे निर्दोष बालकोंको भी आरामसे बैठने या इच्छानुसार खेलनेका सुख नहीं है, तो औरोंको सुख कहाँसे होगा ?

प्रसंग सातवाँ–कुवारियोंका भय (त्रास)

इतनेमें आगे बढ़ते हुए उसने कई कन्याएँ आनन्द पूर्वक जाते हुए देखीं. ये कन्याएँ कपड़ों और जेवरोंसे सजी हुई देवकन्याओंके समान शोभती थीं. वह उनके पीछे पीछे जा रहा था. इतनेमें एक बोली, ' बहनों ! जरा जल्दी चलो न, देर होगी तो मेरी मा नाराज होगी. ' तब दूसरी बोली 'क्यों बहन ! इतना बड़ा कौन काम है ?' उसने कहा 'भला कूड़ा कचरा कब बुहारूँगी ? लोटा बर्तन कब मलूँगी और चूल्हा चौका कब करूँगी ? सारा काम मैं ही तो करती हूँ ! सिर्फ रसोई बनाना नहीं आती, तो भी मा रसोई बनाते समय मुझको पास बैठा कर रसोई बनाना सिखलाती है. रसोई बनाना

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो मैं कभीकी सीख गई होती, परंतु सीखनेसे थोड़ा रह गई. परंतु देखो न, गोदावरी यद्यपि मुझसे बड़ी है तो भी उसको रसोई नहीं आती, इस लिए इसकी मा रोज दुःख रोया करती है.' यह सुन कर गोदावरी बोली; 'क्या करूँ बहन ? सारा दिन दूसरा काम करते बीते तो रसोई बनाना कैसे सीखूँ ? न जाने कितने घड़े पानीके भरने पड़ते हैं; परंतु यह कृष्णा भी तो मेरी जैसी ही है. हाँ, यह पढ़नेको जाती है !' यह सुन कृष्णा बोली, 'मुझको तो अपने छोटे भाई बहनको खिलाना पड़ता है.' ऐसी बातें करते हुए एक गली आई उसीमें वे सब कन्याएँ चली गईं. विलास बिलकुल निराश होकर पीछे लौटा. उसका सारा उत्साह अब बिलकुल भंग हो गया और उसकी सुख खोजनेकी आशा निर्मूलसी हो गई. उसका मुँह उतर गया और अब क्या करना चाहिए, इस विचारमें वह बहुत ही उदास होकर इधर उधर भटकने लगा.

प्रसंग आठवा—अमृतमें विष.

इस तरह थककर और उदास होकर विलास एक घरके चबूतरे पर बैठा था, इतनेम कोई विचारशील मनुष्य वहाँसे जाते हुए दिखा. उसे ऐसे शोचमें डूबा देख कर वह पास आकार विनयपूर्वक पूछने लगा; 'भाई, तुम कौन हो ? और ऐसे क्यों बैठे हो ?' विलासने कहा; 'भाई ! मैं बटोही हूँ और जिस कामके लिए बहुत समयसे भटकता था उसके लिए आज बिलकुल निराश हो जानेसे उदास हूँ.' उसने पूछा; 'कौनसा काम था ?' इस पर विलासने उसे अपने सुख खोजनेकी सारी बीती हुई बातें बता कर कहा; 'भाई ! मैं जगह जगह और और मनुष्यकी जाँच कर चुका; ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्रादि चारों वर्ण और दूसरे सब उपवर्ण, ब्रह्मचर्यादिक चारों आश्रम तथा जंगम (चल) साधु और अभ्यागत बैरागी इत्यादि उपाश्रम, रागी, विरागी, त्यागी, रोगी, भोगी और जोगी; सेठ नौकर और साधारण नौकर चाकर तथा राजा रंक और गुलाम प्रत्येक वर्गके मनुष्य, रानीसे लगा कर एक भिखारिन तक सब स्त्रियाँ और राजपुत्रसे लगा कर बिलकुल दरिद्र तक सब बालक बालिकाएँ आदि सब मनुष्यों और उनकी स्थितिका बड़ी बारीकीसे अवलोकन किया है, परन्तु इन सबसे सिर्फ यही सार निकला कि उनमेंसे कोई भी सुखी नहीं है. उनमें फिर एक चमत्कार यह देखा कि जिसकी जैसी ऊँची स्थिति है उसको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एकाधिक ऐसा भारी दुःख होता है कि जिसके आगे दूसरे सब सुखोंको तुच्छ कहें तो भी अनुचित नहीं है. सब कहीं दुःख ही दुःख. जोगीको जोग और भोगीको भोगका दुःख है; परन्तु सुखका कहीं लेश भी देखनेमें नहीं आता. क्या ईश्वरने सुख पैदा ही नहीं किया ?' यह सुन कर वह मनुष्य बोला; 'भाई पान्थ! तू भूलता है; क्या ऐसा कहीं बिलकुल अन्धेरा होता है, क्या जगतमें सुख है ही नहीं ? तुझसे खोज करते नहीं बना. इस नगरहीमें ऐसे अनेक सुखी मैं जानता हूँ जिनके सुखका पार नहीं है.' यह सुन विलासने कहा; 'हाँ हाँ; परन्तु नगरसेठसे बढ़ कर तो कोई नहीं है न ? उसका सुख तो मैंने देखा है.' उस पुरुषने कहा; 'अः नगरसेठ या उसके समान दूसरे लोगोंको तो धन इकट्ठा करने, बढ़ाने और उसकी रक्षा करने आदिकी अनेक चिन्ताएँ बनी रहती हैं, इससे वे तुझे दुःखी लगेंगे ही. परन्तु जिनको इस बातकी जरा भी चिन्ता नहीं होती और जो दूसरे सब सुखोंके भोगनेवाले हैं ऐसे अनेक लोग मैं तुझको यहीं बता सकता हूँ, और फिर उन सबसे एक साहूकार तो ऐसा भाग्यशाली है कि जिसको स्वप्नमें भी कभी दुःख नहीं हुआ है. वास्तवमें उसके सुखके लिए ऐसा कोई भी नहीं है जो स्वीकार न करे. संसारमें सुखका पहला साधन जो धन है उसका उसके घरम अखण्ड भाण्डार है. पुराने समयमें उसके बड़ोंको किसी महात्माने यह आशीर्वाद दिया है कि चाहे जितना धन नित्य प्रति खर्च किया जाय तो भी उसमेंसे जरा भी नहीं घटेगा. इससे उसको संग्रह या रक्षा करनेकी जरा भी परवा नहीं है. दूसरा साधन स्त्री है. वह भी उसके यहाँ ऐसी अनुपम है कि जिसके रूप, गुण और पातिव्रत्यकी तुलना संसारमें किसी स्त्रीसे नहीं हो सकती. वह स्त्री साक्षात् सीता है. रामको सीताके प्रति जितना प्रेम और सीताको रामके प्रति जैसा भक्तिभाव था, वैसाही उस जोड़ेमें है. सगा, कुटुम्ब, परिवार, दास दासियां आदि सब दूसरे पोष्यजन उसे परमेश्वरके तुल्य मानते हैं. वह स्वयम् भी अति कान्तिमान्, विद्वान्, गुणवान् और जवान है. कुछ ही बर्ष हुए उसका पिता उसको यह सारी सम्पत्ति देकर स्वर्गको सिधारा. इससे वह सब तरह स्वतन्त्र है. मैं उसकी समृद्धि तुझे कहाँतक गिनाऊँ ? हाथी, घोड़ा, रथ, पालकी, म्याना, चोपदार, खवास, शरीररक्षक और हथियारबंद नौकर आदि रिसालेका ऐसा ठाठ है कि जैसा किसी राजाके यहाँ भी नहीं होता, इस समृद्धिके अनुसार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसके पुण्यका भी पार नहीं है. हजारों, लाखों, और करोड़ों रुपये नित्य निराश्रितोंको आश्रय देनेमें खर्च होते हैं, सैकड़ों गौएँ दानमें दी जाती हैं; अनेक भूखेप्यासेको अन्नजल और जिनके पास कपड़े नहीं हैं उनको कपड़े आदिके दानका तो कुछ शुमार ही नहीं रहता. इसके दरवाजेसे कोई भी भिखारी कभी निराश होकर नहीं लौटा. भूखेको भोजन और प्यासेको पानी तो वे जब जायँ तब ही तैयार रहता है. उसने अनेक पाठशालाएँ बनवा कर उनमें अनेक विद्यार्थियोंको विद्या-दान देनेका प्रबंध कर दिया है. बड़े ताजमहलके समान उसके घरके आगे निरंतर भाट चारणादि बंदीजनों और भिखारियोंके आशीर्वादका घोष गूँजता रहता है. ऐसे पुण्यात्मा भाग्यशालीके तो दर्शन करनेसे भी पाप दूर होते हैं. परंतु मैं सोचताहूँ तूने उसको नहीं देखा है. यदि इच्छा हो तो वह देवदर्शनको गया है, और अभी इसी रास्तेसे होकर लौटेगा. इस लिए कुछ समयतक ठहर कर उस सुखात्मा प्रभुके दर्शन करके पवित्र होजाओ.'

इस तरह वह बातें कर ही रहा था कि इतनेमें उस रास्तेसे एक भीड़ आते दिखी. आगे पीछे बहुतसे नौकर दौड़ रहे थे, और बीचमेंसे एक सुन्दर पालकी आती थी. यह देखते ही उस मनुष्यने विलाससे कहा, 'देख! वह यही साहूकार है. न मानता तो स्वयम् जाकर मेरी बातकी सचाईका निश्चय कर ले!'

बस, देर क्या थी! विलास तुरन्त ही खड़ा हो गया और उस पालकीके पीछे पीछे चलने लगा. पालकी भरे बाजारके बीचसे होकर एक बड़े भव्य मन्दिरके सामने गई. रास्तेमें उसके नौकर सोने चाँदीके सिक्के लुटाते थे और भिक्षुक 'जय जय! बहुत जिओ, वंश बेल बढ़े, कल्याण हो,' ऐसा आशी-र्वाद दे रहे थे. घरके सामने आते ही सेठ उतर पड़ा और दरवाजे पर खड़े भिक्षुकोंको उनकी इच्छा भर सन्तुष्ट करनेके लिए अपने कामदारोंको आज्ञा देकर फटफट करता अपने ऊँचे महल पर चढ़ गया. विलासने देखा तो उसके यहाँकी समृद्धि उससे भी अधिक थी जो उसने सुनी थी! परन्तु वह बहुत भटका था, इस लिए उसे इतनेसे सन्तोष नहीं हुआ. इससे सूक्ष्म दृष्टिसे उसने इसकी जाँच करनेका निश्चय किया. वह उस महलके आगे नित्य सबेरेसे शामतक जाकर बैठता और चर्चा सुनता था. इस तरह अनुमान पंद्रह दिन बीतनेको हुए; परन्तु उसे वहाँ किसी तरहका भी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दुःख नहीं दिखा. जब वह उस सेठको देखता तो उसका मुखकमल हास्यपूर्ण ही दीखता था. स्त्री भी आनन्दपूर्ण थी और सेवक भी आज्ञाकारी थे. वह मनमें खुश हुआ कि, ‘ सत्य ही यहाँपर सुख है. मैं शंकरसे यही सुख मागूँ. ’ विलासको वहाँ नित्य बैठे देख कर कामदार आदि पूछने लगे, ‘क्यों भाई ! तुम्हें क्या चाहिए ? तुम्हारी क्या आशा है ? जो कुछ जरूरत हो वह कहो, जो चाहिए वह तुम्हें सेठजी देंगे. ’ विलासने कहा, ‘कुछ भी नहीं चाहिए. मैं माँगनेको नहीं आया; परन्तु इतनी इच्छा है कि ऐसे पुण्यात्मा सेठसे घड़ीभर भेंट हो जाय तो अच्छा !’

यह सुन एक कामदारने सेठसे जाकर विनय की कि ‘अपने महलके सामने कोई एक विदेशी, बहुत दिनोंसे नित्य प्रति आकर बैठता है, कुछ देते हैं तो लेता नहीं. सिर्फ आपकी मुलाकातकी इच्छा प्रकट करता है; इस लिए आज्ञा हो तो उसे ऊपर आने दूँ. ’ सेठ प्रसन्न होकर बोला, ‘ अच्छा उसको मेरे पास ले आओ.’

सेठकी आज्ञा होते ही कामदार नीचे आकर विलासको सेठके पास बुला ले गया. वह पंथीके वेशमें था. वह कामदारके साथ अनेक छत, कोठों, खिड़कियों, बैठक और विलासभवनोंको पार करता हुआ सातवें महलमें पहुँचा. वहाँ सेठ अपने स्नेहियों और मुख्य कारबारियोंके साथ निर्दोष हास्य विनोद कर रहा था. यों तो सारे भवनहीकी शोभा अप्रतिम (उपमारहित) थी; परन्तु जहाँ सेठ बैठा था उस दीवानखानेमें पैर रखते ही विलासके आश्चर्यका ठिकाना न रहा. इसकी बैठक, कई तरहके आसन, पलंग, झूलनखाट, चन्दोवा, वितान और ऐसे ही अनेक सुखसाधनोंसे सजी रहनेसे ऐसी लगती थी मानों इन्द्रभवन है ! वहाँ सेठ एक सुन्दर आसन पर बैठा था और आसपास इष्टमित्र बैठे थे. बहुतही मधुर और बारीक स्वरसे सितार आदि बाजे वज रहे थे. गुलाबका इत्र महक रहा था. इन सबसे आप ही आप निश्चय होता था कि दुःख तो इस स्थानसे हजारों कोस दूर रहता है. विलासका आत्मा तो भीतर जाते बिलकुल ही शान्त हो गया.

विलासको आया हुआ देख कर उसके चहरे परसे सेठने कोई बड़ा आदमी समझकर आदरसत्कार करके एक आसन पर बैठाया और आनेका कारण पूछा. उसने कहा, सेठजी ! आज मेरा धन्य भाग्य है; क्योंकि

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आशाही आशामें बहुत समयके भटके और बिलकुल निराश हुए मुझ प्राणीकी आशा आज सफल हुई है. अपने बहुत समयके अनुभवसे मुझको ऐसा निश्चय हुआ है कि संसारमें कोई भी सुखी नहीं है, परंतु आज ऐसे भूले हुए मुझ जीवको सबके भोग करनेवाले और सब दुःखोंसे रहित आपका समागम होनेसे मैं कृतकृत्य हुआ हूँ. बहुत दिनोंके अनुभवसे मुझको निश्चय तो हो ही गया है कि आप सब तरहके दुखोंसे रहित और संपूर्ण—सर्वोत्कृष्ट सुख भोगनेवाले हैं, परंतु आप जैसे महाभाग्यवान् पुरुषकी स्थिति कैसी दर्शनीय होगी, यह प्रत्यक्ष जाननेकी उमंगसे ही मैं यहाँ तक आपके दर्शनोंको चला आया हूँ. अब मुझे पूर्ण संतोष हुआ, आपका कल्याण हो और आपका सुख अखंड बना रहे.'

इतना कह कर विलास वहाँसे उठ खड़ा हुआ और जानेका विचार करने लगा; परंतु इसके बोलनेसे सेठने विचार किया कि, 'मैं सुखी हूँ, इतना निश्चय करलेनेसे इसको क्या लाभ है? इसको कुछ लेनेकी तो इच्छा हैही नहीं. इस लिए इस काममें इसका कुछ अवश्य मतलब होना चाहिए.' ऐसा विचार कर वह बोला, 'अजी पंथी! ऐसी उतावली क्यों करते हो? तुम्हें कोई दूसरी इच्छा न हो तो अच्छी बात है. परंतु यहाँतक परिश्रम करके मेरे यहाँ पधारे हो तो अब भोजन किए बिना कैसे जावोगे? बैठो, समय हो गया है, देर नहीं है. इस तरह आग्रहपूर्वक विलासको रोक लिया. थोड़ी देरमें वहाँ एक सुन्दरी आई और हाथ जोडकर सेठसे भोजन करनेको चलनेके लिए प्रार्थना करने लगी. सब विनोदीमंडल विसर्जित हुआ और सेठ अपने पाहुने विलासवर्माको साथ लेकर आई हुई दासीके साथ पाकशालामें गया.

वहाँ सामनेका ठाठ देखकर विलास तल्लीन हो गया. दासीने शरीरमें सुगंधित तैलादिक लगाकर विलासको गर्म जलसे नहलाया, उत्तम पीताम्बर पहरनेको दिया तथा सेठकी बगलमें रत्नजडित सोनेके पीढे (पाटे) पर बैठाकर शरीरमें सुन्दर गंध लगाया. फूलोंकी माला पहनाई. सामने सोनेकी दूसरी चौकी रखी थी उस पर कंचन (सोने) का थाल आने पर एक अत्यन्त मनोहर, मदनमस्त और अमूल्य कपडों जेवरोंसे सजी हुई अद्भुत सुन्दरी वहाँ पाकशालासे आई और अनेक स्वादिष्ट पक्वान्न सामग्री परोसने लगी. यह सेठानी थी. इसकी कान्ति, अत्यन्त मोह भरे नेत्रकटाक्ष और हावभावसे पूर्ण देख कर विलासकी सुधबुध भूल गई.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भोजन परोसा गया, सेठने उसे श्रीहरिको निवेदन किया और फिर विलास सहित खाने लगा.

एक समय विलासवर्मा बहुत बड़ा राजा और बहुत बड़ी समृद्धिका भोक्ता था. विलासवतीके समान उसकी स्त्री थी, तो भी उसने ऐसे ठाठसे उसके हाथसे कभी भोजन नहीं किया था. आज विलासको भोजन करते हुए निश्चय हुआ कि जो कुछ सुख है वह यहीं है. ऐसा दूसरी जगहपर कहीं नहीं है. इस लिए शंकरके पास जाकर मैं शीघ्रही इस सेठका सा सुख माँगलूँ. थोड़ी देरमें दोनों खा चुके. सेठानीने पान दिये. दोनोंने कपड़े बदले. फिर साथही साथ सेठ और विलास दोनों बैठकमें आए. यहाँ कोई नहीं था, इससे सेठने आदरपूर्वक विलासको बैठा कर अपने मनमें उत्पन्न हुए प्रश्नके रहस्य जाननेका विचार किया.

वह बोला, 'भाई ! तुम सच सच कहना कि तुम्हें किसी दूसरी चीजकी इच्छा न होते भी मैं सर्वाङ्ग सुखी हूँ या नहीं, सिर्फ यह जाननेकी क्या आवश्यकता थी ? तुम्हें यदि कोई अमूल्य वस्तुकी चाह हो और उसके माँगनेमें संकोच होता हो तो संकोच करनेकी जरूरत नहीं है; क्योंकि यह जो कुछ है, सब सिर्फ परमार्थके लिए ही हैं; इससे जो हो वह निःशंक होकर यथार्थ कहो.' यह सुन कर विलासने अपना सारा हाल कह सुनाया. उसने कहा ' श्रेष्ठ ! भाग्यवंत ! सुखी जन ! इस तरह इस विश्वारण्यमें मैंने जो जो प्रयत्न किये वे अंतमें दुःखरूप ही निकले और जिन जिनको मैं सुख मानता था वे सब दुःख ही रूप दिखे. तब उनसे हैरान हो वनमें जाकर तप करके मैंने शिवजीसे सुख माँगा. शिवजीने ज्यों त्यों समझा कर कहा कि ' संसारमें तो सुख ही नहीं है.' परन्तु मैं कब माननेवाला था ? मेरी सच्ची हठ देख कर शंकरने कहा, ' तू सब जगह खोज कर. जो सुख तुझको जरा भी दुःख विना श्रेष्ठ मालूम हो वह मुझसे माँग ले. ' शंकरकी इस आज्ञासे मैं सुखकी खोजको निकला. परंतु कैलासपतिने जैसा कहा था वैसा ही हुआ. अब तक मैंने कहीं सुख नहीं देखा. जहाँ जहाँ देखा, वहाँ वहाँ ऊपरसे तो सुख सही दिखा, परंतु भीतर दुःखका समूह दिखा. मेरा यत्न आज सफल हुआ है. इस लिए आपहीके सुख जैसा सुख मैं शंकरसे माँग लूँगा. क्योंकि आप सब तरहसे सुखी हैं. यही नहीं, परंतु आपका सुख सब तरह परिपूर्ण और अप्रतिम-अद्भुत है. उस सब सुखमें अत्यन्त वृद्धि करनेवाली

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आपकी धर्मपत्नी है, जिसके आगे इन्द्राणीको भी मैं तुच्छ समझता हूँ. अहा ! आप धन्यभाग्य हैं ! !'

यह सुन कर सेठ इस तरह उदास हो गया मानों एकाएक बड़े दुःखके समुद्रमें डूब गया हो. उसने गहरी साँस छोड़ी और थोड़ी देरमें उसकी आँखोंमें आँसू भर आये. बहुत देरतक तो वह कुछ बोल ही नहीं सका. यह देख कर विलासको बड़ा आश्चर्य हुआ और ऐसा होनेका क्या कारण होगा, यह जाननेके लिए वह अधीर हो उठा. वह अपने पासके कपड़ेसे सेठके आँसू पोंछकर बड़ी नम्रतासे पूछने लगा. तब गहरी साँस लेकर सेठ गद्गद् स्वरसें बोला, 'पंथी ! विदेशी ! सुखेच्छु ! संसारके गुरु शंकरका वचन कभी झूठा नहीं है. संसारमें कहीं भी पूर्ण सुख नहीं है, फिर यहाँपर कहाँसे होगा ? इस लिए मेरी विनय इतनी है कि तू अब सुख प्राप्त करनेका झूठा प्रयत्न छोड़, संतोषी बन कर फिर शंकरकी शरणमें जा !' परन्तु इससे तो विलासका संदेह और भी बढ़ गया और उसने सोचा कि, अरे ! जहाँपर बिलकुल दुःखका अभाव है, वहाँ फिर ऐसा भारी दुःख क्या होगा ? यह जाननेके लिए उसने सेठसे बहुत विनय कर प्रतिज्ञा करी कि, 'यदि आप मुझसे सच्ची बात न कहेंगे तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगा ' इससे निरुपाय होकर सेठने कहा, ' भाई ! तुझको अब भी सुख प्राप्त करनेकी इच्छा हो तो उससे मैं निराश नहीं करता, परंतु इतना कहे देता हूँ कि, मेरा जैसा सुख शंकरसे तू न माँगना, क्योंकि तेरी आँखोंमें मैं सुखी दीखता हूँ; परंतु मेरे समान इस पृथ्वी पर कोई भी दुःखी नहीं है. प्रभुने दुःखका पहाड़ पैदा किया था उसमेंसे प्रभुकी आज्ञासे सबने मनचाहा दुःख ले लिया, तो भी पहाड़ ज्योंका त्योंही बना रहा; क्योंकि दुःख लेना किसको अच्छा लगता, ऐसे समय अंतमें मैं बच रहा था. इससे शेष रहा दुःख अपनी अवकृपा प्रकट करनेके लिए प्रभुने मुझ पर छोड़ दिया है. अब बता मेरा दुःख कितना बड़ा होगा ? मेरा दुःख किसीसे कहने लायक नहीं, परंतु तूने सच्ची प्रतिज्ञा की है तो तुझसे कहना ही पड़ता है; परंतु यह सुननेके लिए जैसी प्रतिज्ञा की है, वैसे ही यह बात भी फिर किसी दूसरेसे न कहनेकी प्रतिज्ञा कर तो कहूँ. ' विलासने सेठके आगे दृढ़ प्रतिज्ञा की तब सेठने कहना आरंभ किया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सेठ बोला; 'विदेशी ! तू जिसे इन्द्राणीकी भी उपमा देना छोटी समझता है, उस मेरी प्रिया और मुझमें आपसमें बड़ा प्रेम है. मेरे विना उससे और उसके विना मुझसे क्षण भर भी नहीं रहा जाता. हम दोनोंकी कोई शिकायत होने पर भी उससे, हम दोनोंमें एक दूसरेको कुछ ऊँचानीचा बोलनेका अवसर नहीं आया. वह दृढ़ पतिव्रता और मैं एकपत्नीव्रतधारी हूँ. हम एक दूसरेसे संतुष्ट थे और उस समय तो ऐसा मानते थे कि हमारे समान इस संसारमें कोई भी सुखी नहीं है. हम नित्य प्रति ऐसे सुखसागरमें हिलोरें लेते थे, इतनेमें दैवसंयोगसे वह स्त्री बीमार पड़ी और दवा करने पर भी रोगने उसके शरीरमें घर कर लिया. बढ़ते बढ़ते वह खूब बढ़ गया, देश देशान्तरोंसे अनेक समर्थ वैद्य और दूसरे दैवी उपाय करनेवाले पुरुषोंको बुलवाया, परंतु कुछ टिकी नहीं लगी. गल गल कर उसका अंत आ गया. हम सबने उसकी आशा छोड़ दी. हम सब कुटुम्बियों और वैद्यादिको ऐसा निश्चय हुआ कि अब वह नहीं बचेगी, अतः हम उसके परलोकके सुखके लिए अपार दान धर्म कराने लगे. उसके आत्माको इतना कष्ट होता था कि वह हमसे देखा भी नहीं जा सकता था और हम चाहते थे कि अब इसका अंत हो जाय तो बहुत अच्छा हो. परंतु किसी तरह भी उसका जी नहीं जाता. इससे मेरे मनको बहुत दुःख और विचार हुआ कि हे देव इसका आत्मा किस वासनाके कारण इस बड़े कष्टसे नहीं छूटता ? फिर गहरी साँस लेकर मैं जल्दीसे बोल उठा, 'प्रभु ! इस स्त्रीका कष्ट मुझे भलेही हो; परंतु इसके आत्माका छुटकारा हो जावे. अब मुझसे इसका दुःख देखा नहीं जाता. हाय ! ऐसा स्त्रीरत्न मुझको कहाँ मिलेगा ?' यह सुनते ही उसकी आँखोंसे चौधारा आँसू निकलने लगे. इस समय उसके कोमल, परंतु भयानक बीमारीसे बिलकुल फीके मुँह पर हाथ फेर कर मैंने अंतिम चुम्बन लिया. उसकी इस दयाजनक–महा खेदकारक अवस्थासे मुझे भी बहुत रुलाई आई. उसका सिर अपनी पाल्थीमें लेकर मैंने छातीसे लगाया और धीरे धीरे रोते हुए पूछा; 'प्रिये ! तेरा दुःख मुझसे सहा या देखा नहीं जाता. हे मृदुभाषिणी ! अब इस महा संकटसे अपने आत्माको शीघ्र पार कर और स्वर्गमें जाकर इस वियोगी पतिकी राह देख. प्रिये ! तेरे विना मैं एक पलभर भी जीता नहीं रह सकूँगा; इस लिए थोड़े ही समयमें तेरे समान इस मिथ्याभूत जगतको छोड़ कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मैं तुझसे आ मिलूँगा. परंतु प्रिये ! इतना होते भी तेरा आत्मा देहसे क्यों नहीं छूटता ? वह किसमें अटका हुआ है ? तू कोई भी बात नहीं छिपाना. तेरे मनमें जो कुछ छिपी इच्छा, आकांक्षा या वासना हो और जिसके कारण तेरा आत्मा इस कष्टदायी देहसे लिपट रहा हो वह इस समय मुझसे साफ साफ कह दे. तू निश्चय मान कि तुझको छोड़ कर इस जगतमें मुझे दूसरा कुछ भी प्यारा नहीं है. इससे तुझको जो प्यारा हो वह करनेमें मैं जरा भी देर नहीं करूँगा.' मुझे ऐसा जान पड़ा कि मानों यह सुन कर मेरी स्त्रीको बड़ी शांति मिली है और यह भी जान पड़ा मानों वह मुझसे कुछ कहना चाहती है; परंतु निरुपाय ! उससे बोला नहीं जाता, कंठ बैठ गया था और भीतर पैठी हुई सिर्फ आँखें इकटक हो रही थीं. ऐसा देख कर मुझको वैद्यकी दी हुई हिरण्य-गर्भकी मात्रा याद आई; उसी समय मैंने वह दवा पेटी (सन्दूक) से निकाल कर और घिस कर उसे पिला दी. यह दवा बड़ी चमत्कारक थी, इस लिए उसका अंश उसके पेटमें पहुँचते ही उसको चेतनता आई. जीभ खुली, पैठी हुई आँखें ठिकाने आ गई और उसने बोलनेके लिए कुछ खँखारा. मैं उसके मुँहके पास कान लगा कर बैठा तब बहुतही धीरे और लड़खड़ाते हुए स्वरसे वह कुछ बोलने लगी. पहले तो मैं उसकी कोई भी बात नहीं समझ सका, परंतु धीरे २ दृष्टि फेरने और उसके बोलनेके भावसे मुझको मालूम हुआ कि उसके मनमें सिर्फ एक बात खटक रही है कि, ' अहा ! मैं इस समय जो इतनी बड़ी मान्य हूँ और यह सब दौलत, साहबी, मान, और संक्षेपमें कहनेसे इंद्राणीके समान सब सुख–जो सिर्फ मुझपरही अवलम्बित है–कि स्वामिनी हूँ, मेरे मरने पर उस सबकी स्वामिनी कोई दूसरीही होगी. अभी मुझ पर तुम्हारी अत्यन्त प्रीति है, परंतु मेरे मरने पर क्या कुटुम्बी तुम्हारा ब्याह फिर न करेंगे ? हाय ! अब मुझे तुम कहाँ मिलोगे ?' हे विदेशी मित्र ! उसके इन वचनोंसे मेरा हृदय भिद गया. मैं रो पड़ा और उससे दृढ़ प्रतिज्ञा की कि, 'प्रिये ! तेरे विना जगतकी सब स्त्रियाँ मेरी माताके तुल्य हैं. इस लिए मैं, प्राणान्त होने पर भी दूसरा विवाह नहीं करूँगा. ' परंतु इससे उसको विश्वास नहीं हुआ. संसारमें कौन किसका विश्वास करता है ? सब मतलबके साथी हैं तो अपनी स्त्रीको निःस्वार्थ कैसे मानूँ ? मायामें फँसा हुआ उसका आत्मा मायाको छोड़नेमें असमर्थ था.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेरे बहुत कुछ समझाने पर भी जब उसको निश्चय नहीं हुआ, तब उसके सच्चे प्रेममें डूबनेवाला मैं उसी समय खड़ा हो गया और संदूकसे एक तेज हथियार लाकर उसके सामने खड़ा होकर बोला, ' प्राणवल्लभे ! सत्य कहता हूँ कि तेरे पीछे मैं कभी भी दूसरी स्त्री नहीं करूँगा तो भी तेरी तसल्ली नहीं होती तो, ले, स्त्रीसुखके भोगनेका मुख्य साधनही मैं समूल नष्ट किये देता हूँ. ' ऐसा कह कर उसके समक्षही मैंने हथियारसे अपनी उपस्थ इंद्रिय नष्ट कर दी.

ऐसा भयंकर काम देख कर उसका आत्मा घबरा गया और चक्कर आनेसे मैं भी नीचे गिर कर अचेत हो गया. बहुत देर तक सब सन्न रहा. फिर मैं चेतमें आया, तो मुझको बड़ी पीड़ा जान पड़ी. सौभाग्यसे यह अच्छा हुआ कि उस समय यह घटना और किसीने नहीं जानी. घरमें कई प्रकारकी दवाइयाँ तैयार थीं इससे घाव पर ऐसी मलम पट्टी लगाई जिससे तुरंत आराम हो जाय. खूनसे भरे हुए कपड़े आदि एकत्र कर ऐसी जगहमें रखे जहाँ कोई देख न सके !

इतना कह कर सेठ फिर बोला; ' हे सुखके ढूँढ़नेवाले बटोही ! इसके बाद मैं स्त्रीकी खाटके पास बैठ गया. उसका शरीर छूकर देखा तो ठंडा और आँखें पैठी हुई थीं. मुझे निश्चय हुआ कि अब इसका आत्मा पंच-तत्वोंसे बने हुए इस पुतलेको छोड़कर चला गया, परंतु इससे मुझे जो शोक होना चाहिए उससे अपनी पीड़ाका शोक अधिक था. यह बात किसीको मालूम न हो इस भयसे हृदयको बहुतही कड़ा करके मैं देहकी पीड़ा सहने लगा. ऐसा करते हुए सवेरा हुआ. सोये हुए लोग एक एक कर जाग उठे और मेरे पास आकर बैठने लगे. उन्होंने आकर देखा तो मेरी स्त्रीके शरीरमें धीरे धीरे गर्मी आने लगी थी और आँखें बंद रहनेसे अनुमान किया गया कि उसको कुछ आराम है. मैं सारी रात जागता रहा था इस लिए सबने मुझसे सोनेके लिए आग्रह किया और वे उसकी संभाल करनेको बैठे. मैं थक गया था इस लिए उठा और एक बाजूके पलंगपर जाकर ज्योंही लेटा त्योंही मुझे नींद आ गई. उसीके साथ पीड़ा भी शांत हुई.

सेठ बोला; ' सुखकी इच्छा करनेवाले मित्र ! बहुत देरमें नींद पूरी हुई. नींद पूरी होने पर मैं उठ बैठा. पहर भर दिन चढ़ा था. फिर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्त्रीके पास गया तो लोग मुझको धीरज देकर कहने लगे कि, अब चिन्ता करनेकी कोई जरूरत नहीं है. ईश्वर सब कुछ अच्छा करेगा! आज तो सेठानीने माँग कर पानी पिया और बहुत दिनोंमें करवट बदला है, इस लिए अब शान्तिही समझना चाहिए और हे सुखेच्छु पथिक! ऐसाही हुआ भी! धीरे धीरे (उत्तरोत्तर) वह अच्छी होने लगी. पंद्रह दिन होते न होते तो वह आधे चेतमें आ गई. और एक महीनेमें पूर्ण स्वथ हो गई तथा उसमें कुछ भी दुःख या कमजोरी नहीं रही. मैं भी बिलकुल चंगा हो गया. मेरा जोड़ा जैसा पहले था वैसा ही फिर मिला. हम दोनों जन युवावस्थाके उस शिखर पर चढ़ बैठे, जिसपर स्त्रीको सुन्दर पुरुष और पुरुषको रंगीली स्त्री विना दूसरा सब कुछ तुच्छ लगता है. हमें संसारके संपूर्ण सुखको लूटनेका समय आया, उस समयमें वही मेरी स्त्री और मैं ही उसका पति था. कहो प्यारे मित्र! हमारे संसारसुखमें अब क्या कमी है?'

यह बात सुन कर विलास चित्रवत् बन गया. उसकी सब मनोवृत्तियाँ ठंडी पड़ गई और बहुत देरतक वह सेठके मुँहकी ओरही देखता रहा. फिर बोला, 'अहो! क्या यह सत्य है? ऐसा ही हो तो इस संसारमें तुम्हारी नाई दुःखी कोई भी नहीं और वह दुःख कोई जान भी नहीं सकता. परंतु ऐसा कबतक चलेगा?' सेठ बोला; 'क्या करूँ? संसार छोड़ कर अकेले वनमें चला जाऊँ तो मेरे पीछे मेरी युवा स्त्रीकी क्या दशा हो और दोनों जन जायँ तो निर्वंश होनेसे हमारे अपार धनके भोगनेवाले विधर्मी हों! इस लिए जबतक श्रीहरिकी इच्छा होगी तबतक हम एक दूसरेको देखते हुए अपने जलते हृदयको शील—संतोषरूपी जलसे सींच, धनको अपनेही हाथसे अच्छे कामोंमें लगा शान्त होकर भगवत् साधनाके लिए चले जायँगे.' विलास बोला, 'तो सेठजी, सुख तो संसारमें अब है ही नहीं न?' सेठने कहा, 'नहीं! बिलकुल ही नहीं. संसारमें वही सुखकी इच्छा रक्खे जो मूर्ख हो; संसार स्वयम् दुःखरूप है. यदि अग्निमें शीतलता हो तो संसारमें सुख हो. यह संसार अपार तापत्रासरूप जलसे भरे हुए समुद्रके समान है. इस धधकते हुए समुद्रकी लहरोंसे बचनेके लिए जब समुद्रगत जीव व्यर्थ परिश्रम कर छटपटाता तो आधारके लिए उसमें उठती हुई तरंगोंको लकड़ीकी पटियाँ समझ कर वह कितना सुखी होता है परंतु जब पकड़ने जाता है तो हाथमें नहीं आती, अंतमें निराश होकर वह डूब मरता है इसी तरह सुख है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

संसारमें जो कुछ सुख दीखता है वह वास्तविक सुख नहीं, परन्तु वह बड़े भारी दुःखका बीज है. इस लिए हे सुख चाहनेवाले राही ! यदि तेरी सुख प्राप्त करनेकी वास्तविक इच्छा हो तो वह सुख संसारमें नहीं, परंतु जिसने तुझे संसारमें सुखकी खोज करनेको भेजा है उसी परम परमात्मा जगद्गुरु शंकरजीके चरणकमलोंमें है; इस लिए ये सारी झूठी खटपटें छोड़ कर उस कृपालु महादेवजीकी शरणमें जा. '

अधिकारी.

सेठका कहा हुआ विलासने अच्छी तरह समझ लिया और कुछ देर ठहर कर वह सेठको प्रणाम करके वहाँसे चला. वह थोड़ी देरमें वहीं आ पहुँचा जहाँ पर तप किया था. वह गम्भीरतासे विचार कर वहीं बैठ गया. फिर स्नानादि कर चित्तको स्थिर रखकर उसने शिवका ध्यान किया और दर्शन पानेके लिये मनोमय नम्र प्रार्थना की. इतनेमें शंकर प्रगट हुए और बोले, 'क्यों भक्त ! तूने सुखकी खोज की ? बता, अब तुझे कैसा सुख दूँ ?' विलास हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया और कहने लगा, 'कृपालु प्रभो ! मैं मूर्ख अधम, पापी और मायामें फँसा हुआ आपके प्रभावको नहीं जान सका; क्षमा करो ! क्षमा करो ! मैंने अच्छी तरहसे जान लिया है कि महा सुखका मूल तो आपके चरणकमल ही हैं, इस लिए सदाके लिए मैं तुम्हारी शरणमें हूँ. प्रभो ! जो परम सुखका सत्यमार्ग हो वह मुझे बताओ. अब तो प्रभु ! इस संसारकी त्रिविध तापरूप दावानलकी ज्वालासे मैं झुलसा जाता हूँ, मुझे पार करो. मुझको सुख नहीं मिला और सुखके स्थानरूप जो आप हैं उनको मैंने नहीं पहचना, यह मेरा ही अज्ञान है. यह संसार झूठा, प्रपंची और इन्द्रायणके फलके समान है. उससे मैंने सुखकी इच्छा की, यह मेरी अज्ञानता है. सत्य सुख तो ब्रह्मानंदमें ही है; वही आनन्द सत्य है, नित्य है, दुःखरहित है, अमर है, अविकारी है. इस सुखरूप अनुभवसे परिपूर्ण, पवित्र, वर्फके समान ठंडे, कानों और मनको सुख देनेवाले सुखानंद-सागरमें मुझको स्नान कराओ. मेरी कुछ भी गति नहीं है, मेरी गति सिर्फ आपही हो ! आप ही अविद्याके हरनेवाले हो, सर्वोत्तम आनंद स्वरूप हो, सर्वव्यापक हो, सर्वनियंता (स्वामी) हो, सबके कारण (आदि) हो, नित्य हो और मैं, जो अभी कुछ दूसरा ही हूँ उस मुझको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेरे कल्याणका साधन (उपाय) बताओ. वाणी, शब्द, शास्त्र और विद्वानकी विद्वत्ता, ये सब इस लोकके सारे भोगोंको भोगनेके लिए हैं. मोक्षके लिए-नित्यके सुखके लिए नहीं. सुखके लिए तो दूसरा ही कुछ है वह मुझको बताओ. सुख तो कुछ दूसरी ही चीज है, वह मुझे दो. मुझे संसारका सुख नहीं चाहिए. इससे मैं तृप्त हो गया हूँ, अब संसारसुखको छोड़ कर दूसरा सुख चाहिए. जो अखंड है, वह मुझको दो.' यह कह कर उसने शिवजीके चरणोंमें अपना सिर रख दिया.

इतना कह कर महात्मा बटुक बोला, ' वरेण्यु ! इस तरह अनेक दुःख सहन कर और सारे संसारमें भटक भटक कर सुखके लिए बिलकुल निराश हुए विलासवर्माको अंतमें उन दुःखोंका अच्छा फल मिला, अर्थात् उसे देवोंके भी देव शंकरकी शरण मिली इससे वह अखंड सुखका भोक्ता हुआ.

वरेण्यु बोला, ' कृपानाथ ! शंकरकी शरण जानेसे यह राजपुत्र किस तरह अखंड सुखका भोक्ता हुआ वह कहो. बटुकने फिर भी अपनी मधुर वाणीरूप अमृतकी वर्षा आरंभ की.

शिवजीका उपदेश.

बटुक बोला; " विलासको इस तरह अनन्य भावसे शरण आया देख कर शंकर बहुत प्रसन्न हो बोले, ' वत्स ! अब तू मुमुक्षु अर्थात् इस अविनाशी अखंड सुखकी प्राप्तिका अधिकारी हुआ है, इस लिए मैं जो कहूँ उस पर एकाग्र होकर ध्यान दे. यह संसार दुःखरूप ही है, इस लिए सुखकी इच्छावाला तू पहले अपने मनको उसके प्रत्येक पदार्थसे पीछे हटाकर एक जगह अपने हृदयमें स्थिर कर. जगतमें तेरा कोई भी नहीं है जिसको तू अपना समझ कर प्रीति करेगा, वह तुझे पीछे बड़े जोरसे पकड़ और पछाड़ कर बड़े दुःखकी कीचमें डुबा देनेवाला है; इस लिए इस बातका बारबार और अच्छी तरह मनन कर, मनको, जो सब मायाका-बंधनका कारण है स्वाधीन कर. इससे विराग व्यापेगा और बिरागसे स्थिर हुआ तेरा मन फिर नहीं भटकेगा.' इस समय रात थी इससे वन बिलकुल शान्त था. दूसरी सब जगह घना अँधेरा था. परंतु वहाँ शंकरजीके प्रकट होनेसे दिव्य प्रकाश पड़ा रहा था. रातमें फिरनेवाले बनचर प्राणी भी इस प्रकाशसे भयभीत होकर दूर भाग गये थे. ऐसे समय शंकरजी विलाससे फिर बोले, 'मुमुक्षु ! अपने दोनों पैरोंकी एँड़ियां

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दोनों जंघोंके शिरे पर रख पाल्थी मारकर उत्तरकी ओर बैठ. दोनों हाथ घुँटनों पर रख, नजरको एकाग्र (स्थिर) कर; आँखें बंद करके, साँसको, बिलकुल धीमी करके नियममें रख.' विलास इसी तरह करते हुए मन और तनको पर्वतके शिखरके समान स्थिर करके बैठा. फिर शंकर बोले; ' अब अपनी मनोमय दृष्टिसे अपने आगे पीछे, आसपास और ऊपर नीचे, सर्वत्र दियेकी ज्योतिके मध्यभागके समान अथवा सूर्यकी किरण (बिंब) के जैसा प्रकाश देख. क्षण भरतक तू इसके सिवा और कुछ भी न देख. इस प्रकाशके बीचमें अपनी मनोमय दृष्टिके आगे एक विस्तृत और कोमल हरियालीसे पूर्ण मैदान देख. उसमें खडे हुए नये केलेके वृक्ष और खिले हुए गुलाब मोगरा, चँबेली, इत्यादि फूलोंके गुच्छे देख. चारों किनारेसे निर्मल झरने झर रहे हैं, और मैदानकी सुकोमल तृणवाली भूमि पर अनेक कल्पतरू शोभित हो रहे हैं, उनकी घटाके नीचे एक छः सात वर्षका जो बालक खेल रहा है, उसे भी देख. यह बहुत ही सुन्दर और सुकोमल है. इसका शरीर आषाढके घिरे हुए मेघोंके समान श्याम है, तो भी वह मरकतमणिके समान दिव्य कान्तिवाला है. बिजलीके समान तेजँस्वी हैं. रेशमी पीताम्बरका कछोटा कसे है. कंधों पर भी वैसेही पिछौरी ओढे है, मस्तकपर रत्नसे जड़ा हुआ किरीट (मुकुट) पहरे है जो चारों ओर मयूरपंखोंसे बहुत शोभित है. फिर सिरके अत्यंत चिकने श्याम केशोंसे, जो मुकुटसे ढँके रहने पर भी बाहर कपाल पर झूल रहे हैं, उसका चंद्रके समानं मुखमंडल बहुत ही शोभायमान दीखता है. कानमें बड़े प्रकाशवाले कुंडल हैं, उनका प्रकाश गाल पर पड़ रहा है, उसकी नाकके आगे एक अमूल्य मुक्ताफल लटक रहा है. गलेमें दिव्य रत्नोंकी माला पहरे है. लट-कनके समान अपार शोभामय कौस्तुभ मणि छाती पर विराज रहा है. दोनों बाहोंमें कड़े और पहुँचोंमें कंकणमय पहुँची है; उँगलियाँ रत्न मुंदरियोंसे शोभित हैं. कमरमें क्षुद्रघंटिका और पैरोंमें सोनेके नूपुर हैं. इसके पैर, हाथ, मुँह आदि अंग ऐसे मनोहर और कोमल हैं, जैसे नये कमल खिले हों ! हाथ पैरके नख तारोंके समान चमक रहे हैं और उसकी मंद मुसकान और प्रवालके समान लाल ओठोंसे छिपी हुई रत्नपंक्तिस-रीखी रदनपंक्ति आप ही आप दिख जाती है. इस बालकका अद्भुतरूप तू उसके पेरोंसे लगाकर क्रमशः ऊपर मुकुट पर्यन्त खूब विचार विचार कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

फिर देख. यह विचित्र बालक सारी सृष्टिका स्वामी है; गोचर और अगोचर सब चीजोंका उत्पादक है और सबको अपनी अद्भुत शक्तिद्वारा धारण कर रहा है. मैं, ब्रह्मा और विष्णु तीनों उससे ही पैदा हुए हैं. वह सबका आत्मा और प्रभु हैं. इस लिए मनोमय रीतिसे उसके चरणोंमें सिर झुका. केसर कस्तूरीवाला सुगंधित चंदन घिस कर उसके ललाटमें सुंदर तिलक कर. खिले हुए सुन्दर फूलों और तुलसीके दल अपने हाथसे गूँथ कर वह उत्तम माला उसके श्रीकंठमें अर्पण कर. फिर रत्नजड़ित सोनेके थालमें पकान्नको भर कर उससे भोजन करनेके लिए विनय कर. यह बालक निःस्पृही (इच्छारहित) है; परन्तु प्रीतिके वश है. इस लिए प्रीतिपूर्वक प्रार्थना करनेसे यह उपहार स्वीकार करेगा.'

इतना कह कर शंकरजी फिर बोले, 'अब सोनेकी झारीमें गंगाजल भर कर पीनेके लिए अर्पण कर. फिर अपने हाथसे सुगंधित मसाले डाल कर तैयार की हुई मनोमय (मानसिक) पान–बीड़ी दे. उसके दहिने हाथमें विस्तृत नालवाला नूतन खिला हुआ कमल दे. बायें हाथमें रत्नजड़ित सोनेकी मधुरवेणु (वंशी) दे और दंडवन्नमस्कार करके अपने ऊपर कृपा करनेकी प्रार्थना कर. अब इस सुन्दर दिव्य स्वरूपको एक ही बार नखसे शिखापर्यंत देख. अच्छी तरह ध्यान रख कर देख यह स्वरूप कैसे चमत्कारिक रीतिसे धीरे धीरे सूक्ष्म (छोटा) होता जाता है ! ! देखते ही देखते देख, यह एक हाथ भरका हो गया ! फिर विचार कर देख यह बीता भरका हो गया ! अहा !—अब तो अँगूठेके सिरेके समान दीखता है ! परंतु उसके भीतर भी इसके अंग प्रत्यंग वैसेही परिपूर्ण, उतनेही सुन्दर और वैसेही दिव्य जेवरोंसे संयुक्त हैं, यह कितना अद्भुत व्यापार है ? विचार कर देख यह अभी और भी सूक्ष्म होता जारहा है. यह इतना छोटा हो गया कि मसूरकी दाल जितनी जगहमें समा रहे ! अरे यह तो इससे भी छोटा हो चला; यह सरसोंके दानेके समान बिन्दुमें समा गया ! तू भी उतना ही सूक्ष्म और एकाग्र मनसे देख; क्योंकि यह तो खसखसके कणसे भी छोटा हो गया. अब यह अणु और परमाणुसे भी छोटा दीखता है ! पर वाह ! कैसा चमत्कार ! इतने सूक्ष्म रूपमें भी इसके अवयव और कपड़े जेवर उतनेही स्पष्ट और दिव्य दीखते हैं ! इस रूपको अपने मनमें दृढ़ करले; क्योंकि अभी तो यह इससे भी छोटा हो जायगा ! अब तो यह बिलकुल छोटेसे छोटे परमाणुके समान

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो गया. तो भी इसकी सुन्दरता ज्योंकी त्यों बनी है. इस लिए अत्यंत सूक्ष्म मनोमय दृष्टिसे इसका दर्शन कर. यही सर्वोत्तम सुख है, यही जीव है, यही शिव हैं, यही परम ब्रह्म ! यही परमात्मा ! यही परमेश्वर ! यही सब जगहोंमें पूर्णरूपसे भरा हुआ है. और यही तेरे तथा सब प्राणियोंके हृदयमें साक्षीरूपसे बस रहा है. यही अपार सुखका मूल है. यही परमानन्दघन है. यही परमतत्त्वका तत्त्व है और यही सब कारणोंका भी कारण है. यह निरंतर तेरे हृदयरूप आकाशमें बस रहा है; परन्तु इसको तू नहीं जानता; अब इसको अच्छी तरह जानले. '

इतना कह कर शंकरने ज्योंही अपना कथन समाप्त करना चाहा कि विलासके शरीरमें आनंदकी लहरें उठीं और रोमांच हो आया, सारे शरीरसे पसीना छूटने लगा और उसके साथही उसके हृदयकी गाँठ खुल गई ! उसमें एकाएक अद्भुत प्रकाश प्रकट हुआ और उसके भीतर उसे सच्चिदानंदघन परमात्माके स्वरूपके साक्षात् दर्शन हुए. उसके आनंदकी सीमा नहीं रही ! वह आनंदरूपही बन गया ! उसी समय उसकी मूँदी हुई आँखें खुल गई. वह बाहर भीतर सब जगह यही आनंदघन स्वरूप देखने लगा. वन, वृक्ष, वाटिका, जीव, जंतु, जल स्थल, आकाश इत्यादि सबको उसने परमात्मस्वरूप देखा. उसे शंकर भी इसी रूपमें दिखे. इस तरह विलासवर्मा परमात्मामें तल्लीन हो गया ! उसको शरीरकी सुध नहीं रही. वह अहंवृत्ति (अपनपौ) भूल गया ! मैं कौन हूँ, क्या हूँ, यह भी याद जाती रही. सर्वत्र एक आनन्दरस ही बह रहा था.

इस तरह देख कर शंकरजीने उसके सिर पर हाथ रखा और प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा कर कहा; ' वत्स ! तेरा कल्याण हो ! अब तू इस परमात्माके रूपका सदा स्मरण करता रह. तू मुक्त हुआ है. अब तुझे इस संसारमें जन्ममरण नहीं है. इस मंगलरूपका ध्यान करते हुए तू मनमाने विचर और शरीरका अंत होते ही उसी रूपमें लीन हो जाना !' इतना कह कर शंकरजी उसी क्षण अंतर्धान हो गये और विलास जन्ममरणके बंधनसे मुक्त हो संसारमें मनमाने फिरने लगा.

बटुक बोला; वरेण्यु ! इस तरह सब ब्रह्मरूप दीखनेसे सर्वत्र समान देखनेवाला विलासवर्मा फिरते हुए कुछ समयमें शरीर देशके हृदय

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नगरमें जा पहुँचा. उसको बहुत दिनोंसे आया जानकर प्रधान मनश्चन्द्र अपने परिवारसहित आगे आया और बड़े आदरसे उसको नगरमें ले गया. विलासकी माता भोगतृष्णा कई वर्ष हुए मृत्युको प्राप्त हो चुकी थी; परंतु विमाता प्रज्ञादेवी, भाई शान्तिसेन, पिता मनश्चन्द्र और राजा आत्मसेन आदि सब उसकी ऐसी ब्रह्मरूप स्थिति देख कर सानंद आश्चर्यमें डूब गये और उससे आनन्दपूर्वक भेटने लगे. महात्मा शांतिसेन उससे बड़े प्रेमसे मिला. उस समय ऐसा चमत्कार हुआ कि दोनोंके शरीर, आलिंगन करतेही एक हो गये और वे दोनों मिलकर सिर्फ एकही रूप बनगये. ऐसा देख सबको बड़ा आश्चर्य हुआ और अब इस पुरुषको शांतिसेन मानें या विलास, इसका विचार होने लगा ! ये शान्तिविलास अपने वृद्ध माता पिता (मनश्चन्द्र और प्रज्ञादेवी) को उनकी जीवन संध्या (अंतकाल) देख तत्त्वज्ञान सुनाने लगे, जिसको सुननेसे ब्रह्मानंदमें प्रेममग्न हुए वे दोनों उनसे लिपट गये और उसी क्षण उन्हींमें मिलकर लीन होगये ! राजा आत्मसेन जो मनश्चन्द्रकी कुटिलता और प्रपंचसे बिलकुल पराधीन और कमजोर हो गया था और घने अंधकारमें पड़े हुए अमूल्य रत्नवत् कैदमें पड़ा हुआ था (अविद्यारूप थैलीमें घुंस रहा था) वह इस मन–शांति–विलासरूप दीपकके जलनेसे तेजःपूर्ण होकर दुगुना प्रकाश करने लगा. फिर वह सोचने लगा कि मुझे अपनी मूल स्थितिमें लानेवाला तो यह मन–शांति–विलासहि है ऐसा विचार होतेही वह उनपर अत्यंत प्रेम करने लगा. इसी जोशमें उसने उनका दृढ़ आलिंगन किया ! उसी समय एक नया रूप प्रकट होगया. जैसे एक साथ मिलनेसे दो दीपक एकरूप हो जाते हैं वैसेही आत्मसेन और मन–शांति–विलास ये एकरूप हो गये ! इन सबके मिलने पर अंतमें एक पुरुष हुआ, इस लिए उसका नाम भी बदल गया. वह आत्मशांति नामको प्राप्त होकर अखंडानंदरूपसे विराजने लगा. ”

इस तरह बहुत बड़ा इतिहास कह कर महात्मा बटुक सबको सम्बोधन कर बोला “ जिज्ञासुजनो ! इस तरह संसारमें सबसे श्रेष्ठ सुख कौन हैं इस विषयका पुराना इतिहास मैंने आपको कह सुनाया. इससे सबकी समझमें आ गया होगा कि संसारमें तो बिलकुलही सुख नहीं है तो फिर श्रेष्ठ सुख कहाँसे हो ? सच्चा और श्रेष्ठ सुख किसमें है,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह तुझे विलासवर्माकी अंतिम दशासे जान लेना चाहिए." ऐसा अद्भुत चरित्र—ब्रह्मोपदेश सुन कर, सारा जनमंडल तल्लीन हो गया था इससे चार पहर रात कैसे बीती, इसकी उन्हें खबरही नहीं रही. यह इतिहास पूरा होते होते प्रेमसे विह्वल हुए वरेप्सुने "जय जय गुरुदेव ! जय जय गुरुदेव !" की गर्जना कर बटुकके पैरों पर सिर रख दिया और सारी सभा 'जय जय' शब्दकी महाध्वनि करने लगी. बड़े प्रेमसे उस महात्माके चरणोंका वंदन किया: फिर सवेरा हो गया था, इस लिए बटुक सहित सब लोग अपने अपने स्नान संध्यादिकर्म करनेके लिए गंगातटको चले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तृतीय बिन्दु.

दुःखका कारण मनकी शिथिलता है.

कामं प्रियानपि प्राणान्विमुंचन्ति मनस्विनः।
न तु निर्बलतां यांति संकटे समुपस्थिते ॥
कृतनियमलंघनादानर्थक्यं लोकवत् ॥

अर्थ—जिस मनुष्यने मनको दृढ कर लिया है वह अपने प्रिय प्राणोंको भी तज देता है, परंतु जब संकट आ पड़ता है तो अधीर (निर्बल) नहीं होता.

बनाये हुए नियमोंका उल्लंघन करनेसे लोक (व्यवहार) की तरह अनर्थ होता है.

दूसरे दिन दुपहरको जब सब समाज फिर भरा और प्रधानआसन पर बटुक महाराज विराजे, तो एक मनुष्यने दोनों हाथ जोड़ कर नम्रतासे पूछा, " गुरुदेव ! इस जगतमें बहुधा ऐसा भी देखनेमें आता है कि, जो पापकर्म करनेवाला है, जो कपट करनेमें चतुर है, हजारोंके गले रेतते हुए जरा भी विचार नहीं करता, ईश्वरके दंडका जिसे भय नहीं वह मनुष्य नित्य सुख भोगता है, साहबी करता है, हजारों मनुष्य उसे शिर झुकाते हैं, हजारों नौकर उसकी हाजिरीमें रह कर 'क्षमा क्षमा' करते हैं और जिसने धर्मको ही अपना शरीर, घर सब अर्पण कर रखा है, जो पापका विचार भी नहीं करता, जो सब जीवों पर दया रखता है और जो यह मानता है कि अँधेरेमें या अँधेरे स्थानमें रह कर भी जो काम किये जाते हैं उनको देखनेवाला कोई है, पुण्य या पापका बदला देनेवाला कोई है, जिसके हृदयसे पलभर भी हरिका नाम नहीं हटता, ऐसा परम भक्त सदा दुःखी देखनेमें आता है, उसका व्यवहार भी बहुत बिगड़ा हुआ जान पड़ता है, वह वन वन भटकता है और कोई भी मनुष्य उसे प्रेमकी दृष्टिसे नहीं देखता. इन सबका क्या कारण होगा ? यह कृपा कर आप कहें; क्योंकि इस विषयमें मुझे नित्य बड़ा भारी संशय सताया करता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बटुक मुनि बोला, "यह कोई बड़ा कौतुकवाला और ऐसा प्रश्न नहीं है जो समझमें न आसके; क्योंकि ऐसी प्रथा तो आदि अनादिसे चली आती है. पुण्यात्मा पीड़ित और पापात्मा सुखी जान पड़ता है, इसका कारण मनुष्य नहीं जानता, कारण इतनाही है कि वह अविद्यामें लिप्त और अज्ञानसे घिरा हुआ है. यह तो निश्चय ही है कि, धर्मात्मा पुरुष धर्मात्मा है और संसारको वैसाही मालूम होता है, परंतु उसके भीतरके छिपे हुए घर (अन्त:करण) में नजर डालोगे तो जानोगे कि वहाँ परमात्माका प्रेम जो सब सुख, सब आनंद और सब कल्याणका कारण है, दृढ़तासे नहीं जमा, उसकी श्रद्धा (विश्वास) अस्थिर है और प्रतिज्ञामें शिथिलता है और यही दुःखका बड़ा कारण है. लौकिक दृष्टिसे देखते हुए इस धर्मवीरके हृदयमें अभी ऐसा वैराग्य व्याप्त नहीं हुआ कि जो नहीं होता है वह होगा नहीं और जो होना है वह मिटेगा नहीं. पर वह तो और भी भावी चिंताग्निमें सदा व्यर्थ तपा करता है. यदि इस चिंताके समय वह अपने हृदयको शांत करनेकी औषधी पिये तो वह स्वयम् सुखी हो. इतनाही नहीं, परंतु साथ ही उसे सब व्यावहारिक सुख भी मिलें. जिस जीवने शास्त्रका बहुत कुछ विचार किया हो, धर्ममें पूर्ण प्रेम दिखलाया हो, लोगोंमें उसका बोध भी अच्छी तरह कराया हो, परंतु वासना (इच्छा), जो सब दुःखोंका मूल है, त्याग न किया हो तो उसको उत्तम पद, उत्तम स्थिति, कैसे प्राप्त हो ? इस विषयमें एक पुरानी कथा है, वह तुमसे कहता हूँ सुनो."

थोड़ी देर आँखें बंद कर, महात्मा बटुक बोला; विवेकी, विरक्त, शम (शान्ति) आदि गुणोंसे युक्त राजा युधिष्ठिर वनवास भोगता था, वहाँ एक समय श्रीकृष्णपरमात्मा पधारे. अनेक मुनियोंके बीचमें परमात्मा विराजे हुए थे. उस समय पाँचों पाण्डवोंमें बड़े राजा युधिष्ठिरने परमात्मा भगवान् श्रीकृष्णसे पूछा "महाराज! मैं सब तरह धर्मयुक्त व्यवहार करता हूँ, कभी भी पापाचरण नहीं करता, कभी झूठ नहीं बोलता, गोब्राह्मणका प्रतिपालन करनेवाला हूँ, परमात्माके चरणकमलमें सदा चित्त लगाये रहता हूँ और गुरुजनोंको मान देकर मैंने संसारके सब विषयोंको त्याग दिया है, तो भी मुझे वन जंगलोंमें भटकना पड़ता है! ये भाई भी मेरे सबबसे विपत्ति झेलते हैं, द्रुपदराजाकी सुकुमार कन्या जो राज्यासनके योग्य है वह इस कुशकी साथरी पर सोती है और कौरव, जो अधर्मका व्यवहार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करते हैं, ईश्वरको भी नहीं डरते और जिन्होंने कपट करके मुझे वनमें भेजदिया है, वे राज्यासन भोगते हैं, इसका क्या कारण है ? धर्मके विषयमें मैं नहीं जानता कि मेरी तरफसे कुछ भी कचाई है, तो भी मैं संकट झेलता हूँ. महाराज! इसका क्या कारण है? वह कृपा कर आप मुझसे कहें."

श्रीकृष्ण मुसुकुरा कर बोले, "ज्ञानीको अपने स्वरूपमें प्रमादसे बढ़ कर दूसरा कुछ भी अनर्थकारी नहीं है; क्योंकि प्रमादसे मोह, मोहसे अहंवृत्ति, अहंवृत्तिसे बंधन और बंधनसे दुःख होता है और इस दुःखका कारण मनकी कदराई (प्रतिज्ञाकी शिथिलता) है. यदि मनुष्य दृढ़ रहे तो दुःख नहीं आता; परंतु जब दृढ़तामें शिथिलता होती है तभी वह दुःख भोगता है. मनुष्य अपनी यह भूल देख या जान नहीं सकता; क्योंकि यदि वह देखता जानता हो तो दूसरेको दूषित न करे, परंतु अपने ही दोषको देखे."

यह सुन राजा युधिष्ठिर चुप हो रहे, परंतु अर्जुनने कहा; "भाई मेरी प्रतिज्ञामें तो कुछ भी कमी नहीं है तो भी मेरी अवस्था सबके समान ही है." श्रीकृष्णने कहा; "तेरी प्रतिज्ञा यथार्थ नहीं होगी. यदि हो तो ईश्वर संकट नहीं आने दे." यह सुन अर्जुन बोला; "मेरी प्रतिज्ञा (टेक) में कुछ भी कमी (न्यून) नहीं है. आप यदि ऐसा सोचते हो तो भले ही सोचो; परन्तु मैंने तो अपना यथार्थ धर्म पाला है और अपनी प्रतिज्ञा कभी नहीं छोड़ी." अर्जुनकी ये बातें श्रीकृष्णको नहीं रुचीं. उन्होंने उन बातोंको वहीं रोक दिया; क्योंकि उन्होंने सोचा कि जबतक अर्जुनको उसकी टेककी शिथिलता नहीं बताई जायगी तबतक वह नहीं मानेगा कि सत्य क्या है ? दूसरी बातोंमें कुछ समय बीतने पर अर्जुन और श्रीकृष्ण गंगातट पर फिरनेको गये. रास्तेमें श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा; "तेरे गलेमें जो यह माला है, वह मुझे दे." अर्जुनने कहा; "माला तो मेरे जीके बदले है. प्राण भले ही जाँय परंतु माला तो मैं किसीको नहीं दूँगा. इन्द्रने जब यह माला मुझे भेंट की थी तो कहा था कि, 'तू यह माला किसीको नहीं देना' इससे यह माला जी रखनेवाली है." श्रीकृष्णने कहा; "अर्जुन! तेरी इस टेकसे मुझको बड़ा आनंद होता है; पर मित्र, जब प्राण-संकट आ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाता है तो टेक नहीं रहती. नीतिभी कहती है कि जब संकट आवे तब धनसे कुटुम्बकी रक्षा और जब प्राणसंकट आवे तब कुटुम्बको छोड़ कर प्राणकी रक्षा करना चाहिए. प्राण चले जाने पर फिर यह माला तेरे किस कामकी है ? उस समय इसे चाहे जो भोगे, इस लिए भाई ! प्राणसंकटकी बात रहने दे. प्राण जाता हो तो यह माला तो क्या परंतु, सबका त्याग कर–धन पुत्र और स्त्रीका भी त्याग कर मनुष्य प्राणकी रक्षा करता है और उस समय सारी टेकें भूल जाता है. प्रत्येक प्राणीको पहले जीने और फिर सुख भोगनेकी इच्छा (तृष्णा) होती है. इस तृष्णाकी उन्मत्त घोड़ी क्षणभरमें दूर जाती है, क्षणमें दौड़ती दौड़ती अपने अड्डेमें आकर घुस जाती है और इस तरह वह सदा कामही किया करती है. जबतक इस घोड़ीका नाश न हुआ हो तब तक प्राणीकी इच्छा सबलही रहती है और तबतक प्रत्येक उपायसे सब मनुष्य प्राणकी रक्षा करतेही हैं. अर्जुनने कहा, 'चाहे जैसा हो, परंतु मेरी टेक है कि, चाहे जो हो, चाहे जितना संकट आवे, तो भी इस मालाको नहीं छोड़ूँगा. मेरी प्रतिज्ञा है कि यदि मैं इस मालाको त्यागूँ तो मुझे रामदुहाई है.' इस प्रकार परमात्मा और उनके प्यारे सखाकी वातचीत हो रही थी, इतनेमें संध्या हुई. अर्जुनका नित्य नियम था कि चाहे जहाँ हो अपनी संध्या करनाही चाहिए. इस नियमके अनुसार वह कपड़े उतार कर नदीके पासके घाट पर नहाने गया. ईश्वरकी लीलाएँ बड़ी विचित्र होती हैं. अर्जुन ज्योंही डुबकी मार कर पानीसे बाहर निकला और सामने देखा त्योंही एक भयंकर सिंह घूँउंउं गर्जना करते हुए मुँह फैला कर अर्जुनकी तरफ खड़ा दिखा. उस समय अर्जुनके पास अस्त्र-शस्त्र तो दूर रहे, परंतु एक धोतीके सिवा दूसरा कपड़ा भी नहीं था. सिंह गर्जनाकर अर्जुन पर कूदनेको तैयार था. इस समय अर्जुनके पास कोई हथिआर नहीं था. इस लिए प्राणकी रक्षाके लिए उसने अपने गलेकी माला उतारी और मंत्र पढ़ कर सिंह पर फेंकदी. सिंह मालाको गलेमें पहर कर अदृश्य हो गया और अर्जुन विस्मित होकर देखता रहा कि, यह क्या हुआ?

फिर सायं संध्या कर अर्जुन श्रीकृष्णके पास गया और आदिसे अंततक सिंह सम्बंधी सारी बातें कह सुनाईं; परन्तु माला जानेकी बात छिपा रखी. जब वह अपने कपड़े लेनेको गया तो कपड़े पर माला पड़ी देखी. श्रीकृष्णने मुस्कुरा कर कहा 'क्यों अर्जुन तेरी टेक और रामदुहाई कहाँ है ? जब प्राणकी रक्षा करना हो तो सबका त्याग करना चाहिए. महात्माओंका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह आदेश उचित ही है; क्योंकि प्राणसें ही सब है. ' यह सुन कर अर्जुन शर्मा गया और उसे मालूम हुआ कि उसकी टेक दृढ़ नहीं है. उसने मनमें निश्चय किया कि भविष्यत्में अपनी टेक शिथिल नहीं होने दूँगा. जो परमात्मा सबके हृदयमें विहार कर सबके विचारोंको जाननेवाला है उसने अर्जुनकी यह इच्छा जान ली और विचार किया कि ' यदि अर्जुनको अपनी टेकका अभी यह अभिमान है तो उसकी परीक्षा फिर भी लूँगा. '

इस प्रसंगको कुछ समय बीतने पर एक दिन श्रीकृष्ण और अर्जुन वनमें फिरते फिरते दूर निकल गये. गर्मी इतनी पड़रही थी मानों प्रलय-कालकी अग्नि ही बसरती हो. यह गर्मी कलेजेको जला देनेवाली थी. दोनों मित्र बहुत दूर आनेसे थक कर लोथपोथ हो गये थे. भूख भी कड़कके लगी थी और रास्तेमें एक वृक्ष भी नहीं था जिसकी छायातले बैठ कर शान्ति लाभ करें. कोई जलाशय भी न था जहाँ पानी पीकर विश्रांति लें. थक जानेसे अर्जुनके पैर इधर उधर पड़ने लगे. तब उसने परमात्मासे कहा, "भाई, मुझसे तो अब एक भी डग चला नहीं जाता. यदि थोड़ासा जल मिले तो चल सकूँगा; नहीं तो मैं तो यह बैठा. " श्रीकृष्णने कहा; "जरा आगे बढ़ो वहाँ पानीकी खोज करेंगे. " ऐसा कह कर श्रीकृष्ण परमात्माने अर्जुनको उठाया. इस स्थितिमें अर्जुन बातें करते कुछ आगे चला, इतनेमें एक वृक्ष दिखलाई दिया. अर्जुन वहाँ बैठ गया और परमात्मासे बोला, " मुझे कुछ खानेको ला दो." तब श्रीकृष्णने कहा, " तू यहाँ बैठ. मैं गाँवसे जाकर कुछ खानेको ले आऊँ, परंतु यहाँसे तू आगे पीछे होगा तो मैं तुझको कहाँ ढूँढूँ ? " अर्जुन बोला; " अजी, राम राम कहो, बिश्वास रखो कि मैं यहाँसे एक पैर भी आगे न बढूँगा. जब मुझमें एक डग भी चलनेकी शक्ति नहीं है तो आगे पीछे कहाँ जाऊँगा ? यदि इस पेड़की छायासे एक पैर बाहर रखूँ तो मुझे रामदुहाई. " उसी समय श्रीकृष्ण भोजन लानेको पासके गाँवमें गए.

इस समय सूर्य ऐसा तपने लगा, मानों संसारका नाश करनेके लिए बारहों आदित्य एक साथ तपने लगे हों. पानी बिना अर्जुनका गला घुँटने लगा और थूँक निकलना भी बंद हो गया. वह तड़फड़ाने लगा और थोड़ी देरमें पानी पानी कहते मूर्च्छित हो गया; परंतु जब कुछ होशमें आया तो भिखारियोंका एक झुण्ड किसी गृहस्थको घेरे हुए उसको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आते दिखा. गृहस्थ भिखारियोंको चिहुरे और भूने चने बाँट रहा था. अर्जुन सचेत होकर अपनी प्रतिज्ञाको भूल, स्थिर की हुई वृक्षकी छायासे उस ओरको बढ़ा और जो आदमी चिहरे चने बेच रहा था उससे उन्हें खरीदा, उसमेंसे कुछ खाकर पाणी पिया और शेषको खाते हुए उस वृक्षकी तरफ जाने लगा. इतनेमें श्रीकृष्ण भी एक मनुष्यके हाथमें भोजन और पानीका घड़ा पकड़ाये हुए वहाँ आ पहुँचे.

अपनी प्रतिज्ञाको भंगकर अर्जुन इस समय वृक्षसे दूर खड़ा हुआ चिहुरे चने चाब रहा था. उसको देखकर श्रीकृष्णने पूछा, " अर्जुन यह क्या ? यह खाना कहाँसे लाया ? " अर्जुन बोला " भाई, भूखके मारे प्राण व्याकुल होगये थे, इस लिए इन्हें बेचनेवालेसे लेकर खा रहा हूँ. " श्रीकृष्ण बोले; " तूने तो प्रतिज्ञा की थी कि यहाँसे जरा भी हिलूँ तो मुझे रामदुहाई है, तो उसके पास तक कैसे गया ? " यह सुन कर अर्जुन शर्मिन्दा होकर चुप हो रहा. श्रीकृष्णने कहा, " अर्जुन ! क्या तेरी प्रतिज्ञा ऐसी ही है ? यदि तुझसे थोड़े समय तक भोजन बिना नहीं रहा गया और उसमें ही तूने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी तो फिर महत्त्वके दूसरे काममें तू अपनी प्रतिज्ञा कैसे रखेगा ? परंतु इसमें तेरा दोष नहीं है. मनुष्यकी स्वाभाविक प्रकृतिही ऐसी है. पहले तूने कहा था कि मेरी टेकमें शिथिलता नहीं है; पर अब तुझको अच्छी तरहसे मालूम हुआ होगा कि तेरी प्रतिज्ञा बिलकुल विचल है और इस लिए प्रतिज्ञामें अस्थिरताही दुःखका कारण है. यदि ज्ञाता लोग अपनी प्रतिज्ञामें बद्ध रह कर परमात्मा पर पूर्ण भरोसा रखें तो वे दुःखके बंधनसे क्यों न छूटें ? संसार रचते समय मैंने सब विधियाँ ऐसी बनाई हैं कि यदि सब प्राणी भक्तिपूर्वक मेरा भरोसा करें तो उनकी एक भी मनोभिलाषा अपूर्ण न रहे. परंतु प्राणियोंकी वृत्ति ऐसी नहीं है. उनका विश्वास-दृढ़ता—श्रद्धा निरे शिथिल है और इसीसे वे दुःख पाते हैं. जो मनुष्य यह संकल्प करके संसारमें दृढ़तासे विचरता है कि मेरी निन्दा करनेसे किसीको संतोष होता हो तो वह भलेही करे, वह ऐसा करके मुझ पर बड़ा अनुग्रह कर रहा है और वह मेरी प्रशंसा करे तो भलेही करे उसमें मुझको जरा भी हर्ष नहीं है. जो कल्याणकी इच्छा रखता है वह बहुत दुःखसे प्राप्त किया हुआ धन भी परार्थके लिए तज कर आनंदमें रहता है. इस तरह प्राणीमात्रकी इच्छाके अनुकूल अर्थात् उनको प्रसन्न कर, उनके हितमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तत्पर रहनेवाला मनुष्य अपनी प्रतिज्ञामें सुदृढ़ रह सकता है; परंतु अपने लाभके लिए हाय हाय करनेवाला पुरुष, इस सुखहीन संसारमें कैसे प्रतिज्ञा रख सकता है ? तुम और राजा युधिष्ठिर सबसे समान व्यवहार नहीं करते. इसीसे तुम दोनों दुःख पाते हो. जो मन, वच, कर्मसे यह चाहता है कि सब सुखी निरोगी और आनंदमय रहें, किसीको दुःख न हो, उसीको दुःख नहीं होता. अभी तू वैसा नहीं बना, यही संकटका कारण है. तुझे यदि रामकी आन पर पूर्ण विश्वास होता, तो क्या परमात्मा तेरी सहायता नहीं करता ? अवश्य करता ! परंतु तेरी रामकी यह आन दृढ़ नहीं थी, जिसे मैं अच्छी तरह बतला चुका हूँ, और जिससे तुझको विश्वास हुआ होगा कि अपने दुःखके कारण तुम सब स्वयम् ही हो. ”

थोड़ी देर तक विचारशून्य हो फिर सावधान होकर अर्जुनने पूछा “ महाराज ! तो सच्चा टेकी कैसा होता है, मुझे बताओ.” श्रीकृष्णने कहा “अच्छा. ” अर्जुन और श्रीकृष्ण फिर वहाँसे रवाना हुए. रास्तेमें कृष्णने कहा; “ अर्जुन ! तू पूर्ण टेकवालेको देखना चाहता हो तो अब इस बाने (वेश) को बदल साधु बन कर गलेमें माला डाल ‘भिक्षान्देहि’ कहना सीख. ” दोनोंने साधुवेश धारण करके पासके गाँवमें प्रवेश किया.

इस नगरमें प्रीतिपूर्वक साधुसंतोंका सत्कार करनेवाला, सब धर्मको अच्छी तरह पालनेवाला, अपने नित्यनियमोंमें परिपूर्ण, एक धर्मनिष्ठ महावैष्णव ब्राह्मण रहता था. उसके यहाँ दोनों ‘भिक्षान्देहि’ कह कर खड़े रहे. ब्राह्मणने प्रणामपूर्वक उनसे भोजनके लिए प्रार्थना की. दोनोंने वह निमंत्रण स्वीकार करलिया, परंतु शर्त यह थी कि उस वैष्णवकी स्त्रीही भोजन तैयार करके खिलाये तो खाँय. ब्राह्मणने अपनी स्त्रीसे कहा ‘इन महात्माओंके लिए स्वच्छ शुद्ध और पवित्र भोजन तैयार कर इन्हें भोजन कराओ.’ पतिकी आज्ञा मानकर उस ब्राह्मणकी दोनों स्त्रियाँ उन संतोंकी सेवामें लगीं. शीघ्रही भोजन बना कर उन्होंने उनको आसन पर बैठाया. तब अर्जुनसे श्रीकृष्णने कहा; ‘ अर्जुन ! जिस टेकको पूरा करनेसे मनुष्य दुःखका लेश भी नहीं पाता वह टेक तुझे अभीही मालूम होगी. निश्चयपूर्वक विश्वास कर कि टेक चली गई तो फिर कुछ भी नहीं रहता. जैसे उमर बीत जाने पर कामका विचार नहीं रहता, जल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सूख जाने पर सरोवर व्यर्थ है धन जाने पर परिवार व्यर्थ है और भीषण घावसा लगता है, तत्त्वज्ञान होने पर संसार खानेको दौड़ता है, वैसे ही टेक जाने पर आपत्तिसे रक्षा नहीं होती. जो टेकी है परमात्मामें जिसकी पूर्ण भक्ति है, और अपार संकट पड़ने पर भी जो उस भक्ति (श्रद्धा) को विचल होने नहीं देता, परंतु धीरजके साथ निवाहे जाता हैं, वही दुःखके पारको पाता है. इस घरका स्वामी पूर्ण टेकी है, ईश्वर पर भरोसा और श्रद्धा रखता है और चाहे प्राण भले ही चले जायँ परंतु टेक छोड़नेवाला नहीं है. इसकी प्रतीति तुझे आजही क्षणभरमें हो जायगी उसे तू देखना." इसी समय उस ब्राह्मणकी स्त्री सोनेकी थालीमें भोजन परोस कर उनके सामने लाई और लज्जा तथा विनयपूर्वक उन महात्माओंसे भोजन करने के लिए प्रार्थना की. तब श्रीकृष्णने पूछा; "सेठजी कहाँ हैं ?" एक स्त्रीने कहा; "महाराज ! वे दुकान पधारे हैं." श्रीकृष्णने कहा, "उनको बुलाओ. उनके बिना हम भोजन नहीं करेंगे." दूसरी स्त्री बोली; "महा-राज ! वे भोजन करके गये हैं." श्रीकृष्णने कहा; "हम और वह साथ ही भोजन करेंगे." ऐसी हठमें उन दोनों साधुओंको बैठे देख कर उस ब्राह्मणकी स्त्रीने अपने स्वामीके पास सब वृत्तान्त कहला भेजा. अब तो वह बड़े धर्मसंकटमें पड़ा. बहुत कुछ विचार कर वह घर आया और महात्माओंको प्रणाम कर बोला "महाराज ! मैंने भोजन कर लिया है, इस लिए आप लोग यह पवित्र भोजन पानेकी कृपा करें. मैंने आपके पहले ही भोजन कर लिया है इसे यदि आप अपराध समझते हों तो मुझको क्षमा करें. परंतु संतो ! मेरा नियम अकेले ही भोजन करनेका है. इसीसे मैंने अलग भोजन कर लिया है." श्रीकृष्णने कहा; "होगा, परंतु आज तुम मेरे साथ भोजन न करोगे तो हम उठ कर चले जायँगे." उस संतसेवीपर यह एक बड़ा धर्मसंकट आ पड़ा. यदि शुद्ध पवित्र महात्मा संत भोजनकी थाली छोड़ कर चले जायँ तो एक पवित्र पुरुषके लिए इससे कष्टकारक और कौन विषय होगा ? निराश होकर उस ब्राह्मणने एक पाटा (पीढ़ा) और रखवाया. इतनेमें बहुतही दुःखित चित्तसे काँपते हुए एक स्त्रीने थाली ला रखी. ब्राह्मणकी टेक जानेका यह वास्तविक समय था, परंतु वह टेक छोड़नेवाला नहीं था. थालको सामने देख कर वह अकस्मात् बोल उठा "इन थालियोंमें आमका अथान क्यों नहीं रखा ? बैठो, मैं छत परसे अथान निकाल लाऊँ." इतना कह कर वह गृहस्थ ब्राह्मण छत पर गया

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और जब वह बहुत देरतक नहीं लौटा तो पहले एक स्त्री गई, फिर दूसरी गई. परंतु उनमेंसे भी कोई नहीं लौटी. यह देख कर अर्जुनने श्रीकृष्णसे पूछा, "क्या कारण है कि तीन आदमी अथान लेने गये, उनमेंसे एक भी नहीं लौटा ? महाराज, मुझे तो इसमें कुछ भेद मालूम होता है." श्रीकृष्ण बोले " अर्जुन ! यही टेक और यही प्रभुकी दृढ़ भक्ति है. चल तुझे बताऊँ टेक कैसी होती है." ऐसा कह दोनों आसनसे उठ कर छत पर गये. वहाँ एक कमरेमें दोनों स्त्रियाँ और पुरुष मृतकवत् पड़े थे और उनका अंतरात्मा (जीव) परमात्माके पास चला गया था.

इस सब वृत्तान्तोंसे अर्जुन कुछ भी नहीं समझ सका; उन तीन जनोंको निर्जीव देख कर उसे चित्तभ्रम हो गया, वह श्रीकृष्णसे बोला; " महाराज मैं इस रहस्यका कुछ भी भेद नहीं समझ सकता, इस लिए आप मुझे समझावें कि ये तीनों कौन हैं ? और उनके इस तरह आत्महत्या करनेका क्या कारण है ?" श्रीकृष्णने कहा; "अर्जुन ! टेकही इस सबका कारण है. इसका भेद तेरी समझमें नहीं आता तो मैं तुझे समझाऊँगा !" ऐसा कह कर श्रीकृष्णने ज्योंही अपनी गुणमयी दैवी माया दूर की त्योंही वे तीनों प्राणी जीवित होकर बैठ गये. इस समय अर्जुन और श्रीकृष्णने भी अपना असलीरूप धारण कर उनको देखा और वह ब्राह्मण, हाथ जोड़ आगे खड़ा होकर अपराधकी क्षमा माँगने लगा. श्रीकृष्णने उसको आशीर्वाद देखकर पूछा; " भक्त ! मेरे परमभक्त ! तेरे इस तरह करनेका क्या प्रयोजन था, वह बता." ब्राह्मण बोला; " परम नियंता, आपसे क्या छिपा है जो मैं आपको बताऊँ ? आपकी यदि आज्ञा हो तो मेरे अपराधकी कथा सुनिये ! मेरा पिता मुझको छुटपनमें ही छोड़ कर स्वर्ग सिधारा. उसने मेरा ब्याह इस बड़ी स्त्रीसे किया था, इससे जब मैं और यह दोनों तरुणाईमें आये तो अपनी माताकी आज्ञासे मैं अपनी स्त्रीको लानेके लिए उसके मायके गया. आकाशमें जैसे पक्षियों और जलमें जलचरोंके पैर दिखाई नहीं देते वैसेही भावीकी गति भी परमेश्वरके सिवा दूसरा कोई नहीं जान सकता. अपने श्वशुरके गाँवके निकट पहुँचतेही एक कौतुक हुआ. आषाढ़का महीना था; गाँवकी बहुतसी कन्याएँ गाँवके बाहर गोबर लेनेको आई थीं. उनमें यह स्त्री भी कन्यारूपसे गोबर लेने आई थी. उसने अपनी टोकरीमें बहुतसा गोबर भरा था और दुसरी कन्याएँ वहाँसे चली गई थीं. मैं घोड़े पर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बैठे हुए जा रहा था, उसने बुला कर पूछा; " घोड़ेके सवार ! मेरें सिर पर यह टोकरी रखवा देगा? " ' हाँ ' कह कर घोड़ेसे उतर ज्योंही मैंने गोबरकी टोकरी हाथमें ली त्योंही यह बोली; तुम दूरसे मेरे सिर पर टोकरी रख दो. यदि मेरे शरीरमें तुमने जरा भी हाथ लगाया तो तुम्हें रामदुहाई है. मैंने कहा, ' बाला ! तू जरा भी चिन्ता न करना भला ! मैं तेरे शरीरको जरा भी स्पर्श न करूँगा, स्पर्श करूँ तो मुझको रामदुहाई है.' गोबरकी टोकरी उसके सिर पर रख कर मैं घोड़े पर सवार हो गाँवमें आया और श्वशुरके यहाँ उतरा. मैं अपने श्वशुरसे बातें कररहा था उसी समय यह स्त्री गोबरकी टोकरी लेकर आते हुए मालूम हुई और उसी समय मैंने उसकी सखियोंके कहनेसे जाना कि जिस कन्याके सिर पर मैंने गोबरकी टोकरी रखी थी वह मेरी यही स्त्री है. बस हो चुका. इसने प्रतिज्ञा की कि मेरे शरीरको स्पर्श करो तो तुम्हें रामदुहाई है और मैंने प्रतिज्ञा की कि मैं तेरे शरीरको छुऊँ तो मुझे रामदुहाई है. इस लिए अब हरीच्छानुसार व्यवहार करनेका मैंने निश्चय किया है. इसकी सत्य प्रतिज्ञा है और मैंने भी सत्य प्रतिज्ञा की है. इस लिए इस संसारमें अब धर्मसे व्यवहार करना ही उत्तम और ईश्वर टेकीके कल्याणका मार्ग है.

प्रतिज्ञापालन करना ही मनुष्यका जीवन है. महाराज ! मैंने निश्चय मानलिया है कि जो भावी है, वह मिटनेवाली नहीं और जो भावी नहीं है वह होनेवाली नहीं है. ऐसे विचारसे मैंने सदाके लिए इसे त्याग दिया और मनमें प्रार्थना भी की कि हे ईश्वर ! मेरी रामदुहाईका सत्य पूर्ण करनेको मुझे बल दो. फिर इस स्त्रीको लेकर मैं अपने घर आया और पहली ही रातको जब यह मेरे सोनेके कमरेमें आई तो मैंने पूछा ' कुछ याद है ? ' इसको स्मरण नहीं था. मैंने सब वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि, ' अब तुम रामदुहाई निवाहने लिए धर्मसे वर्ताव करो और मुझे वर्तने दो. संसारके सुखको छोड़ो और धर्म पर प्रीति करो. संसारमें श्रेय (यश) नहीं परंतु धर्ममें है. ' पर्वजन्मका इसका थोड़ा बहुत संस्कार था इससे इसने भी रामदुहाई यथार्थ रीतिसे पाली है और यह नित्य ईश्वरके ध्यानमें लगी रहती है.

एकवार ऐश्वर्यआदिको देख कर मेरी स्त्रीके मनमें विचार हुआ कि मैं कोई संतान उत्पन्न कर वंशका नाम राखूँ. इस लिए आग्रह करके इसने मेरा दूसरा व्याह अपनी वहनसे करा दिया. ईश्वरकी गति बड़ी बलवती है

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लिए अपने घरसे बिदा करनेके शुभ मुहूर्तमें ही मेरे श्वशुरने मुझे उपदेश देकर कहा, " जमाईजी ! आपने जैसे मेरी बड़ी लड़कीको सुख दिया है उसी तरह मेरी इस दूसरी लड़कीको भी सुख देना. यदि इसमें और उसमें जरा भी भेदभाव रखो, तो तुम्हें रामदुहाई है. " देव ! देखो भावी कैसी प्रबल है. अब मैं क्या करूँ ? मैंने उसी समय ईश्वरसे प्रार्थना की कि भगवन् ! आपने जैसे मेरी एक रामदुहाई निवाही है उसी तरह यह दूसरी रामदुहाई भी निवाहनेको बल दो. यह स्त्री भी मेरे लिए माताके समान है. ऐसा विचार कर इसको साथ लेकर मैं बिदा हुआ. घर आकर यह वृत्तान्त अपनी बड़ी स्त्रीसे कहा. उस दिनसे ये दोनों बहनें ईश्वरके ध्यानमें मग्न रहती हैं और यथायोग्य अपने धर्मका पालन करती हैं.

अनिच्छा और अज्ञानपनेसे प्राप्त हुई ईश्वरेच्छाको मान कर उसके अनुसार मैं संसारके सब व्यवहारोंसे दूर रहता हूँ और प्राणका अंतकाल आने पर भी मैंने यह प्रण पालनेका निश्चय करलिया है. इस लिए इस शरीरसे इन स्त्रियोंका सब संबंध त्याग दिया है. शब्दस्पर्शके सिवा इनसे सब व्यवहार बंद कर दिया है; क्योंकि शब्द स्वयम् परमात्माका ही स्वरूप है अर्थात् दूर रह कर इनसे बोलनेके सिवा और सब व्यवहार अर्थात् इनके हाथका भोजन करना, पानी पीना, एकान्तमें मिलना, विचार करना आदि त्याग दिया है; क्योंकि इन व्यवहारोंसे भी किसी समय स्पर्श हो जाना संभव है. नित्यके सहवाससे सदा चंचल रहनेवाले मनके कारण, चाहे वह मन कठिनाईसे भी वश किया गया हो तो भी जैसे पिंजरेमें बंद किया हुआ सिंह छूट कर बड़े बड़े अनर्थ कर बैठता है उसी तरह उससे मेरी टेकको भी भय होनेसे मैंने धैर्यपूर्वक उसे बुद्धिके सहारे सब तरहसे धीरे धीरे जय किया है और ऐसा मार्ग ग्रहण किया है कि जिससे इन सब पदार्थोंका विचार तक भी न हो सके. चंचल और अस्थिर मन चाहे जब हाथसे छूट जाय इस लिए बड़े कष्टसे उसको नियममें रखनेके लिए मैंने सबका त्याग किया है और सिर्फ भक्ति तथा वैराग्यमें अपना कालक्षेप कर रहा हूँ.

आप महात्मा आज मेरे यहाँ पधारे हैं और मुझ गरीब पर दया कर भोजन करनेकी इच्छा प्रकट की है और सो भी इन स्त्रियोंके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हाथसे ही. आपके आज्ञानुसार इन स्त्रियोंने भोजन तैयार किया, परंतु आप दयासागरने कृपा करके मेरे समान पापी जीवको भी एक पंक्तिमें बैठा कर भोजन करनेकी आज्ञा दी. अब यदि मैं आपके साथ भोजन करूँ तो मेरी रामदुहाईमें न्यूनता हो, मेरी प्रतिज्ञा भंग हो; क्योंकि इनके हाथका भोजन करूँ तो यह भी एक तरहका स्पर्श (छूना) ही है. मैं आपकी आज्ञाको इंकार नहीं कर सकता और भोजन करनेसे यह एक तरहका स्पर्श होता है और प्रतिज्ञा भंग होती है, इस महाखेदसे, अथानके बहाने अटारीपर जाकर मैंने परमेश्वरसे प्रार्थना की कि 'इस संकटसे बचाओ.' ऐसी इच्छा करनेसे परमेश्वरने तुरंत ही दयापूर्वक मेरे प्राणको इस शरीरसे मुक्त कर मेरी टेक रखी है. जैसे कोई बंध मोक्ष, तृप्ति, चिन्ता आरोग्य और क्षुधाके सुख दुःखका अनुभव करता है और उसीको वे मालूम होते हैं वैसे ही टेकमें शिथिलताका दुःख भी वही जानता है जो उसे भोगता है.

उस ब्राह्मणकी ऐसी दृढ़ता देख कर अर्जुन चकित हो गया. श्रीकृष्णने फिर कहा; " इन स्त्रियोंने शरीर छोड़ा वह सिर्फ इस भयसे ही छोड़ा है कि अपने पतिके मरजाने पर फिर लोकापवाद होगा. परंतु ये दोनों महासती हैं. पतिकी धर्मप्रतिज्ञा सफल करनेवाली हैं. स्त्रियोंका धर्म यह है कि सब तरहसे पतिके धर्मकार्यमें सहायक रहें. पतिकी आज्ञा शिरोधार्य करें और यह विचार कर उसीकी भक्तिमें लगी रहें कि पति जैसे इस लोकमें काम और अर्थका देनेवाला है वैसे ही परलोकमें धर्म और मोक्षका दाता है. ऐसे नित्य धर्मका अनुसरण करनेवाली इन सत्यव्रतशाली स्त्रियोंका जीवन धन्य है. यही योगिनी हैं; क्योंकि संकल्प (इच्छा) का संन्यास (त्याग) किये विना कोई भी योगी नहीं हो सकता. और ब्रह्मदेव ! तुम श्रेष्ठ हो ! आप जानते हो कि मैं कृष्ण और मेरा यह सखा अर्जुन है. इस लिए मेरी आज्ञा मानो और आजसे तुम संसारके सुखोंको भोगो. तुम तीनोंका यह नया जन्म हुआ है इस लिए अब तुम्हारी पूर्वजन्मकी रामदुहाई तुम तीनोंको बंधनमें डालनेवाली नहीं है."

फिर श्रीकृष्ण और अर्जुन उस ब्राह्मणको आशीर्वाद देकर वहाँसे विदा हुए और वह ब्राह्मणगृहस्थ अनेक जन्मोंके सुकृतयोगसे ज्ञान भक्तिपूर्वक परमात्माकी सेवा कर संसारके अलौकिक सुखभोग भोगता स्त्रियोंके साथ श्रेष्ठ (परम) गतिको प्राप्त हुआ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मार्गमें जाते हुए अर्जुनने कहा; "महाराज ! इस ब्रह्मदेवके सामने तो मेरी टेक किसी भी गणनामें नहीं है." तब श्रीकृष्ण बोले, "काम, क्रोध और लोभ ही मनुष्यको सब संकट पैदा करते हैं. ये तीनों अहंकारवृत्तियाँ मनुष्यकी दृढ़से दृढ़ टेकमें भी शिथिलता प्रकट करती हैं. चाहे जैसे प्रबलको भी शिथिल कर देती हैं. ये तीनों वृत्तियाँ ईश्वरकी भक्तिको भी समयानुसार शिथिल कर देतीं और इसीसे मनुष्य शिथिल रहता है. जो मनुष्य इस विश्वाससे वर्ताव करता है कि ईश्वर ही मेरी लज्जा श्रद्धा (विश्वास) को सुदृढ़ रखेगा; उसीकी कामना ईश्वर पूर्ण करता है. उसीकी संकटसे रक्षा करता है. परंतु यदि ईश्वरमें रहनेवाली श्रद्धामें शिथिलता हो तो ऐसे मनुष्यकी टेक ईश्वर कैसे रक्खे ? जिस समय सिंह तेरे सामने आया था उस समय यदि तेरी टेक सबल होती तो वह पानीमें तेरा क्या कर सकता था ? और यदि थोड़ी देरतक भोजन नहीं मिलता तो कुछ तेरे प्राण तो चलेही नहीं जाते. तेरी टेकमें कितनी शिथिलता है यह बतलानेके लिए ही मैंने यह सारी माया रची थी. अर्जुन ! जो मनुष्य अपनी टेक निबाहता है वह चाहे तीनों ब्रह्माण्ड मिल जायँ तो भी कभी संकट नहीं पाता. दुःखका कारण अपनी टेक-विश्वास—श्रद्धामें भरोसा न होना है और हरिभक्ति-परायणतामें शिथिलता होती ही है.

यह कथा कह कर गुरु बटुक बोले; 'भक्तो ! जब कभी मनुष्य पर कोई संकट आये तो उसे निश्चित रूपसे जानना चाहिए कि ईश्वरके प्रति उसकी जो आस्था (विश्वास) है उसमें कचाई है. व्यवहारमें शिथिल मनुष्य नित्य देव-दर्शन करता है, घरके बाहर जाकर ईश्वरकी सेवा करता है, रात दिन हरिभजन करता है, तालियाँ बजा कर हरिकीर्तन करता है; परंतु जब उस पर संकट आता है तो वह स्वयम् और दूसरे मनुष्य ऐसा मानते हैं कि अहो ! यह तो बड़ा साधु है, इस पर यह संकट कैसा ? देखनेमें तो उस मनुष्यमें साधुके सब लक्षण हैं; परंतु उसकी टेक—ईश्वरी टेक-शिथिल होनेसे ही वह दुःख भोगता है. परंतु यह बात कौन जानता है ? जब स्वयम् दुःखभोक्ता ही नहीं जानता तो दूसरा कौन जाने ?'

—०—

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चतुर्थ बिन्दु.

बटुक कौन है ?

निखिलं दृश्यविशेषं द्रष्टृरूपत्वेन पश्यतां विदुषाम् ।
बन्धो नाऽपि न मुक्तिर्न च परमात्मत्वमपि न जीवत्वम् ॥

अर्थ—ज्ञानी द्रष्टाके समान संपूर्ण मिथ्या पदार्थोंको देखते हैं तो भी इनको बंधन नहीं होता, मुक्ति नहीं होती, परमात्मपन भी नहीं होता, और न जीवपन ही होता है, अर्थात् वे सबसे अलिप्त रहते हैं.

दूसरे दिन सवेरे अपने अपने नित्य कर्म करके, सब ऋत्विज आदि तैयार हुए तब बटुकके आज्ञानुसार वरेप्सुने, यज्ञ-समाप्ति कर्मके उपलक्षमें अपार दक्षिणा देकर ब्राह्मणोंको संतुष्ट किया और आये हुए सब लोगोंको बिदाई और अंतिम सत्कार करनेके लिए एक सुन्दर सजे हुए मंडपमें बड़ी सभा की. उसमें बहुतसे महर्षि, मुनि, ब्राह्मण, देशदेशके राजे महाराजे, प्रतिष्ठित गृहस्थ, सेठ साहूकार और अनेक पण्डित तथा महात्मागण बैठे थे. उनके मध्यमें, प्रधान आसन बड़े आग्रहसे सबकी संमतिसे महात्मा बटुकको दिया गया. अग्रपूजा (पहली पूजा) भी इस ब्रह्मनिष्ठ बालककी ही की गई. बटुककी अद्भुत ज्ञानशक्ति देख कर, किसीको भी यह साहस न हुआ कि इसके लिए इन्कार कर सके.

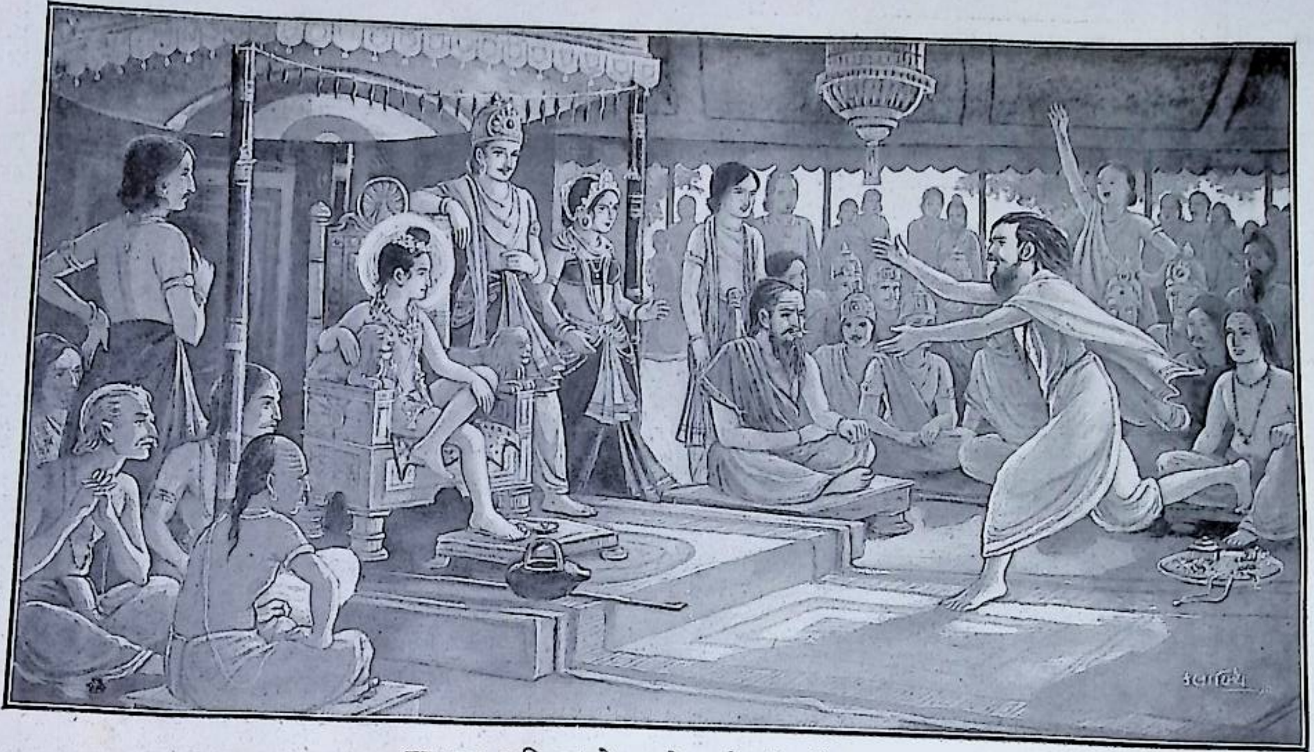
इस समय सबके मनमें सन्देह पैदा हुआ ‘कि इतनी बड़ी ईश्वरी शक्ति-वाला यह बालक कौन और किसका पुत्र होगा ?’ अबतक कोई भी यह बात उससे न पूछ सका था. उस मंडपमें ब्राह्मण वेदोच्चार कर रहे थे और महाराज वरेप्सु अपनी भार्या सहित गंध, फूलोंकी माला वस्त्र आभूषण और अपार धन आदि उपहारों द्वारा ऋष्यादिक सभासदोंका पूजन कर रहा था और जैसी जिसकी योग्यता थी उसके अनुसार राजा पुरोहितकी सूचनासे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



एक वृद्ध ऋषि दाडते दाडते आते दिखाई दिया.

गुजराती प्रेस. [पृष्ठ १६३

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसका पूजन करता था. सभामें बैठे हुए सब जनोंका यथायोग्य पूजन हुआ, तब अत्यंत संतुष्ट होकर ऋषि और मुनि वेदमंत्रोंसे उसको आशीर्वाद देने लगे, इतनेमें एक कौतुक हुआ.

यज्ञशालाके उत्तरी दरवाजेकी ओरसे एक वृद्ध ऋषि दौड़ते दौड़ते आते दिखाई दिया. उसके मुँहमें साँस नहीं समाती थी, सिरका जटाजूट छूट गया था, शरीरमेंसे पसीनेकी धार बह रही थी. वह सभाकी ओर आकर चारों तरफ देखने लगा और बीचके ऊँचे सिंहासन पर महात्मा बटुकको बैठे हुए देखतेही "हे पुत्र! ओ पुत्र!!" आदि शब्दोंद्वारा दूरहीसे पुकारने लगा.

इस समय वाद्यों और वेदमंत्रोंका भारी शब्द हो रहा था, इस लिए उस ऋषिके शोरको कोई नहीं सुन सका, इससे वह बहुतही घबराया और अधीर होकर एकदम सभाके बीचमें दौड़ आया. उसने सिंहासन पर बैठे हुए बटुकको अपनी बाहोंमें भरकर दोनों भुजाओंके द्वारा हृदयसे लगा लिया और "प्रिय पुत्र! अरे मेरे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय पुत्र! तू जन्मते ही ऐसा निर्दय क्यों बन गया? इस वृद्ध पिता और वृद्धावस्थामें पुत्र देखकर विक्षिप्त हुई अपनी माता पर भी क्या तुझे दया न आई? तू इस तरह खेल रहा है? चल, घर जाकर अपनी वियोगिनी माताके हृदयको शान्त कर." ऐसा कहता हुआ उसे लेजानेके लिए वह वृद्ध मुनि बटुकको उठाने लगा, परंतु बटुक नहीं उठा, तब थककर उसके आगे खड़ा होकर वह मुनि बोला; "पुत्र! चार दिनोंसे अन्नजल छोड़कर, तेरे पीछे अनेक वन, उपवन और आश्रमोंमें भटक भटक कर थके हुए अपने इस पिताको तू क्यों दुःखी करता है? तेरे विना तेरी माताने भी अन्नजल त्याग दिया है और अब तेरा वियोग यदि अधिक समय तक रहेगा तो वह प्राण छोड़ देगी! पुत्र! क्या तू ऐसा दुःख देनेके लिए ही हमारे यहाँ पैदा हुआ है? वत्स! हम दोनों तुझे अपने प्राणोंसे भी अधिक मानते हैं! तेरी माताने पुत्रसुख प्राप्त करनेकी अपार उत्कंठासे तप व्रतादि अनेक कष्ट सहकर तुझे प्राप्त किया है उसका क्या यही फल है?"

यह देख कर सारी सभा एकदम शान्त और आश्चर्यचकित हो गई! और सब लोग यह जाननेके लिए कि अब क्या होता है, एक दृष्टिसे पिता-पुत्रकी ओर देखने लगे. तब खड़े होकर बटुकने उस आये हुए ऋषिको प्रणाम कर कहा, "अहो ऋषिवर्य! आप इतने अधीर क्यों हुए हैं? आपकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्या कोई अमूल्य वस्तु खो गई है ? या किसी प्रिय मनुष्यका वियोग हुआ है ? अथवा आप पर किसी तरहका संकट आ पड़ा है ? या आपके मनमें कुछ मोह हो जानेसे आप ऐसे हक्के बक्के होकर दौड़ धूप कर रहे हो ? या कुछ कौतुक देखा है ? अथवा अविद्याके कारण भ्रम हुआ है ? कहो, देव ! आपको क्या हुआ ? शांत हो, और आपको ऐसा मोह होनेका क्या कारण है वह कृपाकर मुझसे कहो. " ऐसा सुन कर थोड़ी देर विचार करके ऋषि बोला; " पुत्र ! मैं आतुर नहीं हू, मेरी अमूल्य वस्तु भी नहीं गुमी, वियोग नहीं हुआ, भय या मोह नहीं है पर मनमें अस्थिरताही है. मैं अविद्यासे भी भुलावेमें नहीं पड़ा हूँ. तू जो कहता है उनमेंसे कुछ भी नहीं हुआ. परंतु हाँ, मुझको कौतुक अवश्य हुआ है. "

" जिसके वियोगसे म इतना आतुर (अधीर) हूँ और जो मुझे प्रत्यक्ष प्राप्त होनेपर भी ऐसी बातें करता है मानों उसका जन्मसे मेरे साथ कुछ भी संबंध नहीं है, उसका ऐसा करना एक बड़ा कौतुक नहीं तो और क्या है ? परन्तु पुत्र ! मुझको मालूम होता है कि तुझे किसीने जादू किया है, अथवा तेरी सुन्दरता देखकर किसी दुष्टने तुझपर अपनी नीच विद्याका प्रयोग किया है ! बिना इसके तेरी बुद्धिमें इतना भारी मोह हो ही नहीं सकता कि तू अपने पिता मुझको भी नहीं पहचानता ? परंतु कुछ चिंता नहीं. मैं यज्ञनारायणके प्रतापसे उन सब उपद्रवोंको दूर करूँगा. परंतु अब तू यहाँसे मेरे साथ शीघ्र घर चल. " यह सुनकर बटुक बोला; "ऋषिदेव ! इस संसारमें कौन पिता और कौन पुत्र है ? और फिर घर किसका और बार किसका है ? आप समझते हैं कि मेरी बुद्धिमें मोह हुआ है परंतु आपके इस वचनामृतका पानकर मैं देखता हूँ कि आप स्वयमूही महामोहसागरमें पड़े हुए हैं. तुम नहीं जानते कि यह जगतरूप कार्य सब मिथ्या है और उसके सब व्यवहार भी वैसेही झूठे हैं, तो फिर उसमें कौन पिता और कौन पुत्र है, ऐसा विचार आपको नहीं होता, इसीसे मैं पूछता हूँ कि मोह तुमको हुआ है या मुझको ? " यह सुन कर ऋषिने कहा; " तू जो कुछ कहता है वह सत्य है. परंतु यह ज्ञान अभी किस कामका है ! यह तो तत्त्ववेत्ताओंका विचार है ये बातें तेरे जैसे बालकके कामकी नहीं हैं. तूने तो अभी अपने माता पिता, हम लोगोंके लाड़ प्यारको नहीं देखा, समवयी बालकोंके साथ निर्दोष बालक्रीड़ा नहीं की और हमारी गोदमें बैठकर मीठे बचनोंद्वारा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हमारे मनको भी संतुष्ट नहीं किया है. यज्ञ नारायणके पूर्ण प्रसादसे तू उत्पन्न हुआ; इस लिए जन्मतेही आठ वर्षका दिखा. ऋषियोंकी सम्मतिसे तेरा यज्ञोपवीत संस्कार किया, परंतु उससे क्या हुआ! है तो तू बालक ही. अभी तो तुझको श्रेष्ठ ब्रह्मचर्य पालनकर वेदोंका अध्ययन करना है; जब तू उत्तम रीतिसे गुरुकी शुश्रूषा (सेवाटहल) करके वेदवेदांगमें प्रवीण होगा तब तेरा समावर्तन (गुरुके यहाँसे विद्या पढ़कर घर लौटना) संस्कार कर कुलीन और रूपगुणमें तेरे समान कन्याके साथ तेरा विवाह करूँगा. तब तेरी माता, जिसने तुझको प्राप्त करनेके लिए अनेक तपव्रतादि कर दुःख उठाया है, अत्यंत शुभरूप वधूवरकी सुकुमार जोड़ी देखकर अपने जीवनको सफल मानेगी. तू वेदविधिपूर्वक गृहस्थाश्रमका सुख भोगना और सब धर्मकार्यमें अनुकूल रहनेवाली अपनी स्त्रीके साथ रहकर अनेक यज्ञादिक सत्कर्म करना. फिर उस स्त्रीसे अपने समानही उत्तम पुत्र पैदा करना. इस तरह क्रमशः देव, मनुष्य पित्रादिकके ऋणसे मुक्त हो विषयसुखसे शान्त होकर तू भलेही फिर परमात्माके स्वरूपका विचार करनेके लिए वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करना; परंतु अभी इस पागलपनमें तुझे किसने लगाया है? प्यारे पुत्र! ज्ञानी हो और घर जाकर अपनी प्रेम करनेवाली माताके हृदयके शोकको दूर कर."

कारीगरके पुत्रका पात्र.

बटुक बोला; "पिताजी! आपने जो कहा वह सत्य हैं, परंतु अविद्यासे घिरे हुए मनुष्यकी नाईं क्या मुझको भी बारंबार नाटक दिखलाना चाहिए?" बटुककी ऐसी बातें सुन कर उसका पिता थोड़ी देरतक चुप रहा, तब बटुक बोला; "पिताजी! मेरी एक बात सुनो और उसका उत्तर दो. किसी एक श्रेष्ठकारीगरके लड़केने किसी समय खदानसे धातु निकाल कर उसे गलाया, शुद्ध किया, तपाया, ठोंका पीटा, पतरा बनाया और आवश्यक टुकड़ा काट और क्रमशः ठोक पीट कर एक वर्तन बनाया. फिर उसमें इच्छानुसार योग्य वस्तु भर कर काममें लाया और बड़ा आनंद पाया. दिन बीता और रात आई. सब सो गये. दूसरे दिन सबेरे सबके जागने पर वर्तन बनानेवाला कारीगरका लड़का फुँकनी, निहाई, हथोड़ा, सँड़सी इत्यादि हथियार लेकर फुँकनीसे आग सुलगाने लगा और पहले दिनके बनाये हुए वर्तनको आगमें डाल तोड़ फोड़ कर चूर्ण बनानेके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिए ज्योंही हथोड़ा तान कर मारने लगा त्योंही उसका पिता बोला मूर्ख लड़के, यह तू क्या करता है ?" तब लड़केने उत्तर दिया "पिताजी ! पात्र बनाता हूँ." पिताने कहा; "तेरे सामने जो यह पड़ा है वह क्या है ?" पुत्रने कहा; "यह पात्र (वर्तन) है परंतु पिताजी ! यह तो कलका बनाया हुआ है ! इस लिए इसीको फिरसे उत्तम और नया पात्र बनाता हूँ."

इतना कह कर बटुक बोला; "ऋषिदेव ! भला इस कारीगरके पुत्रका उत्तर कैसा है ? इसकी बुद्धि कैसी सूक्ष्म और यह कैसा उद्योगी होगा ? पुत्रका ऐसा उत्तर सुन कर उसके बापने उसको अवश्य ज्ञानी समझा होगा क्यों ? ऋषिराज, तुम्हारा भी विचार इस कारीगरके लड़केसे मिलता जुलता है."

ऋषिदेव यह सुन कर अवाक् हो गये, वे सोचने लगे यह छोटा बालक यह भेदपूर्ण क्या बोलता है ? और कोई तो इस बातके भेदको नहीं समझ सका; परंतु ऋषि कुछ समझ सका था इससे बोला; "वत्स, क्या तू मेरे विचारोंको उस कारीगरके पुत्रके विचारोंके समान मानता है ? शास्त्रकी आज्ञाको मान कर ब्रह्मचर्य, गृहस्थाश्रम इत्यादि आश्रम पालनेके लिए, मैंने तुझे जो उपदेश दिया है क्या तू उसे सांसारिक अविद्याका परिणाम मानता है ? अथवा क्या उसके अनुसार तू आचरण कर चुका है कि जिससे अब फिर आचरण करनेके कामको कारीगरके पुत्रके काम जैसा मानता है ? अभी तो तू पैदा हुआ है, इससे इस धर्मको पालना तो क्या परन्तु तूने सुना भी नहीं होगा ! पुत्र ! बालकबुद्धि छोड़ कर घर चल."

यह जन्म नया नहीं है.

यह सुन कर बटुक बोला; "इस संसारमें कौन बालक और कौन वृद्ध है ? मेरी दृष्टिमें तो जगतके सारे प्राणी समवयी दीखते हैं और वास्तवमें वे हैं भी ऐसे ही।"

बटुककी यह बात सुन कर एक जिज्ञासुने पूछा; "देव ! यह कैसे हो सकता है ? इन आँखोंसे तो आप बटुक (बालक) आपके पिता वृद्ध और मैं तरुण दीखता हूँ, ऐसी स्थितिमें सब समवयी कैसे हो सकते हैं ?" बटुकने कहा; "जिज्ञासु सुन ! जबसे इस बीतते हुए श्वेतवाराहकल्पकी सृष्टिका प्रारंभ हुआ, तबसे सब जीव अव्यक्तरूपसे परमात्मामें समाये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुए थे. वे अलग अलग व्यक्तिरूपसे प्रकट हुए और उन सबको सृष्टिस्वभाव और अहंकार अनुकूल हुआ. इस अहंकार और सृष्टिस्वभावरूप मायाके आवरणसे वे नाना प्रकारके कर्मोंमें लिप्त होने लगे और इन कर्मोंके कारण उन्हें फिर इन कमाके फल भोगनेका जो ईश्वरी नियम था वह लग गया. इस कारण जीवोंसे जैसे काम बने वैसे फल भोगनेके लिए उन्हें वैसे शरीर धारण करने पड़े अर्थात् अमुक कर्म किया था, उसका फल भोगनेके लिए एक देह धारण किया. परंतु उस देहद्वारा उसी पिछले कर्मका फल भोगनेके साथ ही साथ फिर दूसरे नये कर्म उत्पन्न हुए तब उन नये कर्मोंके लिए फिर नया शरीर धारण करना पड़ा और उसमें भी जो नये कर्म होते गये उनको भोगनेके लिए फिर तीसरा नया देह धारण करना पड़ा. इस प्रकार जैसे जैसे नये कर्म होते गये वैसे वैसे उनको भोगनेके लिए फिर नये नये देह धारण करने पड़े और इस तरह बारंबार चक्रकी तरह आवर्जन विसर्जन जन्म-मरण और फिर जन्म होते गये; परंतु, उनका अंत नहीं आया. जैसे घानीके बैलके लिए विशेषरूपसे खड़े रहनेके लिए स्थानका कहीं अंत ही नहीं होता अर्थात् उसके चलनेके मार्गका अंत नहीं होता वैसे ही जीवको देहरूपसे जन्म लेना, कर्म करना, मृत्युवश होना और कर्मोंके फल भोगनेको नये नये देह धारण करना; फिर कर्म करना, पुनः मरना और फिर जन्म लेना पड़ता है! इस लिए हे जिज्ञासुओ! आज तुम, मैं और ये सब जने कुछ नये नहीं हुए. हम सब आदिहीसे साथ हैं और सब अपने अपने कर्म-प्रारब्ध भोगते हैं और ऋषिदेव! तुम्हारे बतलाए हुए आश्रमधर्म इस जन्मके पहले एक नहीं परंतु अनेक बार करते मैं थक गया हूँ. तो भी तुम अभी मुझको उन्हींके करनेका उपदेश करते हो इस दशामें तुम्हारे विचार उस कारीगरके पुत्रसे नहीं मिलते तो और क्या होता है ?"

ऐसा अति गूढ़ तत्त्वविचारवाला भाषण सुन कर ऋषि बिलकुल ही आश्चर्यमें डूब गया और विचार करने लगा कि मेरे यहाँ पैदा होनेवाला यह बालक साधारण जीव नहीं; परन्तु कोई देवांशी अवतार है. उसने फिर बटुकसे पूछा; 'वत्स ! प्रियपुत्र ! जब तू ऐसी ज्ञानकी बातें करता है, तो तू पूर्व जन्मका कौन है, यह तुझे अवश्य ही स्मरण होगा; अतः यह मुझको बतला.' पिताकी यह आज्ञा सुनकर बटुक अपने पूर्वजन्मका वृत्तान्त कहने लगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सनकादिकके उपदेशका ध्यान.

" पिताजी ! मेरा जन्म पहले अंगिरागोत्रमें ही हुआ था. वहाँ शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार वेदाध्ययन कर गृहस्थाश्रममें पड़ा था. उस जन्ममें वेदत्रयी द्वारा होनेवाले स्वर्गके साधनरूप यज्ञादिक कर्मकांडमें मैं सब ऋषियोंके साथ लगा रहता था. मैंने अनेक यज्ञ किये और कराये और व्यवहार तथा कर्मकांडमें मैं बहुत ही प्रवीण माना गया. उस समय ऋषि मुझे 'वामदेव' नामसे जानते और बहुत आदर करते थे. मैं स्वर्गकी इच्छा अथवा इस लोकके सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे, ऋषियोंके साथ अनेक काम्य कर्म (फलाशाके काम) करता और दूसरोंको भी वैसाही करनेका उपदेश देता था; क्योंकि मैं नहीं जानता था कि इहलोक और परलोकके सारे सुख अंतमें नाशवंत हैं. ऐसी दशामें एक समय दीनोंके भाई और सब प्राणियोंके हितकी इच्छा करनेवाले ब्रह्मपुत्र सनकादिक मुनि, अनेक लोकोंमें परिभ्रमण (पर्यटन) करते हुए भूलोकमें पधारे. इस लोककी सारी प्रजाको अनेक क्लेशवाली " पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम् " अवस्थामें दुःखित देख कर उन्होंने बड़ा खेद किया. फिर दयाके वश होकर ये देवं; प्रजाके इस संसारके क्लेशमय तापोंको दूर करनेका विचार करने लगे. उस समय हम सब ऋष्यादिक और दूसरे सब लोगोंने इन ब्रह्मपुत्रोंको आये हुए जानकर, गंगाके पवित्र तटपर बृहत् समारंभ रचा और इन्हें वहाँ ले जाकर पूजनादिसे संतुष्ट किया. इसके बाद सबने मिल कर इनसे विनय पूर्वक प्रश्न किया कि; ' हे ब्रह्मपुत्रो ! जब आप यहाँ पधारे हैं और हमारे सांसारिक दुःख देख कर खेद पाते हैं तो इन दुःखोंके अन्त होने और वास्तविक सुखानंद प्राप्तिके जो उपाय हैं वे आप कृपाकर बतायें. ' यह सुन कर सनकादिक चार ब्रह्मपुत्रोंमें ज्येष्ठ सनक मुनि बोलेः-"शाश्वत (स्थिर) सुखका उपाय परमात्मस्वरूपका सच्चा ज्ञान होना है. " सनंदन मुनिने कहाः-"मनका लय (नाश) करनाही परमात्मरूपके ज्ञान होनेका उपाय है." सनातन मुनिने कहाः-"शुद्ध-निष्काम कर्म-उपासना करनाही मन (इच्छाओं) के लय का उपाय है. " सनत्कुमार मुनिने कहाः-"यह सब जगत विनाशी है ऐसा विचारपूर्वक जानना और अनुभव करना तथा वैसा दृढ़ निश्चय करनाही निष्काम होनेका उपाय है. " यह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लघु परंतु अनमोल उपदेश देकर, सनकादिक चारों मुनि, देवलोकको गये और सब लोग तथा ऋष्यादिक अपने अपने कामोंमें प्रवृत्त हुए; परन्तु महर्षियोंके इस ब्रह्मोपदेशका मर्म–रहस्य तो बहुत ही कम समझ सके थे; क्योंकि इस उपदेशका अति गूढ़ सिद्धान्त, मनन और निदिध्यासन विना मनमें ठहरना अति अलभ्य (दुर्लभ) है. इन चारों सिद्धान्तोंमें तीसरा सिद्धान्त यह है कि फलकी इच्छा विना कर्म करना और उसे परब्रह्म (परमात्मा) को अर्पण करना चाहिए; क्योंकि इससे अन्तःकरण शुद्ध–पवित्र–ज्ञानरूप प्रकाश पानेके योग्य होता है. इस उद्देश्यका अनुसरण कर कोई भी लोग उसका आचरण नहीं कर सके और इसीसे उस उपदेशका कुछ फल नहीं हुआ और जैसा पहले करते थे वैसा ही सब लोग फिर करने लगे; परंतु इन बालकरूप महा-तेजस्वी सनकादि महर्षियोंका कल्याणकारक उपदेश सुन कर मुझे तो उसी समयसे भारी चोट लगी. मैं बारंबार उनके वचनोंका मनन करने लगा. ज्यों ज्यों मैं सृष्टिकी लीलाका विचारपूर्वक अवलोकन करता था त्यों त्यों मुझको अनुभव होता था कि इस जगतकी प्रत्येक वस्तु मिथ्या (नाशवंत) है ! अविनाशी नहीं है. जब ऐसी दशा है तो उन मिथ्या वस्तुओंको प्राप्त करने अथवा उनमें पड़े रहनेके लिए बुद्धिमान् प्राणी क्यों इच्छा करे ? ऐसा अनुभव होनेसे मुझको उन महर्षियोंका संक्षिप्त उपदेशपूर्ण वचन बहुतही गूढ़ और अमूल्य अर्थवाला लगा और इस सबबसे मेरा विश्वास उन पर दृढ़ होने लगा. फिर तो मुझे क्षणक्षणमें उनका उप-देश–वचन याद होने लगा और मैं अपने प्रत्येक कार्यमें दृढतासे उसका उपयोग करने लगा. धीरे धीरे मेरी प्रकृतिका स्वरूप इतना बदल गया कि अनेक ऋषि जो कर्मोंमें अत्यंत प्रीति रखनेवाले थे मुझे भ्रमिष्ठ (विक्षिप्त) या तरंगी मानने लगे. ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों किसी भी काम्य अर्थात् फलकी इच्छासे किये जानेवाले कर्मोंपर मेरी आस्था (विश्वास) ही नहीं रही. जो कर्म आवश्यक हो अर्थात् जिसके किये विना चलताही न हो वही कर्म मैं करता और उसमें भी फलासक्ति (फलकी आशा) नहीं रखता था. मुझको बहुत समयके अभ्याससे मालूम हुआ कि कर्मफलकी आशाही नहीं रखनी चाहिए. ऐसा ज्ञान होतेही मेरी सारी आशाएँ पूर्णरूपसे स्वयम् शान्त हो गई और पहले अनेक आशाओंमें निरंतर भटकनेवाला तथा जरा भी विश्राम न लेने-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाला जो मेरा चंचल मन था, वह निराश होकर बिलकुल शान्त हो गया. उसने भटकना अथवा दूसरा विचार करना बिलकुल ही छोड़ दिया. पहले अनेक आशाओं और चिन्ताओंमें सदा उदास रहनेसे मेरा शरीर कृश रहथा था उनके मिट जानेसे पंच तत्त्वोंका यह शरीर अकस्मात् प्रफुल्लित होने लगा और मैं बहुत हृष्टपुष्ट हो गया. अंतमें आशा और संसारासक्ति इतनी शिथिल हो गई कि, आश्रम, धन, स्त्री, पुत्र इत्यादि सबको इस जीवने भुला दिया और देहसे लिपटे हुए नित्य नैमित्तिक आवश्य कर्म भी छूटते गये. मेरी इच्छाएँ नष्ट होगई. उन महर्षियोंके उपदेशानुसार परमात्मस्वरूपके दर्शनकी लालसासे और उसमें सदा लीन हो जानेके कारण शरीर भी शुद्ध स्वर्णके समान होता गया और इस शरीरकी विस्मृति हो गई. समयपर भोजन मिला तो अच्छा और न मिला तो भी अच्छा. उसकी याद भी जाती रही, ठंड और धूपका भी ख्याल न रहता, बैठा रहूँ तो बैठाही रहूँ और चलूँ तो अंतही न आता था. कोई हँसे, अपमान करे, अथवा आदरसे बुलावे, वह जीव या शरीरको कुछ भी नहीं लगता था. इस तरह मन ब्रह्मविचारमें (परमात्मस्वरूपके दर्शनके विचारमें) एकाग्र होनेसे, ब्रह्मनिष्ठ जीववाला शरीरधारी मैं मानों जड़; बहरा, गूँगा और सुधबुधहीन अवधूतके समान होगया और जैसे सूखे हुए पत्तेको हवा जिधर ले जाती उधर ही वह खींचता हुआ चला जाता है, वैसेही विचरने लगा. इस तरह बहुतसा समय बीतनेपर अपनी पूर्ण एकाग्रताके फलस्वरूप परमात्मस्वरूपके दर्शन होनेका समय मेरे समीप आ पहुँचा; परंतु वैसा होनेके पहले ही (ईश्वर दर्शन होनेके पूर्व) ईश्वरेच्छासे वह देह पंचत्व (मृत्यु) को प्राप्त हुआ ! इस लिए मुझको ईश्वरी नियमानुसार फिर गर्भवासमें आना पड़ा है.

" हे मुमुक्षुओ ! ऐ पिताजी ! मैंने तुम्हारे यहाँ गर्भवासका अंतिम दुस्तर अनुभव किया है सही; परन्तु गर्भवासमें महासंकट मेरा कुछ भी नहीं कर सका; क्योंकि मैं तो वहाँपर भी ब्रह्मविचारमें ही मग्न था. वहाँ तो मेरा मन, पूर्णरूपसे एकाग्र हुआ; क्योंकि उस स्थानका निवास तो योगी लोगोंके पर्वतके गुप्तसे गुप्त, एकान्तसे एकान्त, गुफासे भी बहुत गूढ़ एकान्तवाला है. उस स्थान (गर्भाशय) के, नरकके समान तीक्ष्ण दुःखोंके कारण जीवकी संसारासक्ति बिलकुल निर्मूल होजाती है. ईश्वरने वहाँ मुझ पर दया की.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पहले तो मैंने सृष्टिनियमके अनुसार लिंगदेहद्वारा गर्भस्थानमें प्रवेश किया. फिर धीरे धीरे उस लिंगदेहके आसपास पांचभौतिक स्थूल शरीर बनने लगा और जब वह पूर्णताको प्राप्त हुआ तो मेरे उस देहके हृदयमें अकस्मात् अद्भुत प्रकाश हुआ. यह प्रकाश कैसा था इसका वर्णन कोई नहीं कर सकेगा; क्योंकि इसको तो वही जान सकता है जिसने इसका अनुभव किया है. इसका कुछ कुछ अनुभव राजा वरेण्सुको है, परंतु वह भी पूरा वर्णन नहीं कर सकेगा. यह प्रकाश, यह आनन्दरूप प्रकाश-यह महदानंदरूपप्रकाश-यह परमानंदरूप प्रकाश-यह परमसुखमय प्रकाश—वायुसे शून्य एकान्त स्थानमें जलते हुए घीके दीपकके समान स्थिर था. इतना होते हुए भी यह कैसा, कितना बड़ा और किस रूपमें था, यह यदि मैं तुमसे कहने लगूँ तो मुझको इतनेसे ही रुकना पड़े कि, उसे मैं जितना, जैसा और जिस रूपमें कहूँ——मानूँ वह वैसा ही था. वह प्रकाश मुझे अपार अनंत लगता था. अर्थात् वह इतना बड़ा था, कि उससे बड़ा दूसरा कुछ भी नहीं है और उससे उल्टा देखिये तो गर्भमें रहनेवाले बालकका हृदय कितना बड़ा होता है ? जब वह इतने छोटे (सूक्ष्म) हृदयके पोले भागमें दिखा तब तो सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म था. मेरे हृदयसे तो अज्ञानरूप अंधकारका नाश हुआ है, इससे मैं उसको ' प्रकाश ' नाम देता हूँ; परन्तु वास्तवमें देखने पर यह क्या हैं और इसको क्या कहना चाहिए, यह कोई भी नहीं कह सकता. इस लिए, उपनिषत् शास्त्रने इसे, 'ॐ तत्, सत्, चित, आनंद' इत्यादि विशेषण दिये हैं और इन सबका पूरा नाम वेदमें ' ब्रह्म ' नामसे वर्णन किया गया है. यह वही परमात्मस्वरूप है, जिसका उपदेश मुझे उन सनकादिक महात्माओंने दिया था. यही मेरे अहंभावके भी परेका मेरा स्वीय (निजका) स्वरूप है, यही सब दुःखों और संसारवासनाओंका अंत है, यही परम सुख, यही परमशान्ति, यही परम आनन्द, यही जीवन्मुक्ति, यही परम निवृत्ति और यही अचल पदवी तथा सर्वोत्तम धाम है. सनकादिकोंकी कही हुई सारी रीतें मैं बराबर अनुभव करते आया था, इस लिए इस समय मुझको स्पष्ट मालूम हुआ कि, 'अहो ! यही परमात्मा और यही मेरा मूलरूप है ! ! सर्व शक्तिमय और सर्व आश्चर्यमय परमेश्वर यही है ! !' इस समय जब मुझको परमानन्दहीका लाभ हुआ था तो फिर मेरे लौकिक आनन्दको तो पूछना ही क्या है ? ”

इतना कह कर बटुक फिर बोला; “ ऋषिजी ! मुझे इस समय वहाँ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आनन्दपूर्वक तुरंत स्मरण हो आया कि, महर्षि सनकादिकोंका उपदेश कितना अमूल्य है, अंतमें मुझे इससे कैसा अलभ्य लाभ हुआ. परंतु इसको भूलकर दूसरे मार्गमें लगे हुए लोगोंको इसमेंसे कुछ भी फल कैसे मिले ? कर्मने तो उनके साथ संसारवासनाका महादुःख लगा ही दिया है, परंतु उनके हितके लिए मुझको उन्हें फिर सावधान करना चाहिए, ऐसा विचार कर, गर्भवाससे ही तुमको और अपने गर्भमें रखनेवाली अपनी माता तथा दूसरे सब लोगोंको सम्बोधन करके मैं जो उपदेशवचन कहने लगा वह तुम्हें याद होता ही होगा. उसके बाद मैं तुरंत ही जन्मा. जन्म लेकर भी सब लोगोंको सावधान करनेके लिए यही काम करनेको निकल पड़ा हूँ. इतनेमें तुम आ पहुँचे हो तो तुम और इन सब लोगोंको मैं फिर कहता हूँ कि, 'हे जनो, पहले मैं भी तुम्हारे समान एक था. परंतु उन सनकादिकोंके अमूल्य उपदेशको मान कर उनके कथित सिद्धान्तोंको ध्यानपूर्वक अनुभव कर, दृढ़तासे ज्ञानभक्तिके साधनका जब आचरण करने लगा तो थोड़े ही यत्नका परिणामरूप परमात्माके स्वरूपका प्रत्यक्ष दर्शन कर सुखी हुआ हूँ; आनंदमें रमण करता हूँ, संसारकी इच्छाओंसे निर्लेप हुआ हूँ, इस लिए तुम भी मेरे समान ही यत्न करके सुखी होओ और असावधानी त्याग दो.'

बटुककी ये बातें सुन कर सब सभा चकित होगई, और ऋषि वामदेवका पिता तो—अत्यंत हर्षके आवेशमें बटुकको अकस्मात् बाहोंमें भर आलिंगन कर बोला; " मैं निस्संदेह सौभाग्यशाली हूँ. मेरे इस तरहका दैवी पुत्र है ! साक्षात् वामदेव ऋषि है ! जो पुरुष सब लोगोंका पूज्य (वंद्य) है वह मेरे यहाँ पुत्ररूपसे पैदा हुआ है. अरे ! परंतु अब पुत्र कह कर तुझे बुलानेमें मेरी जीभ क्यों नहीं उखड़ती है ! परंतु ऋषिवर्य ! (बटुकको वामदेवके रूपसे सम्बोधन कर ऋषि कहता है) सृष्टिनियमके अनुसार जब मेरे यहाँ आप पुत्ररूपसे पैदा हुए हो, तो अज्ञानके अंधकारमें पड़े हुए अपने मातापितारूप हम वृद्धोंकी पुत्रलालसा पूरी करनेके लिए घर चलो ! वामदेव ! आपकी दयासे मैंने तुम्हारा असलरूप जान लिया है; परंतु स्त्री जाति तुम्हारी माताको तुम्हारे प्रभावका ज्ञान नहीं है, इस लिए घर चल कर उसको भी कृतार्थ करो, और इस रीतिसे गृहस्थाश्रमका सुख भोग कर हमें दिखलाओ जिससे हमारी आँखोंको आनंद मिले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वामदेव ! मेरा प्रेम उमड़ा पड़ता हैं, इस लिए मुँहसे निकल ही जाता है कि हे पुत्र ! हे मेरे दिव्य पुत्र ! तू बड़ा हो, विवाह कर और नवयौवन स्त्री पुरुषकी तेरी मनोहर जोड़ी हमारे आँखोंके आगे चलेफिरे तभी हमारा हृदय ठंड़ा हो और हम अपनेको पूर्ण कृतार्थ मानें; क्योंकि ऐसा न हो तो इस तरहके दिव्य पुत्र प्राप्त होनेसे हमें क्या लाभ ? इस लिए पुत्र ! हे वामदेव ! दूसरी सब बातें छोड़कर अब तू घर चल. ”

इतना कह कर ऋषि चुप हो रहा, सभा भी शान्त हो गई, सब स्थिर हो रहे और क्षण भर सभामें सन्नाटा छा गया.

बटुक, जिसे हम भी अब वामदेवके नामसे पुकारेंगे, फिर उन ऋषिको सम्बोधन करके बोला; “ पिताजी ! जब एक बार जानलिया गया कि इस पदार्थमें जहर है और इसके खानेसे प्राण जाते हैं तो फिर वह पदार्थ चाहे जैसा मीठा हो तो भी क्या ज्ञानी पुरुष उसके खानेकी सच मुच इच्छा करता है ?” ऋषिने कहा; “ नहीं, बिलकुल नहीं.” बटुक बोला; “ तो वैसाही मेरे लिए जानो.” इस पर भी जब ऋषिने नहीं माना तो उनको समझाने और उनका न्याय उन्हींके मुँहसे करानेके लिए बटुकने एक छोटासा इतिहास कह सुनाया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पंचम बिन्दु.

भोला भाला ब्रह्मचारी.

पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम् ।
इह संसारे खलु दुस्तारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ॥
नारीस्तनभरजघनविवेशं दृष्ट्वा मायामोहावेशम् ।
एतन्मांसवसादिविकारं मनसि विचारय वारंवारम् ॥

अर्थ—फिर भी जन्म फिर भी मरण और फिर भी माताके उदरमें आना पडता है. इस तरह कठिनाईसे पार किये जानेवाले इस अपार संसारसे, हे मुरारी ! कृपा कर मेरा पालन (रक्षा) करो. स्त्रीके भरे हुए (पुष्ट) स्तन और जघन प्रदेशको देख तथा मायासे उत्पन्न हुए मोहके आवेशको देखकर तू मनमें वारंवार विचार कर कि यह सब मांस मज्जा आदिका विकार है.

सभा चित्रवत् बैठी है ! सर्वत्र शांति विराज रही है. तुरंत ही बटुक महाराज सिंहासनसे नीचे उतर पड़े और बोले, "पिताजी ! व्यवहारदृष्टिसे अब मैं भी तुम्हें पिताजी कहूँगा. तुम वृद्ध हो और बहुत देरतक खड़े रहनेसे थक गये होंगे, इस लिए इस सिंहासन पर विराजो. तुम मेरे गुरु हो, मुझे उपदेश देनेके योग्य हो, इस लिए तुम्हारे सामने खड़ा होकर मुझे जो एक शंका है, उसका समाधान मैं पूछता हूँ. फिर आप जैसा कहोगे वैसा करूँगा." ऋषि तुरंत आसन पर बैठा. वामदेवने सुधासरिस फिर अपना भाषण प्रारंभ किया.

" कोई एक ऋषिपुत्र बहुत वर्षोंतक गुरुके यहाँ रह कर शुद्ध ब्रह्मचर्यव्रत पालन कर, वेदाध्ययन कर चुकने पर गुरुदेवकी आज्ञा ले गृहस्थाश्रम करनेको घरकी ओर जा निकला. मार्गमें जाते हुए उसे एक सुन्दर नगर मिला. नगरकी स्वर्गसमान शोभासे मोहित होकर, उसने इस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नगरको अच्छीतरह देखकर फिर आगे चलनेका निश्चय किया. वह एक धर्मशालामें उतरा था. दूसरे दिन प्रातःकाल स्नानसंध्यादि नित्यकर्म कर वहाँसे वह नगरमें फिरनेको निकला. वह नगरके कूचे, बाजार, देवमंदिर और श्रीमान् लोगोंके निवासके इन्द्रभवनके समान महल देख कर दंग रह गया ! उस नगरमें ब्राह्मणादि सब जातियाँ अपने अपने धर्मका पालन करनेवाली थीं और नगरमें कोई भी गरीब (निर्धन नहीं) था. पूछताछ करनेसे विदित हुआ कि यहाँ पर धनवान् और कुलवान् अनेक सुपात्र ब्राह्मण निवास करते हैं, वे विद्यानुरागी और धर्मके ज्ञाता हैं. उनके साथ संभाषण हो तो बहुत अच्छा होगा. ऐसा विचार कर वह ब्रह्मचारी बाबा वहाँ ठहरा और नित्यप्रति नगरमें फिरने लगा. एक दिन फिरते फिरते वह एक गल्लीमें जा पहुँचा. उसके सिरे पर एक भव्य भवन बना था. उसकी दृष्टि उस पर सहज ही जा पड़ी और उस भव्य महलकी शोभा देखते हुए अंतमें उसकी नजर सातवें खंड तक पहुँची. उस भवनके सुशोभित झरोखेमें एक विधु-मुखी (चंद्रमुखी) ललना खड़ी थी. संयोगसे वह स्त्री भी बहुत समयसे उस ब्रह्मचारी बाबाकी ओर ही देख रही थी, इससे उस ब्रह्मचारीकी ऊँची नजर होते ही अकस्मात् दोनोंकी आँखें लड़गईं. वह लावण्यवती ललना उस निर्विकारी ब्रह्मचारीपर मोहित हो गई. वह ब्रह्मचारी अनुमान पचीस वर्षकी अवस्था अर्थात् पूर्ण तरुणाईमें पहुँच गया था और फिर जन्मसे ही अखण्ड ब्रह्मचर्य पालन करनेसे उसका शरीर–संघटन सुदृढ़ था ! उसकी नूतन तरुणाईसे दाढ़ी, मूछ, जटा इत्यादिके कुछ कुछ बढ़े हुए श्यामकेशों (बालों) के भीतरसे ब्रह्मतेजसे प्रदीप्त मुखमंडल, नवजनित सुकोमल पत्तोंके गुच्छोंसे दीपते हुए गुलाबके पुष्पसमान दीखता था. ऐसी सुन्दरता देखकर उस स्त्रीके मनमें विकार उत्पन्न हुआ. उसने तुरंत नेत्रके इशारेसे उस ऋषिपुत्रको अपने पास (ऊपर) आनेका संकेत किया; परंतु वह ब्रह्मचारी तो अविकारी और निष्पाप था, उससे उस सुन्दरीके हाव-भाव कुछ भी नहीं समझ सका. तब उस सुन्दरीने अपनी दासीको बुलाकर उसे दिखाया और कहा; 'अलि दासी ! वह ब्राह्मण विद्वान् है, इस लिए उसको ऊपर बुलाला, उससे मुझे कुछ पूछना है.'

सिठानीकी आज्ञा पाकर दासी उसी क्षण नीचे आई और उस ब्रह्म-चारीके पास जा उसे प्रणाम कर बोली; 'ब्रह्मदेव ! उस सातवें खंडके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

झरोखेमें खड़ी हुई हमारी सिठानी कुछ पूछनेके लिए आपको बुलाती है आप कृपा कर मेरे साथ चलें!' ब्रह्मचारीने कहा; 'अच्छा चलो!' तुरंत दासी आगे हुई और उसीके पीछे एक एक कर सातवें खंडमें वह ब्रह्मचारी-बाबा चढ़ गया. देवभवनके समान सजे हुए अपने विचित्र विलासगृहमें सिठानी बैठी थी और लौंग, पान, सुपारी, इत्र, फुलेल पुष्पमालाएँ इत्यादि पदार्थोंका आनंद ले रही थी. ब्रह्मचारीबाबाको अपने पास आया देख कर वह प्रेमपूर्वक खड़ी हुई और हँसते हँसते प्रणाम कर उसे एक सुन्दर बिछे हुए आसनपर बैठाया. फिर पाद्य, अर्घ्य, चंदन, पुष्प, तांबूल आदिसे उसने उसका पूजन किया और कुछ कामके बहानेसे दासीको वहाँसे हटा दिया.

एकान्त स्थान हो, विनय करनेवाली लावण्यमयी स्त्री हो, अधिक समय हो, तो फिर मनुष्यका ब्रह्मचर्य क्या अचल रह सकता है? फिर सिठानी, धीरे धीरे विनोदके साथ शृंगारका भाव दर्शाते ब्रह्मचारीजीसे धर्मकर्मकी बातें करनेमें प्रवृत्त हुई. थोड़ी देरमें दीवानखानेके दरवाजे बंद हो गये और सिठानी अनेक प्रकारके हावभाव करती, और अँगड़ाई लेते हुए शरीरके अँग प्रत्यंगोंके मर्मभागोंको दिखाती और आँखोंकी पुतलियाँ चमकाती हुई मंद मंद हास्यपूर्वक मीठी मीठी बातें करती, ब्रह्मचारीके पास आई और अपने सुकोमल हाथोंसे उसका हाथ पकड़कर दूधके फेन समान श्वेत सुकोमल शय्यापर चलनेके लिए विनय करने लगी. निर्विकारी ब्रह्मचारी तो यह सब देखकर स्तब्ध हो रहा. उस लावण्यमयीके कोमल हाथ अपने शरीरसे स्पर्श होनेपर ब्रह्मचारीको रोमांच हो आया और वह थरथर कर काँपने लगा. पहले वह कुछ न बोल सका. फिर हँसती हुई वह स्त्री बोली; 'महाराज! आपके लिए यह सब तैयारी करनेपर भी आप विलंब क्यों करते हो? मुझे जैसी सुन्दरीसे भी क्या आपका चित्त प्रसन्न नहीं होता? बारबार अमृत प्राप्त होने पर भी क्या मनुष्य उसको पान करके तृप्त होनेकी इच्छा नहीं करता?'

वह ब्रह्मचारी तो उपवीत (जनेऊ) संस्कारसे लेकर अब तक सिर्फ वेदाध्ययन करनेमें ही बड़ा हुआ था. उसे गुरुसेवा और विद्याभ्यासके सिवा दूसरी किसी बातका अनुभव नहीं था; तो भी सांसारिक दृष्टान्तों और स्त्री पुरुषोंके सदसत् चरित्रोंसे (इतिहासादिक ग्रन्थोंके अध्ययनसे) वह कुछ निरा अजान भी नहीं था. इससे वह अपने मनमें अच्छी तरह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समझ-चेतकर मनको स्थिर करके बोला; 'माता ! तूने मुझको जिस लिए बुलाया है वह काम छोड़ कर तू यह दूसरे पापका प्रकार लेकर क्यों बैठी है ? माता ! मैं बालक हूँ, तू मेरी माताके समान है. तुझे जानना चाहिए कि जिसकी तू इच्छा करती है वह महापराधका काम है. यह काम मेरा नहीं है. मैं बालब्रह्मचारी हूँ. अतः हे माताके समान सुन्दरी ! यह घोर पाप करनेको तेरी प्रवृत्ति क्यों होरही है ? स्त्रीके लिए इस जगतमें एकही पति है और पुरुषके लिए एकही पत्नी. जो पुरुष परस्त्रीकी और स्त्री परपुरुषकी इच्छा करते हैं वे दोनों परलोकमें घोर नरकमें पड़ते हैं और उनपर परमेश्वरका बड़ा कोप होता है. इस लिए माता ! तेरा काम तू जान, परंतु मुझको इस घोर नरकमें विना कारण क्यों डालती है ? इस तरह कह कर वह ब्रह्मचारी वहाँसे ज्यों त्यों भाग निकलनेके विचारसे तुरंत उठ खड़ा हुआ और दरवाजेकी ओर जाने लगा; परंतु वह मदनमस्त स्त्री उसे कब छोड़नेवाली थी ! वह तो इस तेजस्वी और ब्रह्मचर्यके बलसे मस्त हुए ब्राह्मणके यौवनमें बिलकुल ही लुब्ध हो गई थी. वह कामांध और लज्जाहीन बनगई; क्योंकि कामातुर मनुष्यको भय और लज्जा नहीं होते. दरवाजेतक पहुँचनेके पहले ही पापिनीने झटसे दौड़ कर ब्रह्मचारीको पकड़ लिया और देखनेमें अत्यंत कोमल परंतु उसमें पड़ा हुआ पुरुष कभी न छूट सके इस तरहकी अपनी अतिशय बलशाली सुन्दर भुजाओंसे उसको पकड़ कर पलंगके पास ले आई और कहा; 'भोले ब्रह्मचारी ! विचारशून्य ब्राह्मण ! मेरे मनको कमजोर समझ तू अपने ब्रह्मज्ञानका उपदेश देकर मुझे भुलाना चाहता और इस घरके बाहर जाकर मेरी दुर्दशा करना चाहता है ? परंतु महाराज ! यदि तुम मेरी इच्छाके वश न होगे तो यहाँसे जीते नहीं जाने पाओगे. प्रेमके वश मेरी जैसी शरणमें आई हुई कामिनीको तेरे सिवा क्या कोई निःस्पृह पुरुष त्याग करनेका संकल्प भी करेगा ? तू निश्चय जान, मेरी उपेक्षा (तिरस्कार) करनेसे तू बहुत पछतायगा; क्योंकि मुझे यदि निराश कर जायगा तो इस कामाग्निमें जलते हुए मेरे प्राण शीघ्र ही छूट जायँगे और मेरे मरनेका अपराध तुझही पर आवेगा, जिससे तू भी मारा जायगा. ' इतना कह कर कामावेशसे अंधी हुई वह स्त्री उस तेजस्वी ब्राह्मणसे उसी तरह लिपटनेके लिए उसके पास गई जैसे चंपक वृक्षसे कनकलता लिपट जाती है. अहो ! इस प्रकार विचित्र बलवती होने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर भी स्त्रीको पंडित लोग अबला क्यों कहते हैं ? वास्तवमं यह अबला नहीं है. पंडित भूलगये हैं. यह तो सबला है. इसको जो विजय करे वही विजयी (अपराजित) है !

वह बालब्रह्मचारी शुद्ध था, इससे प्रभुकी प्रार्थना करने लगा. उस अबलाके इतने हावभाव होने पर भी उसके मनमें विकारने जरा भी प्रवेश नहीं किया; परंतु जब उस स्त्रीने अपना बिलकुल अंतका प्रयोग साधा तो वह घबराकर विचार करने लगा, 'बेशक, यह स्त्री मुझे अब नहीं छोड़ेगी और इसकी बात यदि मैं नहीं मानूँगा तो विना मौत मर जाऊँगा.'

इस तरह ब्रह्मचारीके मनकी वृत्ति जरा शिथिल होते ही एक चमत्कार हुआ. ज्योंही उस सुन्दरीने उसको पलंग पर ढकेला त्योंही दासीने आकर दरवाजा खटखटाया और हाँफते हुए जल्दी जल्दी बोली 'सेठानी, सेठानी ! क्या करती हो ? द्वारको जल्दी खोलो, सेठ आगये.' यह सुनते ही सेठानीके होश उड़ गये ! वह विचारने लगी; 'अब क्या करूँ ? यह तो मृत्यु-काल आगया ! इसे अब कहाँ छिपाऊँ ? दैव ! अब तो भोग ही मेरे हाथ लगा.' ब्रह्मचारीबाबाकी दशा तो इससे भी बुरी हुई. उन दोनोंकी इस समयकी व्याकुलताका वर्णन हो ही नहीं सकता. घबराहटसे चारों तरफ सेठानी इधर उधर देखने लगी; परंतु ब्रह्मचारीको छिपानेके योग्य उसे कोई उपाय या बुद्धि नहीं सूझी. अंतमें उसकी दृष्टि पिछवाड़ेके तंग रास्तेमें पड़ी. वहाँ एक पाखानेका दरवाजा खुला दिखाई दिया. घबराहटके समय जो हाजिर हो वही हथियार, ऐसा सोचकर उसने तुरंत ब्रह्मचारीबाबासे कहा; 'चलो तुम्हें छिपा देऊँ, नहीं तो सेठ आया है वह देखलेगा तो हम दोनोंको आफतमें पड़ना होगा.' दोनों हाँफते २ जल्दीसे तंग रास्तेमें जा पहुँचे; भयभीत सेठानीने सेठके भयसे बचनेके लिए महाभयभीत ब्रह्मचारीको पाखानेमें ढकेल दिया और दरवाजा बंदकर बाहरसे साँकल लगाली. फिर उसने दीवानखानेमें आकर सब ठीक ठाक कर दरवाजा खोला, इसी समय सेठ आ पहुँचा. पतिपत्नी दोनों अपने शोभाप्रद वैभवके अनुसार संसारका सुख-आनंद लेने लगे और दासी उनका आगत स्वागत करने लगी.

इस तरह वह स्त्री अपने रागरंगमें पड़ी और उसमें उसको कई घंटे लग गये, परन्तु उस ब्रह्मचारीबाबाकी सुध या सँभाल किसीने नहीं ली ! ऐसा करनेकी जरूरही किसको थी ? जिसको लगे वह सेके !

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इधर भयमें घबराये हुए ब्रह्मचारीबाबाकी जो दशा हुई अब उसे सुनो ! उस स्त्रीने ज्यों ही ब्रह्मचारीबाबाको पाखानेमें ढकेला त्योंही अंधकारमें घबरा जानेसे वह मुँहके बल गिरा और पाखानेके मल उतरनेके बड़े सूराखमें पड़ गया. वह सूराख कुछ कुछ तंग था इससे भीतर वह बहुत सिकुडा. परंतु किसी तरह भी जल्दीसे नीचे नहीं उतर सका.

बटुक वामदेवजी बोले; " पिताजी, कहो यह कैसा और कितना असीम नरक-दुःख होगा ? इस जगतके दुःखकी यह परिसीमा है, पाखाना बिलकुल नरकका स्थान है, उसमें फिर मुँहके बल गिरना और वह भी बिलकुल सातवें खण्डसे ! इससे अधिक दुःखदायी यमसदनका दुःख भी नहीं है. फिर उसके गिरनेके पीछे, ऊपर बसनेवाले स्त्रीपुरुष जो मलमूत्रका त्याग करते वह सब उसके ऊपर ही गिरता. इसका भय उस ब्रह्मचारीको कैसा विभ्रान्त करता होगा, इसका विचार करो. अरे ! नीचे नरक, ऊपर नरक और आसपास नरक फिर उसमें फिर चारों औरसे सख्त दबावके साथ मुँहके बल रहनेवाले उस ब्रह्मचारीको प्रत्यक्ष महाघोर नरकयातनाका कैसा दुःख होता होगा, इसका विचार पिताजी ! आपही करो ! इस दुःखसे छूटनेका क्या उपाय है ? सिवा ईश्वरके क्या कोई भी उसको छुड़ानेवाला था ? यह भी कोई नहीं जान सकता था कि कोई एक ब्रह्मचारी किसी ऐसे महादुःखमें है, तो भला छुड़ावे कौन ? फिर ऐसा भी नहीं था कि अपनी मुक्ति और सहायताके लिए वह किसीसे विनय करे ! अहा यह ऐसा संकट था कि बुद्धिमें भी नहीं आ सकता था. ऐसे महत्संकटमें पहले तो उस ब्रह्मचारीकी अक्लही गुम हो गई; परंतु ईश्वरकी प्रार्थना करनेपर जब वह धीरे धीरे होशमें आया तो इस संकटमें भी विचार करने लगा कि ' अहो ! यह अनिवार्य घोर दुःख मुझको क्यों प्राप्त हुआ ? जबतक मैंने नरकका द्वाररूप स्त्रीका मुँह नहीं देखा था तबतक कभी संकटका नाम भी नहीं जानता था. अरे ! मैंने बहु वार सुना है कि नारी, नरकरूप है और उसके सहवाससे पुरुष अवश्यही नरकमें जाता है. उसमें फिर परनारीके प्रसंगसे तो तत्काल ही जाता है, परंतु मैंने स्त्रीकी इच्छा नहीं की थी, तो भी इस संकट–इस दशाके होनेका क्या कारण है ? मैं तो अपने अमूल्य ब्रह्मचर्यका पालन करनेमें बहुत सावधान था तथापि यह संकट क्यों आया ? हाँ, जब इस भयसे मेरी दृढ़ता कुछ शिथिल हुई कि मैं उस स्त्रीके इच्छाके अनुसार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

काम नहीं करूँगा तो अंतमें मेरी मृत्यु अवश्य होगी तभी तो मेरे अति-पुण्यरूप ब्रह्मचर्यके बलका भरोसा छूट गया और उसीसे मुझे यह फल मिला. अरे, मैं कैसा दुष्ट और अविश्वासी हूँ? इस जगतमें ब्रह्मचर्यके समान दूसरा व्रत है ही नहीं. उसके प्रतापसे संसारके साधारण दुःख और संकट तो क्या, परंतु बड़ेसे बड़े भवबंधनरूप–जन्ममरणरूप भयसे भी मनुष्य छूट सकता है. ऐसे दृढ़ ब्रह्मचर्यको पालते हुए भी मैंने जो यह शंका की कि, 'इस स्त्रीके कथनानुसार नहीं चलूँगा तो मेरी निश्चय मृत्यु होगी, यह क्या है ?' अपना समावर्तन संस्कार किये विना और ब्रह्मचर्यकी अवस्था पूरी होनेके पहले ही मैंने स्त्रीका साथ किया और दासीके बुलाने-पर ऊपर गया, यह क्या मेरा गुरुतर अपराध नहीं है ? अरे ! मिट्टी, लकड़ी या चित्र की भी स्त्री पुरुषके चित्तको मुग्ध करती है तो प्रत्यक्ष स्त्रीके प्रसंगसे किसकी रक्षा ही हो ? स्त्रीका सहवास करना ही मेरा दोष है और उसीका यह दंड है. परंतु इससे मुझको अब कौन छुड़ायगा ? जिसके न्याय-तंत्रसे मैं अपने अपराधके दंडरूप इस नरकमें डालागया हूँ, वही महा-न्यायी प्रभु मुझे छुड़ावे तो मैं छूटूँ. इसके विना दूसरा कोई भी उपाय नहीं है. ऐसा विचारकर वह मनही मनमें अतिदीन और नम्र होकर प्रभुकी प्रार्थना करने लगा कि, 'हे दीनबन्धु! हे पवित्रन्यायी ! हे दयालु ! हे जग-न्नियंता ! तेरी शक्ति ऐसी विचित्र है कि प्राणीको अपने किये हुए अप-राधोंका योग्य दंड बड़ी विचित्र रीतिसे स्वयम् ही होता है. तो भी तेरी दुस्तर मायाके आवरणके कारण हम पापी प्राणियोंसे वैसे अपराध वारंवार हो जाते हैं. इस दशामें दयामय ! ऐसे अपराधोंकी गणना करनेसे हमारा किनारा कब आयगा ? जगत्पिता ! पिताके आगे अज्ञान बालक चाहे जैसा बड़ा अपराध करे तो भी पिता उसको नहीं गिनता ! मैं अधम अपराधी दुष्ट, तेरी सृष्टिमें होनेके कारण तेरा बालक हूँ. मुझपर दया कर ! पतितपावन कृपालु ! मैं भूल गया, अबसे इतना ही नहीं कि मैं ऐसा अपराध न करूँगा. प्रत्युत जिसके प्रसंगसे मैं ऐसे नरकके दुःखमें आ फँसा हूँ, ऐसी नरकनिकेतन स्त्रीका पाणिग्रहण भी मैं कभी न करूँगा ! मेरी रक्षा कर, मेरी रक्षा कर.'

ऐसी मनोमय (मानसिक) प्रार्थना करके वह ब्रह्मबाल शान्त हुआ. ईश्वरकी कृपा होनेसे उसकी मुक्तिका समय आ पहुँचा. धीरे धीरे खिस-कता हुआ वह बिलकुल पहले खण्डतक उतर आयाथा, इससे उसकी जटाके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लम्बे बाल छूटकर नीचे लटक रहेथे. वे किसी नी[illegible]च पुरुषको दिखे, उसने पकड़कर खींचा तो धड़धड़कर वह नीचे आ प[illegible]ड़ा. उसे देखकर वह नीच पुरुष (अंत्यजं) बहुत ही आश्चर्यचकित हुआ [illegible]के अहो यहाँ पुरुष कहाँसे आया ? और फिर वह भी ऐसा महात्मा योग[illegible]ोके समान ! ब्रह्मचारीने उसे संकेतद्वारा समझाया इस लिए वह उसे गुप्त मार्गसे गंगाके तटपर एकान्त स्थानमें लेगया. वहाँ वह ब्रह्मचारी अच्छी तरह स्नान करके शुद्ध हुआ. उसने चांद्रायणादि महाकठिन अनेक व्रत किये और एक महीने तक दिन रात गंगाकी धाराहीमें पड़ा रहा. तब पहलेके समान फिर पवित्र ब्रह्मचारी बना ! जिसके पल भरके प्रसंगसे ऐसा मह[illegible]ाकठिन दुःख उठाना पड़ा उस स्त्री जातिके साथ निरंतर रह कर जो स्त्रै[illegible]ण ही बनगया हो उसकी कैसी विपरीत दशा होती होगी ! !

कुछ देर ठहर कर वामदेवजी [illegible]फिर बोले; " पिताजी ! इस तरह पवित्र हुए उस ब्रह्मचारी बाबाने व[illegible]हाँसे शीघ्र चल निकलनेका विचार किया. परंतु वहाँ बसनेवाले कई सत्पा[illegible] ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य आदि द्विजातियोंने उसे विद्वान् समझकर अ[illegible]ने बालकोंको पढ़ानेके लिए बड़ा आग्रह करके कुछ समयके लिए रख[illegible]या और रूढ़िके अनुसार सब आगत स्वागत करने लगे. इस तरह सहज [illegible]ी आठ दश महीने बीत गये. एक दिन कार्यवशात् वह ब्रह्मचारी बाब[illegible] शहरमें गया था, वहाँसे आते आते रास्तेमें अनायास ही उस सात म[illegible]ल-वाले बंगलेके आगे आ पहुँचा. यह बंगला देखते ही उसे पहली सब [illegible]बातें याद हो आईं, इस लिए उसने सहज ही ऊपरकी ओर देखा तो उस [illegible]समय वह स्त्री भी झरोखेमें खड़ी थी. फिर उस स्त्रीकी नजर उसपर पड़ी, उसने तुरंत ही अपनी दासीको नीचे भेजा और कहा कि ' अलि, जल्दी [illegible]ा और उस ब्राह्मणको बुलाला. मैं अपने पाप और अपराधके लिये उस[illegible] प्रार्थना करके अपने मनके संतापको शांत करूँ. ' दासीने आकर [illegible]ह्मचारीसे विनय की 'महाराज ! ऊपर चलो, तुम्हें हमारी सेठानी बुलाती [illegible]'

वामदेव बोले, " मैं [illegible]ही पूछताहूँ कि, उस सुन्दरीके बुलाने पर वह ब्रह्मचारी फिर भी उसके [illegible]ास जायगा या नहीं ? "

यह सुन ऋषि [illegible]ित सारी सभा बोल उठी; " हरे ! हरे ! अब वह ब्रह्मचारी कैसा जा[illegible]ा ? वह कभी न जायगा. महाराज ! वह ब्रह्मचारी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मूर्ख शिरोमणि (मूर्खातिमूर्ख) भी कभी न जायगा.
तो अत्यंत सुज्ञ है. कोई भोगने पर किसकी आँखें फूटी होंगी कि जान
एकबार ऐसा अतुल दुःख में जा पड़ेगा ? अब तो वह ब्रह्मचारी वहाँ
बूझकर फिर उस नरककुण्डमें
कभी न गया होगा.” ो सम्बोधन कर फिर बोले; “पिताजी ! जब

तब वामदेवजी अपने पिताको ानेको वहाँ फिर नहीं गया होगा, क्योंकि
वह ब्रह्मचारी नरकका दुःख भोग घर जानेका आग्रह क्यों करते हो ?
वह ज्ञानी है, तो तुम मुझसे बारंबार जरा भी इच्छा न रहनेपर स्त्रीजातिका
जब पल भर और वह भी उसकी ा नरकका दुःख भोगना पड़ा तो मुझे
संसर्ग होनेसे उस ब्रह्मचारीको ऐसे महा स्त्रीसे विवाह करके जब मोह
घर ले जाकर योग्य वय होने पर किसी, तो उससे मेरी क्या दशा होगी
मायाके बंधनमें डालनेके लिए कहते ह आता है ? जैसे वह ब्रह्मचारी उस
इसका भला कुछ भी विचार तुम्हारे मनमें ास नहीं जायगा, क्योंकि उसने
स्त्रीके असीम आग्रह करने पर भी उसके प तरह हालके भोगे हुए नरकके
दुःखका प्रत्यक्ष अनुभव कर लिया है, उसी उस ब्रह्मचारीके समान ही
दुःख मैं भी अबतक नहीं भूला हूँ. मुझे भी रहने, कैदखानेके अंधकारमें
मुँहके बल गिरने, मलमूत्रके बीच अँधेरेमें पड़े ा जा सकता और पिताजी !
रहनेका ऐसा अनुभव हुआ है जो कभी नहीं भूलो बहुत दिनोंका है.”
उस ब्रह्मचारीकी अपेक्षा मेरा यह दुःखानुभव त
कर सारी सभा विस्मित

वामदेवजीके मुँहसे ऐसी विचित्र बातें सुन र्थ पुरुषको नरक-यातना
होगई. सब सोचने लगे कि ‘अहो ! ऐसे महास ज्ञा वरेप्सु बीचमें बोल
क्यों भोगनी पड़ी होगी ?’ ऐसी शंका होनेपर यह क्या कहा कि, मुझे
उठा, “गुरुदेव ! यह कैसा आश्चर्य है ! आपने बात तो मेरे भी ध्यानमें
भी अभी ही नरकयातना भोगनी पड़ी है ? यह
नहीं आती.”

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

षष्ठ बिन्दु.

गर्भवास ही नरकवास है।

यें मायया ते हतमेधसस्तत्पादारविन्दं भवसिन्धुपोतम्।
उपासते कामलवाय तेषां रासीश कामान्निरयेऽपि ये स्युः॥

श्रीमद्भागवत.

अर्थ—हे ईश्वर! जो विषयोंका अल्प सुख प्राप्त करनेके लिए संसारसागरसे तारनेवाली नौकाके समान आपके चरणकमलोंका सेवन करते हैं उन्हें तुम वह सुख देते हो, परंतु आपकी मायासे उनकी बुद्धिको नष्ट हुई समझना चाहिए; क्योंकि विषयोंका सुख तो नरकमें भी मिलता है.

इस तरह राजाके वचन सुन, उसको सम्बोधन करके बटुक बोला "राजन्! तूने अभी मेरे पूर्व जन्मका जो वृत्तान्त सुना, उसे क्या भूल गया? तुझको स्मरण रखना चाहिए कि गर्भवास और नरकवास, दोनों एक ही हैं! बलिक नरकवाससे गर्भवास तो और भी महादुःखदायी है! ब्रह्मचारीके उस नरकवासमें तो मल और मूत्र ही था; परंतु गर्भवासके भीतर तो उनसे भी लजानेवाली अनेक दुःखदायी, कुत्सित, दुर्गंधमय वस्तुएँ भरी रहती हैं. स्त्रीके शरीरमें जो गर्भस्थान है वह उसके मलाशय और मूत्राशय दोनोंके बीचमें है. उसमें पहले माता पिताके वीर्यके मेलसे बने हुए, बूँदरूप और कुछ समय पीछे बुलबुला रूपसे गर्भवास करनेवाले जीवका देह बनता है. फिर धीरे धीरे उसकी माता (गर्भ धारण करनेवाली) जो जो अन्नादिक पदार्थ भक्षण करती है, उसका उसके पेटमें रस बनने पर, उसका कुछ अंश गर्भस्थानकी नलिद्वारा गर्भमें पहुँचता है, जिससे गर्भ बढ़ता जाता है. ज्यों ज्यों समय बीतता जाता है, त्यों त्यों गर्भ आकारवाला बनता जाता है. उसे सुखदुःखादि शीतोष्णादि उपद्रव होते हैं. ऐसे समयमें गर्भस्थ प्राणी सिरके बल, जैसे वह ब्रह्म-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चारी पड़ा था उसी तरह, सकरेपनसे सिकुड़ा रहता है. इतना ही नहीं, परंतु जब २ उसकी माता बारबार, सोती, बैठती, उठती, करवट बदलती, निहुरती, मिहनत करती, चलती, फिरती है तब २ उस गर्भको बारबार सिकुड़ कर, मुड़ कर अनेक रीतिसे महान् संकट झेलना पड़ता है. फिर आसपास रहनेवाले मल-मूत्रके गढोंमें रगड़ खानेके सिवा उसके देहके आसपास लहू, मांस, कफ, लार, पीब और ऐसे ही अनेक दुर्गंधित पदार्थ भरे रहते हैं. जैसे नरकका किट नरकसे ही पैदा होता है अर्थात् उसका शरीर नरकसे ही बना होता है उसी तरह इस गर्भवासका जीव भी अपने आस-पास रहनेवाले लहू, मांस, मल मूत्रादिमें रहनेसे उसीसे उत्पन्न होनेके कारण, मल, मांस और रुधिरादिरूप ही होता है. ऐसे घोर–महाघोर–नरकका वास होने पर भी उसका शरीर नूतन बना होनेके कारण बड़ा ही कोमल और अत्यन्त नाजुक होता तथा कुछ भी सहन नहीं कर सकता. और भी उसकी माता समय समय पर जो खट्टा, तिखा, चिरपरा, कडुआ, उष्ण, बासा इत्यादि भोजन खाती है उससे गर्भके कोमल शरीरको बड़ी बड़ी पीडाएँ होती हैं जिन्हें वह सहन नहीं कर सकता. परंतु यह सब किससे कहे ? फिर उस जीवकी माता यदि अकस्मात किसी तरहके भयमें आ पड़े, या किसी कारणसे उसके मनको जोश या चिंता अथवा शोक हो आवे तो उस समय गर्भस्थ जीव भी अनेक तरहसे पीड़ित होता और दुःख पाता है. इस नरकवाससे भी हजारों गुणा अधिक और बारबार आनेवाले अनेकानेक दुःखोंके कारण गर्भवासी जीव कईवार मूर्छित हो जाता है, चैतन्यरहित हो जाता है और यदि ईश्वरेच्छासे वह गर्भवाससे पतित गर्भस्राव होनेसे बचा तो इस दुःखसे बहुत घबराता और छूटनेके लिए बहुत छटपटाता है; परंतु छूटे कैसे ? वह तो एक एक कर अनेक बंधनों–आवरणोंके भीतर लिपटा रहता है और वहाँके सारे दरवाजे बंद रहते हैं. ऐसे समय जब वह बहुत ही घबरा कर मूर्छित हो देहकी सुध भूलने लगता है तो उसे फिर कुछ चेत आता है कि 'अरे मैं कैसे महादुःखमें पड़ा हूँ ? अरे इस दुःखका कारण मैं स्वयम् ही हूँ. मैं पूर्व जन्ममें स्त्रीके सहवास आदिसे निरन्तर संसार वासनाहीको दृढ़ करता रहा और जगन्नियंता प्रभुको भूल गया, उसीका यह फल है. उसकी प्राप्तिके लिए मनुष्यदेहमें मुझे सब साधन अनुकूल थे तो भी मुझ दुष्टने उपेक्षा की, इस लिए अपने कर्मोंके कारण मुझे फिर इस कष्टमय नरकदुःखमें आना

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पड़ा है. मेरे समान कौन कृतघ्नी है ? जगदीश्वरके सब उपकारों पर पानी फेर कर मैंने अपने हाथोंसे दुःख समेट लिया है. ऐसी अवस्थामें वह प्रभु मुझे अब इस दुःखसे क्यों छुड़ायँगे ? परंतु अब इस संकटको कभी नहीं भूलूँगा. यदि इस दुःखसे मैं छूट जाऊँ तो केवल भगवत्साधन करूँगा; संसारमें पड़ना नहीं चाहूँगा." ऐसा विचार कर वह प्राणी फिर मन ही मनमें अनेक तरहसे कृपालु प्रभुकी स्तुति करता और क्षमा माँगता है कि, 'हे दीनदयालु ! हे परमात्मा ! हे करुणासागर ! तेरा बारंबार अनादर करके मैं तेरे उपकारोंको भूलता आया हूँ, तो भी मेरी प्रार्थना पर लक्ष्य दे. इसके पहले तूने असंख्य बार कृपा कर मुझे ऐसे दुःखोंसे छुड़ाया है, तो भी मैं दुष्ट तुझे फिर भूलता ही गया. इस लिए हे नाथ ! मेरे समान दूसरा कृतघ्नी कौन होगा ? परंतु करुणामय ! तू तो दयासागर है. मेरी यह भूल, तेरी दुस्तर मायाको पार न कर सकनेके कारण ही होती है, इससे जगत्पिता ! इसे क्षमा कर, क्षमा कर, मुझ दीनकी इस अंतिम प्रार्थना पर ध्यान देकर सिर्फ इस बार ही मुझको दुःखसे मुक्त कर. अब मैं तुझे कभी नहीं भूलूँगा.'

इस तरह अनेक प्रार्थनापूर्वक क्षमा माँगकर और संसारमें लुब्ध न होकर भगवत्सेवा करनेके लिए जब जीव प्रतिज्ञा करता है, तब दीनबन्धु, कृपासिंधु प्रभु फिर उस पर कृपा कर उसे गर्भवासके महासंकटसे मुक्त करते हैं ! इस लिए पिताजी ! ऐसे ऐसे अनेक अनिवार्य महासंकटोंका अनुभव कर केवल ईश्वरकी कृपाहीसे उससे छूटकर, अभी ही मुक्त हुआ मैं क्या उस बातको भूल जाऊँ ? यदि ऐसा हो तो मेरे समान मूर्ख और नीच इस सारे संसारमें दूसरा कौन है ! इस लिए पिताजी ! तुम पिता और मैं पुत्र, ऐसा जो अपना लौकिक संबंध हुआ है वही बस है. उसीमें संतुष्ट होकर अब घर जाओ और ईश्वरप्राप्तिका उपाय करो.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सप्तम बिन्दु.

ज्ञानी भी चूकता है.

स्वाराज्यसिद्धि.

संमोहं जनयति विभ्रमेण माया ।
मात्रा स्वस्रा दुहित्रा वा नो विविक्तासनो भवेत् ।
बलवानिन्द्रियग्रामो विद्वांसमपि कर्षति ॥

अर्थ—माया विभ्रम (चक्कर) से मोह पैदा करती है. माता, सास, या लड़कीके साथ एकान्तमें कभी नहीं रहना चाहिए; क्योंकि बलवान् इन्द्रियोंका समुदाय बड़े बड़े विद्वानोंको भी खींच लेता है.

बटुकके इस संभाषणके उत्तरमें उसके पिताने कहा, " तात ! यह सब सत्य है. प्राणी मात्र, गर्भवासके वर्णन किये गये उन दुःखोंसे भी अधिकतर दुःख झेलकर ईश्वरप्रार्थना द्वारा उनसे मुक्त होते हैं और उनका आत्मा अज्ञानके आवरणसे ढँका रहनेके कारण इस लोकमें आकर फिर इन सब दुःखोंको भूलकर विषयवासनामें रमण करता है, अर्थात् बारंबार जन्ममरणके पाशमें बँधता है और उससे फिर उसकी यह दशा होती है. यह ईश्वरी मायाका प्राबल्य है, इस दुस्तर मायाके कारण ही प्राणी बारंबार भूलता हैं; परंतु जिसे माया बाधा नहीं कर सकती, उसका क्या ? तेरा आत्मा पाप या अज्ञानावरणसे ढँका नहीं है; तूने तो साक्षात् परमात्मस्वरूपका ही विचार किया है, परमात्मस्वरूपको जाना है, उस स्वरूपको देखा है; उसके यथार्थ ज्ञानद्वारा उस दुस्तर मायाको तू पार कर चुका है, तौ तेरे जीवको माया क्यों कर भुलावेगी ? जब तेरा आत्मा सनकादिक जैसे गुरुओंकी कृपासे पूर्ण ज्ञानी और परम तत्त्ववेत्ता हुआ है, तो अब तुझे उस मायाके पाशमें फसनेका भय क्यों होना

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चाहिए? मायाकी विचित्रतासे सिर्फ अज्ञानीहीको मोह प्राप्त होता है, परंतु क्या ज्ञानीको भी मोह प्राप्त होता होगा?

यह सुनकर बटुक वामदेवजी बोले; "हाँ, होता ही है. क्यों नहीं होता? चाहे जैसा ज्ञानी हो उसे भी मोह होता है और इसीसे महात्मा पुरुष बड़ी सावधानीसे चलते हैं. प्रभु सर्वेश्वरकी माया ऐसी अद्भुत शक्तिमती है कि बड़ेबड़े ज्ञानी भी उसके भुलावेमें पड़ गये हैं; जब ब्रह्मदेव, शंकर, नारद, इन्द्र, चन्द्र, बृहस्पति आदि अनेक समर्थ पुरुषोंको भी मायाने बहुवार भुलाया है, तो मनुष्यकी क्या गणना है? उसमें भी मुझ जैसे पापी जीवकी तो गणना ही क्या? यह भुलावा आत्माको नहीं; परंतु मनको होता है; क्योंकि मन सूक्ष्म और जड़ होने पर भी चंचल प्रकृतिका होनेसे जिस रास्ते अधिक बलसे खींचा जाता है उसीमें खींच जाता है. वह मन, आत्मा-जीवके साथ एकरस रहनेसे उसकी सारी क्रियाओंका असर आत्माको होता है. इसी लिए महानुभाव पुरुष मनको जरा भी अवकाश नहीं देते; निरंतर उसको अपने वशहीमें रखते हैं. वह जरा भी छूटा—स्वतंत्र हुआ कि फिर भी अपने स्वभावानुसार कुछ न कुछ उत्पात कर बैठता है और उससे चाहे जहाँपर फस जाता है. साधारण पुरुष तो क्या साक्षात् ईश्वरके अंश-रूप, जगतका कल्याण करनेके लिए पैदा हुए पुरुषों (भगवानके रामादिक अवतार) ने भी अपने मनको अवकाश नहीं दिया. ईश्वरके अवतार ऋषभदेवजीने जब योग धारण किया, तब अष्टमहासिद्धियाँ उनके आगे आकर खड़ी हुई और कहने लगीं; 'महाराज! हम आपके अधीन हैं, इस लिए आप हमें स्वीकार करें.' परंतु योगेश्वर ऋषभदेवने उनका त्याग करते हुए कहा, 'मैं तुमको ग्रहण नहीं करूँगा. मुझे यद्यपि किसी तरहकी इच्छा नहीं है और मेरा मन शान्त हुआ है तथापि तुम मुझे जो स्वयम् आकर प्राप्त हुई हो उन तुमको मैं स्वीकार करूँ तो मेरा मन तुम्हारा उपयोग किये बिना नहीं मानेगा और उससे यह फल होगा कि असंग (त्यागी-पन) का जो यह उत्तम व्रत है इससे मेरा पतन हो जायगा. इस लिए देवियो! तुम जाओ! तुमको मैं प्रणाम करता हूँ.' सारांश यह है कि इश्वरावतार ऋषभदेवके समान महात्माने भी जब मनको स्वतंत्रतासे रखनेमें संकोच किया है, तो इस संसारी जीवकी बात ही क्या कही जाय? मनको यदि स्वतंत्रता दी जाय तो चाहे जैसा ज्ञानी हो उसको भी मोह होगा. इस विषयका एक सच्चा इतिहास कहता हूँ, उसे सुनो:—

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"किसी समय ईश्वरावतार महात्मा वेदव्यासजीने धर्मशासनरूप एक ग्रंथ रचा. उसमें उन्होंने वर्ण तथा आश्रमधर्मोंका अच्छी तरहसे विवेचन किया था; और उसीमें उत्तम रीतिसे कर्म, उपासना तथा ज्ञानकाण्डका भी वर्णन किया था. ग्रंथ अत्यंत उत्तम और महाजनोंको भी अनुकरणीय था. शिष्ट (सभ्य) पुरुष अपनी कृतिका वर्णन स्वयम् नहीं करते, और न अपनी महत्ता ही प्रसिद्ध करते हैं. ऐसे महापुरुष, यद्यपि स्वयम् सारे संसारसे भी ज्ञानी होते हैं और वह जो कुछ करते हैं, वह बहुत समयके अनुभवसे कल्याणकारी समझकर ही करते हैं; परंतु उस अनुभव की हुई अपनी स्थितिमें वह अपनी सत्यताके लिए आग्रही (हठीले) नहीं होते. उनका किया हुआ काम उचित है अथवा नहीं इसके लिए वह अपने पुत्रवत् या बालकके समान शिष्योंसे भी मत लिया करते हैं. वह यदि व्यवहार करते हैं तो वही करते हैं जो उनको उचित जँचता है तो भी सत्य और दृढ़ता प्राप्त करनेके लिए वह उपर्युक्त नियमका अनुसरण करते हैं. व्यासजीने अपना रचा हुआ वह ग्रंथ अपने प्रवीण शिष्य जैमिनिको देखनेके लिए दिया. जैमिनि ऋषिकी योग्यता भी कुछ कम नहीं थी. वह महासमर्थ विद्वान्, बुद्धिमान् और धर्माग्रही थे. मीमांसा शास्त्रके संबंधमें उन्होंने अपने गुरु श्रीव्यासजीसे पूर्वपक्ष (प्रतिकूल पक्ष) ग्रहण किया था जो गुरु-शिष्य संवादरूप-पूर्वपक्ष और उत्तरपक्ष रूपसे 'पूर्वमीमांसा' और 'उत्तरमीमांसा,' इन दो अपार विद्वत्तापूर्ण ग्रंथोंके नामसे आज भी जगतमें प्रकाशित हैं.*

ऐसे समर्थ जैमिनि ऋषि अपने गुरुदेवका बनाया हुआ ग्रंथ आद्यंत (आदिसे अंत तक) देखने लगे. पढ़ते पढ़ते उन्हें एक स्थलपर यह लिखा हुआ मिला कि, 'मनुष्य स्त्रीके साथ एकान्तमें न रहे; क्योंकि एकान्तमें साधु और ज्ञानी पुरुषको भी बलवान् इन्द्रियोंका समूह मोह पैदा करता है.' यह पढ़ते ही जैमिनि मुनिके मनमें शंका उत्पन्न हुई; क्योंकि यह बात उनको उचित नहीं जँची. ग्रंथका पढ़ना बंदकर वह उसी समय गुरुजीके पास गये और प्रणाम कर कहने लगे; "गुरुमहाराज ! ग्रंथ बहुतही श्रेष्ठ और सर्वमान्य है, परंतु एक जगह मुझे कुछ विपरीत जान पड़ता है,

* पूर्वमीमांसा, धर्म-कर्मवादका प्रतिपादन करनेवाला जैमिनिसूत्र और उत्तरमीमांसा ब्रह्मवाद-वेदान्तवादका सिद्ध करनेवाला व्याससूत्र है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लिए वह आपको बतलानेके लिए आया हूँ." यह सुनकर गुरु व्यासजी बोले, "बहुत अच्छा हुआ, इस लिए ही तो यह ग्रंथ पहले तुझे पढ़नेको दिया. तू मेरा मुख्य शिष्य है और बुद्धिमान् है, इस लिए तुझे जब यह उचित जान पड़े तो इसका नाम क्या रखना चाहिए इस बात-पर भी तू विचार करना. फिर इसे दूसरे शिष्योंको भी दूँगा. मुझको विश्वास है कि ग्रन्थमें एक भी बात अप्रमाणिक किंवा लोगोंको बुरे रास्तेमें लेजानेवाली प्रवेश नहीं हो सकी है; क्योंकि यदि वैसी बात लिखी गई हो और लोग विपरीततासे व्यवहार करें तो वह उस ग्रन्थके प्रणेताकी अपकीर्ति करनेवाली और उसे अधोगतिमें लेजानेवाली होती है. जिसके वचनको लोग ईश्वरकी आज्ञाके समान भावपूर्वक आदर देते और उसीके अनुसार वर्ताव करते हैं, वह शिष्ट और समर्थ पुरुष यदि अपनी ओर झुके हुए प्राणीकी भक्तिपूर्ण भावनासे लाभ उठा कर, प्रमादवश उसे कभी प्रतिकूल मार्गमें लेजानेवाला असत्य वचन कहे तो उस प्राणीके प्रतिकूल मार्गमें जाकर किये हुए सारे बुरे कर्मोंके पापका अधिकारी वह उपदेष्टा ही होता है. इस लिए जैमिनि! मेरे ग्रन्थमें तुझको क्या अनुचित दिखा है वह मुझे शीघ्र बता." महामुनि वेदव्यासजीका यह अत्यन्त योग्य भाषण सुन कर जैमिनि ऋषि तुरन्त वह ग्रन्थ उनके सामने रख प्रणाम करके बैठे और ग्रन्थसे वह बात निकाल कर बोले; महाराज, मुझको जो अयोग्य लगता है वह सिर्फ यह है कि, 'मनुष्य एकान्तमें न रहे.' यह तो ठीक है; परंतु वैसा करनेसे 'साधु और ज्ञानीजनको भी बलवान् इंद्रियोंका समूह मोह पैदा करता है.' यह क्या है? ज्ञानीको फिर वह मोह क्यों होता होगा? ज्ञानी, यह शब्द ही अपने अर्थसे यह सूचित करता है कि, जिससे अज्ञान और मोह दूर रहता है. विद्वत्ता अर्थात् ज्ञान और ज्ञान अर्थात् सत्य और असत्य क्या है इसका यथार्थ ज्ञान. सत्य तो सिर्फ परमात्मस्वरूप ही है, और इससे प्रतिकूल यह सब असत्य है—मिथ्या है, ऐसे निश्चयसे जो जाना जाय वही ज्ञान है. इस तरह सत्यासत्य जाननेके बाद, असत्यसे मुग्ध हो इन्द्रियोंके समुदायके बलसे मोहित होनेकी जो अज्ञानता है वह जिससे बिलकुल नष्ट हो गई हो, वही ज्ञानी कहाता है! तो फिर ऐसे ज्ञानीको मोह क्यों होगा? उसका पतन कैसे हो सकता है? मोहसे रहित होता है तभी ज्ञानी कहाता है; इस लिए 'साधु और ज्ञानी मनुष्यको' भी मोह होता है,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह बात मुझको उचित नहीं जँचती है. इस लिए गुरुदेव ! यह बात आप निकाल दीजिये, इस पर हड़ताल पोतिये और इस अमूल्य पुनीत ग्रन्थको अपवादसे मुक्त कीजिये, बस यही मेरी प्रार्थना है. ”

वेदव्यासजीने मुसकुराकर कहा, “जैमिनि ! ईश्वरकी माया कितनी प्रबल है, इसे क्या तू नहीं जानता ? यह माया ही सारे विश्वको मोह करनेवाली महामोहिनी है. पुरुषोत्तम श्रीहरिकी यह मूलप्रकृति है; इस लिए जगतमें जो कुछ जड़ पदार्थोंका समुदाय है, उन सबकी उत्पत्ति करनेवाली मूल देवी यही शक्ति है. यह स्वभावसे ही जड़ महामोह करनेवाली और जीवको बंधनमें डालनेवाली है. इस मायासे ही यह चराचर जगत् ईश्वरके संबंधसे दृश्यमान (प्रकट) हुआ है, अर्थात् इस मायाके मोहसे ही यह जगत् वस्तुतः (यथार्थमें) कुछ न होते भी सत्यके समान जान पड़ता और उत्पत्ति, स्थिति तथा लय इन तीन अवस्थाओंको प्राप्त होता है. इस लिए यह ईश्वरी माया बड़ी दुस्तर है और इसीसे पुरुषोत्तमने स्वयम् श्रीमुखसे कहा है कि, “ दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ” दैवी और गुणप्रचुर मेरी यह माया वास्तवमें बड़ी ही दुरत्यय–जो जानी न जा सके ऐसी है. हे तात ! हे जैमिनि ! इस ईश्वरी मायामें बड़े बड़े मोहित हो गये हैं. इस जगत (सृष्टि) के बनानेवाले [1]ब्रह्मदेव, कैलासवासी शंकर और देवर्षि नारदके समान मुनिको भी मायाने भुला दिया है, तो फिर दूसरोंकी क्या गिनती ? इस लिए पुत्र ! स्त्रीके साथ एकान्तमें रहना महा अनर्थकारी–अरे बड़ेसे बड़े उच्च स्थानसे भी पतित (भ्रष्ट) करनेवाला है. भाई ! मायाके शस्त्ररूप कामादिका जोर इतना बड़ा है कि तरुणाईमें आनेपर, सुज्ञ पुरुषोंको दूसरी स्त्री तो क्या, परंतु योग्य उमरकी माता, बहिन या लड़कीके साथ भी कभी एक आसन या एक विस्तरेपर बैठना या सोना अथवा बातचीत करना न चाहिए. क्योंकि ‘ नवीना मीनाक्षी व्यथयति मुनीनामपि मनः॥’ ‘मीनाक्षी (मछलीकी आँखोंके समान जिसकी आँखें हों) नवयुवती मुनियोंके मनको भी विह्वल कर

१ सृष्टिकी उत्पात्ति परमात्मासे है, इस लिए यथार्थ देखते सृष्टिका उत्पादक परमात्मा-ही है; परन्तु परमात्माके सात्विक रूपसे नाभिकमलद्वारा ब्रह्मा पैदा हुआ, परमात्माने उसे सृष्टि रचनेकी आज्ञा दी अर्थात् ब्रह्माने जगतको प्रारंभसे रचा, जिससे वही सृष्टिकर्ता (स्रष्टा) माना जाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देती है और उसमें ज्ञानीको भी अज्ञानीके समान मोह होता है' ऐसा जो मेरा सूत्र है वह कैसे अयोग्य है ? तो भी तुझे यदि यह वचन बाधा करनेवाला मालूम होता हो तो तू अपने हाथसे उसपर हरिताल[1] लगा दे."

यह सुन जैमिनि बोले; " प्रभो ! क्या शिव ब्रह्मादिकको भी मायाने मोहित किया है, यह कैसे माना जाय ? ये तो परमात्माकी मुख्य विभूतियाँ होनेसे परमात्माके समान ही हैं, तो भी उन्हें मायाके आवरण (ढकने) ने पीड़ित किया—मायामें आसक्ति हुई, यह सुनकर तो मुझे बड़ा ही आश्चर्य होता है." वेदव्यासजी बोले; " इसमें जरा भी आश्चर्य होनेकी बात नहीं है. मायाका बल इतना बड़ा न हो तो यह सारा जगत् कल ही ब्रह्मरूप हो जाय; और किसीको भी भ्रम या मोह न रहे; परंतु जगतकी प्रत्येक स्थूल-सूक्ष्म वस्तुपर मायाका दृढ़ आवरण है, इसीसे जगतका क्रम चल रहा है. मायाके आश्रयसे ही परमात्मा, शिवब्रह्मरूपसे प्रकट हुए हैं, तो उन्हें (शिव ब्रह्मादिको) ईश्वरी मायासे क्षोभ होनेमें क्या आश्चर्य है ?"

इतना कह कर महामुनि वेदव्यास बोले; " जैमिनि ! एक वार शंकरको वैकुण्ठ देखनेकी इच्छा हुई, इससे वे उस दिव्य, नित्यमुक्त विष्णुलोकको गये. वहाँ परमात्माकी महद्विभूति—मुख्यस्वरूप साक्षात् लक्ष्मीपति महाविष्णु विराजमान थे. इस विष्णुलोकमें बसनेवाले सारे प्राणी भगवत्परायण होनेसे भगवद्रूप ही होते हैं. इस सारे दिव्य रूप विष्णुलोकको देख कर विस्मित हुए शंकर, श्रीहरिके मंदिरके पास आये. वहाँ भी सब पार्षदगणोंसह बैठे हुए दिव्यरूप महाविष्णुको देखकर श्रीशंकरको बड़ा ही आश्चर्य उत्पन्न हुआ. भगवानसे मिलकर, नमन वंदनादि द्वारा हाथ जोड़कर शंकर स्तुति करने लगे; तब भगवानने उनको हर्षपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा; ' शिव ! परम कल्याणरूप ! मायातीत ! मेरी मायाके आवरणको भेदकर तुम यहाँ आये हो, यह देखकर मैं अत्यंत प्रसन्न हुआ हूँ. मेरी दुस्तर माया, जिसकी सत्ता सबपर है और जिसके आवरणके सपा-

१ हारिताल अर्थात् हड़ताल. प्राचीन लेखक पक्की स्याहीसे लेख लिखते थे. उसमें कुछ खराब लिख गया हो तो पक्की स्याही होनेसे मिट नहीं सकती थी, इस लिए उसपर हड़ताल लगाकर लिखा हुआ ढँक देते थे. हड़ताल मारना अथवा हड़ताल लगाना अर्थात् लिखे हुएको ढँक देना—रद्द करना.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

टेमें आये विना कोई नहीं रहा, उसे तुम्हारा पार कर लेना कोई आश्चर्यकी बात नहीं; क्योंकि तुम तो मेरे आत्मारूप और मेरी बड़ी विभूतिरूप हो.'

परमात्मा विष्णुका यह संभाषण सुनकर, सदाशिव शंकरके मनमें अकस्मात् एक कुतूहलजनक विचार पैदा हुआ. वह विनय कर बोले; "प्रभो ! मेरी एक इच्छा है, उसे आप पूर्ण करें. प्राचीनकालमें जब देव और दानवोंने समुद्रका मंथन किया तो सब देवोंने अपनी अपनी मनचाही जो वस्तु निकली उसे ले ली और उसमें जगतके मंगलके लिए मेरे हिस्सेमें हलाहल विष आया. यह सब बातें आपको संपूर्णरूपसे विदित होंगी परन्तु अंतमें जब अमृत निकला तब पैदा हुए विग्रह (युद्ध) को शान्त करनेके लिए आपने जो महामोहिनी स्वरूप धारण किया था आपका वह मायास्वरूप आज आपके उक्त वचनोंमें मुझे देखनेकी उत्कंठा हुई है, उसे आप पूर्ण करें; क्योंकि उस समय मैं कैलास—अपने धाममें था और इससे मुझे आपका वह स्वरूप देखनेका सौभाग्य नहीं हुआ था." त्रिभुवनपति विष्णुने कहा; "शिव ! जगतके कल्याणकर्त्ता ! मेरी एक विचारपूर्ण बात सुनो. यह मोहिनीस्वरूप मेरी दैवी गुणप्रचुर महामायाका एक अंग—विभूति है. इसमें अच्छे अच्छे ज्ञानियोंने गोता खाया है—धैर्यच्युत हुए हैं, इस लिए यह बात छोड़देना ही ठीक है." महादेवने कहा; "मधुसूदन ! श्यामसुन्दर ! क्या तुम भी मुझे उन मूर्ख अज्ञानियोंकी कोटिका एक अज्ञान मानते हो ? नहीं नहीं, मैं जरा भी विचलित नहीं हो सकता, जो व्यक्ति न जानता हो वह कदाचित् भूल जाय तो उसमें कुछ नवीनता नहीं है, परन्तु तुमने मुझे जब अपनी मायाका स्वरूप इतनी अच्छी तरहसे समझाया है तो फिर मैं उसे भला कैसे भूल जाऊँगा ? एक वार तो मेरी इच्छा पूरी करो." भगवान् विष्णु हँसकर बोले: "अच्छा तो किसी समय यह दिखाऊँगा; पर स्मरण रखना, मेरी माया दुरत्यय-अजय है."

श्रीहरि परमात्माकी यह बात, जगतके कल्याणकर्त्ता श्रीशंकरको नहीं रुची. उन्होंने सोचा, 'इनकी माया ऐसी कितनी बलवती होगी कि जिसे इन्होंने स्वयम् श्रीमुखसे दुरत्यय—अजय कहा ? इसका आवरण सबपर है तो क्या मुझपर भी है ?' ऐसे गुनतारे बाँधते हुए शंकर जहाँ तहाँ फिरकर अत्यंत शोभामय विष्णुधामका अवलोकन करने लगे. इस मंगल मंदिरकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनुपम शोभाका वर्णन कौन कर सकता है? उसे देखकर कैलासपति शंकर भी चकित हो गये और जब देखते हुए बाहर आये, तो मंदिरके आस पास अनेक जातिके फल और फूलके वृक्षोंकी विचित्र वाटिका नजर पड़ी. उसमें मरकत मणिसे बँधे हुए घाटके अनेक सरोवर, मुक्ताफलके समान शुद्ध और चित्र विचित्र (रंगविरंगे) कमलों और पूर्ण जलसे लबालब भरे हुए थे. उस जलमें क्रीड़ा करते हुए हंस बतकादि और उन वृक्षोंपर रमण करते हुए कोकिलादि (कोयलादि) दिव्य पक्षियोंका कलरव मनको महदानंद देरहा था. वाटिकाका अवलोकन करते हुए शंकरजी ज्यों ज्यों आगे चले त्यों त्यों आनन्दसहित आश्चर्यमें लीन होते गये. जैमिनि! तू जानता है कि शंकरके निवासस्थान कैलासकी शोभा अति अद्भुत है. सब स्थानोंमें उत्तमोत्तम शोभावाले स्थानको भी सबसे बड़ी उपमा सिर्फ कैलासहीकी दी जाती है; अर्थात् कैलाससे अधिक शोभामय स्थान दूसरा नहीं है तो भी उस कैलासमें निरंतर निवास करनेवाले शंकरजी, इस विष्णु-वाटिकाकी शोभा देखनेमें तल्लीन हो गये! इतनेमें उन्होंने फिर भी एक आश्चर्य देखा; मंद, सुगंध, शीतल और अनुकूल वायुके वेगसे झूमती हुई कुछ दूरकी वृक्षलताओंमें एक नवयौवना सुन्दरी उनको दीख पड़ी. शंकरका मन उसके मुख देखनेमें लुभाया, इससे वे उसके पीछे चले. सुन्दरी शंकरको पास आये देखकर उनकी ओर नेत्रकटाक्ष फेंकती हुई झटसे भागी. उसके उन कटाक्ष-बाणोंसे शंकरजीका हृदय भिद गया. ज्ञानी-प्राणीमात्रके कल्याणकर्ता श्रीशंकर मायामें लपटाये-मोहमें फसे. शंकर मोहित होकर उस सुन्दरीके पीछे दौड़े. सुन्दरी आगे और शंकर पीछे. बहुत देरतक वाटिकाभरमें दौड़ धूप होती रही. शंकरको थके हुए जानकर वह मोहिनीस्वरूप कुछ देर खड़ा रहा. इतनेमें शंकरने उसे दौड़कर पकड़ा और ज्योंही आलिङ्गन करने लगे, त्योंही वह एक ओरको खसक गया! बस होगया! इस अनिवार्य मोहावेशमें शंकर भान भूल गये! निस्तेज माया! प्रबल माया! तेरी शक्ति अपार है. शंकरने आगे खड़ी हुई उस सुन्दरीकी ओर देखा तो आश्चर्य! आश्चर्य! सुन्दरी तो सुन्दरी नहीं, परन्तु साक्षात् महाविष्णु परमात्मा-परब्रह्म प्रभु थे. भगवान् विष्णु मंद मंद मुसकुराते हुए बोले, "शिव! मेरा मोहिनीस्वरूप देखा?" शंकरने अत्यंत लज्जित होकर तुरंत सिर नीचा करलिया और उनके अंतःकरणमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निश्चय हुआ कि परमात्माकी माया बिलकुल अनिवार्य है. फिर अच्छी तरहसे नारायणकी स्तुति करके वे कैलासकी ओरको चले गये."

वामदेव मुनि अपने पितासे कहते है कि, "पिताजी! यह इतिहास सुनाकर वेदव्यास बोले; 'जैमिनि! इस तरह शंकर जैसे भगवान् भी मायासे मोहित हो जाते हैं, तो फिर दूसरोंकी क्या गणना? शंकर क्या ज्ञानी नहीं थे? ये ज्ञानी तो क्या पर ज्ञानियोंके शिरोभूषण थे. ये ज्ञानके अधिष्ठाता ज्ञानद्वारा मालूम किये जानेके वस्तुरूप हैं. इनके समान दूसरा ज्ञानी ही कौन है? जब ऐसे ज्ञानीको भी मोह हुआ, जो प्रमाणसिद्ध है तो फिर मेरे इस ग्रंथका वाक्य कैसे असत्य होगा?'

इतना होनेपर भी जैमिनिके मनको समाधान नहीं हुआ. गुरुके आगे वे अधिक तो कुछ नहीं कह सके; परंतु मनमें यह बात अच्छी न लगनेसे ग्रंथको वहीं रख, गुरुको प्रणाम कर अपने आश्रममें चले गये. गुरुने भी इसपरसे जान लिया कि, उन्हें यह वचन नहीं रुचा. अभी उनके मनको समाधान नहीं हुआ; परंतु इस समय वह कुछ भी नहीं बोले."

वामदेव बोले; "अस्तु, पिताजी! गुरुके आश्रमसे कुछ दूर अपने आश्रममें (जहाँ जैमिनि मुनि तपश्चर्या करते थे) जाकर उन्हें विचार होने लगा कि, 'अरे, शंकरको भी मोह हुआ, यह क्या विश्वासके योग्य है? गुरुजीका वचन असत्य तो होही नहीं सकता, होगा तो सत्य ही, तो भी बात और ही होनी चाहिए. शंकरको तो सब विचित्र स्वभावके भोले कहते हैं, उनकी तो स्थिति ही सब मोहरूप है इस लिए उन्हें तो सहज ही मोह हो सकता है, पर नहीं, यह कुछ उदाहरण लेनेके योग्य नहीं जँचता.' ऐसे परस्पर विरोधी विचार करते हुए वे कुछ देरमें आश्रममें आ पहुँचे. यह आश्रम बहुत विस्तीर्ण और रमणीक था. चारों ओर आम आदिके उत्तम वृक्षोंकी घटा घिरी हुई थी. पक्षीगण उनपर मधुर शब्द बोल रहेथे. वसंत ऋतु होनेसे आश्रम–वन पत्रों, पुष्पों और मौर आदि नवीन अलंकारोंसे सुशोभित हो रहा था. ऐसे मनोहर आश्रममें बहुत समय हो जानेसे जैमिनिने गंगा-तटपर जाकर स्नान किया और अपना मध्याह्न समयका आह्निककर्म कर लिया. फिर स्थिर चित्त होकर तप संबंधी नैमित्तिक जपानुष्ठान करनेको बैठे. जप करते हुए तीसरा पहर होने लगा. वसंतका सुगंधित अति सुखमय वायु मधुर मधुर और अनुकूल रीतिसे बह रहा था. ऋषिने ज्ञाना

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कि उसमें कुछ परिवर्तन हुआ है. वह धीरे धीरे बढ़कर अधिक वेगसे बहने लगा. क्षणभरमें उसने भयंकर वेश धारण कर लिया. चरों ओर धूल उड़ने लगी, वृक्ष हिलने लगे और मानों अभी उखड़ पड़ेंगे इस तरह इस पवनके वेगसे झूलने (हिलने) लगे. आँखोंमें धूल भरने लगी. आकाश भी मेघाच्छन्न हो गया. अकस्मात् ऐसा होनेसे पशु पक्षियोंकी भगदर पड़ी. मेघोंसे बड़े बड़े फुहारे छूटने लगे और धीरे धीरे गंभीर मूसलधार वर्षा होने लगी. देखते देखते आश्रममें और बाहर, वृक्षों तथा भूमिपर सर्वत्र जल ही जल हो गया. कुछ देरमें वर्षाका वेग कम हुआ, वायु बदला और तूफान दूसरी ओरको जाने लगा. वर्षा भी बंद हुई. बादलोंके कारण होनेवाला अंधकार भी धीरे धीरे कम होने लगा. ऋतुस्थिति पहर दो पहरमें फिर बदल गई. मंद और मनोहर वसंतका वायु, इस समय हेमन्त या शिशिरके समान ठंडा हो गया. प्राणियोंके अंगको भेद कर सिसकारी निकलने लगी. पशु, पक्षी और मनुष्य सब थरथर काँपने और आश्रय खोजने लगे.

ऐसे समय इस निर्जन वनमें जैमिनि ऋषिके आश्रमसे कुछ दूर वृक्षोंके नीचे एक बाला भी इसी तरह काँपती और आश्रय खोजती हुई दृष्टि पड़ी. शीतसे बचनेके लिए उसे आसपास कहीं भी आश्रय न मिलता था. उसने चारों ओर देखा पर कहीं स्थान नहीं दिखा. अंतमें निराश होकर वह एक वृक्षकी डालमें बैठनेको जारही थी इतनेमें उसकी दृष्टि ऋषिके आश्रमकी ओर आकृष्ट हुई. वृक्षोंकी घटा देखकर उसे आशा उत्पन्न हुई कि, यह अवश्य किसी ऋषिका आश्रम होगा. तुरंत आँचल (पहरी हुई सारीका किनारा) खोंस काँपती हुई वह नवयौवना आश्रमकी ओरको चली और थोड़ी देरमें वहाँ जा पहुँची; परंतु उसका मन भीतर जानेसे हिचका. एक तो अबला, फिर तरुणी! अकेली और शरीरपर एक ही वस्त्र और वह भी भींग जानेसे शरीरसे चिपट गया था; इससे वह बहुत लज्जित होती थी. उसकी कान्ति, अलंकार और शरीरकी कोमलतासे स्पष्ट दीखता था कि, वह किसी महा धनाढ्य या किसी राजाकी कन्या होगी. शरीरपर वस्त्र भींग जाने और बहुत देरतक ठंडसे अकड़ जानेके कारण उसका मन तो बहुत चाहता था कि आश्रममें जानेसे वस्त्रादि मिलेंगे. पर लज्जाके मारे वह भीतर न जाकर आश्रमके द्वारपर इधर उधर छिपती खड़ी रही.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आश्रममें ऋषि जैमिनिके सिवा और कोई नहीं था, वह भी एकाग्र चित्तसे जप करते हुए बैठे थे, इससे वहाँ कुछ भी शब्द न होता था. कुछ देरमें ऋषिका नियमित जप पूर्ण हुआ और वह 'हरिः ॐ, हरिः ॐ, हर हर !' शब्द करते हुए आसनसे उठकर पर्णशालाके बाहर आये. बाहर आकर देखते हैं तो चारों ओर वायुसे हिलते हुए वृक्षोंसे जलकी बूँदें टपक रही हैं. कुछ देर पहले बरसा हुआ जल सर्वत्र बह रहा है. हिम ऋतुके समान शीतल हवा बह रही है. जमीन भींग गई है. और सारे जीव शीतसे थरथरा रहे हैं. अहो ! ईश्वरकी लीलाका कैसा चमत्कार है. कुछ पूर्व क्या था और कुछ देरमें क्या होगया. इस तरह विस्मित होकर वह आश्रममें इधर उधर फिरने लगे, इतनेमें द्वारपर छिपती हुई वह नवयौवना उन्हें दिखाई दी. ऋषि कुछ आगे आये तब उन्हें अपनी ओर आते देख वह बाला लज्जित होकर किनारे होगई और अपने अंगोंको ढँकने लगी. तपाये हुए सोनेके समान उसके तेजस्वी गौर शरीरपर पड़े हुए रेशमी वस्त्रसे, जो बहुत ही बारीक था, और भींग जानेसे शरीर पर चिपट गया था, उसके शरीरके सारे भाग साफ साफ दीखते थे. वह बाला कभी अपने दोनों हाथोंसे नवविकसित हृदयकमलों (स्तनों) को ढाँकती, तो कभी जोरसे बहता हुआ शीतल वायु, जँघाओंपरके कुछ कुछ सूखे हुए वस्त्रके छोरको उड़ा देता था. जब वह उन्हें एक हाथसे ढँकती, तो छातीका भाग उघर जाता था. कभी उसके रूएँके समान कोमल उदर (पेट) का कपड़ा उड़ जाता और गंभीर नाभिप्रदेशकी शोभाको प्रदर्शित कर देता तो कभी कम्बु (शंख) के समान कंठ और उसमें पड़ी हुई गजमुक्ताकी माला, जिसके पदक दोनों कुचकुंभोंके मध्य विराज रहे थे, उघर जाते थे. फिर वस्त्र अत्यन्त बारीक होने और पानीसे भीग जाने पर शरीरसे चिपट जानेसे एक बाजूसे उड़ जाता और जब दूसरी ओरसे ढँकती तो चरसे फट जाता था. ऐसा होनेसे वह और भी उघारी होती जाती थी. वह मुग्धा शर्मिन्दा हो गई और अत्यंत लज्जित होनेसे ऋषि जब उसकी ओरको देखते तो सिर नीचा करलेती और जब ऋषि आगे आकर खड़े होते तो पीठ फेरकर खड़ी होजाती. ऐसा देखकर ऋषि दूरहीसे बोले; "बाले ! नवलसुन्दरी ! तू कौन है ? और अकेली तथा एक ही कपड़ेसे क्यों है ?" ऋषिके ऐसे वचन सुनकर भी वह कुछ न बोली, तब ऋषि और पास

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding

जाकर बोले; " यौवने ! लज्जिते ! तू इतनी लाज क्यों करती है ? सुंदरी ! संध्या होनेको आई, शीत ऋतुके समान ठंढा वायु बहता है, तू भींगे शरीरसे शीतमें क्यों ठहरती है ? आश्रममें क्यों नहीं आती ? कुसुमांगी ! तू इस मिथ्या लज्जाको छोड़कर आश्रममें आ जा, वहाँ तू सुरक्षित रहेगी. अनायास और ऐसी संकटकी अवस्थामें आजानेसे तू मेरे अतिथिके समान है. मैं रीत्यनुसार तेरा आतिथ्यसत्कार करूँगा. " इतना कह ऋषि फिर और पास आकर कहने लगे; " शशिवदनी ! तेरे स्वरूपसे साफ मालूम होता है कि तू कोई राजतनया (राजपुत्री) होगी. इस लिए हे राजपुत्री ! क्या तू इस पुष्पित वनमें वसंतक्रीडा करनेको आई थी ? पर ऐसा हो तो तेरे साथमें कई सखियाँ होनी चाहिएँ किन्तु संभव है कि वर्षाके इस तूफानमें तू उनसे बिछुड़ गई हो क्यों भला ? पर होगा, चाहे जैसा हो. अब तू निष्कारण वायुमें क्यों दुःखी होती है ? भीतर जा और सूखा कपड़ा पहर."

इस समय भी वह बाला लज्जा (संकोच) वश कुछ न बोल सकी परन्तु ऋषिके अनुरोधसे मानों भीतर जाना चाहती हो इस तरह नीचे देख कर भूमि खोदने लगी. ऋषिजी समझकर आगे हुए और वह धीरे धीरे पीछे चली. आश्रमके भीतर जाकर ऋषिने तुरंत कुश और छालके बने हुए चीर-वस्त्र, वल्कल-वस्त्र और ऊन-वस्त्र लाकर उसे पहरनेको दिये और अग्निमें लकड़ी डालकर खूब प्रदीप्त (प्रज्वलित) किया. फिर वह बोले; "कोमलाङ्गी ! व्यर्थ लज्जा करके दुःखी क्यों होरही है ? शीघ्रतासे गीला (भीगा) कपड़ा उतार डाल और ये सूखे कपड़े पहर. देवि ! तेरे शरीरमें वल्कलवस्त्र चुभेगा, इस लिए इसे न पहरकर यह बारीक ऊनी वस्त्र पहर और यहाँ आकर शरीरको अच्छी तरह सेक, तबतक मैं तेरे लिए कुछ फल मूल ले आता हूँ. " ऐसा कहकर ऋषि पर्णशालाके पीछे गये, और थोड़ी देरमें कुछ स्वादिष्ट फल और मूलकी झोली भर लाये. ऋषिके लौटकर आजानेतक भी वह सुन्दरी कपड़े पहर कर तैयार न हुई थी. उसने कभी चीर वल्कल पहरे थे कि आज ही पहरे ? यह वस्त्र पहरना वह जानती ही न थी. ये खद्दड़ जैसे मोटे कपड़े पहरे ही पहरे कमरसे खिसक पड़ते थे. यह देख, यद्यपि वह शरमाती थी तो भी उसके पास जाकर ऋषिने उन्हें अपने हाथोंसे पहराया और हाथ पकड़ आगके पास लाकर तपाने लगे. उन फलमूलोंको भी लाकर सामने रखा और अपने हाथसे उसको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खानेके लिए देने लगे. सुन्दरीने ज्यों ज्यों ऋषिका अधिक आग्रह देखा, त्यों त्यों वह अधिक लज्जा कर शरीर छिपाने लगी. परन्तु एक दृष्टिमात्रमें उसके लोचनो (नेत्रों) ने भ्रचाप चढ़ाकर तीर मारा और महात्माका हृदय विदीर्ण कर दिया. ऋषि मोहित हो गये. वह बाला पूर्ण यौवनावस्थाको प्राप्त हुई सोलह-सत्तरह वर्षकी थी. उसका शरीरसंगठन बड़ा ही सुन्दर था, संकोचके कारण वह एक भी शब्द न बोलती थी और इसीसे उसने उस मुग्ध हुए मुनिके मनको व्याकुल करदिया था. उसके अर्धस्पष्ट हावभाव, साहजिक नेत्रकटाक्ष और अंगप्रत्यंगके दर्शन, इतना ही नहीं परन्तु वल्कल पहराते समय किये हुए स्पर्शके संस्कार, मुनिके अंत:करणमें प्रविष्ट हो अच्छी तरह अधिकार कर बैठे थे. इन सबने मिलकर मुनिजीकी चित्तवृत्तिके चक्रको चलायमान कर दिया था. पिताजी ! अग्निका मेल होनेपर घी कबतक न पिघलेगा ? फिर शान्त रहकर ऋषिने धैर्य धरा और उसके पास बैठकर कंधेमें हाथ रखा तो वेणीका स्पर्श हुआ. उसके स्पर्शसे मुनिको ऐसा जहर चढ़ा मानों काली नागनने डँस लिया हो ! इस दंशसे मुनि तड़फ तड़फ कर उस सुन्दरीके शरीर पर प्रेमसे हाथ फेरकर बोले; "मुग्धे ! क्या तू प्रीतिरूप असूल्य रससे अज्ञान है ? ऐसा एकान्त स्थल और इतना समय मिलनेपर भी अभी लज्जामें ही मुँह छिपाती जाती है ? इससे क्या तू रतिरसके लाभको नहीं सम्झती ? हाँ तेरी जैसी युवतीको लज्जा भूषण है सही, परंतु यहाँ अब तुझको किसकी लज्जा है ? यहाँ तो सिर्फ मैं और तू, दोही जने हैं, इस लिए सारी चिन्ता छोड़कर, प्रसन्न मनसे आनन्दोत्सवमें तत्पर हो. अब देर न कर ! चल चल ! इतना कहकर अत्यंत कामातुर हुए मुनिश्रेष्ठने उसके शरीरका वस्त्र अपने हाथोंसे दूर किया और एक हाथसे अंकोर भर दूसरेसे ओष्ठ और चिबुक (ठुड्डी) छूकर मानों याचना (भिक्षा) करते हों इस तरह आलिंगन करनेकी तैयारी करने लगे. पर इतनेमें ऋषि बड़े आश्चर्यसे चमक उठे. वह भयंकर चीत्कार करके किनारे खसक गये. क्योंकि, उस बालाके कोमल मुखारविंदपर हाथ फेरते समय, कोमल गाल, बिंब जैसे अधर और सुन्दर चिबुकके स्थानमें बड़ी और मोटी डाढ़ी और मुखके बालोंका भार (वजन) हाथमें आया. "अरे यह कौन है ? मुझे यह स्वप्न तो नहीं आया ? अरे, उस छबीली बालाके बदले यह निरा तपस्वी कहाँसे आया ! " ऐसा कह ऋषि सावधान हो फिरसे देखते हैं तो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding

उनके आश्चर्यका पार नहीं रहा. उस स्थानमें वृद्ध तपस्वी और भव्य स्वरूपवाले वेदव्यास मुनि बैठे थे.

बटुकने कहा "पिताजी! विचार करो कि उस समय वह सुन्दरी जिसकी अभिलाषासे जैमिनि मुनि विकल हो गयेथे, सुन्दरी नहीं; परन्तु अपने परमपूज्य गुरुदेव हैं, ऐसा प्रत्यक्ष देखकर उन्हें कितनी बड़ी लज्जा आई होगी? शिर नीचा करनेका कैसा समय आया होगा? अस्तु! जैमिनिको इस तरह चमककर किनारे खिसक गया देख, वेदव्यासजी शान्त होकर मुसकुराते हुए बोले " जैमिनि! क्यों डरता है? तूने मुझे नहीं जाना? तेरे जैसे महाज्ञानीको क्या वह मोह होना संभव है? और फिर मोह भी इतना भारी कि किसीके बदलेमें तू किसीको मान बैठा! तात! ईश्वरी माया तो शंकर जैसोंको भुला देती है, परंतु तेरे आगे उस बेचारीकी क्या गिनती? चाहे जैसा एकान्त स्थान हो, तो भी तुझ जैसे बालब्रह्मचारीको क्या स्त्रीकी अभिलाषा हो सकती है?"

गुरुके ऐसे मार्मिक वचन सुन जैमिनिको ऐसा लगा, मानों धरतीमें समा जायँ या जीभ कुचल कर मर जायँ! मुनिका मुँह बिलकुल उतर गया. वे बहुत देर तक एक शब्द भी बोल न सके. यह देख गुरु महाराज सायंकालके संध्यावंदन, होमआदि कर्मोंके करनेका समय होनेसे तुरंत खड़े हो गये और बोले; " पुत्र जैमिनि! आजका यह वृत्तान्त अच्छी तरहसे ध्यानमें रखना, ईश्वरी माया महादुस्तर है और चाहे जैसे ज्ञानीको भी बळद्वारा अपने पाशमें आकर्षित कर गिरा देती है. इस लिए ऐसे ज्ञान या ज्ञानीपनका अभिमान छोड़ सिर्फ भगवत्परायण हो और उस मायापतिका[1] दृढ़ आश्रय कर, जिससे उसकी मायासे तुझे कभी बाधा न हो, इसके लिए प्रभुके स्वयम् ही कहे हुए पवित्र वचन प्रसिद्ध हैं कि—" मामेव ये प्रपद्यंते मायामेतां तरंति ते!!" मुझमें परायण हुआ ही इस मायाको तर सकता है. यह सारा विश्व ही इस मायासे ओतप्रोत भरा हुआ है और जैसे मणि, सूत्र (डोरे) में पिरोये हुए होते हैं वैसे इस मायामें लिपटे हुए पामर प्राणियोंके लिए ही यदि विश्वके नियम बाधा करनेवाले हों तभी ज्ञानी बच सकता है; परन्तु माया ऐसी है कि वह सबको बाधा करती है. वह इतनी निर्लज्ज है कि ज्ञानी और अज्ञानी सब पर सवार होती है.

---

१ मायाको उत्पन्न करनेवाला, अंकुशमें रखनेवाला परमात्मा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसमें पापी बिचारे, अज्ञानी गधेके समान अधीन हो होकर उसकी सवारी स्वीकार करते हैं; पर जो सच्चे ज्ञानी होते हैं वे उससे सचेत रह कर उसे तुच्छ वस्तुके समान त्याग अपने ऊपर सवार होनेका कभी अवसर नहीं देते. इस लिए ज्ञानीको भी एकान्तमें अपने आत्माकी रक्षाके लिए, मायाके संग न रहना चाहिए. मायाके संगमें आते ही चित्तवृत्तियाँ एकाकार और भ्रान्त होकर विचलित हो जाती हैं. बस, बलवान् इन्द्रियोंका समूह उन्हें चाहे जिस दिशामें घसीटकर किसी अँधेरे गढ़ेमें गिरादे. इस लिए तात ! अब इस बातका कुछ खेद न कर, क्योंकि तेरे सन्देहको दूर करनेके लिए ही यह सब माया बनी थी. संध्या समय समीप आगया है, इस लिए संध्यावंदनादिके लिए तैयार हो. अपने मनके अपराधके लिए तू योग्य प्रायश्चित्त करना जानता ही है. तेरा कल्याण हो. " इतना कह कर महामुनि वेदव्यास अपने आश्रमकी ओरको गये और जैमिनिने अपनेको धिक्कारते हुए इस पापकी वृत्तिका प्रायश्चित्त किया.

इतना कह वामदेव मुनिने अपने पितासे कहा; " ऐसे २ महान् पुरुषोंको भी जब मोह होता है तो मुझे संसारका डर क्यों न हो ? इस लिए पिताजी ! मुझसे घर जानेका आग्रह न करो, आप सुखपूर्वक पधारो और मेरी माताके मनको शान्त करो. " ऐसा मार्मिक उपदेश होने पर भी ऋषिके मनको समाधान न हुआ, इससे वह बोले; " पुत्र ! जिसके मनमें ऐसा दृढ़ निश्चय हुआ हो, उसे मोह होना संभव नहीं है. इस लिए अब अधिक आग्रह क्यों कराता है ? " बटुक बोला, " यह सत्य है; पर पिताजी ! बहुतसे नंगे मनुष्योंके बीचमें एक कपड़ेवाला मनुष्य भी मूर्ख माना जाता है; बहुतसे शराबखोरोंके समूहमें रहनेवाला एक निर्व्यसनी मनुष्य पतित माना जाता है. नंगोंके बीचमें सुखसे रहना चाहे तो वस्त्रधारीको भी वस्त्रोंका त्याग ही करना पड़ेगा, शराब पीनेवालोंके साथमें रहनेवालेको शराबका सेवन करना होगा, बहुत कर्मिष्ठके बीचमें रहनेवाले एक ब्रह्मवेत्ताको कर्मिष्ठ ही होना पड़ेगा. इसी तरह अनेक अज्ञानियोंमें बसनेवाले एक ज्ञानीकी भी वही दशा जानो. जिसका चित्त संसारमें नहीं है, वह संसारियोंके साथ नहीं रह सकता. साधुके साथ साधु और संसारीके साथ संसारी ही शोभा देता है. ब्राह्मणकी श्रेणीमें ब्राह्मण और वैश्यकी पंक्तिमें सब वैश्य हो तभी उनका व्यवहार अच्छी तरह चलता है. मेरे मतसे मिलता हुआ एक भी मनुष्य मेरे कुटुम्बमें हो तभी मुझसे पलभर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसमें रहा जासकेगा. नहीं तो भारी तिरस्कार (विडम्बना) में आ पड़ना होगा." यह सुन ऋषि बोले; "तात ! तेरे विचारसे मिलता दुसरा कौन है ? साधारण पत्थर तो जितने चाहिए उतने मिलते हैं, पर रत्न तो कहीं एकही होता है. इस लिए संसारी तो हम सभी हैं, पर साधु तो तू एक ही है." तब बटुकने कहा; "पिताजी ! ऐसा क्यों कहते हो ? सर्वत्र पाषाण (पत्थर) और रत्न कहीं यह बात सत्य है, परंतु रत्नकी खानिमें तो सब रत्न ही होते हैं. वहाँ तो साधारण पत्थरका कंकड़ (टुकड़ा) भी रत्नके समान ही चमकता है. इस लिए एकाधिक मनुष्य तो क्या, पर जहाँ अहं और मम अर्थात् आत्म और आत्मीय बुद्धिका त्याग हुआ है, वहीं सारा परिवार आत्मज्ञ होता है, वहाँ कोई भी मनुष्य संसारमें मुग्ध नहीं होता. इसके लिए एक राजपुत्रके परिवारका वृत्तान्त मैं जानता हूँ, उसे फिर सुनाऊँगा. अभी तो संध्यासमय हुआ है, इस लिए सब संध्या करनेको जायँगे." ऐसा कह कर सभा विसर्जन हुई; और सब लोग अपने अपने कर्मके करनेमें प्रवृत्त हुए.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अष्टम बिन्दु.

मोहजित् कुटुम्ब.

मनसा वेदमाप्तव्यं नेह नानास्ति किंचन ॥
यस्मिन्सर्वाणि भूतानि आत्मैवाभूद्विजानतः ।
तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥ [कठ-ईश]

अर्थ—इस (आत्मज्ञान-ब्रह्मज्ञान) को मनसे ही प्राप्त करना चाहिए, इसमें जरा भी भेद नहीं है. ज्ञानी मनुष्यको जब सर्व भूत (सब प्राणी) आत्मरूप हुए हों; तो एकत्व अभेदके अनुभव करनेवालेको क्या शोक और क्या मोह हो ?

रातको सभा फिर एकत्र हुई. महात्मा बटुक वामदेवजीके मुँहसे टपकते हुए अमृतका रसास्वाद लेनेके लिए सब लोग तैयार हुए. बटुकदेव ध्यानपरायण थे, राजा वरेप्सु पादसेवन (चरण-सेवा) कर रहे थे. आत्मतत्त्वके जाननेवाले जीव, बटुकमें लीन होकर उनकी ओरको इकटक देख रहे थे. थोड़ी देरमें बटुकने आँखें खोलकर इस तरह उपदेशका आरंभ किया.

" निर्मोहा नगरीका एक राजपुत्र अपने समवयी (बराबर उमरके) साथियोंके साथ वनविहार करनेको निकल पड़ा था. अनेक क्रीड़ाएँ करते हुए वह एक सिंहके पीछे घोड़ा दौड़ाते वनकी झाड़ीमें उनसे बिछुड़ गया. घनी झाड़ीमें दूर निकल जानेसे उनके बीच बड़ा अन्तर पड़ गया, इससे साथी उसे और वह साथियोंको ढूँढ़ता था, परन्तु किसीसे किसीका मिलाप नहीं हुआ. अंतमें राजकुमार अकेला हो गया. तीसरा पहर होनेको आया इससे मध्याह्न समयका आह्निक कर्म करनेके लिए वह जलाशयकी खोज करने लगा. फिरते फिरते उसे एक अति सुशोभित वृक्षघटासे घिरा हुआ निर्मल सरोवर दिखाई दिया. वहाँ वह उतर पड़ा और घोड़ेको जल पिलाकर, स्नान किया. फिर स्थिरचित्तसे ईश्वरोपासना करके उठा. उसकी दृष्टि सामनेके तटपर गई. वहाँ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एक रमणीक आश्रम दिखा. इस स्थानमें कोई महापुरुष रहता होगा, ऐसा विचार कर वह अपना नित्य कर्म करके घोड़े सहित वहाँ गया. आश्रमके भीतर आम, कदंब, अशोक, बड़, जामुन आदि उत्तम वृक्ष और चंपा, चमेली, गुलाब, मोगरा, जाई, जुही, केतकी इत्यादि पुष्पवृक्ष नवपल्लवित (नये पत्तेवाले) होनेसे, नेत्र और मनको बहुत शीतल करते थे. वृक्षों पर अनेक पक्षी मधुर कलरव कर रहे थे. राजपुत्र आनंदित होते हुए भीतर पैठा. बीचमें आते ही, एक स्वच्छ और सुन्दर लताओंसे छाई हुई पर्णशाला दीख पड़ी. वहाँ जाते ही वह घोड़ेसे उतर पड़ा. उसने देखा तो पासमें ही एक वृद्ध योगी इस तरह बैठा हुआ था मानों अभी ही ध्यानसे निवृत्त हुआ हो. वह राजपुत्रको देखते ही बाहर आया और आदर सहित उसे भीतर ले जाकर सामने पड़े हुए आसनपर बैठनेके लिए आदर देकर बोला; " महाशय ! तुम्हारा नाम क्या है ? तुम किसके लड़के हो और तुम्हारा देश कौन है ? " राजपुत्र प्रणाम कर आसनपर बैठा और बोला; " महाराज ! मैं मोहजित् राजाका पुत्र हूँ और मेरा भी नाम मोहजित् है. मेरे पिताकी राजधानी इस महावनकी दक्षिण दिशामें निर्मोहा नाम नगरी है. " यह सुन विस्मित होकर योगिराज बोला; " क्या तेरा नाम मोहजित् है ? मोहजित् तो वह कहाता है जिसने मोहरूप शत्रुको जीत लिया हो; पर यह मोह तो जगतके जीव मात्रका परम शत्रु और मायाशक्तिका सगा भाई है. इस लिए मायासे व्याप्त जगतमें मोहरहित कौन हो सकता है ? जहाँ माया वहाँ मोह अवश्य ही है. यह तो मायाका दाहिना हाथ या मायाका सर्वोत्तम आयुध (हथियार) है. इसको जीत लिया तो मानों सबको जीत लिया. जिसने मोह जीता उसने सारा संसार जीता और जो पुरुष माया -मोहसे मुक्त है उसे साक्षात् हरि सन्निध (समीप) हैं. तो क्या तू वैसा मोहजित् है, या सिर्फ बराय नाम है ? क्योंकि यथार्थ मोहको विजय करनेवाला जीव तो विश्वमें विरलाही होता है. मनुष्योंके लिए यद्यपि योग, यज्ञ, तप, व्रत, सदाचरण, शास्त्रपठन, वैराग्यवृत्ति इत्यादि सब उपाय सिर्फ इस मोहको जीतनेके लिए कल्पित किये गये हैं तो भी वैसे साधन साधनेवालोंमें विरला ही जीव मोहको जीतता है. इस लिए राजपुत्र ! तेरे कथनानुसार कदाचित् तू अकेला मोहजित् हो सकता है, परन्तु तू तो अपने पिताको भी मोहजित् बतलाता है, यह क्या आश्चर्यकी बात नहीं है ? बिना सेवन किये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सिर्फ दवाओंके नामसे ही रोग दूर नहीं होता; साक्षात् अनुभव (अपरोक्षानुभव) विना ब्रह्मके नामसे ही मुक्ति नहीं होती और मोहको जीते बिना, शब्दसे ही मोहजित् नहीं हो जाते. " यह सुन राजपुत्र बोला;"महाराज ! आप इतनेसे ही विस्मित न हों जब आप ऐसा जानेंगे, कि मेरी माता, बहन, भाई, भौजाई, भार्या आदि सारा कुटुम्ब और मेरे दास तथा दासियाँ भी मोहजित् हैं. तो आपको बड़ा आश्चर्य होगा ! विदेहवंशका प्रत्येक राजा विदेही है, उसी तरह मेरा सारा कुटुम्ब और वंश मोहजित्ही है." यह सुन " आश्चर्य ! आश्चर्य !" कह कर मुनिने कहा; "सारा कुटुम्ब इस तरह एक समान अमूल्य गुणवाला होना असंभव है और ऐसा ही हो तो वास्तवमें वह कुटुम्ब सर्व जगतको परम दर्शनीय और वंदनीय है" इतना कह कर राजपुत्रके आतिथ्यके लिए कुछ ताजे फल मूल लानेके लिए उसने तुरंत झोली हाथमें ली और उससे कहा; " जबतक मैं लौट न आऊँ तबतक आप यहीं विराजें, थोड़ेसे फल मूल ले आनेमें मुझको अधिक विलंब न लगेगा."

राजपुत्रको आश्रममें बैठा कर, योगिराज वनमें आये, पर राजपुत्रकी कही हुई बात उनके हृदयमें नहीं पैठी, वह विचार करने लगे कि, "हजारों वर्ष तप कर इंद्रियोंका दमन करनेवाले अनेक कठिन व्रत करनेवाले और संसारके सब सुखोंका त्याग करनेवाले, इस निर्जन वनमें अकेले रहनेवाले मुनियोंका मोह अब तक दूर नहीं हुआ और यह क्षत्रियकुमार अपना सारा परिवार मोहरहित बताता है, यह क्या सत्य होगा ? इसके नगरका नाम भी निर्मोहा नगरी है. इससे तो जान पड़ता है कि यह सारा नगरही मोहजित् होगा. क्या यह सब सत्य होगा ? यह सब प्रत्यक्ष देखकर अपना संशय दूर करूँगा. " ऐसा निश्चय करते ही वह महायोगी अपनी अद्भुत योगशक्तिके द्वारा पलभरमें निर्मोहा नगरीके भूभागमें जा खड़े हुए और ज्योंही उस नगरीमें प्रवेश करना चाहा त्योंही दरवाजेके भीतर एक सवारी सामने आते दिखाई दी.

कौन किसका शोक करे ?

सवारी जब समीप आई तो उसमें सजे हुए हाथी पर सवार हुआ उन्हें एक पुरुष दिखाई दिया. उसके मुखमंडलसे ही उन महात्मा योगीने अनुमान करलिया कि, यह राजपुत्रका भाई होगा. ज्योंही सवारी समीप आई त्योंही राजपुत्रने उन योगीके आदरार्थ उसे खड़ी कर दी और हाथीसे उतर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर योगीको प्रणाम किया, तब योगिराज बोले; " वीर ! तेरे मुखमंडलसे अनुमान होता है कि तू इस नगरके मोहजित् राजाका पुत्र है. " राजपुत्र प्रणाम कर बोला; " हाँ महात्मा !" योगीने फिर कहा; " तेरे कुटुम्बके सम्बन्धमें अभी ही एक महा शोकजनक घटना हुई है, उसे क्या तू नहीं जानता है ? मैं समझता हूँ कि उसे तू नहीं जानता और इसीसे कोई श्रेष्ठ तथा शुभकार्य करनेके लिए तू बड़े हर्षसे जाता हुआ मालूम होता है ! जिस घटनाके कारण मुझ जैसे तपस्वी वनवासीको भी महाशोक होरहा है, उस घटनाके घटित होने पर भी तू इतने आनन्दसे किस महत्कार्यके लिए जा रहा है ?" इतना सुनने पर भी मानों उस राजपुत्रके मनमें कुछ मोह नहीं हुआ. वह प्रफुल्लित मनसे बोला; " महाराज ! मैं जिस कामके लिए जाता हूँ, वह वास्तवमें महत्कार्य ही है. संसारमें रहनेवाले रंकसे लगा कर राजापर्यंत प्रत्येक गृहस्थाश्रमवालेका यह परम धर्म और कर्तव्य है कि प्राप्त हुए साधु, संत, योगी, महात्मा, संन्यासी परमहंस इत्यादि उदासीन (निरपेक्ष) पुरुषोंका, जो सिर्फ ईश्वरकी आराधनामें ही लगे हों, यथाशक्ति आदरातिथ्य (अतिथिसम्मान) और समागम करें. इस पासके उपवनमें मेरे पूज्य पिताका बनवाया हुआ एक ब्रह्मनिष्ठाश्रम है, वहाँ एक महात्मा पधारे हैं. उनके आदरार्थ मैं वहीं जाता हूँ ! वह महात्मा अवश्यही कोई समर्थ जीव होंगे; क्योंकि जब मैं उनके दर्शनकी लालसासे बाहर निकला तो मार्गमें ही उस पुण्यसे अनायास आपने दर्शन देकर मुझे कृतार्थ किया है ! योगीन्द्र ! कहिये अब मैं आपका कौनसा रुचिकर काम करूँ ? "

ऐसा उत्तर सुनकर योगी आश्चर्यमें लीन हो गये, वे बोले; " क्या कहूँ मेरी जीभ नहीं हिलती. परन्तु न बताऊँ तो अनुचित हो इस लिए पूछता हूँ कि, राजपुत्र ! क्या तू नहीं जानता कि आज सबेरेसे तेरा छोटा भाई वनमें गया है ?" राजपुत्रने उत्तर दिया; "हाँ जानताहूँ कि वह गया है. " साधु बोले; "इस पासके वनमें उसने एक भयंकर सिंहसे युद्ध किया उसमें वह मारा गया है. धन्य है धन्य है उस वीरको ! मरते हुए भी उस वीरने अपने शत्रु सिंहको जीता जाने नहीं दिया. अकस्मात् मैं उस मरते हुए वीरके समीप जा पहुँचा, तब हे राजपुत्र ! उस मृत्युसमयकी उसकी दीन प्रार्थनासे उसके शरीरको निर्भय स्थानमें रखकर मैं यह दुःखद समाचार बतलानेके लिये यहाँ आया हूँ." यह सुन राजपुत्र बोला; "योगि-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राज ! यह शोकसमाचार ही है कि और कोई विशेष खबर है ? योगीन्द्र ! क्या मुझे आप बतायँगे कि, कौन किसका शोक करे ? इस जगतमें अनेक जन्म लेते और अनेक मरते हैं; यह सब मनुष्यके बंधु ही हैं, तो मुझे किसका शोक और किसका विषाद करना चाहिए ? " योगीने कहा, " अनेक प्रयत्न करने पर भी जो फिर प्राप्त न हो सके ऐसा अपना प्रिय सहोदर यदि मृत्युको प्राप्त हो, अरे, अपना सच्चा हितैषी-संगी उठकर चला जाय, तो उसका शोक किस पुरुषको नहीं होता है ? इससे बढ़कर और शोककारक क्या हो सकता है ? जो बिना बंधुका है उसकी तो सारी दिशाएँ ही शून्य-अंधकारमय हैं. जिनका सारा जीवन परस्पर वैरसे ही बीत रहा हो और एक दूसरेका मुँह देखना भी अच्छा न लगता हो, ऐसे भाइयोंमेंसे भी कोई भाई मृत्युको प्राप्त हो तो शेष भाइयोंको उसका अपार शोक होता ही है. सारा पदार्थ पुनः प्राप्त होसकता है, परंतु सहोदर मर जाने पर फिर प्राप्त नहीं होता." यह सुनकर राजपुत्रने कहा, " योगिराज ! आप ऐसे महात्मा होकर भी मोहके वश होते हो; इसीसे जिसका शोक नहीं करना चाहिए उसका शोच करते हो, भला कहो मनुष्यको शोक क्यों करना चाहिए ? ये हर्ष शोकादिकी तरंगें सिर्फ अज्ञान अवस्थाके अंग हैं; परंतु जहाँ सदसत्के विवेक-सत्-चित्-आनंद-नित्यानित्य-मोह ममता-ब्रह्मजीव और मायाका विचार है, वहाँ उसका वास नहीं होता है. फिर जो घटना होने योग्य न होने पर भी हो जाय उसके लिए आश्चर्य या शोक होना संभव है परंतु इस क्षणभंगुर संसारके अचलित नियमोंके अनुसार जो होना होता है वह हुआ ही करता है, उसमें किसका शोक ? आपने कोई पदार्थ मुझे किसी समयतक उपयोगमें लानेके लिए सौंपा हो, और अवधि पूरी होने पर उसे आप वापस माँग लो, तो उसमें मुझे क्यों शोक करना चाहिए ? अर्थात् जीवको जो देह प्राप्त होता है, वह ईश्वरी नियमानुसार प्राप्त होता है, जबतक उसकी अवधि अर्थात् आयुष्य स्थिर होता तब तक वह आत्माके साथ रहता और आयु पूर्ण होते ही तुरंत पात हो जाता है. मेरे भाईकी भी आयु पूरी होने पर देहपात हुआ होगा, उसमें क्या शोक ? जो विनाशी-नाश होनेवाला है, वह आज या कल अथवा कोटि वर्षोंमें भी तो नष्ट होनेवाला ही है. तो ऐसे विनाशीके लिए जो शोक करता है वह क्या मूढ़ नहीं है ? योगीन्द्र ! आपका यह कहना है कि अपने संगी और सहोदरके मरजाने पर किसको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शोक न होगा ? महात्मा ! प्रारब्धरूप डोरेसे गुँथा हुआ जीव मर जाय या जीवे उसके, लिये हर्ष–विषाद क्यों करना चाहिए ? जो ब्रह्मनिष्ठ है, जिसकी वृत्ति ब्रह्ममें लीन है, जो जानता है कि लाखों और करोड़ों प्राणी नित्य मृत्युको प्राप्त होते रहते हैं जो जानता है, कि जन्मका पर्यायवाची शब्द मृत्यु है, जो जानता है कि क्षणभंगुर संसारमें सब पदार्थ नाश होनेवाले हैं, आत्मा ही एक चिरंजीव–अविनाशी है, और जो कभी मृत्युको प्राप्त नहीं होता है, जो जानता है कि यह शरीर नाश होनेके लिए ही बना है, वह विचारशील धीरात्मा, न इस तुच्छ देहकी ओर नजर करता और न उसे व्यथा ही होती. वह तो सुख-दुःखको समान समझ कर, असार संसारसागर तर जाता है. निर्विकल्प–एकरस और परम सत्य परमात्मारूप अग्निमें इस उपाधिको होम देने पर, शुद्धजीव, नित्यशुद्ध आनंदात्मरूप ही रहजाता है. इस जगतमें मित्र या स्नेही कोई भी नहीं है. जगतमें सभी सगे और सभी स्नेही हैं, उनके मरण समय मुझे यदि शोक नहीं होता तो फिर जिसे आप अपना संगी कहते हो उसका शोक हमें क्यों होना चाहिए ? क्या दूसरे लोग मेरे साथी नहीं हैं ? तुम, ये पदार्थ, इस जगतके प्राणी, सब मेरे साथी ही हैं जब इनकी मृत्युसे मुझे शोक नहीं होता, तो जो हमें छोड़ कर चला जाता है, उसका शोक क्यों होना चाहिए ?"

आमका कुटुम्ब.

चारों तरफ देख, और क्षणभर विचार कर, राजपुत्रने योगीसे कहा; "योगीन्द्र ! आप सामनेके उस आमकी ओर देखो. वह आम सुन्दर और पके हुए फलोंसे झुक रहा है; परन्तु देखो, वह धूल उड़ाता हुआ बवंडर, लोगोंके कपड़े उड़ाते और आँखोंमें धूल डालते हुए जोरसे चला आरहा है. अरे ! रे रे ! वह आ पहुँचा ! देखो, सारा आम चारों ओरसे हिल रहा है ! ऊँचे नीचे लटकते हुए आमके डोरे एक दूसरेसे भिड़ रहे हैं और उनमें लगे हुए फलोंके गुच्छे इधर उधर झोंके खाते हुए साथके–सगे भाई–साथी रूप गुच्छों अथवा दूसरे गुच्छोंसे टकरारहे हैं. देखो देखो ! कई तो धड़ाधड़ नीचे गिर रहे हैं. अहा हा ! देखते ही देखते ढेरके ढेर गुच्छे नीचे आपड़े." थोड़ी देरमें बवंडर चला गया, हवाका जोर कम हुआ, तब मुखमंडलपर उदासीनता प्रदर्शित करते हुए वह मोहजित् राजपुत्र बोला

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

" अरे यह कैसा संहार हो गया ! क्षण भरमें क्या हो गया ? हरे हरे ! कितना अनर्थ हुआ. " यह सुन योगी बोले; " राजपुत्र ! ऐसी बातें करते हुए तुम्हें यह क्या होगया ?" आप उदास क्यों हो ? तब वह बोला; " महाराज ! इससे अधिक अनर्थ और शोक क्या होगा ? जरा ऊपर तो देखो कितने कुटुम्ब विना सहोदरके हो गये हैं ? अरे उनके लिए वह कितने भारी शोक कर रहे हैं ! ! उनके विना उन फलशून्य स्थानोंसे टपटप शोकाश्रु गिर रहे हैं उन्हें देख कर किसका हृदय द्रवित न होगा ? ईश्वरने उन्हें बोलनेकी वाचाशक्ति नहीं दी इस लिए वे करुण विलाप नहीं कर सकते; परन्तु गूँगे बेचारे सिर्फ अश्रुपातसे ही अपना खेद और शोक प्रदर्शित कर रहे हैं ? किसीका एक साथी चला गया है तो किसीके बाजूसे दो, तीन या चार सहोदर उठ उठ कर चलते बने हैं. अरे ! उनका महा-शोक उनसे कैसे सहन हो सकता होगा ? " इतनेमें मुनि एकदम बोल उठे; " तू विक्षिप्तके समान ऐसी बातें क्यों बोलता है ? वृक्षके फलोंका स्नेह कैसा, शोक क्या और अश्रुपात कैसा ? " राजपुत्रने कहा; " महा-राज ! ऐसा क्यों ? " योगीने कहा; " यह तो जड़के समान हैं और इन सबकी यही दशा है, इस लिए इनको हर्षशोक नहीं है. थोड़ी देरमें यदि फिर एक बवंडर आजाय तो ये सभी नीचे गिर पड़ें. ऐसी दशामें कौन किसका शोक करेगा ? "

राजपुत्रने कहा; " मोहवश मुनिराज आप धन्य हो धन्य हो ! आपने मुझको कृतार्थ किया. योगीन्द्र ! यह सब यद्यपि जड़वत् हैं, तो भी हमसे बहुत अच्छे हैं, क्योंकि इनको न करने योग्य मरणका मिथ्या शोक नहीं होता, परंतु जब इन सबकी गति यही है, तो क्या हमारी गति अपने भाइयोंसे जुदी है ? जैसे यह मरते हैं वैसे ही क्या हम भी नहीं मरते ? हमें भी इसी मार्गमें जाना है और न जाने किस अनिश्चित समयमें उस नियंता (ईश्वर) का परवाना आ जायगा ? ऐसी दशामें हमें अपनी चिन्ता करनी चाहिए कि उन मरेहुओंकी ? नियमसे बहनेवाली नदीके तटपर ही एक तरहके दो वृक्ष हिल रहे हैं. इतनेमें नदीमें पूर आ गया; उसके जोरसे किना-रेकी पाड़ धँसकर पानीमें गिरी उसीके साथ उनमेंसे एक वृक्ष भी कड़ड़ड़-भुस करते हुए टूटा और पानी पर तैरने लगा. अब उस बचे हुए एक वृक्षकी

१ डँठुएसे फल गिर पड़ने पर जो रसी बहती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्या दशा होगी ? अपने साथीके लिए उसको कितना भारी शोक होगा ? वे दोनों एक ही वृक्षके बीजसे पैदा हुए, एक ही स्थानमें पालित होकर बहुत दिनोंतक साथ ही रहे और एक दूसरेसे जरा भी बिलग नहीं हुए, तो अब उस एकसे अकेले कैसे रहा जायगा ? परन्तु वह पूर चढ़ता आ रहा था, उसके धक्केसे दूसरी चटान भी गिरी और वह शेष बचा हुआ वृक्ष भी धँसकर जलमें चलता बना. कहो, अब इनमें कौन किसको रोवे ? इस लिए महात्मा ! आप योगी होकर भी अयोगीके समान मुझे मोहमें डालनेवाले वचन क्यों कहते हो ? " जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च।" ' जिसने जन्म लिया है वह अवश्य मरेगा और जो मरा हुआ है वह अवश्य जन्म लेगा. ' जब ईश्वरी नियम ऐसा है तो फिर उसमें क्या शोक है ? जो जीव देहके अभिमानसे सर्वदा हीन रहता है उसे प्रिय, अप्रिय, सुख, दु:ख, शोक और मोह नहीं होते. स्थूलदेहका अभिमान करनेवालेको ही शुभाशुभ आदि हैं. जो होना था वह अच्छा ही हुआ; उसकी चिन्ता त्याग कर आप सुखसे अपने घर जायँ और मुझको भी आज्ञा दें जिससे आपको प्रसन्न करके मैं भी अपने काममें लगूँ. "

राजपुत्रकी ऐसी निस्पृहता देख कर योगी तो दिङ्मूढ़ (विस्मित) सा हो गया; और उसे आशीर्वाद देकर कहने लगा; " मोहजित् ! तुझे और तेरे मोहजित् नामको धन्य है. तू अपने कामके लिए आनंदपूर्वक जा. तेरा कल्याण हो. तेरा छोटा भाई मोहजित् कुशलतासे है. " राजपुत्रको इस बातसे भी कुछ आनंद नहीं हुआ, वह प्रणाम करके चला गया.

जो जन्मा है वह जायगा ही.

राजपुत्रके चले जाने पर योगिराज विचार करने लगे;–" अजी ! चाहे जितना मोहजित्‌पन हो, परंतु जब तक अपने ऊपर आफत नहीं आती तभी तक है; भाई मरा उसमें इसका क्या ? भाई गया तो भागी (हिस्सेदार) गया. इसको तो उलटा निष्कंटक राज्य मिला, इस लिए भाईके मरणसे इसे क्यों शोक हो ? ऊपरसे शायद शोक प्रगट करे; परन्तु भीतर तो ठंडे बर्फके समान होगा; इस लिए यह तो बिना मोहको जीते ही मोहजित् है. स्वामीके मरनेका सच्चा शोक तो उसकी स्त्रीको ही होता है. स्त्री उसका आधा अंग मानी जाती है. इस लिए अब यह देखना चाहिए कि

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मोहजित्‌की स्त्रीकी कैसी दशा है." ऐसा विचार कर वह नगरमें घुसा. रास्तेमें उसे एक सुन्दर नवयौवना मिली. हाथमें वह बाँसकी एक टोकरी लेकर आनंदसे चली आती थी. योगीने उससे पूछा; " बाले! तू कौन है? और कहाँ जारही है? इस नगरके स्वामी मोहजित् राजाका महल कहाँ पर है, वह मुझे बता." स्त्री खड़ी हो गई और दोनों हाथ जोड़ योगिराजको प्रणाम कर बोली; " पवित्र पुरुष! मैं इस राजकुटुम्बकी एक दासी (परिचारिका) हूँ और मोहजित् राजाके छोटे पुत्रकी पत्नी-के लिए, ईश्वरकी सेवामें काम आनेवाले सुन्दर फूल लेनेको बगीचेमें जाती हूँ." योगीने कहा; " एक महाशोककारक जो घटना हुई है उसको क्या तू नहीं जानती?" दासी बोली; 'महाराज! ऐसी शोककारक कौनसी घटना है? कृपा कर मुझे बताओ.' योगीने राजपुत्रकी मृत्युका समाचार कहा. उसको सुनकर दासी बोली; " महाराज! इसमें महा खेदप्रद और शोककारक कौनसी बात है? ऐसा शोक और हर्ष तो सिर्फ उस अज्ञानी मनुष्यको होता है जो संसारकी झूठी मायामें मोहित होता है." योगीने कहा; " अपने शिर–छत्र और पालन करनेवालेकी मृत्युसे शोक न हो यह कैसी बात है? यह तो महा निष्ठुरता है." दासी बोली; "महाराज! निष्ठुरत्व तो निर्दयतामें रहता है यह तो तब माना जाता जब हम उसे दुःख देते या उसके दुःखके समयमें उसकी सहायता न करते; परंतु यह तो उससे उल्टा है. यदि जीव नाशवान् देहका त्याग करके अवि-नाशी स्थानमें वास करे तो उसका शोक करना क्या बिलकुलही व्यर्थ नहीं है? जो बात अवश्य होनी है वह हो जाय तो उसमें शोक या खेद किस बातका? इस जगतमें जो जन्मा है वह तो मरेगा ही. जो फूलता वह झड़ता, उदय होता वह डूबता, चढ़ता वह गिरता, जन्म लेता वह मरता, इसमें आश्चर्य क्या है? "जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः" मृत्यु ईश्वराधीन है और ईश्वरकाही ऐसा दृढ़ नियम है कि जो किसीसे भी नहीं टूटता! उसमें फिर किसका शोक? दिन डूबनेके लिए ही निकलता है और जो फूल विक-सित होता वह झड़कर अवश्य गिरता है. यह सारा संसार विनाशी है. विचार कर देखो तो प्रत्येक स्थावर–जंगम प्राणी और पदार्थकी गति कालके वश होनेसे प्रतिक्षण बदलती रहती है. बीज बोया जाता है, अंकुर फूटते हैं, उसका कोमल वृक्ष होता है. समय आने पर उसीमें फूल आते हैं, और वह फलता पकता है, फिर आपही आप सूखने भी लगता है. इसी तरह पशु,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पक्षी और मनुष्यकी भी दशा जानो. बालक पैदा हुआ, कुछ बड़ा होकर बोलना, चलना और फिरना सीखा, पढ़ लिख कर जवान हुआ, संसारके काममें लगा, फला फूला, इतनेमें वृद्धावस्था आई अर्थात् आप ही आप शक्ति क्षीण हुई और कालपाशमें बँधा कि बस जीवनलीला समाप्त हुई. ऐसी ही सबकी गति है. अब कहो इसमें कौन किसका शोक करे ? वायुमें विचरण करनेवाले एक हलकेसे हलके जीवसे लगा कर कीट पतंग, पशु पक्षी, जलचर, मानव, दानव, ऋषि, महर्षि, पितर, देव और अंतमें सारा संसार तथा उसके पैदा करनेवाले पितामह ब्रह्मदेव पर्यन्त सब कालके मुँहमें हैं. हाँ कोई दो दिन पहले, तो कोई चार दिन पीछे, परन्तु जो इस जगतमें पैदा हुआ है, वह निश्चय मरता ही है. अनेक जीव ऐसे हैं जो सूर्योदय और सूर्यास्त तथा सूर्यास्त और सूर्योदय अर्थात् रात दिनमें अनेक बार जन्म-मरणको प्राप्त होते हैं और बहुतसे प्रतिदिन जन्म लेते और मरते हैं. कई जीव नियत दिनों तक ही जीते हैं. कितनोंकी उमर महीनेही भरकी होती है, बहुतसे वर्ष, दशवर्ष या सौ वर्षकी लम्बी उमर भोगते हैं. उनसे भी अधिक सत्त्ववाले जीव (देवतादिक) हजारों, या लाखों वर्षोंका आयुष्य भोगते हैं, परन्तु तो भी क्या ? किसी समय मरते ही तो हैं. इस तरह अंतमें जब सबका मरण ही है, तब कौन किसको रोवे ? सारा संसार कालका ग्रास (कवल) रूप है. अर्थात् जिस तरह कोई खानेके लिए बैठा हुआ पुरुष पात्रमें परोसे हुए भोजनपदार्थका ग्रास मुँहमें डालता ही जाता है उसी तरह काल निरंतर देहधारी विनाशियोंका विनाश करता ही जाता है. ”

“ योगिराज ! आप हमारे राजकुमारका जो समाचार कहते हैं, उसका क्या और किस लिए शोक करें ? जब सारा विश्व ही विनाशी, क्षणभंगुर है, और मेरी, सारे राजकुटुम्बकी, तुम्हारी तथा इन सबकी (जगतकी) अंतमें यही गति है तो फिर आप मिथ्या शोक छोड़ व्यर्थ परिश्रम न कर सुखसे अपने घर पधारें. ”

दासीके ऐसे निर्मोही वचनोंसे चकित होकर योगीने कहा; “ बाला ! तेरे निर्मोहपनको धन्य है. तेरा कल्याण हो ! हे मोहरहिते ! हे ज्ञान-संपन्ना ! तू वापस न जाकर आनंदसे अपने कामके लिए जा ! तेरी स्वामिनीका सौभाग्य अखंडित है. सदसत्को जाननेके लिए ही मैंने यह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बात तुझे बताई थी." यह सुन दासीने उस साधुको पुनः प्रणाम किया और पुष्प लेनेको चली गई.

दासीके चले जाने पर योगी महात्माने विचार किया; "अहो! उसके घरकी यह दासी भी कितनी ज्ञानवती है? उसको कुछ भी शोक या मोह नहीं होता; परंतु इससे क्या? उँगलीसे जो नख दूर हुआ वह दूर ही हुआ. राजपुत्रका शोक दासीको क्यों हो? वह तो ज्ञानकी ऐसी बातें करेगी ही." फिर योगीन्द्र राजमहलमें गये और अंत:पुर (स्त्रियोंके आवस) में जाकर मोहजित्की स्त्रीसे मिले.

जगत् जलके बतासेके समान है.

साधुको देखते ही राजपुत्रकी स्त्रीने बड़े आदरसे आसन दिया और आगन्तुक योगी महात्मा अतिथिके पूजनकी तैयारी करने लगी. यह देख योगिराज घबराये हुए और उदास मुँहसे बोले; "राजवधू! सुशीले! इस समय तुझे पूजन या आतिथ्य-सत्कार करनेकी जरूरत नहीं है, क्योंकि दुर्भाग्यसे तुझे इन सबके दूर होनेका समय आया है और उसे तू नहीं जानती. अंबे! तुझको देख कर मुझे तेरे सौभाग्यके लिए बड़ा शोच होता हैं. परंतु निरुपाय है. मेरे सिर पर कर्तव्यका जो भार आ पड़ा है उसे पूर्ण किए विना छुटकारा भी नहीं है, इस लिए मैं यहाँ आया हूँ." यह सुन शान्तचित्ता मोहजित्की भार्याने पूछा; "उपाधिरहित योगिराज! ऐसा क्या है जिसके बतानेमें आप इतने दुःखित होते हैं? जो हो उसे कृपापूर्वक निःशंक होकर कहिए." तब योगीने सजल नेत्रोंसहित उदास मुँहसे मोहजित्की मृत्युका कृत्रिम समाचार आदिसे अंत तक कह सुनाया और अंतमें कहा; "पवित्रव्रतवाली! वह वीर राजपुत्र यद्यपि सिंहरूप शत्रुके हाथसे मारा गया सही, परन्तु मरते मरते भी उसने अपने शत्रुको जीता जाने नहीं दिया. मरनेका उसे कुछ भी दुःख नहीं था, परन्तु एक ही भारी चिंता उसके मनमें रह गई, जिसके लिए कुछ भी समाधान न हो सकनेसे वह अंत समय तक भी उसीका शोच करता रहा. वह चिन्ता उसे सिर्फ तेरे विषयकी थी कि मेरे पीछे मेरी प्राणप्रियाकी क्या दशा होगी? उसका और मेरा मिलाप अब कहाँ होगा? अब तक उसने उत्तम पातिव्रत्यसे मेरी पूरी सेवा की है, परन्तु उसको मैं कुछ भी बदला नहीं दे सका. जो स्त्री मेरे विना एक पल भर भी नहीं रह सकती थी, वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अब वैधव्य कैसे बितायगी ? उसके मनकी सान्त्वनाके लिए मैंने एकाधिक संतान भी रक्खी होती तो इतनी चिन्ता न थी परन्तु अरे अरे ! ऐसा नहीं है, इससे मेरी मृत्युका समाचार सुनकर उस पर ब्रह्माण्ड टूट पड़ेगा. मैं तो चला, अब मैं उसका चंद्रवदन कब देखूँगा ? अरे, मेरा यह समाचार उसे कौन सुनायगा ?" ऐसा शोच करते समय मैंने उसे बहुत कुछ आश्वासन देकर सारा समाचार बतलानेका भार अपने ऊपर लिया; तब 'हे प्रिये ! हे प्राणप्यारी ! हे मनमोहनी !' इत्यादि उद्गारों सहित उसका आत्मा देहसे प्रयाण कर गया. !"

यह सुन संसारमें रहने पर भी, वह निर्लेप स्त्री, कि जिसके मनमें इस समाचारसे जरा भी खेद या शोक नहीं हुआ, गंभीरतासे बोली; "महाराज ! आप जो कह रहे हैं वह समाचार सत्य होगा, परन्तु इस बातको मैं सत्य नहीं मानती कि मरते समय मेरा स्वामी, 'हे प्रिये ! हे प्राणप्यारी!' ऐसे उद्गार निकाले हों और मेरा स्मरण किया हो. ऐसा मोह अविद्याके अंधकारमें डूबे और इस असार संसारसागरमें गोते खाते तथा मायाके भुलावेसे मुग्ध हुए परम अज्ञान मनुष्यमें ही होना संभव है. यह एक साधारण नियम है कि जिसका नित्य स्मरण और आसक्ति हो वही मरते समय स्वयम् याद आता है. इस नियमके अनुसार यह कैसे संभव है कि जिससे आसक्ति नहीं वह मेरे स्वामीको मरते समय याद हो आवे ? स्त्री तो क्या, परन्तु मेरे स्वामीको पुत्र, धन, राज्यसुख और अंतमें सब प्राणियोंको अत्यंत प्यारे अपने देहसे भी आसक्ति नहीं थी तो मेरे समान अधमा (पापिष्ठा) की याद कैसी ? हरे, हरे ! वेतसे फूल, कुटिलसे सौजन्यसुख (सज्जनताका सुख) और आकाशसे फूलकी प्राप्तिके समान यह असंभव है. उस साधुवीरको मरते समय इस विश्वकी किसी वस्तुका स्मरण होना संभव ही नहीं है. मेरा स्वामी इस संसारकी असार मायाके मिथ्यापनको भलीभाँति जानता था और उसके मोहमें कभी भी फसनेवाला नहीं था. वह 'मोहजित्' है और उसके दृढ़ संबंधसे उसकी अनन्य (एक ही) दासी मैं, संसारके मिथ्यापनको जानती हुई इस संसारके किसी भी पदार्थसे आसक्त नहीं हूँ ! योगिराज ! मैं तो क्या परंतु मेरा सारा परिवार मोहजित् है. देव ! उसको ऐसे मोह–ममता–मायाका आवरण होना यह विश्वास करनेके योग्य वृत्तान्त नहीं है."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा प्रत्युत्तर सुन कर योगिराज तो मौन ही हो गये. उस स्त्रीको शोकावेशमें लानेको योगीने जो कृत्रिम समाचार कहा, उसे तो उसने बिलकुल असंभव ठहरा दिया. अपने लाये हुये समाचारको ज्यों त्यों कर सत्य ठहरानेके लिए वे कुछ बोलना ही चाहते थे कि वह निर्मोहा स्त्री फिर बोली; "महाराज! तुम्हारी बातसे एक और भी आश्चर्य होता है. तुम संसारासक्ति छोड़ वनमें रह कर एकान्तवासमें असंगपने (इच्छारहित) से केवल परमार्थ साधनरूप योगमार्गका अवलम्बन करनेवाले हो तो भी मुझपर दया करनेके लिये यह समाचार कहने आये हो! यह उचित ही है और इसके लिए मैं आपकी उपकृत हूँ. परंतु साथ ही इसके आप मुझे शोकाधीन होनेकी सूचना देते हैं यह क्या उचित है? समस्त शोक, मोह और काम क्रोधादिक दुर्गुणोंका त्याग करना कराना आपका मुख्य कर्तव्य है और यही आपके योगमार्गका मुख्य साधन है. प्राणियोंके शोक-मोहादिकसे मुक्त होना और दूसरोंको वैसा होनेके लिए उपदेश देना यही आपकी स्वाभाविक वृत्ति होनी चाहिए. इसके बदले तुम मुझे—इस अल्प प्राणीको—जिसका मोहांध होना प्रकृतिसुलभ है—मोहरहित देख, उल्टा शोक-निमग्न होनेको कहते हो यह क्या उचित है? योगिराज! इस प्रवाही (बहनेवाले) जगतमें कौन किसका शोक करे? नदीके प्रवाहके वेगसे जलके उछलनेसे जो बुलबुले दिखाई देते हैं और प्रवाहके ऊपर बहते जाते हैं, उन्हींके समान इस सृष्टिका खेल है. जैसे जलके बुलबुले पैदा होते प्रवाहमें कुछ दूर जाकर नष्ट हो जाते और फिर वहाँ उसी क्षण दूसरे नये उपजते हैं, फिर क्षणमें वेभी लय होजाते और इसी तरह निरंतर होताही रहता है, उसमें किसको किसका शोक होता है?"

यह सुन योगिराजको कुछ बोलनेका अवसर मिला, इससे वे बोले; "बाले! तेरा कहना सत्य है. परन्तु क्या मनुष्यमें भी इन बुलबुलोंके समान ही संबंध है? मनुष्य इस सारी सृष्टिके सब प्राणियोंसे श्रेष्ठ, विवेकी, विभ्रमित, प्रपूर्ण और द्वितीय स्वरूप है, वह ज्ञानवान् है. वह परस्पर व्यवहार, प्रेम और कर्तव्यमें प्रीति, अप्रीति, लोभ, लाभ, हानि, हर्ष, शोक, मोह, ममता तथा कर्तव्य भोक्तव्यका ज्ञाता और सुख दुःख इत्यादिमें भली भाँति समझनेवाला है, इस दशामें उसकी तुलना जड़ पदार्थकी स्थितिसे कैसे हो सकती है? अपना प्रिय होनेसे प्रत्येक मनुष्यको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वाभाविकही हर्ष और अप्रिय होनेसे स्वाभाविक ही शोक होना संभव है. जिसके आश्रयमें तू यह राजसुख भोगते हुए रानीके पद पर रह कर सब आपत्तियोंसे मुक्त है, तथा जिसके जीवनसे ही तेरा जीवन सफल है और तू सौभाग्यवती कहलाती है, जिसके विना तू इन सब सुख वैभवादिसे हीन है, तेरे इस सुखसंपत्तिरूप महाभाग्यवंत सुकुमार पतिके मरणसे यदि तुझे अपार शोक हो तो इसमें क्या आश्चर्य है? ऐसे समय शोक न होना ही परम आश्चर्यकी बात कही जा सकती है. चाहे जैसे शून्य हृदयमें भी प्रिय वल्लभका मरण शोकाग्निको प्रज्वलित कर ही देता है. परंतु बाले ! तेरी ऐसी स्थितिसे मुझे, तुझमें सिर्फ निष्ठुरता, निःस्पृहता, दंभ, संसारासक्ति और निर्दयताके सिवा दूसरा कुछ भी देखनेमें नहीं आता. तेरा ब्रह्मज्ञान प्रपंचसे पूर्ण–प्रेमशून्य है. अरे! पतिपत्नीके समान संसारमें दूसरा गाढ़ा संबंध कौन है ? वह पवित्र संबंध अग्नि, सूर्य आदि देवताओं, ब्राह्मण, दोनोंके माता पिता और स्वजन परजनकी साक्षीसे जुड़ा हुआ है और वह इतना समीपी संबंध है कि परस्पर शरीरसे शरीर, मनसे मन और आत्मासे आत्मा एकता प्राप्त कर लीन हो जाता है. ऐसा होनेसे उनके भाग्य भी जुड़े ही रहते हैं. स्त्री पुरुष दोनों मिल कर दंपतीरूप एक जोड़ा है. ऐसे जोड़ेसे एकका भी अलग होना दूसरेसे सहन नहीं हो सकता, तो फिर उसका सदाके लिए छूट जाना कठिनसे कठिन हृदयको भी क्या शोक और वियोगके दुःखसे पिघला देनेवाला नहीं है ? इस जगतके सारे पदार्थ प्रेमरूप हैं. पशु, पक्षी, सब प्रेमके वश हैं और प्रेमके लिए प्राण दान देनेको सदा तैयार रहते हैं. अरे ! प्रेम ही इस जगतका जीवन है[1] ! स्थावर (अचल) जंगम (चल) सबका जीवन है ! परन्तु जो प्रेमके शुद्धस्वरूपको भली भाँति नहीं जानता वह अधोगतिको पाता है. हारील पक्षीका बच्चा जन्मतेही काष्ठसे प्रेम करता है और मरण पर्यंत उसका त्याग नहीं करता. जब त्याग करनेका समय समीप आता तो प्राण तज देता है. जिराफ, दंपतीका वियोगसमय जान कर प्राणोंकी बलि दे देता है. इस प्रेमकी बलिहारी है. जब ज्ञानशून्य प्राणीमें पतिवियोगसे शोक व्यापता है तो ज्ञानपूर्ण मनुष्यमें शोक न होना कैसे संभव है ? परंतु पंडिताईपूर्ण तेरी आत्मज्ञानकी बातोंका अथ

१ इस प्रेमका शुद्ध स्वरूप ब्रह्मको सम्बोधन करके कहा गया है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो मैं केवल तेरे मनकी निष्ठुरता ही मानता हूँ, और तेरी ऐसी निष्ठुर वाक्‌चातुरीसे भरा हुआ ढकोसला पूर्ण तेरा सिर्फ वाचिक (बातों भरका) आत्मज्ञान अर्थात् जगत् मिथ्या है और स्नान दानादि कर्म करनेकी आवश्यकता नहीं है, जब मैं स्वयम् ही ब्रह्म हूँ तो अब मुझे उपासना क्या है ? इत्यादि वाक्यों द्वारा सुन्दर, सरल और प्रेमी अन्तःकरणको भी दया भाव-प्रीति आदिसे रहित और निष्ठुर बना देता है. ”

इतना कह कर योगिराज फिर कुछ कहना चाहते थे, इतनेमें वह राजसुन्दरी बोली; “ तपोधन ! यह सत्य है कि संस्कार और अधिकार-हीन मिथ्या बकवाद करनेवाले ब्रह्मवादियोंका अंतःकरण ऐसा ही होता है और वह दूसरोंको भी वैसा ही बना देते हैं. परंतु देव ! मेरा कथन वैसा नहीं है. मैं तो वही कहती हूँ जो सत्य है. मेरा अन्तःकरण वैसा निर्दय या कठोर नहीं है जैसा आप कहते हैं. मैं विवेकशून्यभी नहीं हूँ; क्योंकि आजतक मैंने भूलसे अथवा स्वप्नमें भी वैसा निर्दयतापूर्ण या लज्जारहित कार्य किया है ऐसा मुझको स्मरण नहीं होता. जैसे कोई मनुष्य परम प्रीतिपात्र होनेसे विना प्रेमपात्र मिले जहाँ तहाँ प्रेम प्रदर्शित नहीं करता और इससे उसको प्रेमशून्य कहनेवाला सत्यवक्ता नहीं माना जाता, उसी तरह मेरा कथन है. मैं प्रेमको जानती हूँ, प्रेमको भजती हूँ, प्रेममें लीन हूँ और प्रेममें ही एक होजानेवाली हूँ. उस प्रेमका स्वरूप मैं नहीं जानती, ऐसा न मानो ! परन्तु योगिराज ! मुझे बताओ कि विवेक क्या है और प्रेम क्या है ? नित्य और अनित्य, अविनाशी और विनाशी पदार्थका जो यथार्थ ज्ञान है वही विवेक है. मैं सत्य और नित्य वस्तुको चाहनेवाली हूँ, और मिथ्या—असत्य और अनित्य वस्तुके लिए उदास—निःस्पृह रहती हूँ, इससे क्या निष्ठुर ठहरती हूँ ? इस जगतमें आत्मा ही अविनाशी और सत्यस्वरूप है और अनात्मा-दृश्य पदार्थ, असत्य और विनाशी है. विनाशीका नष्ट होना सत्य है, पर अविनाशीका विनाश होना सत्य नहीं. देह विनाशी है, आत्मा अविनाशी है. अविनाशीका विनाश नहीं है और विनाशी चिरंजीव नहीं है, तो विनाशीके विनाशमें शोकलीन होनेवाला, जो संगी, अंगी, लिंगी, अशान्त, मलमय, भोक्ता, विकारी, सुननेवाला, द्रष्टा और दिखानेवाला जिसको माया-प्रेम-ममता-उपाधि बाधा करती है क्या वह विवेकी है ? योगीन्द्र ! जो पर, भिन्न शुद्ध

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भेदरहित अद्वितीय मंगलरूप है वही सत्य प्रेमी है. जो ॐकाररूप, नादरूप, शान्तरूप, कान्तिरूप और सत्यरूप देखता है वही प्रेमी है. यह जगत् मायाप्रतीतिका प्रवाह है, इस लिए मनको, जो सब मोहका कारण माना जाता है, शान्त रख ज्ञानदृष्टिसे सब समय, सब स्थानोंमें परमात्मा-ब्रह्मको छोड़ अन्यका अवलोकन करनेवाला जो जीव है उसीको यह शोक मोह बाधा करते हैं, और वही अप्रेमी, वहमी और मूढ़ है. मैं पत्नी कौन हूँ ? यह पति कौन है ? आप योगी कौन हैं ? यह जगत् कौन है ? जगतका प्रेम कौन है ? ये सब विविध प्रकारके संकल्प (इच्छाएँ) अज्ञानद्वारा होते हैं और अज्ञानद्वारा इन सबको नाश होते देखते हैं. जगतमें मनुष्य प्राणी सबसे श्रेष्ठ है, इसका कारण यही है कि उसमें दूसरे सब प्राणियोंकी अपेक्षा सारासार विचार करनेकी विशेष बुद्धि होती है, अतः इस बुद्धिसे हमें देखना चाहिए कि सत्य क्या है और असत्य क्या है ? सत्य प्रेम क्या है और असत्य प्रेम क्या है? आपने स्त्रीपुरुषके संबंधके लिए जो कुछ कहा वह सब सत्य है, परंतु वह कबतक ? स्त्रीपुरुषका तो क्या, परंतु इस जगतका सारा संबंध नियत समय तक ही स्थिर होता है. ज्योंही देना चुका, त्योंही ऋणदाता और ऋणग्राहीका संबंध पूरा होजाता है. और पूर्वका ऋणानुबंध पूरा होतेही यहाँका—संसारका संबंध भी पूरा होजाता है. संसारका सारा संबंध पूर्वके ऋणानुबंधसे ही स्थिर होता है. भाड़ेकी गाड़ीमें बैठनेवालेका संबंध उस गाड़ीसे वहीं तक है जहाँतकका उसने किराया दिया हो. इस लिए योगीश्वर ! पूर्वके किसी ऋणानुबंधसे इस जन्मका बँधा हुआ दीखनेवाला हमारा दंपतीरूप संबंध, उस ऋणानुबंधके पूर्ण होते ही यदि समाप्त होगया तो उसके लिए मेरा शोक करना क्या मूर्खता नहीं है ? यह ऋणानुबंध यदि पूर्ण हो गया हो तो चाहे जितने उपाय किये जायँ तो भी संबंध रहना दुर्लभ है, तो फिर शोक करनेसे क्या लाभ है ?"

यह बात मुनि अच्छी तरह जानता था तो भी राजकुमारकी स्त्रीका ज्ञान जाननेके लिए अनजान होकर बोला; "वत्से ! तू बारंबार स्त्रीपुरुषके संबंधके लिए पूर्व जन्मके ऋणानुबंधको कारणभूत बताती है तो यह ऋणानुबंध क्या है ? और उससे किस तरह संबंध जुड़ता होगा ?" तब मोहजित्की स्त्री उनसे इस तरह कहने लगी--

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऋणानुबंध.

" योगिराज ! संसारमें पैदा हुए प्राणीको सारे जीवनमें निर्वाहादिक व्यवहारके लिए दूसरे अनेक जीवोंसे संबंध करना पड़ता है. उस समय उनके साथ जिस जिस वृत्तिसे व्यवहार किये जाते हैं उस उस वृत्तिका परस्पर ऋणानुबंध होता है. ऋण अर्थात् लेन देन और उससे जो बंधन होता है, वही ऋणानुबंध है. जैसे आप मेरे कामके लिए किसी तरहका परिश्रम करें और मैं उसका बदला न दूँ तो मेरे ऊपर आपका ऋण रहे उसका बदला ईश्वरी सत्ता मुझसे इस शरीरसे नहीं तो दूसरे शरीरसे अवश्य दिलाती है. इसी तरह प्रत्येक जीवके विषयमें समझना चाहिए. इसमें किसीका धनका लेन देन होता है, किसीका सुख दुःखका लेन देन होता है, किसीका विद्याका और किसीका दूसरे प्रकारका लेन देन होता है, वह ऋण चुकानेके लिए प्राणियोंको अनेक जन्म लेकर उसके निमित्त अनेक सुख दुःख उठाने पड़ते हैं और ऋण पूरा हुआ कि तुरंत संसारी जीव अपने अपने रास्ते लगते हैं. अपार विस्तारवाले इस विश्वमें ईश्वरी सत्ता, यह कार्य ऐसी विचित्र रीतिसे पूर्ण करती है कि जिसका पार कोई नहीं पा सकता, और उसमें जरा भी भूल नहीं होती. जो प्राणी ऐसे ऋण संबंधी कर्म करता है उसीसे यह ईश्वरी सत्ता आप ही आप, अनायास और अचूकपनसे वह ऋण वापस दिलाती है और उसमें कुछ पक्षपात या अन्याय नहीं होने देती. इसके लिए परमपूज्य और गुरुरूप मेरे स्वामीने मुझसे अनेक इतिहास कहे हैं, उनमेंसे एकाधिक मैं आपको सुनाती हूँ.

प्राचीन कालमें पांचालपुरमें कर्मलब्ध नामका एक महात्मा–ब्राह्मण रहता था. वह नित्य अपने स्नान, संध्या, भगवत्सेवा आदिक सत्कर्मोंमें प्रेम लगाये रहता था और उसीमें परम सुखी था. जो कुछ अनायास मिल जाय उसीपर संतुष्ट रहता और किसीसे कुछ माँगता नहीं था. उसकी स्त्री भी परम सुशीला और पतिव्रता थी. वह नित्य स्वामीहीकी सेवामें लगी रहती थी. योगिराज ! आप जानते ही हैं कि अनन्यभावसे भगवच्चिंतन करनेवालेके सारे व्यवहारका बोझ प्रभुके ऊपर रहता है. श्रीकृष्णपरमात्माने स्वयम् कहा है---

अनन्याश्चिन्तयंतो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जो अनन्यभावसे नित्य मेरी अच्छी तरहसे उपासना करता है, उनका योगक्षेम मैं स्वयम् चलाता करता हूँ. इस तरह निःस्पृह होकर निरंतर भगवत्सेवा करनेवाला वह कर्मलब्ध मुनि, जैसे संसारी चिन्तासे मुक्त था वैसे ईश्वरकी कृपासे उसे किसी बातकी चिन्ता भी नहीं करनी पड़ती थी. जिस समय जो चीज चाहिए वह प्रभुकी इच्छासे उसे स्वयम् आकर मिलती थी. इस तरहसे पवित्र गृहस्थधर्म पालन करते हुए बहुत समय बीत गया. इसी समय उसकी पतिव्रता स्त्री गर्भवती हुई. समय पूरा होनेपर उसने रत्नके समान एक पुत्र पैदा किया. ब्राह्मणने उसके जात-कर्मादि संस्कार किये, सामर्थ्यके अनुसार दानपुण्य किया और उतरती अवस्थामें घरमें पुत्रका पालना झूलता हुआ देख कर वह दोनों परम आनंदसे दिन बिताने लगे. कर्मलब्ध ज्योतिषशास्त्र भलीभाँति जानता था, इससे पुत्रका भविष्य जाननेके लिए वह जन्मपत्रिका बनाने लगा. पुत्रके ग्रह एकसे एक अच्छे स्थानोंमें पड़े और विद्याभवन तथा भाग्यभवन बहुतही ऊँची स्थितिमें जानकर, उसे बहुत ही आनंद हुआ. परंतु सबसे पहले आयुष्यका निर्णय करना चाहिए; क्योंकि आयु न हो तो ऊँचे ग्रह और ऊँचा भाग्य किस कामका ? इसका निर्णय करनेके लिए जब उसने गणित लगाना आरंभ किया तो उसका हाथ रुक गया. गणितमें तत्काल (उसी समय) शून्य आया जिसको देखते ही उसके हृदयमें बड़ी धड़कन हुई. उसने देखा कि ऐसा बड़ा भाग्यशाली पुत्र अल्पायुषी है. हरे ! हरे ! यह तो बहुत ही बुरा हुआ; परंतु नहीं, ऐसा नहीं होगा. कदाचित् गणित करनेमें मैं कहीं भूलता होऊँगा ऐसा शोच कर वह फिरसे गणित करने लगा.

गणितमें यदि जरा भी भूल रह जाय तो उसका फल (परिणाम) बिलकुल खराब होता है; (अर्थात्, जिस गणितसे परमात्माको जान लेते हैं उसमें भूल–शिथिलता–रहे तो इस शरीरका धारण करना ही वृथा हुआ) इस लिए कर्मलब्धको यह शंका हुई कि मेरे गणितमें कुछ भूल रह गई है; इससे वह सूक्ष्म और एकाग्र दृष्टिसे उसे बारंबार ढूँढ़ने लगा; परन्तु फल उसका वही आया ! इससे मनमें खेदग्रस्त होकर उसमें उसके भाग्य विद्या आदि सब खानों (कोठों) में गणितको फिरसे शोधा. शोधने पर मालूम हुआ कि मेरा और इस पुत्रका सिर्फ धनसंबंध दीखता है, इससे बहुतसा धन कमा कर यह मुझे देगा और फिर अपने रास्ते लगेगा ! ईश्वरेच्छा, जो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होना होगा वह अवश्य ही होगा; उसमें मेरा या किसी दूसरेका क्या उपाय है ? इस तरह मनको समझा कर उसने आगे गणित करना बंद कर दिया.

ज्ञानी होनेसे कर्मलब्धने अपने मनको रोका, तो भी उसका फीका मुँह देख कर स्त्रीने पूछा; "कृपानाथ! आज आप उदास क्यों दीखते हैं ? क्या अभी या भविष्यतमें आपको किसी तरहका दुःख दिखाई देता है ? यदि वैसा हो तो यह दासी भी आपकी सहचारिणी होनेसे आधेकी हिस्सेदार है. इस लिए मुझे बता कर अपना दुःख हलका करो." स्त्रीके ऐसे विनीत वचन सुन कर ब्राह्मणने कहा; "पतिव्रता! यह सारा संसार ही दुःखरूप है, उसमें फिर अभी या भविष्यतके दुःखको क्या पूछना ? जिस समय जो बने वह देखो और भोगो." इस तरह बातको छिपाने पर भी स्त्री चतुरा होनेसे, इसमें कुछ भेद होगा, ऐसा समझ कर बारंबार विनय करने लगी, तब उसने कहा, "सद्धर्मशालिनी ! अभी तुझसे कहनेकी कोई जरूरत नहीं है, समय आने पर मैं स्वयम् ही तुझसे कहदूँगा." तब वह पतिव्रता अपना हठ छोड़ घरके काममें लग गई. इस तरहसे एक एक कर दिन बीतने पर बालक आठ वर्षका हुआ. वसंत ऋतुमें शुभ मुहूर्त देख, कर्मलब्धने उसका उपनयन (जनेऊ) संस्कार किया और फिर योग्य होनेसे रूढ़िके अनुसार उसे वेदाध्ययन कराने लगा. बालक बुद्धिका बड़ा तीव्र और बड़ी स्मरणशक्तिवाला था इससे थोड़े ही समयमें उसने व्याकरण शास्त्र कंठाग्र कर लिया और दूसरे दर्शनोंका अभ्यास करने लगा. तथा उसमें भी अच्छी तरहसे निपुण होने पर उसने ज्योतिष विद्यापर मन लगाया. इस समय ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र आदिका गणित और फलादेश सिखाते समय कर्मलब्धको अपने प्रिय पुत्रका स्वयम् अनुभूत भविष्य तुरंत याद आया और उसके हृदयमें धड़कन होने लगी. उसको बड़ा क्षोभ हुआ, परन्तु उसे मनमें ही छिपा कर वह उसके लिए हो सकने योग्य उपाय करने लगा. वह स्वयम् अच्छी तरह जानता था कि भावी किसीसे टल नहीं सकती; परन्तु यत्न करनेसे उसका कुछ भाग सुधर सकता है* ऐसा मान कर–जो मानना ही अज्ञानांधकारका कारण है–

* यत्न करनेसे कुछ भी सुधर सकता है, इसका इतनाही अर्थ है कि जो कोई मरनेवाला है वह तो अवश्य ही मरेगा; परंतु यदि उस समय सावधानी रक्खी जाय तो उस मरनेवालेके लिए (मरते समय या पहले) दान, पुण्य, हरिस्मरण इत्यादि सत्कर्म करनेसे उसकी सद्गति हो सकती है, अर्थात् मरनेवाला तो मरेगा ही, परन्तु उसकी मृत्यु सुधरती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसने तुरंत अपनी स्त्रीको एकान्तमें बुला कर कहा; "प्रिये, अपना यह पुत्र बड़ा भाग्यशाली है; क्योंकि इसके जन्मके पीछे अपने घरमें स्वयम् समृद्धि आकर बसी है और सारे दुःख दूर होगये हैं. हम लोग स्वर्गके समान सुखका अनुभव कर रहे हैं. यह पुत्र अब सब विद्या पढ़ रहा है; इस लिए विद्वानोंको जीतने और अपनी विद्याका प्रकाश करनेके लिए सब विद्वानोंकी स्वाभाविक प्रवृत्तिके अनुसार यह कहीं बाहर न जाय इसे तू देखना. यह बहुत सुन्दर है, इसकी विद्या सजीव है और स्मरणशक्ति अपूर्व तथा वाक्चातुर्य अत्यन्त मनोहर होनेसे, सहजही उस पर किसीकी नजर लगजाना संभव है. इससे तू संभाल रखना और यह बात मैं पुत्रसे भी अच्छी तरह कहदेता हूँ जिससे अनजानमें कहीं भूल न हो जाय."

फिर पुत्रको बुलाकर उसने उन दोनोंके समक्ष कहा; "तू बहुत करके अब सब विद्याएँ पढ़ चुका है. पुत्र! यह विद्या किसीको अपमानित करने या वादमें जीत कर किसीका मानखंडन अथवा वृत्तिखंडन करने (रोजी मारने) के लिए नहीं है. परन्तु केवल अपनाही कल्याण करनेके लिए है. यदि तू कहे कि वह अपने निर्वाहके लिए है, तो वैसा भी नहीं है. पुत्र! निर्वाहके लिए मैंने कैसी अयाचकवृत्ति (न माँगनेकी वृत्ति) ग्रहण की है वह तू जानता ही है; वैसा होने पर भी तेरे भाग्यके कारण ईश्वरने हमें सब कुछ दिया है. इस लिए किसीसे किसी प्रकारकी याचना करना तो क्या, परन्तु विना माँगे भी मिलता हुआ प्रतिग्रह (दान) तू नहीं लेना. तू सत्पुत्र है. इस लिए आशा है कि मेरी यह आज्ञा अच्छी तरहसे पालेगा. दान लेनेसे अपने सुकृत नष्ट हो जाते हैं और माँगनेसे मानहानि तथा सुकृतकी भी हानि होती है." कर्मलब्धको इतनी चौकसी करनेका इतनाही कारण था कि उसने बालकके भविष्यतके विषयमें जान रखा था तदनुसार यह बालक उसका पहले जन्मका ऋणी था और उसको विश्वास था कि ऋण चुकाते ही यह चला जायगा. इस लिए जब कहींसे दानादि ग्रहण कर धन लावे तो ऋण कटे और घरसे बाहर जाय तो इसकी मृत्युका कोई अवसर आये. इस हेतुसे ही वह दोनों अपने बालककी चौकसी करने लगे. कहींसे सभा आदिका निमंत्रण आता तो भी पिता स्वयम् अकेले ही जाता, बालक बहुत उत्कंठा करता तो भी उसे साथ न ले जाता था. इस तरह वह ऋणी बालक बाल्यसे किशोर अवस्थाको प्राप्त हुआ. तब परम आत्मनिष्ठ होनेसे संसारको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मिथ्या मान कर, सिर्फ ईश्वरभक्ति ही अपना कर्तव्य समझनेवाले उसके पिताने विचार किया कि पुत्रको मैंने सब विद्याएँ सिखाईं; परन्तु जब तक सब विद्याओंकी शिरोमणि और परम कल्याणकारी अध्यात्मविद्या नहीं सिखाई, तब तक यह नहीं कहा जायगा कि मैंने उसके पिताके तुल्य अपना कर्तव्य पालन किया है, ऐसा विचार कर उसने अच्छी तरहसे यह परम विद्या (ब्रह्मविद्या) भी सिखलादी.

एक दिन निमन्त्रण आनेसे कर्मलब्धको किसी कार्यवश दूसरे गाँव जाना पड़ा, इस लिए पुत्रको कहीं न जाने देनेके लिए स्त्रीको सिखापन देकर वह दोदिनके लिए कहीं बाहर गया.

दैव श्रेष्ठ, परंतु अदृश्य है. पुरुष बुद्धिमान् , पंडित, चतुर और सूक्ष्म पदार्थोंका ज्ञाता होने और नाना प्रकारसे समझाने पर भी जबतक तम तथा रजसे लिप्त हो तबतक सत्त्वगुणशाली नहीं होता, और भ्रांतिसे मानी हुई असत्य बातको सत्य मानता है. आवरणशक्तिसे विमुख होनेवाला तो विरला ही होता है. ऐसा हुआ कि जिस दिन कर्मलब्धको गाँवसे बाहर जाना था, उसके पूर्व दिन पांचालपुरमें राजाके यहाँ विदेशसे एक पण्डित आया और शास्त्रार्थ करनेवालोंसे शास्त्रार्थ करना चाहा. यह पंडित सब वेदशास्त्रसंपन्न और बड़ा वाचाल होनेसे अनेक देशके पंडितोंको शास्त्रार्थ (वाद) में जीत आया था. अपनी विद्वत्ताके लिए उसे बड़ा अभिमान था. राजाने उसका बहस करनेका प्रस्ताव स्वीकार करलिया. परन्तु उसे बड़ी चिन्ता हुई कि उसके साथ वादमें खड़ा होनेके लिए मेरी सभामें ऐसा कौन पंडित है ? यह पांचालपुर विद्या और विद्वानोंका घर माना जाता इस लिए उसके साथ यदि शास्त्रार्थ न किया जाय तो अपयश होगा और शास्त्रार्थमें पराजय (हार) होनेसे यश जायगा. परन्तु हरीच्छा ! वही पूर्ण पुरुषोत्तम इस नगरकी लज्जा रखेगा. ऐसा विचार कर उसने अपनी सभाके पंडितोंको बुलवाया. इसके बाद नगरमें भी दौंड़ी पिटवाई कि मेरे नगरमें जो कोई विद्वान् हो वह कृपा कर सभामें अवश्य पधारे. सभा भरी और उसमें एकत्र हुए राजाके पंडितोंको उस परदेशी पंडितने परास्त करदिया. पहले दिनकी सभा विसर्जन होते ही सारे नगरमें बड़ा कोलाहल मच गया. सर्वत्र यही बातें हो रहीं थीं कि पांचालपुरकी अबतककी सारी कीर्ति एक परदेशी पंडित हरण

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किये जाता है. घरोंमें, कूचोंमें, बाजारमें, वाटमें, घाटमें, सब लोगोंमें यही चर्चा चल रही थी. एक गलीसे होकर कई ब्राह्मण यह बात करते चले जारहे थे, इतनेमें एकने एक घरकी ओर हाथ उठा कर कहा; "भाई! क्या बड़ा समर्थ अजित माना जानेवाला कर्मलब्ध पंडित भी आज परदेशी पंडितसे हार गया ?" तब दूसरेने कहा; "अरे नहीं रे! वह तो आज सभामें दिखा ही नहीं. देख! यह सामनेवाला ही तो उसका घर है और जो उस बरामदेमें कुछ पढ़ते बैठा है वही उसका लड़का है. सुना जाता है यह भी अपने पिताहीके तुल्य विद्वान् हुआ है, परन्तु न जाने ऐसे अवसरमें उन दोनोंमेंसे एक भी सभामें क्यों नहीं आया ? निश्चय ही, पंडितजी आज घरमें नहीं होंगे; नहीं तो इस तरह पांचालपुरकी लाज नहीं जाने देते. होगा, पर देखें कल जो फिर सभा होनेवाली है उसमें क्या होता है ?"

मार्गमें जाते हुए ब्राह्मणोंकी ऐसी बातचीत सुनते ही उस ब्रह्मपुत्रके मनमें बड़ी उत्तेजना हुई. वह विचार करने लगा कि ऐसा कौन विदेशी पंडित है जो मेरे पिताके समान समर्थ पुरुषको भी हरा दे ? उसको देखना चाहिए. कल यदि सभा भरेगी और मेरी माताजी आज्ञा देंगी तो मैं अवश्य उसे देखने जाऊँगा.

इस सभामें सब पंडित हार गये और वाद (वहस) ज्योंका त्यों ही बना रहा. राजा खिन्न हुआ. दूसरे दिन फिर समय पर सभा भरी और नगरमें लोगोंके झुण्डके झुण्ड वह वाद (शास्त्रार्थ) सुननेको आये. अपने पड़ोसके समवयी ब्राह्मण बालकोंको जातेहुए देख कर कर्मलब्धका पुत्र भी अपनी माताके पास जाकर पूछने लगा कि "मा ! ये सब जारहे हैं इन्हींके साथ मैं भी सभा देखनेको जाऊँ ?" माता बोली; "प्यारे तेरे पिताने तुझे बाहर जानेसे मनाकर दिया है; क्योंकि बाहर जानेसे तू कदाचित् किसी समय किसीका दान लेले." पुत्रने फिर विनय की कि, "मैं पिताजीकी आज्ञाको कभी भंग न करूँगा." पुत्रका आग्रह देख कर माताने आज्ञा देदी, वह राजसभामें गया और दर्शक ब्राह्मणोंके समूहमें जाकर देखने लगा कि प्रश्नोत्तर कैसे होते हैं.

सभामें एक ओर राजा और राजवंशी तथा दूसरी ओर अनेक शास्त्रज्ञाता पंडित बैठे थे. उनके सामने उस परदेशी पंडितका बड़ा आसन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रखाथा. सभास्थानके आसपास दर्शक ब्राह्मण और दूसरे लोगोंके लिए बैठकें बनीं थीं. सभाका कार्य आरंभ होते ही उस पंडितने प्रथम दिनके अपने प्रश्नका प्रस्ताव कर, बड़े अभिमानसे कहा; " मेरे स्वयम् ही पैदा किए हुए इस प्रश्नका यथार्थ उत्तर जब नहीं मिला, जो मेरे विचारसे बिलकुलही साधारण है, तो अब दूसरे प्रश्नोंके लिए परिश्रम करनेकी क्या जरूरत है ? अब तो यही कर्तव्य रह गया है कि इन सबकी संमतिसे राजाजी मुझे विजयपत्र देकर बिदा करदें. " यह सुन सभासद चुप हो रहे. सारी सभा सन्न रह गई. यह देख वह ब्रह्मपुत्र जिसका नाम ' ऋणदत्त ' था, चुप न रह सका. उसकी सब विद्याएँ प्रकाशित थीं और वह ब्रह्मविद्यारूप भूषणसे अलंकृत था. वह किसीसे भी पराजित होनेवाला नहीं था. लोगोंके समूहसे तुरंत बाहर आ वह हाथ जोड़कर गंभीरतासे बोला; " मुझे जान पड़ता है इस विदेशी आडंबरवाले, मदोन्मत्त और उद्धत पंडितका, विनय और विद्वत्तासे शून्य तथा मूर्खतासे पूर्ण भाषण सुनकर ये सब पंडित महाराज उसका प्रत्युत्तर देना अयोग्य–लज्जास्पद समझते हैं और मैं समझता हूँ इसका उत्तर देनेके लिए वह सोचते हैं कि 'यहाँपर कोई बालक ही होता तो अच्छा. इस लिए ये पंडित ऐसे बालकको खोजनेके लिए इधर उधर देखरहे हैं.' सभ्य महाशयो ! इन सब महाजनोंकी जिसाज्ञा यथाशक्ति पूर्ण करनेके लिए बालकके समान मैं इस पंडितके भाषणके उत्तरमें दो शब्द कहना चाहता हूँ. आप लोगोंकी क्या आज्ञा है ?" ऋणदत्तका ऐसा चातुर्यपूर्ण भाषण सुनकर सभ्य, राजा और पंडित सबकी दृष्टि एक साथ ही उसकी ओरको आकृष्ट हुई. सब बहुत विस्मित हुए. फिर ऋणदत्त बोला; " महाराजा पांचालपतिने नगरमें जिस पंडितके आनेकी प्रसिद्धि की है, वह पंडितराज क्या यही है ? मैं पूछता हूँ कि किसीने शुकपक्षीको कूट वचन बोलना सिखला दिया हो और वह सबको सुनाते हुए चटचट बोलता जाय तो इससे क्या पंडित कहलायगा ? क्या पंडित लोग अपने मुँहसे स्वयम् अपनी बड़ाई और दूसरोंकी निन्दा करना अपना बड़प्पन मानते हैं ? फिर अमुक काम मैंने किया, अमुक प्रयोग या प्रश्न मैंने स्वयम् पैदा किये हैं; ऐसा मिथ्याभिमान होना क्या पंडित जनोंको योग्य है ? " वह बालक इस तरहके लगातार अनेक प्रश्नोंमें ही उस पंडितको दबा कर, अनुक्रमसे उसके प्रथम प्रश्नका उत्तर देने लगा. यह सुन पंडित कुछ भी आनाकानी या पूर्वपक्ष (प्रति-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाद) नहीं कर सका. बरन् उसके तेजसे मानों चकाचौंध हो गया हो इस तरह, 'हे बुधवर्य ! इतनी छोटी उमरमें तुम्हें ऐसा ज्ञान कहाँसे प्राप्त हुआ ? आप कौन और किसके पुत्र हो ? आप जैसे विद्वानके आगे मैं अपना पंडित नाम रखनेको भी समर्थ नहीं हूँ. आपको धन्य है.' इत्यादि वचनोंसे ऋणदत्तकी प्रशंसा करने लगा.

इस तरह बुद्धिमान् और विद्वान् ऋणदत्तने विजय प्राप्त कर पांचाल-पुरकी कीर्ति रक्खी. मंडपमें भारी जयध्वनि हुई, और मुर्झाये हुए पंडितोंका मुँह हर्षसे जगमगा उठा तथा राजाने सभाके बीच बड़ा सिंहासन बिछा कर ऋणदत्तको उस पर सत्कारपूर्वक बैठाया और बड़ी धूमधामसे सब पंडितोंके आगे उसका पूजन किया. तदुपरान्त अमूल्य वस्त्र और मणिमा-णिकके गहनों तथा दक्षिणारूप सोनेकी मुद्राओंसे भरा हुआ एक बड़ा स्वर्ण-थाल लाकर देने लगा. तब उस बालकने कहा, " राजन् ! इनमेंसे मुझे कुछ भी नहीं चाहिए. यह वस्त्रालंकार इन पंडितराजको अर्पण करो और धन, दक्षिणारूपसे सभाके ब्राह्मणोंको बाँट दो. एक वक्तके अन्नके सिवा दूसरा कुछ भी दान न लेनेके लिए मेरे पिताजीकी सख्त आज्ञा है और वह अन्न भी यदि अनायास अपने यहाँ आ जाय तभी लिया जा सके, ऐसा मेरा निश्चय है. " इतना कह कर वह बिदा होनेको उठ खड़ा हुआ. राजाके बहुत आग्रह करने पर भी उसने कुछ लेना स्वीकार न किया और सभासे चलने लगा. तब राजाने उसे एक सुन्दर पालकीमें बैठा कर छत्र चामरादि सामान सहित घर पहुँचवाया. सारे नगरमें जयजयकार व्याप रहा और सब लोग कर्मलब्धके लड़केकी प्रशंसा करने लगे.

" पंडितराज बड़े सहिष्णु हैं " प्रशंसाके ऐसे घोष सहित पालकी उसके आँगनके आगे आकर खड़ी हुई. ऋणदत्तकी माता बहुत विस्मित हुई और अपने पुत्रको, कभी न सोचा हुआ यह अपूर्व राजमान मिला देख परमा-नंदित हो, बाहर आकर, उसने तुरंत पुत्रका स्वागत किया तथा हृदयसे लगा घरमें ले जाकर कहा; " वत्स ! आज तेरे पिताकी सिखाई हुई सब विद्याएँ और हमारा सब परिश्रम सफल हुआ. " इस तरह कह उस पतिव्रताने उत्तम पकान्न बना कर पुत्रको प्रेमसे भोजन कराया.

जो राजसेवक ऋणदत्तको पहुँचाने आये थे वह पालकी, छत्र, चामर आदि लेकर वापस गये. उसके बाद राजाने विचार किया कि जिस

१७

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विद्वान् ब्राह्मणबालकने नगरकी जाती हुई लज्जा रख ली है, मेरी सभासे कुछ भी पारितोषिक लिए विना उसका विमुख जाना, मेरी कीर्तिको कलंकित करनेवाली बात है. इस तरह राजा विचारमें लीन था; इसी समय एक असाधारण कौतुक हुआ. राजाके आगे एक दासी आकर विनय करने लगी कि, " पृथ्वीनाथ ! अंतःपुरमें पधारनेके लिए रानीजीने आपसे विनय की है. " राजा तुरंत रानीके पास गया, वहाँ जाकर देखता है कि पलंगमें पड़ी हुई राजपुत्री रो रही है और रानी उसे अनेक तरहसे समझा रही है. राजाको देखते ही रानी बोली; " ले बाले, तेरे पिताजी आगये. तेरे साम्हनेही मैं उनसे तेरे लिए अनुरोध करती हूँ, इस लिए रोना छोड़कर बैठ जा. " ऐसा कह कर वह राजासे बोल " स्वामिनाथ ! इन पंडितोंके झगड़ेमें यह एक तीसरी तान छिड़ी है. कुमारीका आग्रह है कि इस बालपंडित (ऋणदत्त) से ही मेरा याह करो, इस लिए अब जिस तरह उसे संतोष हो वैसा करो. "

जिस समय सभाका काम हो रहा था उस समय सामनेवाले महलके झरोखेमेंसे राजकुमारी अपनी भावजके साथ सब कुछ देखा करती थी. वह भी पंडिता थी. जब बालपंडित ऋणदत्तका भाषण आरंभ हुआ तो उसके सौन्दर्य और वाक्चातुर्यसे वह मोहित हो गई और उसी क्षण उसने प्रतिज्ञा की कि, 'मन, वच, कर्मसे इन पंडित कुमारको ही मैं वर चुकी हूँ इनके सिवा दूसरे सब पुरुष मेरे पिता–भ्राताके समान हैं.' सभा विसर्जन होतेही, कुमारी अपनी माताके पास गई और सब समाचार सुना, हठ करके बैठ गई.

ऋणदत्तपर राजा प्रसन्न था और इस लिए हर तरहसे उसे जितना कुछ दिया जाय उतना देना थोड़ा ही मानता था. उसमें फिर कन्याका ऐसा आग्रह देख कर तो वह बहुतही प्रसन्न हुआ. ऋणदत्त एक दिनके भोजनके सिवा और कुछ न लेता था. इससे दक्षिणामें उसको राजपुत्रीका दान देना उचित जँचा.

इधर ऋणदत्त अपने घरमें भोजन करके विश्राम कर रहाथा. उसकी माता घरके कामकाजमें लगी थी. इसी समय एक राजवंशी पुरुषने पूछा, 'पंडितराज ऋणदत्त कहाँ हैं?' फिर एक बाँसकी टोकरी, जिसमें चार लड्डू थे,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देकर कहा; "मातुश्री! मैं प्रधान (दीवान) हूँ. मुझे राजाजीने भेजा है. पंडितराजके लिए यह खालीस घीका* पक्वान्न देकर मुझे भेजा है और यह एक पत्र भी साथ है. माताजी! इसे पंडितराजको दे देना." अपनी इच्छासे अनायास कोई घरम आकर अन्न दे जाय तो उसे अस्वीकार करना नहीं चाहिए, ऐसा सोच कर विना किसी संशयके ऋणदत्तकी माताने पत्र और पात्र (मिठाईकी टोकरी) ले लिया.

कुछ देरमें जब ऋणदत्त उठा और मुँह धोकर बैठा तो माताने लड्डुओंकी वह टोकरी उसके सामने रख कर कहा "पुत्र! राजाने ये भोजन पदार्थ और यह पत्र भेजा है." तब ऋणदत्तने कहा; "मातुश्री! अभी रखो, फिर ले लूँगा." उसकी माता उन्हें रख कर तुरंत ही लौट आई. दैवकी विचित्र गति कौन जान सकता है और भाग्यको कौन पलट सकता है? ज्योंही उसकी माता वापस आई त्योंही ऋणदत्तने जोरसे एक चीस मारी और "ओ मा, हे परमात्मा!" ऐसा पुकारते हुए परलोकको सिधारा!!! माता घबराकर काँपने लगी. कहिए योगिराज! इस समय उसकी प्रेममयी और पुत्र पर प्राण न्यौछावर करनेवाली माताकी कैसी दशा हुई होगी? अरे! उस पर ब्रह्माण्ड टूट पड़ा होगा! पुत्रकी ऐसी दशा देख, वह अपनी छाती और सिर कूटने लगी, हृदयविदारक रुदन करने लगी. उसके शापसंयुक्त रुदनको सुन कर चारों ओरके पुरा पड़ोसी दौड़ आये और अचानक यह क्या हुआ, यह जानते ही बहुत दुःखी हुए और उस स्त्रीका आश्वासन करने लगे. वह ऐसे करुणापूर्ण शब्दोंमें रो रही थी कि दूरसे सुननेवालोंको भी शोकसे रुलाई आती थी.

पुत्रको गोदमें ले उसकी माता विलाप करके रोरही थी इतनेमें कर्मलब्ध पंडित घर आ पहुँचा. घरके आगे शोकातुर मनुष्योंकी भीड़ देख, दूरसे ही उसके पैर पानी पानी होने लगे कि, मेरे घरमें यह क्या उत्पात है? उसने तो बहुत वर्ष पहले ही निश्चय कर रखा था कि कोई दिन, मुझे निःसंतान करनेवाला आयगा. इससे इस समय भी उसके मनमें यही आया कि, पुत्रको कुछ न कुछ हुआ है! घरमें आकर देखता है तो मृत पुत्रको गोदमें लेकर उसकी स्त्री हृदयविदारक रुदन कर रही है. कर्मलब्ध परम ज्ञानी था, इससे उसे कुछ शोक नहीं हुआ; परन्तु स्त्रीसे सब

* सिर्फ घीसे बना हुआ अन्न जो अपवित्र न हो.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समाचार सुन कर जब वे लड्डु देखे तो प्रत्येकमें एक एक अमूल्य हीरा था, जिनके प्रकाशसे उनकी ओर देखा नहीं जा सकता था. ये हीरे पांचाल-राजाने, ऋणदत्त पंडितको गुप्त दक्षिणारूपसे लड्डुओंमें भर कर भेजे थे. फिर उसने पत्र खोलकर पढ़ा तो राजाने उसमें अपनी पुत्रीका दान दिया था और पंडितजीको बारह गाँम दक्षिणामें भेट किये थे. यह देख कर्मलब्धको अपने जाने हुये भविष्यत्के लिए विचार हुआ और वह इतना ही बोला कि, "दैवकी गति कोई टाल नहीं सकता; यह पुत्र मुझे ऋण ही देनेको पैदा हुआ था. वह अब यह ऋण अदा कर, सदाके लिये सुभीता करके चला गया है." फिर पुत्रकी कपालक्रिया कर, वह उदासी बन पत्नीसहित वनमें चला गया और वहाँ शान्त चित्तसे ईश्वरसेवा करके जीवन व्यतीत करने लगा.

"योगिराज ! इस प्रकार पूर्वजन्मके परस्पर ऋणानुबंधद्वारा इन सब संबंधी रूपसे एकत्र हुए--कर्मलब्ध, उसकी स्त्री, ऋणदत्त, राजा, राजकन्या, और उस विदेशी पंडित, इत्यादि प्राणियोंके लेन देनका संबंध पूरा करनेका समय पूर्ण हुआ था और संबंध पूरा होते ही सब अपने अपने रास्ते लगे. इस लिए इस संसारकी सारी सगाई (संबंध) ऐसी ही है. तो फिर तुम्हारे बताये हुए समाचारके लिए मैं क्यों शोक करूँ ? सब ऋणानुबंधसे आ मिलते हैं और ऋणानुबंध पूर्ण होते ही अपने अपने स्थानमें चले जाते हैं. इसका विचार न करके जो 'हाय हाय' करते हैं, वह अविद्याहीके संतान हैं. परन्तु जिस जीवको उस परापर (सर्वव्यापी) पुरुषके दर्शन होते हैं, उसकी हृदयग्रंथि छूट जाती और 'मेरा तेरा अहंता ममता' रूप भाव-वाला संशय नष्ट हो जाता है. अर्थात् ऐसे जीवके प्रपंचका भार–वेदनामय भार–संसारमें रहनेसे बराबर कम होता जाता है और निस्तरंग (शान्त) आनंदमय भूमिकामें प्रवेशकर वह धीरे धीरे प्रेमतरंगमें रमण करता है."

यह इतिहास कह कर रानी मोहजिता चुप हो रही. तब विस्मित हुए योगीने फिर पूछा; "परन्तु हे तत्त्वदर्शिनी ! मोहरहिते ! इस ऋण-दत्तने पिताका जो बड़ा ऋण चुकाया वह पूर्व जन्ममें उसे किस तरहसे हुआ था, यह बता." यह सुन मोहजिता कहने लगी.

"महाराज ! पहले स्वाश्रय नाम नगरमें एक वैश्य रहता था. उसके घरमें अपार धन था, पतिव्रता स्त्री थी; परन्तु संतति कोई न थी. वह धनका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

व्यय धर्मके शुभ कार्योंमें, जैसे विद्यादान और अन्नदानादिमें, करता था. बहुत समय गृहस्थाश्रम करनेपर भी जब संतान नहीं हुआ, तो दोनों स्त्री पुरुषोंने तीर्थमें जाकर अनेक शुभ कर्म करनेका निश्चय किया. न जाने कल क्या होगा और कब लौटना होगा, इस तरह समयपर भरोसा न रख उसने अपनी संपत्तिका प्रबंध किया और मार्गमें उपयोग (व्यय) करनेके लिए बहुतसा धन लेकर फिर जहाँ आवश्यक होगा वहाँ हुंडीपुर्जेसे धन मँगा लेनेकी योजना भी की और अपनी सारी मिल्कियतके अत्यन्त अमूल्य रत्न, जिनमेंसे एक एककी कीमतसे अनेक राज्य खरीदे जा सकते थे, बड़ी सावधानीसे यात्रामें अपने साथ ले लिए. वह वणिक् अत्यंत धनवान् था इससे वहाँके राजाने बहुतसे रुपयोंकी सहायता करनेके बदलेमें ताम्रपत्रपर उसको बारह गाँवका एक पट्टा भी लिख दिया था. इस तरह बहुत कम वजनमें समानेवाली अपार दौलत साथ लेकर वह दम्पती यात्राको चले. वे श्रीस्थल, पुष्कर, प्रयाग आदि तीथ करके काशी-पुरीकी ओर जा रहे थे. इसी समय रास्तेमें कुछ बीमारी होनेसे उनके साथके दासदासी आदि मर गये. इससे वह अकेले हो गये. आगे विकट रास्ता आने और चोर आदिका अधिक भय होनेसे उन्होंने अपने पासका धन किसी निर्भय स्थानमें रखनेका निश्चय किया. भय मायाका है, कायाका नहीं, इस लिए ज्यों त्योंकर वह अपना भय कम करना चाहते थे. मार्गमें उन्हे गंगाके तट पर किसी तपस्वीका आश्रम दिखाई दिया इससे वह वहाँ गये. वहाँ एक पवित्र तपस्वी, संसारको तिनकेके समान मान, परम निरीह होकर तप करता था. दो चार दिन उसके आश्रममें रहनेसे वह तपस्वी उसको बिलकुल निःस्पृह और पवित्र मालूम हुआ इससे वह वैश्य वह द्रव्यरूप भय उस महात्माको सौंपने लगा. तपस्वीने बहुत कुछ 'नाहीं' की और यह अनावश्यक उपाधि—व्यर्थ पाप–मैं कभी न लूँगा ऐसा कह कर अस्वीकार किया; तो भी वे दोनों उसके पैरों पड़ प्रार्थना करके वह धन और ताम्रपत्र उसे सौंप निश्चिन्त होकर काशीकी यात्राको चले गये. होनी प्रबल है! कुछ कालमें तपस्वीको मालूम हुआ कि मेरा मरणकाल निकट आ पहुँचा है, इससे वह ऐसी तैयारी करने लगा जैसी कोई विदेश जानेके लिए करता है. बहुत समयसे सेवा करनेवाले अपने शिष्योंकी सेवासे संतुष्ट होकर वह उन्हें अनेक गुप्त विद्याएँ सिखा कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निश्चिन्त हुआथा. परन्तु इसी समय रक्षा करनेके लिए दिया हुआ उस साहूकारका धन उसे याद हो आया, इससे वह चिन्तामें पड़ा. इतने अधिक धनकी रक्षाके लिए उसे कोई भी योग्य स्थान नहीं दिखा. ऐसा करते हुए उसे अपना अंतकाल समीप आया हुआ मालूम हुआ. तब योगके बलसे प्राणोत्क्रमण (प्राणत्याग) करनेके लिए उसने चित्तको एकाग्र किया, परंतु किसी भी तरहसे चित्त नहीं ठहरा; क्योंकि वह बारबार उस साहूकारका धन याद कर चिन्तित होता था कि 'अरे ! वह साहूकार अभीतक नहीं आया और मैं निष्कारण उसके ऋणमें बँधा जाता हूँ.' अंतमें घबराकर उसने अपने सब शिष्योंको पास बुलाया और कहा, 'शिष्यो ! तुम सब जानते हो कि मेरे पास उस साहूकारका धन रक्षाके लिए पड़ा है, इस समय मुझे सिर्फ यही चिन्ता है, कि वह साहूकार जब फिर आयगा तो उसका धन फिर ज्योंका त्यों देकर, उसके ऋणसे मुझे कौन छुड़ायगा ? मेरे मर जाने पर तुम सब तो अपने अपने स्थानको चले जाओगे इस दशामें उस धनके लिए क्या करूँ ?" तब एक शिष्यने कहा; "देव ! यदि आप उचित समझें तो यह धन इस निकट शहरके पुष्पदत्त वणिक्को, जो नित्य आपके दर्शनोंको आता है, सौंपदें. वह अत्यन्त पवित्र मनका है और धनपात्र भी है. इस लिए उसको धन सौंप देनेमें भय नहीं है. वह वणिक् उस साहूकारको यह धन अवश्य सौंप देगा और उसको यह द्रव्य सौंपनेके लिए इस पासके आश्रममें रहनेवाले आपके स्नेही ऋतवक्ता ऋषिको कह देना ही बस है." तपस्वीको यह बात ठीक जँची. उसने तुरन्त ऋतवक्ता ऋषिको बुलाकर सारी बातें बताईं तब स्नेहके कारण उसने वह द्रव्य उस वणिकके यहाँ पहुँचवानेका भार अपने ऊपर लिया; ऐसा होजानेसे तपस्वीकी चिन्ता मिटी सही, परन्तु यह द्विविधा उसके मनमें रह गई कि इतनी बड़ी खटपटके अंतमें न जाने वह द्रव्य उसके मालिकको कब, और किस स्थितिमें पहुँचेगा. अस्तु. अब चाहे जैसा हो, ऐसा सोच कर लोभको छोड़ उसने ईश्वरमें मन लगाया और थोड़ी देरमें इस अनित्य देहका त्याग कर प्रभुधामको चला गया.

इसके बाद ऋतवक्ता ऋषिने वह धन तपस्वीके शिष्योंके द्वारा पुष्पदत्त वैश्यके यहाँ पहुँचा दिया और साहूकारके आनेपर उसे दे देनेकी बात कही.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परन्तु असल साहूकार तो, तपस्वीको धन सौंप कर काशी पहुँचते ही कुछ दिनोंमें समय आनेसे सपत्नीक परलोकवासी हो गया. इस लिए धन लेनेको कौन आवे ? कुछ दिनोंमें तपस्वीका धन जमा करनेवाला वणिक् और जमा करानेवाला ऋतवक्ता ऋषि भी मृत्युके वश हुए. इस तरह एक दूसरेके संबंधमें आने पर भी संसारकी सब वासनाओंसे मुक्त न होनेके कारण, 'पैदा होनेवालेकी अवश्य मृत्यु और मरनेवालेका अवश्य फिर जन्म होता है' इस ईश्वराधीन नियमसे अपने अपने कर्मके अनुसार सबने अच्छी या खराब योनियोंमें जन्म लिया. यात्रा करनेवाला वैश्य स्त्रीसहित कर्मलब्ध पण्डित होकर जन्मा और उसका ऋणी तपस्वी उसका पुत्र ऋणदत्त हुआ. तपस्वीका धन उसके मरनेके समय जमा करनेवाला ऋतवक्ता ऋषि उसका जामिन होकर वह धन वापस दिलानेके लिए विदेशी पण्डित होकर जन्मा. धन जमा करनेवाला वैश्य पत्नी सहित पांचालपुरका राजा होकर पैदा हुआ और फिर उन्होंने अपने अपने पूर्वके ऋणका शोधन किस तरह किया यह मैंने आपसे अभी ही निवेदन किया हैं. फिर इस वणिक्की एक वृद्ध दासी, जो अपने स्वामीकी आज्ञासे बारंबार तपस्वीकी सेवामें रहती और जिसके द्वारा वह धर्मिष्ठ वणिक्, तपस्वीकी सेवामें अनेक पदार्थ भेजता, तथा जो बड़े प्रेमसे तपस्वीकी सेवा करती और अधिकतर उसके आश्रममें ही रहती, इस लिए वह पूर्ण विश्वासपात्र तथा इस सत्संगके प्रभावसे भक्तिमती बन गई थी, अतः उस तपस्वी और उसके आश्रममें आने जानेवाले महर्षियोंकी सेवा करनेसे जिसके सब पाप नष्ट हो गये थे वह यहाँ राजकन्या होकर जन्मी थी जो ऋणदत्तको अपने मनसे वर लेनेके कारण बिना विवाह हुए भी उसके मरने पर सहगामिनी होकर उसके सत्कर्मकी भागिनी हुई. योगिराज ! आपको मुझे यह भी बताना जरूरी है कि वह राजकन्या ऋणदत्ता मैं स्वयम् हूँ और वह ऋणदत्त पण्डितराज ही मेरा स्वामी है. यहाँ हम यह ईश्वरदत्त संसारभोग विधिवत् भोगते हुए जलकमलके समान निर्लेप रह कर अंतमें उर्ध्वलोकको जायँगे."

यह सब वृत्तान्त सुन कर आश्चर्यचकित हुए योगीने कहा; "राजपत्नी ! तुझे धन्य है और तेरे स्वामीको भी धन्य है. यह मैंने अच्छी तरह जाना कि तेरा मोहजिता नाम अत्यन्त ही योग्य है ! बाले ! तेरा स्वामी सर्वथा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुशल हैं, और उसके विषयमें मैंने सिर्फ तेरी परीक्षा लेनेके लिए जो समाचार दिया है वह असत्य है. तेरा कल्याण हो और तेरा सौभाग्य अखंड तपे !" इतना कह कर योगी वहाँसे चल निकला और मोहजित्की बहनके यहाँ जाकर, उससे उसके भाईका कृत्रिम मृत्युसमाचार कहा; तब उसने इस तरह कहा.

संसार सराय है.

" योगिराज ! इस संसारमें कौन किसका भाई और कौन किसकी बहन है ? कोई किसीका सगा और संगी नहीं है. अपने भाईका मैं क्या शोक करूँ ? यह संसार सराय (मुसाफिर खाने) के समान है. धर्मशालामें अनेक प्रवासी आते हैं, रातको रह कर, रातके दो क्षणका आनंद लेते और सवेरा होते ही सब अपने अपने मूल (अभीष्ट) स्थानको चले जाते हैं. सिर्फ दो घड़ीका मेला है, इसमें आने जानेका क्या शोक है ? एक वार कोई मनुष्य किसी कार्यवश गाँमसे बाहर जाता था. चलते चलते बिलकुल संध्या होने लगी, तब श्रमित होनेसे उसने कहीं ठहर कर रात काटनेका निश्चय किया. इतनेमें एक धर्मशाला आई उसमें अपने समान कई यात्रियोंको उतरे हुए देख, उसने भी अपना सामान जमीन पर रखा और धर्मशालामें प्रवेश कर, मालिककी आज्ञा ले एक ओर मुकाम किया. ज्यों ज्यों समय होता गया, त्यों त्यों अनेक पंथी आकर उस स्थानमें उतरने लगे और उनसे बातचीत होनेसे प्रेम होता गया. भूखका समय होनेसे उसने भोजन निकाल कर उसमेंसे कुछ आसपास बैठे हुए पथिकोंको बाँट कर भोजन किया और दूसरे लोगोंने भी अपने सजातियोंको बाँट कर स्वयम् खाया. रातको सब परस्पर अपने सुख दुःखकी बातें करने लगे; कोई हास्य विनोद और गाना बजाना करने लगा; कोई बहुत थक जानेसे तुरंत सो गया तथा कई अपने साथियोंके साथ भगवानका कीर्तन करने लगे. कोई देशान्तरकी देखी और सुनीहुई अनेक चमत्कृतियोंका वर्णन करने लगा, तो कोई फिर कहाँ जाना है, कहाँसे आये और कौन मार्ग सुलभ होगा इत्यादि पूछताछ करने लगा. इस तरह वह स्त्रीको बहन और पुरुषको भाईके समान जानकर परस्पर कुटुम्बके समान मानने लगे. कुछ देरमें एक एक कर सब सो गये. रात सहजमें बीत गई और उषःकाल होनेके पहले ही उष्ण ऋतु होनेसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह सब पथिक धूपके भयसे एक एक कर उठे और अपने अपने रास्ते लगे.

अब वह अकेला पंथी, जो पहले दिन थक जानेसे सोगया था, बहुत दिन चढ़ने पर उठा और आँखें खोलकर देखा तो सब सुनसान दिखा. धर्मशालामें कोई न था. चारों ओर शून्य था. सिर्फ कुछ कौवे अप्रिय शब्द करते रातके पड़े हुए भातके दानोंकी लालचसे इधर उधर उड़ रहे थे और दो चार कुत्ते भी फिर रहे थे! इस तरह वनमें बनी हुई वह बहुत बड़ी और सुन्दर धर्मशाला, जैसी रातको देखी गई थी उससे बिलकुल उल्टी और ऊजड़ देख कर, वह पथिक एकदम हक्का-बक्का और शोकित हो गया. वह लगातार लम्बी साँसें छोड़ने लगा. उसका हृदय भर आया, आँखोंसे तड़तड़ आँसू गिरने लगे और 'हाय हाय' यह क्या हुआ? रातका आनंद कहाँ गया? अरे! वे सब पथिक कहाँ गये? अरे! जो इतना अधिक स्नेह दिखानेवाले थे उन्होंने मेरी राय भी क्यों न पूछी? अरे! कोई पासवाला भी मुझे नहीं जगा गया! किसीने मेरी जरा भी सुध क्यों नहीं ली? अहो! क्या मैं अब अकेला ही हो गया? अब मैं क्या करूँ? कहाँ जाऊँ? इत्यादि उद्गारोंसे, वह भुलावेमें पड़ जोरसे रोने लगा, और किसी तरह भी चुप नहीं रहसका.

इतना कह कर वह राजकन्या (मोहजितकी बहन) बोली; "योगिराज कहिए! उसकी स्थिति कैसी दयाजनक है? और उसे कितना भारी दुःख तथा शोक है! उस बेचारेको दिलासा भी किसने दिया होगा? उस पर मुझे बड़ी दया आती है." यह सुन योगी बोला, "उँः इसमें किसकी दया और किसका दुःख? और इसमें शोक ही क्या है? यह तो उसकी निरी मूर्खता ही कही जायगी. धर्मशालामें आराम करनेको उतरे हुए पथिक यदि आराम करके थोड़ी देरमें या रात बीतने पर, अपने अपने रास्ते चले जायँ तो कौन मूर्ख होगा जो उनका शोक करे? वे सब तो क्षणभरके लिए ही एकत्र हुए थे. उनमें जो एकत्र होनेके समय परस्पर प्रेम होता है, वह भी क्षण भरका ही है. उनके वियोगसे किस मूर्खको शोक होगा? यह तो बिलकुल अज्ञानी भी समझ सकता है कि पथिकोंका समागम क्षणिक ही है और उसके लिए उनके वियोगसे सहज ही शोक होना योग्य नहीं है. राजबाला! तूने इसमें कौनसी विचित्र बात मुझसे कही?"

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वनवासी योगीकी यह बात सुन कर, राजपुत्रीने कहा; "महाराज इसी तरह आपने जो मेरे भाईका मरणसमाचार कहा; उसमें आश्चर्य या शोक करनेकी कौनसी बात है ? जैसे धर्मशालाका सम्मिलन–स्नेह–प्रेम–ममता–अर्थ–लाभ है, वैसे ही इस संसारका सम्मिलन है. जैसे वियोग होनेसे उस पथिकका शोक करना व्यर्थ है, वैसेही इस लोकके सगासंबंधी जनोंके वियोगका शोक करना भी निरर्थक है. जैसे उस पथिकका समागम क्षणिक है, वैसे ही इस लोकके संबंधी जनोंका समागम भी क्षणिकही है. यह जगत् एक बड़ा पथिकाश्रम अथवा पथिकोंके विश्राम करनेकी धर्मशाला है, और ये सब मनुष्यादिक प्राणी इस जगत्‌रूप धर्मशालामें रातको विश्राम करनेवाले पथिक हैं. उनमें कोई कहींसे तो कोई कहींसे आकर यहाँपर एकत्र होते हैं, अर्थात् अपने अपने किए हुए भले बुरे अनेक कर्मोंके अनुसार भिन्न २ योनियों द्वारा वे संसारमें जन्म लेते हैं, और जैसे सबेरा होते ही पथिक अपने अपने रास्ते चले जाते हैं, वैसे ही इस संसाररूप धर्मशालामें उतरे हुए पथिक–जीव अपने अपने किए हुए कर्म भोग कर, स्थिर की हुई आयु पूर्ण होते ही संसाररूप धर्मशालाको छोड़ कर झटपट चले जाते हैं, उसमें क्या आश्चर्य ? और उसमें किसका शोक ? महाराज ! इसी तरह यह मेरा भाई, मेरा सारा परिवार, तुम, मैं और ये प्राणिमात्र सब, इस असार संसारकी धर्मशालामें उतरे हुए पथिक हैं और समय पूरा होते ही अपने अपने रास्ते चले जानेवाले हैं, तो उसमें हम किसका शोक करें ? विश्रामके लिए एक वृक्ष पर आकर रातको बैठे हुए अनेक पक्षी प्रभात होते ही अपने अपने रास्ते उड़ जाते हैं, उनमें कौन किसका शोक करे ? " ऐसे उत्तरसे अत्यन्त प्रसन्न हुए योगिराज, उस राजपुत्री मोहजितासे उसके भाईका कुशल–समाचार कह कर वहाँसे मोहजिताके पिताके पास गये और उसे भी वही अशुभ समाचार सुनाया ! तब राजाने उनका आदर कर, अत्यन्त विनयपूर्वक इस तरह कहाः––

संसार खेतीके समान है.

राजा बोला; "महाराज ! इस जगत्‌रूप कृषिकर्मको* देखनेसे आप अविद्याके योग या मोहांधपनके प्रतापसे, अज्ञान मालूम होते हो. उष्णकालके असह्य तापसे तप्त हुई पृथ्वीको वर्षा होते ही कृषक† अच्छी तरह जोत कर नर्म करता

* खेती. † किसान, खेती करनेवाला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है और फिर उसमें अपनी इच्छानुसार अन्न बोता है. कुछ समयमें वह बोया हुआ बीज अंकुररूपसे ऊग निकलता है और धीरे धीरे बढ़ता है. फिर बोये हुएमेंसे कोई निरर्थक भी जाता है, अर्थात् नहीं ऊगता. अन्न ऊग कर बढ़े हुए बीज, पहले अंकुररूप फिर सुईरूप इस तरह अपना रूप क्रम क्रमसे बदलते बदलते बड़े पौधे होजाते हैं. पौधे बरसातके पानी और सूर्यकी धूपसे बड़ा होता है, तब वह हल खुर्पी या दँतरीसे नर्म किया जाता है. नर्म करते समय बहुतसे पौधे समूल उखड़ जाते हैं जो फिरसे अच्छे या बड़े न होकर सूख जाते हैं और हरे रहनेवाले पौधे कुछ समय तक बढ़ कर फूलने फलनेको तैयार होते हैं. पहले उनमें फूल आता है, फूल झड़ कर बीजकोशमें दूधसे भरे हुए कण उत्पन्न होते हैं, वह कण पक कर सूखने लगते हैं, उसी समय कृषक तुरंत हँसिया लेकर वृक्षोंको काटने लगता है. बस हो गया. कट कर जमीन पर पड़े हुए पौधे सूर्यकी गर्मीसे सूख कर मर जाते हैं और उनसे पैदा होनेवाले बीजकोशके कण (बीज) उनकी संततिरूपसे रह जाते हैं. वह भी प्राणियों अथवा मनुष्यों द्वारा भक्षण किए जाते हैं और ऐसा करने पर भी जो बच कर शेष रह जाते हैं वे आगामी ऋतुमें फिर बोनेके काम आते हैं. इस तरह वारंवार, 'पुनरपि जननम्, पुनरपि मरणम्, पुनरपि जननीजठरे शयनम्,' के अनुसार होता ही रहता है. पैदा होकर नष्ट होते हैं, जीते हैं और मरते हैं, इसी तरह इस अन्न पैदा करनेवाले कृषककी खेतीका इतिहास है. इसी तरहकी एक दूसरी बड़ी खेती है, जो निरंतर हुआ ही करती है. बोई जाती है, ऊगती है, बढ़ती है, फूलती है, फलती है, मुर्झाती है, काटी जाती है, नष्ट होती है, इस तरह अविचाररहित जन देखता है और विचाररहितको उसमें शोक मोह होता है. यह संसार खेतीरूप है, उसमें वासना देहरूप बीज, मातारूप प्रकृति या पृथ्वीमें बोया जाता है, उसमेंसे प्राणी जन्मरूपसे ऊगता है और स्तनपान भोजनादिरूप वर्षासे बढ़ता है, उसमें बालकको होनेवाली शीतला, चेचक, खाँसी इत्यादि रोगरूप हल, खुर्पी या दँतरी द्वारा वह नींदा जाता है–निंदाईके समय बालकरूप अनेक पौधे मर भी जाते हैं, परन्तु उनमेंसे बचे हुए आगे बढ़ कर, अंतमें संसार (गृहस्थाश्रम) में पड़ते हैं, फलते हैं और जैसे पके हुए पेड़ोंकी कटनी की जाती है, वैसे ही ये मनुष्यरूप पौधे भी अवस्था पूर्ण होने पर कटनीका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समय आनेसे, अनेक रोगादिक हँसियों द्वारा कट कर नष्ट हो जाते हैं. बस होगया. ये गये और इनके पीछे प्रजारूप रहनेवाले फलोंसे फिर नई खेती उपजती और नाश होती है. यही नित्यका क्रम है. यह मेरा पुत्र, यह मेरा सारा कुटुम्ब, तुम, मैं और प्राणी मात्र इस संसार खेतीके पौधे हैं. इस लिए कालरूप कृषक एक वार हमारी कटनी अवश्य करेगा, तो फिर उसम किसके लिए किसको खेद करना शेष है ? कोई अभी तो कोई देरसे, परन्तु कालके दाँतोंका बलि होगा ही. इस विश्वमें रहनेवाले प्राणी और पदार्थ, उस कृषिकार आनन्दघन आत्मासे पलता, उत्पन्न होता, उत्पन्न होनेके बाद उस आनन्दघन आत्मासे ही इस स्थितिको प्राप्त होता है, अर्थात् संसाररूप खेतीके फलोंका लाभ लेकर उसमें विचरण करता है, और अन्तमें आनन्दस्वरूप श्री महेश्वर–परमात्मा, परब्रह्ममें लय होता है, अर्थात् यह परमात्माकी कटनीमें कट भी जाता है. तो जिसने उत्पन्न किया, पाला, पोषा, रक्षा की उसीने काट लिया, उसमें शोक क्यों करना चाहिए ? शोक होनेका कारण इतना ही है कि बुलबुलेके समान इस संसारके सुखका स्वाद प्राणियोंकी जीभमें खूब लगा है और इसीसे क्षणिक विषयसुखके स्वादमें आसक्ति होनेसे सब सुखोंका धाम, वह इस संसारको ही मान बैठते हैं और इससे उसके नाशसे मोहवश होकर शोक करते हैं. हे जगमोहित ! तुमको क्या यह कौतुकपूर्ण नहीं दीखता है ?

जगत् घटमालके समान है.

यह सुन योगिराज सन्तुष्ट हो, उसको पुत्रकी कुशलता बतलाकर वहाँसे मोहजित्‌की माताके पास गये और उसे भी इसी तरह अशुभ समाचार सुनाया. तब उसने आदरपूर्वक विनयसे कहा; “योगीन्द्र ! आपने इसमें नयी बात क्या कही ? आप जानते ही होंगे, आपने देखा ही होगा कि, कुएँसे पानी निकालनेकी घटमाल, जिसे रहँट कहते हैं, कैसी होती है. एक फिरते हुए रहँट पर मिट्टीके सैकड़ों घड़ोंकी (या लोटोंकी) माला पड़ी रहती है. वह चक्रकी गतिसे फिरती है. वह माला कुएँके पानी तक पहुँच कर फिरती है, तब उसमें गुँथे हुए घड़े एक बाजूसे औंधे मुँह नीचे उतरते हैं, वह पानीमें जाकर पानीसे भरजाते और दूसरी बाजूसे सीधे मुँह ऊपर आकर खाली होजाते हैं, और फिर भी औंधे मुँह नीचे उतर कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भरते और ऊपर आकर खाली होजाते है. इस तरह उनका क्रम जारी ही रहता है. नीचे जाते हैं, ऊपर आते हैं, भरजाते हैं, खाली होजाते हैं. इस तरह क्रमानुसार भरना–निकलना हुआ ही करता है और जैसे इसमें आश्चर्य नहीं हैं, उसी तरह यह जगत् भी एक घटमाल है. उसमें वारंवार प्राणियोंका एक देहसे दूसरी देहमें जन्ममरणरूप–भरना निकला हुआ ही करता है. स्त्री गर्भवती होती है, प्रसव करती है; फिर गर्भिणी होती है और प्रसव करती है. फिर पैदा हुआ बालक जीये या मरे, वह उसके भाग्याधीन है. परन्तु भरना निकलना हुआ ही करता है. एक छोटेसे कीटसे ब्रह्मदेवपर्यंत सब प्राणी, और यह सारा संसार इसी नियमानुसार जन्मता मरता है, तो फिर उस (जगत्) में तो तुम, मैं और मेरा पुत्र आदि सभी आगये. घटमालका जो घड़ा कुएँसे पानी भर कर चक्कर द्वारा ऊपर आता है वह तो खाली होगा ही. उसी तरह इस जगत्रूप घटमालका (प्राणीरूप) घड़ा भी यदि उसका (कालरूप)चक्र ऊपर आकर (आयु पूर्ण होनेपर) खाली होते ही–मरणको प्राप्त हो, तो उसमें ज्ञानीको क्या आश्चर्य है ? महाराज ! हम सबकी यही दशा है, परन्तु उस घटमालके किसी घड़ाकी मालासे बँधी हुई डोर कदाचित् टूट या छूट जाय तो वह घड़ा मालमेंसे छूट कर, अगाध जलमें निमग्न हो जाता है और फिर उसके भरने जिकलेका अवसर–फेरा नहीं आता. उसी तरह इस जगत्रूप घटमालामेंसे जिस घड़ेकी (जिस प्राणीकी) भववासनारूप डोर टूट जाती है, वह घड़ा (प्राणी) परमानन्दरूप महा अगाध जलमें निमग्न होकर अचल सुख भोगता है–यही मुक्त जीव है और उस भावनारूप डोरके जीर्ण होनेपर आप ही आप टूट जानेका सबसे सुगम उपाय यही है कि, श्रीहरिके चरणोंका अनन्य आश्रय हो. योगिराज ! हम इतना जानते हुए भी, उस भरने और खाली होनेवाले नित्यके दुःखसे छूटनेका उपाय करना छोड़ कर, उनमेंसे भरने निकलनेवालोंकी मिथ्या चिन्ता कब तक करें ? आप प्रभुको भजो–-वासना तजो और सारग्राही बनो; बस, जिस लिए आपको खेद होता है, वह मिट जायगा.

मरण केवल रूपान्तर है.

ऐसा उत्तर सुन, विस्मित हुए योगिराज उसे मोहजित्की कुशलता बतला कर, वहाँसे मोहजित्के एक अत्यन्त प्रिय मित्रके पास गये. वह मित्र

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उस योगीके मुँहसे मोहजित्का मरणवृत्त सुनते ही बोला; " अहो ! क्या मेरा मित्र, मुझसे मिले विना ही मुझे छोड़ कर चला गया ? होगा, इसमें वह पराधीन था, इस लिए उसका दोष नहीं है. परन्तु वहाँ वह मेरी प्रतीक्षा करता होगा, मैं भी कुछ देरमें उससे वहाँ जा मिलूँगा. " यह सुन योगीने कहा; " यह तुम क्या बोले ? वह अब कहाँ होगा या तुमसे कब मिलेगा ? वह तो मृत्युको प्राप्त हुआ—उसका आत्मा देह त्याग कर चला गया. अब उसके मिलनेकी क्या आशा है ? " मोहजित्का मित्र बोला; " आप योगी होकर भी मुझसे ऐसा प्रश्न करते हो, यह विपरीताभास—मोहान्धपनका प्रश्न है. आप तो योगी हैं और योगमार्ग इस तरहकी गुह्य—अदृश्य—पारलौकिक वस्तुओंके जाननेका साधनरूप है. तो भी आप चाहे जिस कारणसे पूछते हों, उसे सुनो. मरण किसको है ? मरण अर्थात् क्या है ? इस देह और आत्माका दूधपानीके समान दृढ़ स्नेह-संबंध है, वह दूर होकर उनका वियोग होना ही यहाँ मरण माना जाता है. परन्तु मृत्यु होना, अर्थात् समूल नाश होना ऐसा मानना, क्या संसारी लोगोंकी अन्धता नहीं है ? अरे यह अविद्याका प्रताप है ! देहमें अदृश्यरूपसे व्याप्त हुआ आत्मा अजर, अमर, अविनाशी है, क्या सत्य ही उसकी मृत्यु होती है ? पंचतत्त्वोंका अविनाशीपन, अज्ञानताके सिवा सत्य कैसे माना जायगा ? यथार्थमें देखते इस जगत्की किसी भी वस्तुका नाश होता ही नहीं; केवल रूपान्तर या स्थानान्तर ही होता है. परन्तु वह अज्ञानदृष्टि द्वारा मालूम न होनेसे नाशरूपसे जानी जाती है तो भी सत्य नहीं है. हमारा गिराया हुआ या वर्षासे पृथ्वीपर पड़ा हुआ पानी सूख जाता है, ऐसी दशामें उसका नाश होगया कहें तो क्या यह असत्य नहीं है ? जैसे वह मिथ्या भासमान है, उसी तरह मृत्यु भी है. यह पानी तो बिलकुल सूक्ष्म आँखोंसे भी न दीखे इस तरह बाष्परूप होकर सूर्यकी गर्मीसे आकाशमें—मेघमंडलमें चला जाता है, फिर वह समय आनेपर वृष्टिरूप-बादल होकर पृथ्वीपर गिरता है. इसी तरह जगत्की प्रत्येक वस्तुका रूपान्तर ही होता है; परन्तु नाश कभी नहीं होता, जैसे ये सारी चीजें रूपान्तरके अधीन हैं वैसे ही मेरे मित्रने भी इस मांसादिके बने हुए मलमय शरीरको छोड़ कर अपने किए हुए कर्मोंके अनुसार किसी उत्तम तेजस्वी देहको धारण किया होगा, और उस पवित्र स्वर्गीय भूमिमें सुखसे रह कर मेरे कल्याणकी कामना करता होगा. इस लिए

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

योगिराज ! इस संसारमें मरना और जन्म लेना सिर्फ जीवनका रूपान्तर ही है. जैसे मनुष्य पुराने कपड़ोंको छोड़ कर दूसरे नये पहरता है, वैसे ही आत्मा एक जीर्ण शरीरको त्याग कर दूसरा नया शरीर धारण करता है, इसीको लोग मरण और जन्म कहते हैं; परन्तु आत्मा तो कभी मरता ही नहीं. वह तो परम सुखरूप सच्चिदानन्द अभेद्य अच्छेद्य और सर्वथा अविनाशी है. जैसे सूर्यमंडलमें स्वभावसे ही प्रकाश और जलमें स्वाभाविकही शीतलता रहती है, वैसेही आत्माका भी स्वभाव नित्य निर्मल सच्चिदानन्द है, उसका मरना जीना क्या हो? इस लिए योगिन्! आपके कथनानुसार यदि मेरे प्रिय मित्रने पंचतत्त्वसे बने हुए शरीरका त्याग किया होगा, तो वह परलोकमें दिव्य देह धारण करके रहेगा और मैं जाऊँगा तो वह मुझसे अवश्यही मिलेगा !"

संसारचक्की.

इस तरह मोहजित्के सारे कुटुम्बकी योगीद्वारा अत्यन्त युक्तिपूर्वक परीक्षा होनेपर भी, उनके अशुभ समाचार या अनेक प्रकारके मोहमय उपदेशसे कोई मनुष्य शोकाविष्ट या मोहग्रस्त नहीं हुआ, इससे बहुत विस्मित होकर, वह सबसे मोहजित्की प्रसन्नता बतलाकर, योगबलद्वारा क्षणभरमें वहाँसे अपने आश्रममें आ पहुँचे. वहाँ राजकुमार मोहजित् उनकी मार्गप्रतीक्षा करते बैठा था. उनको देखते ही योगिराज एकदम घबराए हुएके समान बोले; "अरे राजपुत्र ! गजब हो गया. अरे ! सत्यानाश हो गया. तू तो यहाँ सुखचैनसे बैठा है, परन्तु तेरा घर तो नष्ट भ्रष्ट हो गया. अरे ! सारे विचार पड़े रह गये. हरे हरे ! लोग दौड़ धूप कर रहे हैं और जो बचे वह सब इस बनमें भाग आये हैं. ! वह बिलकुल निराधार और वस्त्ररहित हो रहे हैं. कहते हैं कि, न जाने क्या ईश्वरी कोप हो गया कि जिससे अचानक महा अग्नि प्रकट हुआ और उसमें सारा नगर, सब प्रजा, राजभवन और राजा रानी आदि सारा राजपरिवार जलकर भस्म हो गया. अभी बड़ा भय है कि वह बढ़ा हुआ प्रलयकारक अग्नि सारे नगरको भस्म करके, इस वनका भी भक्षण करनेको आयगा. हरे हरे ! यह कैसी कुदशा है. कितना दुःख है. उस महा अग्निमें जलते हुए उनको कितना बड़ा संताप हुआ होगा ? उन सबसे भी मुझे तेरे लिए बहुत दुःख होता है. तू अकेला हो गया. तू कुटुम्ब हीन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो गया ! तेरे माता, पिता, स्त्री, भाई, पुत्र, बहन, परिवार और धनादि सब नष्ट हो गए. तेरी सब दिशाएँ पलभरमें शून्य हो गई. प्रारब्धकी कैसी गति है." इतना कह कर योगी बहुत उदास मुँहसे खड़े रहे, पर इनके मुखसे महाखेदकारक समाचार सुनने पर भी उस राजपुत्र मोहजित्को जरा शोक, मोह या आश्चर्य नहीं हुआ और वह बड़े शान्त भावसे बोला:—

'योगिराज ! आप इतनी बड़ी खटपट व्यर्थ करते हैं. इसमें कौनसी घटना आश्चर्यकारक दीखती है, कि जिसके लिए आप शोक करते हैं ? यह खेद, मोह और भ्रम क्या है ? आप किसके लिए इतनी बड़ी चिन्ता करते हैं ? मुझे मेरी चिन्ता नहीं है पर तुम इतने उदास क्यों हो गये हो ? उनका नाश हुआ, इसमें क्या नवीनता या अघटित घटना घटी कि जिसके कारण तुम विस्मित और चिन्तातुर हो रहे हो ? आप महात्मा और योगमार्गावलंबी होकर भी, इस संसारचक्रीसे अनभिज्ञ हो, यही आश्चर्य है. पहले आपसे एक लौकिक वार्ता कहता हूँ, उसपर विचार कर देखो और फिर खेद करो.

प्राचीन कालमें किसी नगरमें कोई महात्मा हरिनाम स्मरण करते हुए निरीह (इच्छारहित) विचरण करता था. एक दिन वह एक गलीसे होकर किसी मुहल्लेमें जा पहुँचा. वहाँ एक घरसे उसको घररर घररर शब्द सुन पड़ा. यह क्या होता है इसे जाननेके लिए वह कान लगा कर खड़ा रहा तो उसको मालूम हुआ कि, पासके घरमें एक स्त्री अकेले चक्की फिरा रही है, उसीका यह शब्द है. वह स्त्री अपनी बाँई व दाहिनी दोनों बाजूमें गेहूँसे भरी दौरी[1] रख कर पीसती थी. जब वह दाहिने हाथसे पीसते थक जाती तो बाएँ और बाएँसे थकती तो फिर दाहिनेसे चक्की चलायेही रही थी और जो हाथ खाली रहता उससे उस दिशामें रखी हुई दौरीसे गेहूँ लेकर चक्कीमें डालती जाती थी. ऐसा देखकर वह सन्त महात्मा एकदम उदास हो गया और जोरसे रोने लगा. उसको रास्तेमें खड़े रोते देख कर आने जानेवाले सैकड़ों आदमी विस्मित होकर वहाँ एकत्र हो गये और उससे रोनेका कारण पूछने लगे; परन्तु वह न किसी तरह चुप होता और न किसीको उत्तर ही देता था. यह देख कर लोगोंको और भी आश्चर्य हुआ. चारों ओरसे इस योगीको देखनेके लिए हजारों मनुष्य

---

१ बाँसकी बनी हुई तसलेके आकारकी टोकरी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एकत्र होगये. प्रत्येक उसके आगे आ आ कर, पूछने लगे कि 'भाई! आपको क्या दुःख है जिससे आप इतना रो रहे हैं? उन्हें कुछ भी उत्तर न देकर वह रोता ही रहा और ऐसा करते बहुत समय बीतगया, इतनेमें एक दंडधारी चतुर्थाश्रमी[1] "श्रीमन्नारायण, नारायण, नारायण!" ध्वनि करते हुए वहाँ आ पहुँचे. हजारों लोगोंकी भीड़से होकर वह उस सन्त महात्माके पास आ खड़ा हुआ और उसके रोनेका कारण पूछने लगा. किसी रोते हुए बालकको चुप करनेके लिए जैसे सैकड़ों स्त्रियाँ अनेक उपाय करतीं, तो भी वह चुप नहीं होता; परंतु जब उसके मनोभावको जाननेवाली उसकी माता आकर उसे गोदमें ले लेती और दूध पिलाती है, तो वह तुरंत ही चुप हो जाता है, उसी तरह इस महानुभाव दंडी स्वामीको देखते ही उसने हाथ जोड़ कर नमस्कार किया और तुरंत चुप होकर, अपने रोनेका कारण बतलाया. वह बोला, 'महाराज! ये हजारों लोग खड़े हैं सही; परन्तु उनमेंसे मैं अपनी बात किससे कहूँ? इनमें कोई भी ऐसा नहीं है जो मेरी बात समझ सके. कहूँ तो मेरा कहना व्यर्थ जाय, परन्तु जब आप सब रहस्यके ज्ञाता प्राप्त हुए हैं तो मैं कहूँगा. कृपानाथ! यह बाई बहुत देरसे गेहूँ पीस रही है, इसकी संहारकारिणी क्रिया देख मुझे इसके समान उस बड़ी चक्कीकी महाप्रलयकारिणी क्रिया याद आती है और उसके भीतर दब कर पीस जानेवाले प्राणियों पर अतिशय करुणा और शोक होनेसे मुझे रुलाई भी आती है.'

यह सुनते ही दंडी स्वामीने उस संतको अतिशय धन्यवाद देकर हृदयसे लगा लिया और खड़े हुए लोगोंसे बिलकुल सादगीसे कहा; 'लोगो! इन संत महात्माकी बड़ाईका मैं क्या वर्णन करूँ? अहा! इनका हृदय कैसा दयालु है! इनकी बुद्धि कैसी परोपकारिणी है! अहो! ऐसे महात्मा जगतके कल्याणके लिए ही निरंतर जीवन धारण करते हैं! हम सबों पर इनका कितना बड़ा उपकार हुआ है और इन्होंने हमें कैसा अमूल्य उपदेश दिया है!! एक विचित्र—विपरीत क्रिया देखकर इन्हें रुलाई आती है. वह स्त्री कुछ पीस रही है, यही वह विपरीत क्रिया है. लौकिक रीतिसे देखने पर उसमें हमें कुछ भी आश्चर्यकारक वा हृदयद्रावक नहीं दीखेगा, परन्तु

१ अन्तिम आश्रम अर्थात् ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ ये तीनों अवस्थाएँ अनुभव कर चौथी संन्यस्त अवस्थाको प्राप्त हुआ संन्यासी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसे अवलोकन कर–उसमें हमें कुछ परमार्थ बुद्धि काममें लानी चाहिए. चक्कीकी क्रिया तो इनमेंसे किसीको अज्ञात नहीं है, परन्तु यह चक्की सज्ञान और अज्ञान दोनों दृष्टिवाले जनोंको उदाहरणरूप है. किसी मनुष्यको पहचाननेके लिए जैसे उसका ज्योंका त्यों चित्र उतारा गया हो, वैसे ही इस चक्कीके समान ही वास्तविक संहार करेनेवाली विचित्र चक्की एक दूसरी ही है. वह बहुत बड़ी है, उसकी क्रिया महाभयंकर है. इस कृत्रिम चक्कीमें जितने सामान—साधन—पदार्थ चाहिए, उतने ही उस चक्कीमें भी हैं; परन्तु वे बहुत विचित्र हैं. पहली चक्कीमें नीचे और ऊपर पत्थरके दो सिल हैं, उनके बदले उस महा चक्कीमें देश[1] तथा कालके बने हुए दो सिल हैं. जगत्चक्कीके नीचेवाले सिल पर ऊपरका सिल जिस आधारसे फिरता है उस कीलरूपसे, इस जगतको धारण करनेवाला ईश्वर स्वयम् है. समयके रात और दिन ये जो दो विभाग हैं उस रूपसे उस चक्कीके दो गाले हैं और दोनों संध्यारूप उन गालोंमें आड़ी रहनेवाली मानी है, जो ईश्वररूप कील पर फिरा करती है. ईश्वरी सत्तारूप उस चक्कीकी वह दृढ़ मूठ है, जिसे जोरसे पकड़कर चक्की चलानेवाली स्त्री, इस जगतका क्षय करनेवाली मृत्युदेवी है. वह अपनी दोनों बाजूमें पड़े हुए भवरूप बर्तनमें[2] भरे हुए जगतके सब प्राणीरूप अन्नको, मुट्ठीमुट्ठी लेकर उन गालोंमें डालती जाती है. कहो भाइयो ! इस तरहसे फिरती हुई चक्कीमें डाले हुए (प्राणीरूप) अन्नकी क्या दशा होती है ? नष्ट होना ! पिस कर आटा बनना ! समूल नाश हो जाना ! इसके सिवा दूसरा क्या देखनेमें आता है ? इस तरह वह संसाररूप महाचक्की निरंतर फिरा ही करती है. उसको फिरानेवाली मृत्युदेवी क्षणभर भी विश्राम नहीं लेती ! नित्य इस जगतके अनेक जीव उसमें ओयरे (डाले) जाते और नाश हुआ करते हैं. अहो ! यह क्रिया कितनी त्रासदायक और भयंकर है. यह क्रिया बड़ी सूक्ष्म दृष्टिसे परमार्थ बुद्धिवाले और सब जीवोंके हितकी इच्छा करनेवाले महात्मा प्रत्यक्ष देखते हैं. इससे उनके दयापूर्ण हृदयमें, उन जीवोंके लिए बड़ी दया पैदा होती है. जो विषयी कूपमंडूककी तरह जगतको ही सब सुखका स्थान मान बैठे हैं, उनके लिए उन्हें (महात्माओंका) खेद भी होता है और जब यह बात वे

---

१ देश अर्थात् पृथ्वी और काल अर्थात् समय अथवा समयके बतलानेवाले, समयका प्रमाण बतलानेवाले आकाशमें फिरते हुए सूर्यादि मंडल. २ संसाररूप बर्तनमें.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किसीसे नहीं बतला सकते, वा बतलानेपर भी जब कोई नहीं सुनता, तो उनको बहुत दुःख होता है और इससे वे अपना हृदय हल्का करनेके लिए रो पड़ते या मौन धारण कर एकान्त स्थानमें जा बसते हैं. इस संत महात्माको भी इस विषयमें हमारे ऊपर अपार दया आनेसे रुलाई आई है. यह कहते हैं कि, "अरे ये सब प्राणी कैसे अज्ञान सागरमें डूबे हैं? इस कालरूप चक्कीके गालोंमें ओयरे (डाले) जानेपर भी ये बचनेका उपाय क्यों नहीं करते? क्या ये संसारचक्कीका पराक्रम देख कर भी अंधे रहे हैं? अरे, अरे! ऐसे अज्ञानमें डूबकर क्या ये अंतमें नष्ट ही हो जायँगे?"

इतना कह कर वह दंडी स्वामी फिर बोला; 'अरे मनुष्य प्राणियो! यह उपदेश अमूल्य है. इस संसारचक्कीके गालोंमें इस लोकके सब प्राणियोंके साथ तुम, मैं और ये महात्मादि सब डाले जा चुके हैं. यह चक्की बड़े सपाटेसे फिरती है. इसमें वह पिस गया, वह दब गया, वह नाशको प्राप्त हुआ, ऐसी चिन्ताज्वालामें हम पड़े हुए हैं. इससे चेतो! चेतो! जितना चेत सको उतना चेतो! बचनेका उपाय करो. आलस्य छोड़ दो. शीघ्रतासे निर्भय स्थान खोजो! निर्भय स्थान कहाँ है? ऐसी जाननेकी इच्छा हो तो उसके लिए ये सन्त महात्मा बारंबार हमें इस चक्कीका ही उदाहरण लेनेकी सूचना करते हैं. भीतर पड़े हुए सारे कणोंको पीस डालनेवाली चक्कीकी ऐसी नाशकारी क्रियामें भी एक और चमत्कार देखनेमें आता है. देखो, देखो, वह स्त्री अब पीस रही है, आटा निकालनेके लिए उसने चक्कीके पिलको ऊँचा किया है. देखो, ऐ अज्ञानी जीव! देखो, मायामें लिपटे हुए आँखोंके होते भी अन्धे! क्षण भर अपनी आँखें खोल कर देखो! उस चक्कीकी उपर्युक्त कीलके आसपास सैकड़ों दाने बिलकुल नोकतक एकत्र होगये हैं, चक्कीके इतनी देरतक जोरसे फिरने पर भी उन्हें पीड़ा नहीं हुई, उनका नाश नहीं हुआ, मृत्यु नहीं हुई, और वे बचे हुए हैं. इसका कारण यही है कि कीलके आश्रयमें रहनेसे, उन्हें चक्कीका चक्र पीस नहीं सका. हे मनुष्यो! ऐ पामर प्राणियो! इस संसारचक्कीका कीलरूप कौन है? परब्रह्म-परमात्मा-सचराचर व्यापी अविनाशी प्रभु हैं. विचार कर देखो! उस महा चक्कीके गालोंमें डाले जानेवाले प्राणीरूप कणोंमेंसे, जो इस परब्रह्मरूप कीलका आश्रय किये हैं, वे नहीं पिसते. उनका रक्षण अवश्य ही होता है. इस संसाररूप चक्कीमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ओयरे गये जीवोंके लिए यही अभय स्थान है! इस लिए हे प्राणियो! यदि कालके मुँहसे बचना हो, आत्माका कल्याण करना हो, तो सबके नियन्ता (स्वामी) परमात्माका आश्रय करो. उसीका स्मरण करो, उसीके बनाये हुए कल्याणकारक नियमोंका पालन करो. उसीके भक्त बनो और उसीके भक्तोंका संग करो. यदि तुम अपना तन, मन, धन उस परमात्माको ही अर्पण कर, हर तरहसे उसीके होकर रहोगे तो तुम्हें ब्रह्मके दर्शन (साक्षात्कार) होंगे और उस ब्रह्मकी कृपा होगी तो कालका भी भय नहीं है. श्रुति (वेद) कहती है कि:--"आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान्न बिभेति कदाचन." 'जो परब्रह्मके आनन्द स्वरूपको जानता है वह कभी नहीं डरता और वही बचा, वही जिया, तथा उसीका मोक्ष हुआ जानो.' इतना कह कर सद्गुरुदेवकी जयध्वनि सहित वे दोनों महात्मा वहाँसे चले गये और उन सब लोगोंने उनके उपदेशसे परम कल्याण प्राप्त किया."

राजपुत्र मोहजीतने कहा; "योगिराज! यह मेरा सारा परिवार, राजसभा, प्रजालोग, मैं और तुम, सब इस कालचक्रमें--संसारचक्कीके गालोंमें पड़े हुए हैं और समय आने पर सबको एक एक कर (अकेले ही) चले जाना है. इनमेंसे जो हरिरूप कीलका आश्रय लेगा वही निर्भय होगा. इस लिए इस संसारकी सारी अत्याभिलाषा छोड़ आप पलभर कुछ भगवच्चर्चा कर, अपने साथ होनेवाले इस अलभ्य समागमको सफल करें."

इतना कह कर राजपुत्र मोहजित् चुप होरहा. उसके ऐसे निर्मोहपनसे अत्यन्त सन्तुष्ट हुए उस योगी महात्माने अति प्रसन्नतासे लगातार उसे अनेक आशीर्वाद दिये और वह राजपुत्रके कुटुम्बकी भी परीक्षा ले आया था इस लिए वे सब बातें उसने राजपुत्रसे कहकर, उन सबकी प्रसन्नताका हाल सुनाया और उन्हें अनेक धन्यवाद देने लगा. पश्चात् वह राजपुत्र उसको प्रणाम कर अपने नगरकी ओर चला गया.

बटुक वामदेवके मुँहसे मोहजितके परिवारका ऐसा विस्तृत और विचित्र इतिहास सुन कर, उसका पिता, राजा वरेप्सु और सभाके अन्य लोग चकित हो गये. फिर बटुकने कहा; "पिताजी! जब इस तरह सारे कुटुंबका कुटुम्बही मोहजित् हो तो उनकी संगतिमें रहनेवाले मनुष्यको किसका मोह हो?"

---o---

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नवम बिन्दु

सत्संग माहात्म्य.

यदि संतं सेवति यद्यसंतं तपस्विनं यदी वा स्तेनमेव ।
वासो यथा रंगवशं प्रयाति तथा स तेषां वशमभ्युपैति ॥

[महाभारत.]

अर्थ--जैसे कपड़ा रंगके संगमें रंगके अधीन होता हैं वैसे ही मनुष्य यदि सत्पुरुषकी सेवा करता है तो सत्पुरुषके समान होता है, दुर्जनकी सेवा करता है तो उसके समान होता है; तपस्वीकी सेवा करता है तो तपस्वीके अधीन होता है और यदि चोरकी सेवा करता है तो चोरके अधीन होता है.

क्षणभर मोहजितकी सभाके समान वह सभा शान्त हो रही. वामदेवजीका पिता भी क्षणभर मौन हो रहा और उसे यह नहीं सूझा कि अब क्या उत्तर दूँ, परन्तु इतनेमें उसे स्मरण हुआ कि, "सत्संग सबनको सार" इसपरसे वह बोला; "वत्स ! तेरे समान मोहजित् महात्माका संग हो तो इस अविद्यासे घिरे हुए जीव भी वैसे ही होजायँ. तेरे इस लघु-समागमसे भी इन सब श्रोताओंके अज्ञानका पर्दा समूल खुल गया हैं, तो फिर निरंतर समागम होनेसे तो शेषही क्या रहेगा ? सत्समागमका माहात्म्य बहुत बड़ा है; सत्पुरुषका समागम होनेसे जीवके सब पाप समूल नष्ट हो जाते हैं; सब दुःखोंका नाश होजाता और अखंड सुख प्राप्त होता है. प्राचीन समयमें एक वार सब ब्रह्मर्षि, देवर्षि, महात्मा, संत पुरुष और देवादिकोंने एकत्र होकर एक तुला[1] खड़ी की और उसमें सत्संगादि सार वस्तुओंकी तौल करने लगे. एक तुलामें सत्समागमका एक ही सुख रक्खा और दूसरी तुलामें दूसरे अर्थात् इस मृत्युलोकके सब सुख रक्खे. परंतु सत्संग सुखवाला

१ तराजू,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पलड़ा जरा भी ऊँचा नहीं हुआ. यह देख उसके सामनेके पलड़ेमें मृत्युलोकके सिवा स्वर्गलोकके भी सारे सुख रख दिये; तो भी सत्संगका पलड़ा तिलमात्र नहीं उठा; तब सबसे परम दुर्लभ अपवर्ग–मोक्षका सुख भी उन सुखोंके साथ रखा; तो भी वे सब सुख मिल कर सत्संगके सुखके बराबर नहीं हुए. यह देख देव, ऋषि आदि सब कोई बड़े आश्चर्यसे सत्समागमकी प्रशंसा करने लगे. इस लिए पुत्र! जिस सत्संगका ऐसा, प्रभाव है, उस सत्संगका हमें तू भी लाभ दे." यह सुन कर राजा वरेप्सु, उस वृद्ध ऋषिको प्रणाम कर बोले "ऋषिवर! क्या कृपा कर मुझे समझाओगे कि सत्संगको माहात्म्य इतना बड़ा होनेका क्या कारण है? तब ऋषि इस तरह बोला.

"राजन्! जैसी शंका तुझे हुई, वैसी ही शंका वह तुला होनेके पीछे देवर्षि नारदको भी हुई थी. जब सब सुखोंसे सत्संगके सुखकी तुला भारी हुई, तो मनमें बहुत विस्मित होकर, नारद वीणानादसे हरिस्मरण करते विष्णुलोकको गए. भगवानके परम भक्त होनेसे नारद ऋषिको विना रोक टोक (निर्बाधित) विष्णुलोकमें जानेका अधिकार है. वहाँ जा नारदने भगवानको दंडवन्नमनपूर्वक प्रार्थना कर उनसे इस सत्संग सुखकी तुला संबंधी सब बातें निवेदन कीं और पूछा; "कृपानाथ! जगन्नियंता! सत्समागमका इतना बड़ा माहात्म्य किस तरह होगा?" तब विष्णु भगवान् बोले; "देवर्षि! प्रियभक्त नारद! सत्संगका माहात्म्य अपार ही है. यह ऐसा है कि इसका वर्णन किसीसे भी नहीं हो सकता. सत्संग परमसुखका मूल है और सब साधनोंका भी साधन है. यदि इसका माहात्म्य जाननेकी तेरी इच्छा हो तो भूलोकमें हरिद्वार नामके तीर्थमें एक तपस्वी ब्राह्मण रहता है उसके पास जा. वह तुझे सत्समागम माहात्म्य प्रत्यक्ष दिखायगा!"

सत्संग माहात्म्यसे चकित हुए नारद तुरंत भूलोकमें आये और भगवानके आदेशानुसार उस ब्राह्मणके पास गये. उस समय वह तापस अंत्यावस्थामें था और किसी ईश्वरभक्तके दर्शनकी भारी लालसासे अपने आत्माको धारण किये था. देवर्षि नारदको अपने सम्मुख आकर खड़े हुए देखते ही वह "कल्याण! कल्याण! श्रीहरिकी परम कृपा है! इस समय मुझे इस हरिभक्तरूप परम सत्पुरुषके दर्शन हुए!! अहो, हे ऋषिदेव! पधारो,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पधारो; मुझे पावन करो ! कृतकृत्य करो ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ और इस भूलोकको भी अंतिम प्रणाम करता हूँ." ये बातें कहते हुए अचेत होगया और पलभरमें इस अनित्य देहका त्यागन कर सत्यलोकको चला गया. ! !

नारदजी तो ऐसा विलक्षण दृश्य देख बिलकुल चकित हो गये और शोच करने लगे कि; " राम ! राम ! यह तो उल्टा हुआ ! भगवानने यह भली हत्या ललाटमें, टीक दी ! सत्संगका माहात्म्य जानना तो किनारे रहा, यह ब्रह्महत्याका पाप मेरे कपालपर चढ़ा. "

ऐसे विचारकी तरंगोंमें पड़े हुए नारदजी शीघ्रही विष्णुलोकमें जाकर, भगवानसे सारी बीती घटना कहने लगे. " कृपानाथ ! वह ब्राह्मण तो मुझको देखते ही मृत्युको प्राप्त हुआ, इसका क्या कारण है ? वह मृतक मुझसे सत्संगका माहात्म्य क्या कहता ? यह हुआ सो हुआ, परन्तु अब भला आप ही सत्संगका माहात्म्य कहो." भगवान बोले; "नारद, वहाँ जो चमत्कार हुआ उससे तू सत्संगका माहात्म्य यदि नहीं समझा, तो मृत्युलोकमें फिर जा, वहाँ यमुनाके तट पर एक गौसे रत्नके समान बछड़ा जन्मा है वह तुझको सत्संगका माहात्म्य बतलायगा." भगवानके ये वचन सुनते ही नारदजी संकेतके अनुसार तुरंत वीणानाद करते यमुना तट पर, भगवानकी बतलाई हुई गौके पास आये. उस गौका एक बहुत ही सुन्दर बछड़ा दौड़ रहा था. उस बछड़ेको नारदने पहँचान लिया कि भगवानका बतलाया हुआ बछड़ा यही है. वह हालहीका जन्मा हुआ था. उसे देख नारदजीने पूछा; " वत्स ! धेनुपुत्र ! तू प्रसन्न तो है ? " ऐसा प्रश्न करते हुए उससे कुछ और पूछने लगे, इतनेमें एक कौतुक हुआ. नारदको देखते ही बछड़ेने तुरंत अपना दौड़ना छोड़ दिया और ऋषिकी तथा उसकी चार आँखें होते ही वह अपना सिर ऋषिके आगे झुका एकदम जमीन पर गिर पड़ा और थोड़ी देरमें पैर छटपटा कर ऋषिकी ओर स्थिर दृष्टि रख अपना पशु–देह छोड़, उर्ध्वलोकको चला गया ! हरे हरे ! अपने बछड़ेको तत्काल मरा हुआ देख कर गौ उसे सूँघने और चारों तरफ खूँदने लगी तथा वारंवार ऋषिकी ओर देख राँभने लगी और अपने सींगोंको नीचा करके ऋषिको मारने दौड़ी. ऐसा दृश्य देख ऋषि बिलकुल लज्जित हो गये और ज्यों त्यों कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वहाँसे शीघ्र ही भागे. ऋषि मार्गमें विचार करने लगे कि, ‘ सत्संगकी महिमा क्या ऐसी ही है ? वास्तवमें भगवान मेरी दिल्लगी करनेके लिए मुझे व्यर्थ चक्कर खिलाते हैं. बेचारी गौ विना बछड़ेकी हो गई और मेरे पेटमें एकाधिक सींग भोंक देती तो सत्संगका माहात्म्य सुना होता. उस बछड़ेके समान मैं भी पैर रगड़ते उसीके साथ चला जाता.’ ऐसा विचारते हुए वह विष्णुलोकमें जा पहुँचे ! उनको आते देख भगवान् बोल उठे; “ क्यों नारद, घबराये मुँह क्यों हो ? क्या कुछ अशुभ हुआ. है ?” नारद बोले; “बस, महाराज ! रहने दीजिए. अब बहुत हुआ. दो हत्याएँ मेरे सिर चढ़ीं और अब पूछते हो कि क्या कुछ अशुभ हुआ है ! आपने मुझे इस तरह पापमें क्यों डाला ? जो बेचारा बछड़ा आनन्दपूर्वक अपनी माताका दूध पीरहा था, वह मुझको देखते ही जमीन पर पछाड़ खाकर गिर पड़ा. वह भला मुझसे सत्संगका क्या माहात्म्य कहे ? एक ब्रह्महत्या और दूसरी गोबालहत्या माथे लगी. सत्संगका यही माहात्म्य हो तो तुम्हीं सुनो, और मुझे तो वह बतलाओ जो सत्य हो.” तब भगवानने कहा, “ अस्तु, हुआ सो हुआ; अब तू फिर एक वार भूलोकमें जा, वहाँ सरस्वतीके किनारे ब्रह्मारण्यके वृक्षमें बसनेवाला एक पक्षी तुझे सत्संगका माहात्म्य बतायगा. ”

नारदजी फिर निन्यानवेके फेरमें पड़े ! वैकुंठसे चल कर संकेतानुसार वह ब्रह्मारण्यमें गये. नदीतटके एक पुराने खोखले और बड़े वृक्षकी पोलमें एक पक्षी खोंतेसे मुँह निकाल कर इस तरह बैठा था मानों नारदके आनेकी ही वाट देख रहा हो. थोड़ी देर तक वह पक्षी और नारदजी एक दूसरेकी ओर देखते रहे और मानों स्वाभाविक मैत्री करते हों इस तरह आँखें नचाते रहे. फिर विचार कर नारदने उससे पूछा; “ पक्षी ! भगवानकी आज्ञासे तुझसे सत्संगका माहात्म्य पूछता हूँ, उसे क्या तू कहेगा ? ” ‘ भगवानकी आज्ञासे ’ इतने शब्द उस पक्षीके कानमें पड़ते ही, वह एकदम खोंतेसे निकल धब्बसे नारदजीके पैरों पर गिरा और फड़फड़ा कर कुछ देरमें मर गया ! ‘ अररर ! यह क्या तमाशा है ? ’ यह तीसरी हत्या शिर लगतेही नारद बहुत ही दुःखित हुए और विचार करने लगे ‘ कि मैं क्या कालरूप हूं या ऐसे पाप समेटनेके लिए ही भगवान् मुझे जहाँ तहाँ भटकाते हैं; ’ फिर उन्होंने निश्चय किया

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कि इसका निर्णय भगवान्के श्रीमुखसे ही कराऊँगा. ऐसा विचार कर वह घबराये हुए फिर वैकुण्ठकी ओर गये और वहाँ जाकर, बीती हुई घटना प्रभुसे निवेदन कर बोले; "कृपानिधान ! ऐसे ऐसे कारणोंमें डाल कर आप मुझे क्या अधमाईके अधीन करनेकी इच्छा करते हैं ! वह पक्षी सत्संगका माहात्म्य क्या कहे ? वह तो मुझे देखते ही, तापस और गौबालके समान, प्राण छोड़ कर चलता हुआ ! परम प्रभु ! कहो सत्संगका क्या यही माहात्म्य है ? "

यह सुन भगवान् मुस्कुरा कर बोले; " प्रिय भक्त नारद ! अभी तुझे सत्संगका माहात्म्य सुनना क्या शेष ही है ? क्या तू अभी भी सत्संगका माहात्म्य नहीं समझ सका ? अरे, यही सत्संगका माहात्म्य है. ब्राह्मण, बछड़ा और पक्षी तीनोंने प्रत्यक्ष बतला दिया कि देखो, सत्संगके होनेसे जन्म-मरणरूप अपार भवदुःखसे मुक्त होकर पुनीत लोकमें जा बसते हैं. तो भी क्या अभी तू सत्संगका माहात्म्य नहीं समझ सका ? हरे ! हरे ! "

इतना कहने पर भी मालूम हुआ कि नारदने सत्संगका माहात्म्य नहीं समझा. तब भगवान् फिर भी स्पष्टरूपसे कहने लगे; " नारद ! तू अब श्रीमंच्छापुरीमें जा. वहाँके राजाके घर अभी ही पुत्र पैदा हुआ है, वह तुझे सत्संगका माहात्म्य यथार्थ स्वरूपमें बतायगा; और तेरा वहाँका फेरा व्यर्थ नहीं होगा." नारद बोले, "वाह महाराज ! बताया तो ठीक ! खूब चतुराई की ! आपने यह ऐसा सरल उपाय बताया है कि इसमें तो मेरा मतलब ही हो जायगा. पहला तो बेचारा निर्जन स्थानमें रहनेवाला मृत्युकी नोक पर स्थित ब्राह्मण तापस था और दूसरे दो तो पशु थे. उनके यहाँ तो कोई ऐसा भी न था जो मेरे कृत्यके विषे मुझसे कुछ पूछे. परन्तु राजाके यहाँ यदि सत्संगका वैसा ही माहात्म्य निकला तो मेरी बलि ही समझो; जीते तो क्या लौटूँगा ? नहीं महाराज ! मुझे अब कुछ समझना नहीं है; आपका स्वभाव विश्वास करने योग्य नहीं मालूम होता. कहीं बकरा निकालते ऊँट घुस जाय और नवका तेरा न्यौत जाय अर्थात् भला करते बुरा हो जाय, इस लिए ऐसी विडंबनामें कौन पड़े ? " नारदजीका ऐसा उत्तर सुन मुस्कुराते हुए भगवानने फिर समझा कर एक बार जाने कहा. श्रीभगवानकी आज्ञा होते ही नारदजी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मंच्छापुरीमें आये और वीणाका नाद करते हुए राजसभामें गये. उस समय राजा वृद्धपनमें पुत्ररत्न प्राप्त होजानेसे अलौकिक आनंदमें हिलोरें ले रहा था. उसी समय देवर्षि नारदका आगमन सुन कर वह परम प्रसन्न हुआ. देवर्षिके दर्शन होते ही आसनसे ऊठ उसने साष्टांग प्रणाम किया. फिर अर्घ्यपाद्यसे पूजन कर पूछा "ब्रह्मपुत्र! परम भक्त! साधु-पुरुषोंके भी दुःख दूर करनेवाले! आप भले पधारे! इस सेवकको क्या आज्ञा है?" राजाके ऐसे विनययुक्त वचन सुन कर ऋषि बोला; "साधु! तेरा कल्याण हो! मैंने सुना है कि तेरे यहाँ पुत्ररत्न पैदा हुआ है, वह महा भक्तजन है! उसके दर्शनके लिए मैं यहाँ आया हूँ!" नारदजीके ऐसे वचन सुन राजा, सभासदों सहित विस्मित हुआ कि नारदजीके समान महात्मा, जिनके दर्शनोंको अनेक जीव तरसते हैं मेरे पुत्रके दर्शनको कैसे आये? अरे यह तो विपरीत बात है! यह महदाश्चर्य है. फिर राजा पीछे और ऋषि आगे आगे अंतःपुरमें गये. रंगमहलमें राजपुत्र आनन्दसे किलकारी मारते हुए पैरका अंगूठा पी रहा था! वह सोनेके पालनेमें पड़ा हुआ मानों कुछ चिंतवन करता हो इस तरह खेल रहा था. नारदने पुत्रको पालनेमें खेलते हुए देख नीचे झुक कर उसके कानमें, धड़कते हृदयसे कहा; "वत्स! श्रीभगवानकी आज्ञासे मैं यहाँ आया हूँ. तू मुझे सत्संगका माहात्म्य–" नारदजी इतने शब्द भी पूरे बोल न सके थे कि, इतनेहीमें तो वहाँ राजपुत्रकी आँखें लौट गईं, वह पैर पटकने लगा, और उसके मुँहमें फेन आ गया. यह देख नारदजी चित्रवत् देखते ही रह गये. वह राजपुत्र पलभरमें इस अनित्य देहका त्यागन कर, परब्रह्मधाममें जा बसा!

यह सब घटना पलभरकी थी. उस कुमारकी मृत्यु होते ही राजा, दासी और सभ्य घबरा गये. राजा शान्त होने पर भी शोकवश हो गया और नारदजीसे कहने लगा; "देव! यह क्या हुआ? अंधेकी आँखों, पंगुके पैर और प्रजाके कल्याणरूप मेरे समान वृद्धको प्राप्त हुए इस कुमारको आपने क्या किया कि जिससे यह क्षणमात्रमें मृत्युको प्राप्त हुआ?" नारदजी चकित हो गये और विचार करने लगे कि श्रीभगवानने मुझे कैसी बलामें डाल दिया है. कुछ देरतक तो वह बोल ही न सके. फिर विचार कर बोले; "राजा! मैं निरपराधी हूं. मैंने तो तेरे पुत्रसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नारदजी शोक और घबराहटके मारे एकदम भागे.

[पृष्ठ २५१

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सत्संगका माहात्म्य पूछा था, इतनेहीमें ऐसी अचिन्त्य और तुझे शोक करानेवाली यह घटना घटी, यह बड़े दुःखका विषय है ! परंतु यहाँ नारदजी जब राजासे इतनी बातें कररहे थे तो इतनेमें राजाके पेटमें मरोड़ हुई और तुरंत ही मूर्छा खाकर वह भी मृत्युको प्राप्त हुआ. यह समाचार फैलते ही राजमहलमें हाहाकार मच गया. तुरंत ही राजाकी रानी, जो कुमारकी माता थी, वहाँ आई और ज्योंही उसने श्री नारदको देखा त्योंही एकटक देखती ही रही और वहाँकी वहाँ ही शान्त पड़ गई. यह तीसरा चमत्कार हुआ ! फिर वहाँ खड़े हुए मंत्री और दूसरे कार्य-भारी भी श्रीनारदको देखते ही परलोकको सिधारे. ऐसा दुर्घट प्रसंग देख नारदजी बिलकुल घबरा गये और यह सब देखकर लोगोंने यही माना कि यह देवर्षि नारद नहीं, परन्तु कोई कालपुरुष ही है. इतनेमें नगरके लोग नारदको मारने दौड़े और अनेक तरहसे शाप देने लगे. नारदजी शोक और घबराहटके मारे नगरसे एकदम भागे. वह ऐसे भागे कि जब बिलकुल वैकुंठमें आगये तब साँस लेने पाये.

नारदजीका लज्जित स्वरूप देख, श्री भगवान् समझ गये कि नारद अभी सत्संगका माहात्म्य नहीं जान सका, इससे जरा मुस्कुराये. श्री परमात्मा विष्णुके निकट आने पर नारदजी क्षण भर चुप रह उग्र क्रोधसे बोले; “ वाह महाराज ! आपने खूब किया. मेरे सिर अनेक हत्याएँ थापनेका अच्छा उद्योग आरंभ किया हैं. यह क्या ? मैं जहाँ जाता हूँ वहाँ मुझको देखते ही मनुष्य टपटप और पटपट (धड़ा धड़) मरते जाते हैं. क्या सत्संगका यही माहात्म्य है ? यदि सत्संगका ऐसा ही माहात्म्य है तो अब मेरा भी खेल देखिए ! अब मैं आपके यहाँ ही सबसे सत्संगका माहात्म्य पछूँगा ! लक्ष्मी, राधा और आपके सकल परिवारसे मैं सत्संगका माहात्म्य पूछूँगा ! फिर जो हो वह ठीक. ” ऐसा कह कर नारदजी उठे और श्री भगवानके परिवारकी तरफ दौड़े, तब भगवानने विचार किया कि अब नारद अनर्थ करेगा, इससे उन्होंने नारदजीको रोका और कहा; “ नारद, कहाँ चला ? ” नारदने कहा “ बस, अब मैं वैकुंठमें ही सबसे सत्संगका माहात्म्य पूछूँगा. महाराज ! मुझे जाने दो. ” नारद ऐसा कह कर आगे चलते और भगवान् प्रेम मुस-क्यानसे रोकते थे परंतु नारद किसी तरह भी पीछे नहीं फिरे. फिर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़ी कठिनाईसे नारदको शान्त कर, भगवान् अपने आसनके पास ले आये और एक आसन पर बैठा कर कहा; " नारद ! तू इतना ज्ञानी होने पर भी आज क्यों भूलते हो ? क्या सत्संगका माहात्म्य तू आजतक भी नहीं समझ सका ? " नारदने कहा; " समझा, समझा. यही समझा कि मुझे देखते ही सब लोग धड़ा धड़ मरते हैं, यही सत्संगका माहात्म्य है या कुछ दूसरी बला ? भगवन् ! आज मुझे इस सबका यथार्थ कारण यदि नहीं बताओगे तो मैं सारे वैकुण्ठसे सत्संगका माहात्म्य पछूँगा, और जो हो सो करूँगा. " नारदके ऐसे वचन सुन कर भगवानने मुस्कुराते हुए कहा; " नारद ! पहले तू सत्संग शब्दके अर्थका विचार कर. इसमें ' सत् ' और ' संग ' ये दो शब्द साथ हैं. सत् अर्थात् श्रेष्ठ, प्रतिष्ठित, सत्य, सनातन, परिपूर्ण, अतियोग्य अथवा सर्वशक्तिमान्, परमात्मतत्त्व, और उसका (उस परमात्मतत्त्वका) परायण हो वह भी ' सत् ' शब्दसे जाना जाता है. भगवत्परायण पुरुषमें ' सत् ' शब्दके सारे अर्थोंका समावेश होता है. वैसे पुरुष अथवा सत्पात्रका संग अर्थात् मिलाप होनेका नाम सत्संग है. जैसे अँधेरेमें बैठे हुए मनुष्यको दीपकरूप सत्पदार्थका संग होनेसे, तुरंत ही अंधकाररूप महदापत्ति (बड़ी बाधा) दूर हो जाती है, वैसे ही सत्पुषका संग होने पर भवदुःखरूप महदापत्ति दूर हो जाती है. मैंने तुझे जहाँ जहाँ भेजा, वहाँ वे सब प्राणी पुण्यवान् थे, तो भी किसी महत् अपराधके कारण ऐसी अधम (पक्षी आदिकी) योनियोंमें जन्म लेकर वासना-मायाका दुःख भोग रहे थे, वह, तुझ जैसे महान् सत्पुरुषका संग तो किनारे रहा, तेरे दर्शनमात्रसे ही सब पापोंसे मुक्त हो, परम पदको प्राप्त हुए. इस सत्संगका माहात्म्य क्या तू नहीं समझ सका ? अरे इस सत्समागमका परम लाभ, परम फल और भला क्या हो ? वत्स ! तू मेरा परम भक्त होनेसे, महा सत्पुरुष है और तेरा निमिष (लव) मात्र संग होनेसे उन प्राणियोंको, जन्म-मरण दूर हो जानेका परम लाभ हुआ है जो लाभ शतावधि साधन करनेसे भी उनको नहीं मिलता ! अरे ! ऐसी अधम योनियोंमें पड़े रहनेसे उन बेचारोंको श्रेष्ठ साधन ही कहाँसे मिल सकते ? ऐसी अधम योनिके भागी होनेसे तो उल्टा वे इससे भी अधिक अधमपनको प्राप्त होते; परंतु तेरे समान परम सद्भक्त संतका दृष्टि समागम-संग होते ही इस असार संसारसे पार हो गये. " यह सुन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निःशंख हुए देवर्षिवर्य नारदजी शान्तपनसे भगवानको प्रणाम कर बोले; " भगवन् ! आपकी माया कौन जान सकता है ? मैं भूल गया. मैं यह गूढभाव नहीं समझ सका. यह मेरा अज्ञान है." फिर नारदजी हरिनामका कीर्तन करते हुए वहाँसे ब्रह्मलोक चले गये.

इतनी कथा कह कर बटुकका पिता, बटुकको सम्बोधन कर बोला, "सत्पुत्र! महात्मा वामदेव ! इसी तरह तेरे सत्संगसे हम (मैं और तेरी माता) भी मोहरहित होकर कल्याणको प्राप्त होंगे; इस लिए हम वृद्धोंपर दयाकर तू घर चल. तेरे विना जीवन धारण करनेको हम समर्थ नहीं हैं. "

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दशम बिन्दु

वासनाका नाश (हटना)

जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्तिर्जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः ।
केनापि देवेन हृदि स्थितेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥ [पंचदशी]
भोगौघवासनां त्यक्त्वा त्यज त्वं देहवासनाम् ।
भावाभावौ ततस्त्यक्त्वा निर्विकल्पः सुखी भव ॥ [यो. वा.]

अर्थ--मैं धर्मको जानता हूँ, परन्तु उसमें मेरी प्रवृत्ति नहीं होती. मैं अधर्मको भी जानता हूँ परन्तु उससे मेरी निवृत्तिं नहीं होती. किंतु हृदयमें स्थित कोई देव मुझे जैसी प्रेरणा करता है वैसा मैं करता हूँ.

भोगके समूहकी वासना त्यागकर, तू देहवासना भी छोड़, फिर भाव और अभाव, दोनों त्यागकर निर्विकल्प (सन्देहरहित) होकर सुखी हो.

इस तरहकी बातचीत और संवादमें ही समय पूरा होनेसे यज्ञसभासंबंधी सारा काम एक ओर पड़ा रह गया. फिर संध्या हुई सभा तुरंत विसर्जन कर सब संध्यावंदनको गये. लोगोंको और राजाको, बटुक वामदेवके वचनामृत श्रवण करनेकी इतनी उत्कंठा थी कि, रातको भी उनके निवासस्थानमें मुमुक्षुओंकी भीड़ बिना बुलाये उतनी ही एकत्र होती थी और वह महात्मा, उनके लिए अनेक धार्मिक विषयोंपर व्याख्यान देते थे. जब कामसे अवकाश पाकर सब लौट आये. तब रातको पहले वरेप्सु महाराजने विनय की कि, "गुरु महाराज ! आज्ञा हो तो एक प्रार्थना करूँ. आपके ये पिताजी, जो वृद्ध होने पर भी अतिशय पवित्र और आप पर अत्यन्त प्रेम करनेवाले हैं, इतना आग्रह करते हैं तो भी आप घर जानेसे क्यों इंकार करते हैं ! वह तो आपके आचरणसे विरुद्ध नहीं हैं और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आपको सन्मार्गसे भ्रष्ट करनेकी इच्छा भी नहीं करते. आप तो महापुरुष हैं और जलमें रहनेवाले कमलके समान अलिप्त हैं इससे संसारमें फँसनेका तो आपको जरा भी भय नहीं है. फिर आपके पिता सुज्ञ हैं इस लिए आपके व्याहके लिए भी कोई सुलक्षणा और उत्तम कुलकी कन्या ढूँढ़ेंगे तो भी आप घर जाकर संसारमें रहनेसे क्यों इन्कार करते हैं ?" यह सुन बटुकने कहा; 'राजा ! तू कहता है सो ठीक है, परन्तु संसारमें वास करनेसे मन विषयोंकी ओर फिरता है और इससे मनुष्य वारंवार चौरासीके फेरेमें फिरा करता है. श्रीकृष्णने उद्धवसे उपदेश करते हुए कहा है कि 'वनं तु सात्विको वासः' वनका ही निवास सात्विक है, संसारका निवास नहीं. इसका मतलब यह है कि, एकान्तमें रहनेसे मन सब उपाधियोंसे मुक्त होता है और उसे किसी तरहकी तृष्णा होने नहीं पाती तथा ऐसे वितृष्ण (इच्छारहित) मनका पुरुष, मुक्ति प्राप्त करनेको समर्थ हो सकता है. संसारमें रहनेसे, लोक, शास्त्र और देहकी वासनाका बल अधिक होनेसे यथार्थ ज्ञान प्राप्त नहीं होता. इस लिए संसारबंधनसे मुक्त होनेकी इच्छा करनेवालेको चाहिए कि, इन सब वासनाओंको छोड़ दे. जो इन वासनाओंसे मुक्त है, वही मुक्त है. शरीरमें जब तक जहर रहता है तब तक वह आरोग्य नहीं होता वैसे ही जब तक संसारकी वासना है, तब तक मुक्ति नहीं मिलती. यह संसार ही सब वासनाका मूल है, वासना विषयकी वृद्धि करती है और संसारिक विषय वासनाको बढ़ावा है तथा उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि होनेसे वह जीव जन्ममरणके बंधनमें ही फिरा करता है. जो विषयोंकी इच्छावाला है वह देहरूपही रहता है और देहरूप होनेसे आत्मासे अंतर पड़ता जाता है तथा आत्मासे अंतर पड़नेसे विषयोंसे संबंध होता है और विषयोंका यह संबंध संसारबंधनका मुख्य कारण है. इस लिए अपना स्वरूप पहँचाननेके लिए संसारबंधन और वासना तथा विषयोंका क्षय करना चाहिये. इस संसारमें रहनेसे क्रियामें पड़ना पड़ता है; क्रियासे चिंतन होता है और चिंतनसे वासना प्रबल होती है; परन्तु संसारमें न पड़नेवाला क्रियासे मुक्त रहता है और क्रियाके नाशसे चिंतनका नाश होता है तथा चिंतनके नाशसे वासनाका नाश होता है और जब वासनाका नाश हो जाता है तभी मोक्ष होता है. सांसारिक वासना प्रबल बंधन करनेवाली है और जीवको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ब्रह्मभावकी वासना नहीं होने देती. तब कहिये राजन् ! ब्रह्मभावसे उन्नत स्थितिमें पहुँचा हुआ ज्ञानी क्या मायिक पदार्थकी ओर दौडेगा ? ज्ञानरूप सूर्यके उदय होने पर रात्रिके ताराख्प संसारसुखकी कौन इच्छा (स्पृहा) करता है ? राजन् ! जैसे स्वप्नवालेको जाग्रत् नहीं और जाग्रत्वालेको स्वप्न नहीं, वैसेही संसारीको मुक्ति नहीं और मुक्त जनको संसार अरुचिकर, खारा और बुरा है. यह संसार मृगजलके समान है, उसमें ज्ञानी क्या इच्छा (प्रवृत्ति) करेगा ? ज्ञानका फल असत्य पदार्थसे निवृत्ति और अज्ञानका फल असत्य पदार्थमें प्रवृत्ति है. जब तक जीव संसारको चाहता और मृतवत् देहको प्यार करता है, तब तक वह पवित्र होकर क्लेश रहित नहीं होता, और जन्ममरण तथा व्याधिका सेवन करनेवाला मूढ़ (पशु) बना रहता है. यह संसार केवल क्लेशकी ही मूर्ति है, उसमें क्या ज्ञानी मनुष्यको प्रेम होगा ? संसार अर्थात् क्या ? उसमें जाना रहना यह क्या है ? देह तथा इन्द्रियादिके सुख भोगना और इष्ट या अनिष्ट पदार्थकी प्राप्तिके लिए सदा इच्छाओंको बढ़ाना. इच्छाओं (वासनाओं) को बढ़ाकर विषयोंका सेवन करना और विषयोंका सेवन कर ममतासे मोहित हो अहंभावकी वृद्धि करना, स्त्री पुत्र पौत्र (नाती) आदिमें लिपेटना, फिर ब्रह्मभावसे च्युत (पतित) होना इसके सिवा संसारमें और क्या सुख है ? संसारमें रहनेवाले किस जीवकी प्रवृत्ति विषयभोगसे कुंठित (विमुख) हो जाती है ? और किसे सत्य स्वरूप–ब्रह्मस्वरूपकी प्रतीति होती है ? सांसारिक सुखमें अज्ञानी ही डूबे रहते हैं. उनका सुख, जो आकाशकुसुमके समान है और उनकी इच्छा, अपने स्वरूपसे जगतको अनित्य और क्लेशमय जाने विना जीवको ब्रह्मनिष्ठ (ईश्वरप्रेमी) कैसे कर सकेंगे ? संसारमें जो सुख माना–मनाया है, वह विषयसुख है–कामादि रोगोंका सुख है ! इस संसारमें अज्ञानियोंका माना हुआ मुख्य सुख स्त्री स्नेह है. इन स्त्रियोंको तो दूरहीसे नमस्कार है. परब्रह्मके अंशावतार ऋषभदेव अपने पुत्रोंको उपदेश देते हुए कहते हैं कि, 'महत्सेवां द्वारमाहुर्विमुक्तेस्तमोद्वारं योषितां सङ्गिसंगम्' इस संसारमें महात्माओंकी सेवाको मुक्तिका द्वार कहा है और स्त्रियाँ तो क्या, परन्तु स्त्रियोंके संगीके संगको भी अंधकार (बुद्धिभ्रंश) का द्वार कहा है; यह क्या सत्य नहीं है ?

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेरा कथन शुद्ध—पाप या कपटरहित अंतःकरणवाली पवित्र पतिव्रता स्त्रियोंके लिए नहीं है, परंतु वैसी स्त्री करोड़ोंमेंसे एक भी मिलना दुर्लभ है. स्त्रीमें विशेष कर प्रकृति (माया) का अंश प्रधान होता है और उसमें जड़त्व अधिक होता है. स्त्रियाँ अधिकतर संसारके अनुकूल और परमार्थके प्रतिकूल होती हैं. इससे परमार्थके मार्गमें प्रवृत्त हुए पुरुषका, स्त्री अर्थात् प्रतिकूल स्त्रीके प्रसंगसे बहुत अहित होता है. निजस्वरूपनिष्ठ जीवको तो वह महाक्लेशकारिणी हो पड़ती हैं. स्त्रीको नरकद्वाररूप इस लिए कहा है कि उसकी जड़ताका अनुसरण कर पुरुष परमार्थसे विमुख हो जाता है और धीरे धीरे रागादिमें फँस कर बिलकुल अधम हो जाता है और अधम पुरुषको अंतमें नरकवास ही करना पड़ता है. तो भी इस लोकके प्राणियोंको संसारसुख, पूर्णरूपसे नहीं मिलता; क्योंकि ऐसी अधम स्त्रियाँ सिर्फ ऊपरहीसे प्रेम दिखानेवाली और अंतरमें दूसरा भाव रखनेवाली होती हैं, इससे जीव महाक्लेश भोग कर उदासीन हो जाता है. इसके विषयमें एक कुटिल स्त्रीकी कथा मुझे स्मरण है, वह सुनोः—

किसी नगरके उपवनमें एक संत महात्मा रहता था. उसके निकट इसी नगरके कई मुमुक्षु कथा सुनने आते थे. वे एकाग्र चित्तसे अत्यंत भावपूर्वक गुरुके मुखसे कथा सुनते और फिर घर जाकर एकान्तमें उसका मनन करते थे. मनन किये विना श्रवण करना व्यर्थ होता है. इस लिए साधक[1] जीव गुरुके पाससे जो जो सुने वह उसे अपने हृदयमें मननद्वारा अच्छीतरह छान कर पैठाना चाहिए. इस नियमानुसार वे सब श्रोता, महात्मासे सुन कर, उसका मनन और निदिध्यासन करते थे. एक समय कथाके मध्यमें ऐसा आया कि, “ यह प्रपंच (संसार) निरा स्वार्थी है और उसका प्रत्येक प्राणी अधिकतर स्वार्थके लिए ही स्नेह करनेवाला होता है.” यह सुन कर उनमेंसे एक श्रोताने पूछा, “गुरुजी ! यह कैसे माना जाय ? जगतमें क्या निःस्वार्थ स्नेह है ही नहीं ? पति पत्नी, माता पुत्र, भाई भाई, मित्र मित्र, स्वामीसेवक आदिका स्नेह क्या स्वार्थी ही है ?” तब वह महात्मा बोला; “ हाँ भाई ! ऐसा ही है. निःस्वार्थ स्नेह तो संसारमें क्वचित् (कहीं) ही होता है. मनुष्य प्राणीके सारे संबंधका मूल पति—पत्नी संबंध है, जो एक गाढ़े और पवित्र स्नेहसे जुड़ता है. ऐसा स्नेह भी जब

१ साधन करनेवाला—अधिकारी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कचित् ही शुद्ध–प्रपंचरहित होता है, तो दूसरेकी बात क्या ? बहुतसे दंपती परस्पर कलह करनेवाले और बहुतसे पीठ पीछे इच्छानुसार काम तथा चोरी करनेवाले होते हैं ! कहीं पुरुष स्नेहपात्र और शुद्ध अंत:करणका होता है, तो स्त्री प्रपंची होती है और यदि स्त्री शुद्ध हृदयकी हुई तो पुरुष वैसा नहीं होता. सिर्फ अपने ही मनको अच्छा लगनेवाला काम करने अथवा अपने ही सुखकी इच्छा करनेका नाम स्वार्थ है और इस नियमसे संसार स्वार्थी और प्रपंची है. स्वार्थ यद्यपि अपना ही साधना हो, तो भी बाहरसे समाजको उसकी खबर न होने देना अथवा बोलने और काम करनेमें अच्छी युक्तिसे काम लेकर समाजका ही स्वार्थ बताने का प्रयत्न करना प्रपंच है. ऐसा प्रपंच जगतके किसी ही पवित्र पुरुषमें नहीं होता और इसी लिए महाजनोंने इस संसारको प्रपंचपूर्ण कहा है ! वास्तवमें यह संसार सत्य नहीं है तो भी सत्यसा दीखता है, ऐसा ही यह संसाररूप कार्य है; इस लिए उसे भी प्रपंच नाम दिया गया है. इस तरह इस संसारको प्रपंच कहनेके अनेक कारण हैं और उसमें समस्त कारण मिथ्यापनकी दृढ़ भावना स्वीकार करानेवाले हैं." यह सुनकर पूछनेवाले श्रोताको उसके लिए उतावली होने लगी. उसको इन वचनोंमें विश्वास नहीं हुआ; क्योंकि उसके घरकी स्त्री उसके प्रति निष्कपट स्नेह दिखानेवाली, उसके लिए जान न्योछावर करनेवाली और अनेक युक्ति-प्रयुक्तिसे पतिको प्रसन्न रखनेवाली मालूम होती थी. वह स्त्रीके स्नेह तथा सौंदर्यमें लीन था. ऐसा होनेसे गुरुवचनसे उसके मनमें चिन्ता (व्यग्रता) उत्पन्न हुई. 'एक ओर गुरु महात्माके वचन पर विश्वास और दूसरी ओर स्त्रीका अपने प्रति दीखता हुआ अपार स्नेह,' इन दोनोंमें कौन सत्य है, इस पर उसने बहुत कुछ विचार कर देखा, परन्तु कोई बात निश्चित नहीं हो सकी. फिर एक वक्त उसके समान ही एक श्रोता, जो उस महात्माके पास कथा सुननेको आया करता था उससे उसने अपने मनकी उलझन बतलाई. उसने उत्तर दिया कि, "भाई ! तू क्या पागल होगया है जो ऐसा प्रश्न पूछता है ? इतने दिनोंसे तू सुनता आता है, तो भी गुरु महाराजके वचनों पर तुझे विश्वास नहीं है ? अरे ! ये महापुरुष हैं, इनका वचन झूठा तो होही नहीं सकता. संसार प्रपंची है यह बात कभी असत्य नहीं है और स्त्रियोंका स्नेह तो ऊपर ही ऊपर समझ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शुद्ध अंतःकरण और सच्चे स्नेहवाली स्त्री तो सती कहाती है और ऐसी सती क्या हर जगह होती है ? तू न मानता हो तो परीक्षा कर देख. "

इस परसे उस महात्माके शिष्यने अपनी स्त्रीकी परीक्षा लेनेका निश्चय किया. उसने एक युक्ति की. एक दिन वह बाहरसे आते ही एकदम जोरसे हाँफते हुए घरमें गया और 'अ र र र र' मेरे पेटमें कुछ होता है, इतना कहते हुए धड़ामसे जमीन पर गिर पड़ा. उसकी स्त्री तुरंत पासमें दौड़ आई और अनेक प्रिय वचनोंसे शान्त कर धीरज देने लगी. एकके बाद दूसरी दवाएँ करने लगी. परन्तु कुछ भी आराम नहीं हुआ. रोगी हो तो निरोगी हो जाय, परन्तु ढोंगी(स्वस्थ)को क्या हो?वह सोते बोलता, कुछ जागते बोलता. साधुको पापाचरण या पाप विचारके लिए कुछ संताप होता है; परन्तु पापीको क्या संताप है ? इसी तरह इस जीवकी भी दशा थी. इसको तो दिनों दिन अधिकाधिक बीमारी मालूम होने लगी और दो तीन दिनोंमें तो ऐसा मालूम हुआ कि वह बिलकुल अंतिम अवस्थामें पहुँच गया है. स्त्रीने जान लिया कि, अब पतिका देह टिकनेवाला नहीं है, इससे उसको बड़ी चिन्ता हुई और वह अपने भविष्यत्के लिए विचार करने लगी. पतिकी अस्वस्थ अवस्था देख, वह उससे अपने रुपये पैसे आदि सारी जायदाद कहाँ और कितनी है पूछने लगी, परन्तु वह शिष्य तो अधिकाधिक विभ्रान्त होनेका ढोंग करता गया. इससे किस तरह जवाब दे ? ऐसी दशा देख वह स्त्री निराश और निराधार होनेके भयसे बहुत शोक करने लगी और पतिकी अकस्मात् बीमारीके कारण दैवको गाली देनेके साथ, पतिने मेरे लिए कुछ नहीं किया, इसके लिए उसे भी क्रोधमें आकर अनेक कठोर वचन कहने लगी. यह सब वह शिष्य अच्छी तरह देखता और सुनता जाता था. ज्यों ज्यों समय बीतता गया, त्यों त्यों उसका शरीर खिंचने और मुड़ने लगा और घड़ीमें स्थिर और घड़ीमें हाथ पैर खिंचने लगा. यह देख उसकी स्त्रीने पतिकी सब आशा छोड़ दी और पतिको कितना दुःख होता होगा, तथा वह किस तरहसे दूर अथवा कम हो, इसकी जरा भी चिन्ता किये बिना 'भविष्यतमें मेरा क्या होगा' इसीकी चिन्ता करने लगी. उस शिष्यको खिंचाव आते समय वह बिस्तरेसे नीचे आ पड़ता, नग्न और अचेत हो ज़ाता, मुँहमें फेन आ जाता, इस तरह अनेक रीतियोंसे उसकी दशा दयापूर्ण हो गई तथापि वह स्नेह करनेवाली, परम प्रेमिका और एकनिष्ठ पति-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भक्तिपरायणा स्त्री बिलकुल बेगरज (निःस्पृही) बनी रही ! ! वह केवल स्वार्थका ही विचार करने लगी कि 'अरे, अरे, अब मेरा क्या होगा ?'

इस तरह सब कुछ देख कर, उस रुग्ण शिष्यने विचार किया, "अरे यह दुष्टा तो ऐसी है कि यदि मैं वास्तवमें मरता न होऊँ तो भी नाना उपाय करके मुझे मार डाले ! जिलाना तो दूर रहा ! ऐसे अवसरमें मेरी असावधानीसे लाभ उठा जान बूझ कर यह पाप दूर कर दे. इस लिए मुझको अब सचेत होनेकी बड़ी जरूरत है. वाह ! वाह ! धन्य हैं गुरुदेवके वचनोंको ! महात्मा श्रीशंकराचार्यके ये वचन अक्षरशः सत्य हैं कि–'का ते कान्ता, कस्ते पुत्रः संसारोऽयमतीव विचित्रः' 'किसकी स्त्री ? किसका पुत्र ? यह संसार अत्यंत विचित्र है.' मैं इस दुष्टाके असत्य और स्वार्थ भरे प्रेमसे मोहित होकर सत्य नहीं मानता था, परन्तु अभी जाना कि इसका प्रेम कैसा शुद्ध और पवित्र है !" ऐसा विचार कर वह क्षणभरमें अपनी स्थिति बदलने लगा. गुरुसे उसने अनेक प्रकारके आसन और श्वासावरोध तथा शरीरको मृतकवत् शिथिल करनेके प्राणायामादि साधन सीखे थे, उन्हें अब काममें लाया. धीरे धीरे साँस खीच कर बंद किया और हाथ पैर आदि अवयव फैला कर, मृतकवत् हो शान्त शिथिल हो गया. हाथ पैर हिलते रह गये, साँस भी रुक गई, आँखें एकटक होकर शिथिल और कौड़ीके समान निस्तेज हो गई. यह देख स्त्रीने जाना कि 'अब मेरा भाग्य फूटा.' तो भी निश्चय करनेके लिए पास जाकर अच्छी तरह हाथ पैर हिला और अनेक बार बुला कर देखा, तो भी ऐसा मालूम नहीं हुआ कि उसमें प्राण हैं. तब वह घबराई और रोने लगी. पतिकी विषम बीमारीके कारण, उसने दो तीन दिनतक भोजन नहीं किया था और सांसारिक कर्म करने–रोने पीटनेके लिए–बलकी जरूरत होती है, इससे पतिकी मृत्युका दुःख भूल घरके दरवाजे बंद कर एक दुहनी (दूध रखनेका बर्तन) निकाल उससे जल्दी जल्दी दही चाट गई और घी, गुड़, आटा निकाल जलती हुई सिगड़ीमें शीरा पका लिया तथा वह गर्म गर्म शीरा भी गपागप उड़ा (खा) गई और बरबराती गई कि, यह तो मरा, जीता जी कहीं निकाला जा सकता है. मुझे तो अभी बहुत दिन बिताने हैं, घरमें लोग आयँगे, उन्हें देख कर रोना कूटना है इसके लिए बिना कुछ खाये जोर कहाँसे आये !' इस तरह झटपट कलेवा कर लिया और थोड़ा शीरा फिर खानेको रख छोड़ा. फिर घरसे वह सब सामान इधर उधर करके उस मृतकका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मरणसंस्कार कर, गोबरसे लीपी और कुशसे ढँकी हुई भूमि पर, शुद्ध जलसे स्नान कराके पतिको सुला, ऊपरसे एक कपड़ा ढ़ाँक द्वार खोल जोर जोरसे रोने और विलाप करने लगी.

यह समाचार जान, एक एक कर सब सगा सनेही रोते पीटते आकर एकत्र हुए और थोड़ी देरमें सब पुरा पड़ोसी और संबंधी स्त्री पुरुष एकत्र होकर शवको स्मशान ले जानेकी तैयारी करने लगे. इस समय वह स्त्री बहुत रोने और छाती तथा सिर कूटने लगी. एकत्र हुए सब लोग उसका आश्वासन कर, धैर्य देने लगे तब वह रोना पीटना छोड़ दूर बैठ कर ऐसा विलाप करने लगी जो सुननेवालोंके भी मनको पिघला देता था.

यह सब वह शिष्य, मृत्युशय्यापर पड़े हुए एकाग्र चित्तसे सुन रहा था. उससे यह मिथ्याविलाप और हाय हाय सहा नहीं गया. जब यह सब नाटक पूर्ण हुआ देख शवको बाँधनेके लिए चार पाँच मनुष्य घरमें आये और उन्होंने उसके ऊपरका कपड़ा निकाल उसे उठाना चाहा तो वह शिष्य जमुहाई ले हरिनामोच्चारण करते उठ बैठा. यह देख सब बड़े विस्मित हो रोते रह गये और शवमें 'जी आया जी आया' कहने लगे. वह शिष्य बुद्धिमान् और विचारशील था और शास्त्रमें भी कहा है कि:—

आयुर्वित्तं गृहच्छिद्रं मंत्रमैथुनभेषजम्।
दानं मानापमानं च नव गोप्यानि यत्नतः॥

'आयुष्य, धन, घरके छल छिद्र, मंत्र, मैथुन, औषध, दान, मान और अपमान ये नव सावधानीसे गुप्त रखना चाहिए. इससे अपनी स्त्रीकी लोगोंमें हँसी न हो, इसका विचार कर बोला " प्रिये ! अरे पतिव्रता ! अरे सात सात दिनोंकी उपवासी अबला, तू चुप रह ! चुप रह. तेरे अवर्णनीय प्रेमसे ही मुझमें चैतन्य आया है, यह तेरे सत्यका प्रताप है. प्यारी, वल्लभा ! तेरे सत्यके प्रतापसे महामोहरूप ज्वर (जूड़ी) दूर हो जानेसे मुझमें जो अनात्मपनने निवास किया था और बुद्धिका भ्रमाया हुआ दुःखी होनेवाला यह दुर्बुद्धि जीव विषयरूप जहरसे भरे हुए अपार संसाररूप सागरमें गोते खाता था, उससे आज तर कर पार उतरा है, यह तेरे सत्यका प्रताप है. स्त्री मिले तो तेरी जैसी सती ही मिलनी चाहिए ! " यह मार्मिक वचन सुन कर वह स्त्री बिलकुल ही ठंडी पड़गई. वह न

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुछ बोल सकी और न आँख उठा कर ऊपर देख ही सकी. इस तरह एकत्र होनेवाले सब लोग भी चकित हो गये कि यह क्या कहता है. सबके चले जाने पर वह शिष्य वहाँसे उठ कर कमरेमें गया और एकान्तमें रखा हुआ शीरा लाकर, उस स्त्रीके आगे प्रेमसे खाया. फिर उस स्त्रीसे कहा; " प्रिये ! जब रातका शीरा तुझे खाना ही था तो अब तू उसे मेरे साथ ही खा ! क्योंकि तेरे सत्यके प्रतापसे मुझे मालूम हुआ है कि इस संसारमें सब स्वार्थी हैं, उसी स्वार्थकी तादृश्य (हूबहू) मूर्ति तू मेरी ललित ललना है ! धन्य है श्रीगुरुदेवको ! जिन्होंने कृपा कर आज मुझे यह रहस्य समझाया ! धिक्कार है इस संसारको. " फिर वह खड़ा होकर बोला कि "पिया पिया सब कोइ करे, गान तानमें गाय. पाया जो अपना पिया वाके नैन वैन पलटाय." ऐसा बोलता हुआ उसी समय वहाँसे उठ, अपने गुरुदेवके पास जा, कपड़े त्याग सिर्फ एक कौपीन पहर और शरीरमें भस्म मल, पात्रके बदले एक तुम्बी, तथा हथियारके बदले एक दंड लेकर उनके चरणोंमें जा पड़ा और उनके वचनकी सत्यताके लिए वारंवार प्रणाम करने लगा. गुरु विस्मित होकर बोला; " बच्चा यह क्या ? " उसने उत्तर दिया "बस, अब तो यही; आपकी कृपासे संसारको जान लिया. अब तो इसीमें आनंद है. यह प्रपंच झूठा है. कोई किसीका नहीं, सब स्वारथके साथी हैं. अब आप कृपा कर दीक्षा दीजिये. " गुरुने उसका सत्य निश्चय भाव देख दीक्षा दी. बस तुरंत ही वह मायासे निवृत्त हुआ शिष्य, सबको प्रणाम कर वहाँसे चलता हुआ. चलते समय उसने सबको सुनाते हुए एक पदके रूपमें जगतके स्वार्थपनके लिए इस तरह कहा:—

पद

सब मतलबके यार, जगतमें सब मतलबके यार।
मात पिता भ्राता भगिनी सुत, सुता और निज नार। जगत० १
स्वजन कुटुम्बी मित्र प्राणप्रिय, दास दासी परिवार।
राजा प्रजा गरीब तवंगर, पंडित और गवाँर। जगत० २
जोगी भोगी अरु वैरागी, चोर और साहुकार।
पतिव्रता औ कुलटा नारी, वर्णाश्रम शुभ चार। जगत० ३
पशु पक्षी जल जंतु कीट मृग, जीवन योनि अपार।
स्वारथ बिन कोइ पास न आवै, करै न कछु उपकार। ज० ४

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निःस्वारथ कोइ हरिके प्यारे, जिनके हृदय उदार।
जिनको पर उपकार सदा प्रिय, तिन पर मैं बलिहार। ज० ५

यह वृत्तान्त कह कर वामदेवजीने कहा; इसी लिए ब्रह्मनिष्ठ जीवको, संसारका त्याग करना और वासनासे अलग रहना चाहिए. वासना इस जीवात्माको जहरसे अधिक दुःखद है इस लिए संसारको मैं पुनः नमस्कार करता हूँ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एकादश बिन्दु.

मलिन वासनाका लय परम प्रेम है.

येषां श्रीमद्यशोदासुतपदकमले नास्ति भक्तिर्नराणां
येषामाभीरकन्याप्रियगुणकथने नानुरक्ता रसज्ञा ।
येषां श्रीकृष्णलीलाललितगुणरसे सादरौ नैव कर्णौ
धिक्तान्धिक्तान्धिगेतान्कथयति सततं कीर्तनस्थो मृदङ्गः ॥

अर्थः—जिन मनुष्योंकी भक्ति श्रीमद्यशोदासुत श्रीकृष्णके चरणकमलोंमें नहीं है, जिनकी जिह्वा आभीर (अहीर) कन्या (राधा) के प्राणप्रिय श्रीकृष्णके गुणगानमें अनुरक्त नहीं है, जिन मनुष्योंके कर्ण श्रीकृष्णलीलाके सुन्दर गुणोंके रसका आदर नहीं करते, उनके लिए कीर्तनके समय बजाये जानेवाला मृदंग सतत कहा करता है कि धिक्कार है ! धिक्कार है ! ! धिक्कार है ! ! !

सभासद, राजा वरेप्सु, बटुकका पिता, सब एक चित्तसे महात्मा बटुकके मुँहसे कथा सुनते थे. उनके प्रति पुनः सौम्य दृष्टि कर, बटुक बोला; " राजन् ! यह असार संसार कैसा संकटदायक है और जगतकी वासना संसारमें रहनेसे किस तरह मिथ्या कामनामें मस्त कराती है, इसके लिए मैंने जो कथा कही उसका रहस्य तेरे लक्ष्यमें आगया होगा. पूर्वापर (आदिसे अंततक) विचार किये विना दृढ़ भावनासे पदार्थोंका जो ग्रहण (स्वीकार करना) है वही वासना कहाती है. यह वासना परम दूषित और मोक्षसे गिरा देनेवाली है. वासनायुक्त अज्ञ जीव जब कालवश होता है, तो मायामें लीन होता है और फिर जन्ममरणके चक्करमें पड़ता है; परंतु ज्ञानी—वासनासे मुक्त हुआ जीव-सब उपाधियोंसे मुक्त होनेके कारण ब्रह्ममें ही लीन होता है. इसी लिए ज्ञानी-संस्कारी-अधिकारी जीवको जैसे हो वैसे निर्वासनामय होना चाहिए और इसी कारणसे हम

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

संसारसे मुक्त रहनेकी इच्छा करते हैं. संसारमें रह कर, जहाँ जहाँ मनोवृत्ति जाती है, वहाँ वहाँ कर्मबंधन ही होता है. इस कर्मबंधनसे सर्वत्र वासना दृष्टि फैली रहती है–फिर वह वृत्ति शुभ हो वा अशुभ, परंतु वह सकाम होनेसे न उससे छुटकारा ही होता और न मोक्ष ही. इस लिए हम बुद्धियुक्त मनसे होनेवाले कर्मके फलोंको छोड़ कर, जन्मबंधनसे मुक्त होनेके लिये स्वतंत्र होकर अनन्य पदकी इच्छावाले बने रहे हैं. इस संसारकी शुभ वासना भी जीवको किस तरह बंधनकारक हो जाती है, इस विषयकी मैं एक प्राचीन कथा कहता हूँ, उसे सुनोः––

किसी समय पतितपावनी भागीरथी (जाह्नवी) के तट पर एक पवित्र नगर था. इस नगर निकटके उपवनमें सत्र संसारबंधनसे मुक्त, सिर्फ अद्वितीय ब्रह्मका सेवन करनेवाला सारे कर्मोंसे मुक्त, बंध, मोक्ष, तृप्ति, चिन्ता, आरोग्य और क्षुधादिकी पीड़ासे रहित, निर्विकार, स्थितप्रज्ञ, उपाधियोंसे दूर, ब्रह्म और आत्माकी एकतामें मग्न मस्त, विकल्प (संदेह) रहित ब्रह्माकार वृत्तिवाला, देहके रहते भी अहंता (अभिमान) से हीन, परमात्माकी सतत भक्तिहीमें लीन, जीवन्मुक्त, कोई योगी रहता था. वह न बीती हुई बातका स्मरण करता था, और न भविष्यतका विचार ही. सदा उदासीन होने पर भी वह नित्य आनन्दमग्न रहता था. वह परम भक्त था और सारा दिन (अहोरात्र) भगवानके पादारविन्दके ही स्मरणमें व्यतीत करता था तथा आत्मज्ञान-पूर्वक सदा भगवानमें ही अनुरक्त रहता था. जब वह प्रभुभक्तिमें लीन होता तो आनंदके आवेशमें आकर सिर्फ कौपीन पहन कर ही नाचने लगता, ताली बजाते, गदगद स्वरसे रो पड़ता, लम्बी साँसें लेता और 'हरे नारायण !' नामके उच्चारणमें ही तादात्म्य हो जाता था. कभी वह जड़के समान, कभी बहरेके समान, कभी पागलके समान और कभी महाज्ञानीके समान मालूम होता था. वह योगी कभी मंदिर मंदिर फिर कर प्रदक्षिणा करता, तो कभी वेद और सबकी निन्दा भी करता था. उसे नमस्कार या आदरकी आवश्यकता नहीं थी. इससे बहुतसे लोग समझते थे कि यह कोई पागल मनुष्य है; पर वह अनन्य प्रेमी परमात्मामें रमता राम (जीव) था. संसारमें उसकी जरा भी आसक्ति नहीं थी. वह सदा समदृष्टिवाला–न्यूनाधिक (भेदभाव) रहित, एकरस, एकाकार, द्वैतप्रपंचरहित, द्वैतभावको पराजय करनेवाला और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सदा परमात्मामें रमण करनेवाला था. जगतके किसी भी पदार्थ–प्राणी पर वह राग (क्रोध) या द्वेष नहीं करता था. कोई भी काम, कामनाके हेतु (फलाशासे) नहीं करता था; क्योंकि फलकी आशासे परमात्माकी भक्ति करना भक्ति नहीं, परंतु व्यापार है, इस बातसे वह अभिज्ञ था. सेवक सेवा करता है वह भक्ति नहीं, परंतु व्यापार है. स्त्री पतिकी सेवा करती है, पति पर प्रेम करती है, वह स्वार्थका व्यापार (काम) है. इसी तरह पिता पुत्र पर और पुत्र पिता पर जो प्रेम करता है, वह भी स्वार्थी व्यापार ही है. ऐसे किसी भी स्वार्थसे, ईश्वरभक्ति नहीं करनी चाहिए. केवल निष्कामपनसे ही भक्ति करनी चाहिए. जब भक्तजन पर ईश्वर प्रसन्न होते हैं और वरदान देनेकी इच्छा प्रकट करते हैं, तब पवित्र भक्त, पूर्णभक्त, निष्कामभक्त कहता है कि, मैंने फलकी आशासे काम (व्यापार) नहीं किया, परंतु भक्तिही की है. ऐसा अनन्य भक्त कभी फलकी इच्छा ही नहीं करता; क्योंकि जैसे उबाला या कूटा हुआ धान फिर नहीं ऊगता, वैसे ही जिस भक्तकी चित्तवृत्ति तादात्म्यक (एकाकार) हो गई है, वह फिरसे सकाम होती ही नहीं. जिसने सत्य प्रेमको जान लिया है वह उसके पवित्र नामको अपवित्र नहीं करता; परंतु जहाँ प्रेम लगा है वहीं उसे स्थिर कर देता है. वह दूसरा प्रेमपात्र ही नहीं देखता. उस योगीका प्रेम ऐसा ही था, एक ही था. उसका योग भी एक ही था. वह कभी भी योगक्षेमकी चिन्ता नहीं करता था, शरीर निर्वाहभरके लिए उसके यहाँ नित्य अन्न आजाता था, उसमेंसे अनेक संतोंको भोजन करा शेष भोजन खाकर उसीमें आनन्द मानता था. उस योगीका नाम कौण्डिन्यमुनि था. उसका भक्तिरस और आत्मज्ञान इतना व्यापक था कि, वृक्षों, जीवों, कीटाणुओं, पतंगों, स्थावर और जंगमम, जहाँ चाहिए वहीं उसको साक्षात्कार (आत्मदर्शन) होता था. उसे स्वर्गकी, महेन्द्रके पदकी या अपुनर्भव (मोक्ष) की भी इच्छा न थी. उसकी तन्मयताका वर्णन लोकोत्तर (अलौकिक) चमत्कारसे पूर्ण था. वह स्वयं ब्रह्मरूप, स्वयं महात्मारूप, स्वयं प्रेममूर्तिरूप था. उसीका प्रेम सत्य था, जगतके शेष जीव जो प्रेम कहते और करते हैं वे तो प्रेमके पवित्र नामको अपवित्र ही करते हैं.

महात्मा योगीन्द्र, आत्मनिष्ठ, प्रेमभक्तिरसके पिता कौण्डिन्य मुनिके आश्रममें नित्य अनेक संत, ब्रह्मनिष्ठ, आत्मज्ञानी और साधुओंका समागम

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होता था और वे कौण्डिन्य मुनिके संगसे पवित्र होकर इस अपार संसारसे पार हो गये थे. जब जब कौण्डिन्य मुनि सब लोगोंको ब्रह्मनिष्ठ होनेका उपदेश करते और परमात्माके गुण कीर्तनका भेद समझाते, तब तब कहते कि, "इस जगतका प्रेम मूढ़मतिके लिए है. जगतका प्रेम स्मरणानुरागकी वृद्धि करनेवाला है और पूर्वापर (आदिसे अन्ततक) की दृढ़ भावनासे स्मरण होना ही वासना है और मलिन या शुभ कोई भी वासना हो वह बंधन करनेवाली और मोक्षमार्गसे गिरा देनेवाली तथा तन्मयतासे पीछे हटानेवाली है. इस लिए जीवको चाहिए कि सबको छोड़ पहले वासनाका ही त्याग कर–सब बंधनोंका नाश करनेके लिए–भोग, देह और कर्म सबकी वासनाका लय करे और फिर भाव-अभाव छोड़ निर्विकल्प (संदेहरहित) हो जाय. जो वासनामय होता है उसीको जन्ममरणके फेरारूप बंधनमें जकड़ना पड़ता है. जगतके जीवोंको, राग, द्वेष, क्रोध, भय, ईर्ष्यासे मुक्त हो ज्ञानपूर्वक परमात्मामें परायण होकर, उसीके प्रेममें एकाकार हो जाना चाहिए. उन्हींका जन्म लेना, जीना और मरना सफलताको प्राप्त होता है, दसरेका नहीं. यह सब, वासनाके त्यागसे ही होता है. वासना दो कारकी है; शुद्ध और मलिन. शुद्ध वासना तत्त्वज्ञान–परम-भक्ति–पवित्रप्रेममें प्रेरणा करती है, मलिन वासना बंधनमें डालती है. ऐसी मलिन वासना यदि शेष रही तो ब्रह्मका दर्शन होना रुकता है और निर्विकल्प-ब्रह्मका उदय नहीं होने पाता. इस लिए वासनाका अत्यंत क्षय करो–वह क्षय अभ्याससे परमात्माके प्रेममें मग्नमस्त होनेसे हो सकता है और ऐसा प्रेमी होनेसे अपरोक्ष (साक्षात्) ब्रह्मके दर्शन (ब्रह्मसाक्षात्कार) होते हैं." ऐसे ऐसे अनेक उपदेशोंसे काण्डिन्य मुनिके साथी अनेक जीव, तर गये थे और उन्हें नित्य ही ब्रह्मका साक्षात्कार (दर्शन) होता था. जब जब वे ब्रह्मरसमें मत्त होते तब तब चराचरको स्वात्म-स्वरूप ही (अपना स्वरूप ही) देखते थे और उन्हें प्रत्येक पदार्थ ब्रह्मस्वरूप ही मालूम होता था. उनकी चित्तवृत्ति शून्य थी और वे सर्वत्र साम्य (शान्ति) का अनुभव करते थे.

ऐसे पुनीत कौण्डिन्य मुनि, जो सब तरहसे वासनारहित थे, केवल अद्वैतमें ही मग्न मस्त थे, वे सिर्फ संसारके संबंधमें रहनेसे जन्म मरणके फेरेमें पड़े थे. इन मुनिके आश्रमके सामने ही एक गणिका (वेश्या) का घर था. किसी कर्मका विपाक (फल) भोगनेके लिए उस घरकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वामिनीका जन्म गणिकाके जैसे अधम स्थानमें हुआ था, तो भी वह गणिका अपने धर्मसे क्षणभर भी चलायमान (विचलित) न होती थी. वह परमात्माके चरित्र गानमें सदा तल्लीन रहती थी और परमात्माके सिवा क्षणभर भी अन्यका चिन्तवन (विचार) या स्मरण न करती थी. वह सदा प्रभुभक्तों पर दयालु रहती और वेदविहित सब धर्मोंका पालन करती थी, उसका प्रेम शुद्ध और पवित्र था. ऐसा होता था कि उस गणिकाके घरमें सदा अनेक संसारासक्त और विषयजन्य सुखके लोभी– इन्द्रियजन्य सुखकी कामनावाले पुरुष आते थे. यद्यपि अपने धर्मको सब तरहसे पालन किये विना वह गणिका पलभर भी अकर्तव्य न करती थी और सिर्फ गुणी पुरुषोंको ही आदर देती थी, परंतु लोग यही कहते थे कि यह गणिका सब तरहसे गणिकाहीके धर्मका पालन करती है, अर्थात् निरी वेश्या है. पर यह गणिका संसारमें थी, इससे अपने योगक्षेमके निर्वाहके लिए सिवा परमात्माके कीर्त्तनके दूसरा कोई भी असत् कर्म करनेमें नित्य भय करती थी. तो भी थोड़े ही लोग उसकी इस सुनीतिके ज्ञाता थे. वह गणिका कर्म, मन और बुद्धिसे भी संग (आसक्ति) छोड़ कर आत्मशुद्धिसे अपने धर्ममें चलती थी. उसको फलकी आशा ही न थी. वह जलमें रहनेवाले कमलकी तरह व्यवहार करती थी. सब काम वह ब्रह्मार्पणके विचारसे करती थी, और उसमें जरा भी लिप्त न होती थी. वह विवेक और वैराग्यादिसे अत्यंत सत्वोदयवाली एकनैष्ठिक योगिनी थी.

इस गणिकाके यहाँ जो जो गुणी जन आते, वे कौण्डिन्य मुनिकी दृष्टिमें पडते थे, कर्मसंयोगसे, उन मुनिकी नई वासना–मलिन वासना जाग्रत हो गई. जब जब उस वेश्याके घरमें वे किसी भी पुरुषको जाते देखते, तब तब मनमें दुःखित हो कहते, 'अरे, अभागी पापी नरकमें गिरने आया !' यद्यपि उनके मनमें किसी तरहकी भी अशुभ भावना न थी, तो भी वेश्याके घरको सामान्यतः पापधामके समान मान, क्षणिक इन्द्रियजन्य सुखके भोगी, पापकर्मद्वारा अपार नरकयातनाके भोगनेवाले जीवोंको देख कर उनको दया आती और उस दयाके कारण ही वे उस वेश्याके घरमें जानेवाले मनुष्योंके लिए संताप करते थे. यह संताप पवित्र था, तो भी क्षणभर कर्मके बंधनमें डालनेवाला और वासनाको बढानेवाला था. यह मोक्षसे गिरा देनेवाली कष्टकारिणी करुणा थी. उस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गणिकाके घरमें जितने लोग आते उन सबके भीतर जाते समय कौण्डिन्य मुनि इसी तरह संताप करते थे. नित्यके संतापसे महात्मा मुनि धीरे धीरे बंधनमें पड़ते गये ! ऐसे नित्यके सहवाससे, यह हुआ कि मरनेके समय भी उनका यही ध्यान रहा और जो पवित्र महात्मा अपार तेजवाले थे वे भी एक अपवित्र वासना--मलिन वासनासे—ऐसी करुणा जो मुनि और ज्ञानीको करना उचित नहीं है, करनेसे फिर जन्ममरणके फेरेमें पड़े. वरेण्यु ! उन्हींका जन्म सफल जानो जिन सुन्दर मतिवालोंकी वासना अंतकालमें (मरणके समय) पवित्र रहती है. कौण्डिन्य मुनि सब तरहसे वासनामुक्त थे. लोकमें जो काम और स्वर्गका सुख माना जाता है, वे उसकी वासनासे मुक्त थे, सब कामना, तृष्णा और वासनाका क्षय कर चुके थे. सारी दैवी कलाके भोगी थे. परन्तु अंतकालमें उदय होनेवाली व्यावहारिक वासनासे युक्त होनेके कारण वे फिर जन्ममरणके चक्करमें पड़े, उन्हें इस वासनाके कारण और मरनेके समय प्रभुकी भक्ति भूल जानेसे फिर जन्म लेना पड़ा.

इस तरहके अधिकारी, शुद्ध संस्कारी, जीवन्मुक्त, ब्रह्मनिष्ठ, योगी कौण्डिन्यका जन्म, एक शुद्ध, पवित्र, बुद्धिमान्, श्रद्धावैराग्यादिसंपन्न उत्तम ब्राह्मणके कुलमें हुआ. वैराग्यभावनाके अत्यंत प्रबल होनेसे जन्म लेने पर भी उन्हें, अपने पूर्व जन्मका ज्ञान था और अपने इस अंतफल (जन्म लेने) के लिए बड़ा दुःख था. उन्होंने संसारसे विरक्त रहनेका संकल्प कर, माताके उदरसे बाहर होनेपर बिना बोले और बिना दूध पिये अपने इस जन्मको सफल करनेका निश्चय कर लिया. माता पिताके अत्यंत लालन पालन और अनेक उपाय करनेपर भी वे विरक्त ही रहे; क्योंकि पूर्व दैहिक (पूर्व जन्मके शरीर संबंधी) कर्मका उन्हें पूर्ण ज्ञान था. जिस वासनाके कारण उन्हें यह जन्म लेना पड़ा उस आपत्तिसे दूर होनेके लिए गर्भहीसे उन्होंने प्रयत्न करना आरंभ किया. यह देख उनके माता पिता व्यवहारका विचार कर, बड़े ही दुःखित हुए. लोगोंमें बात फैली कि योगीन्द्रमुनिके यहाँ पैदा हुआ बालक अत्यंत सुन्दर और परम तेजस्वी होनेपर भी जरा दूध नहीं पीता, जरा भी नहीं रोता, तो भी जैसे दिनको नहीं बढ़ता वैसे रातको बढ़ता है और जैसे रातको नहीं बढ़ता वैसे दिनको बढ़ता हैं, यह महत् आश्चर्यकी बात है !

यह बात फैलते, फैलते, उस गणिकाके भी कानमें पड़ी, तब वह बहुत

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विस्मित हुई कि, यह जगत् अन्नमय है, विना अन्न कोई भी जीव नहीं जी सकता. योगी आदि भी देहनिर्वाहके लिए अन्न फलका आहार करते हैं, परन्तु यह बालक बिना अन्नके जीता है और जन्म लेनेके बाद उसने कभी रूकार या हुँकार भी नहीं की, इसका कोई गुप्त कारण अवश्य होगा. नगरके अनेक लोग इस बालकके दर्शनके लिए उसके पिताके घर जाते थे. उनके साथ एक दिन यह गणिका भी गई और उस बालकका परम तेजस्वी स्वरूप देखते ही उसे, अपने और उस योगीके पूर्व देह, मृत्युके समय होनेवाली वासना, अपने यहाँ आनेवाले मनुष्योंका तिरस्कार और इसी चिन्तामें उसकी मृत्यु होने और इस वासनाके प्राबल्यसे ऐसे महात्मा योगीको भी जन्म मरण (आवर्जन विसर्जन) के फेरेमें पड़ना होता है, आदि कर्मकी विचित्र गतिका स्मरण हुआ ! 'अहो ! महाप्रयास (कठिन परिश्रम) द्वारा शुभ कर्मके सेवन करनेवाले ऐसे महात्मा योगीको भी जब ऐसी छोटीसी, और वह भी दूसरेके हितके लिए की गई वासना दुःखित करती है, तो क्षुद्र प्राणीकी तो गति ही क्या ? जरासी भी वासना, जन्ममरणके कष्टको देनेवाली हो जाती है और वासनाका अध्यासी (प्राप्त करनेवाला) योगी भी, दुःखपरंपराके अनुभवमें भटकता फिरता है. यह कौण्डिन्य मुनि समर्थ आत्मवेत्ता था, भक्ति तो इसका साक्षात् स्वरूप ही था, किसीके आश्रयमें भी न था, शुभ या अशुभ कर्मके बंधनसे मुक्त था, इसे अप्रिय (द्वेष्य) या प्रिय कुछ भी न था, तब यह गति कैसे ? परमात्माका भक्त कभी नष्ट नहीं होता और भक्त पापयोनिका अधिकारी हो तो भी तर जाता है, तो ऐसे महात्माकी उत्तम गति होनेमें आश्चर्य ही क्या है ! परंतु अहो ! जरासी वासनाने इस परम भक्त, परम ज्ञानीकी कैसी गति की है !' ऐसा विचार करती हुई वह गणिका, उन ब्रह्मबाल कौण्डिन्य मुनिके पास गई और उन्हें अपनी गोदमें प्रेमपूर्वक बैठाकर उनके शरीरपर हाथ फिरा कर बहुत देरतक उन्हींकी ओर एकटक देखती रही. यह देख महात्मा कौण्डिन्य मुनि खिलखिलाकर हँस पड़े तब वहाँ खड़े हुए सब लोग विस्मित हुए; क्योंकि आजतक किसीने भी उस बालकको हँसते या रोते देखासुना नहीं था.

फिर गणिकाने उस बालकके घरसे सबको दूर कर दिया और बालकको सम्बोधन कर बोली: " महात्मा योगीन्द्र ! आपकी यह क्या गति हुई ? आप तो सारे कर्मोंसे अलिप्त थे, आप स्वयम् ही ब्रह्मरूप थे, ब्रह्म-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को ही सब कर्म अर्पण करते और उसीको भजते तथा उसीकी सेवा करते और उसमें ही विचरते थे, तो भी, देव ! आपकी यह गति क्योंकर हुई ? " महात्मा कौण्डिन्यने मुसकुराकर कहा; "माता (अंबा) इस सब-का कारण तू ही है ! तेरे यहाँ आनेवाले विषयजन्य सुखकी लालसावाले जीवोंका चरित्र देखनेंसे मेरे भगवत्स्मरणमें—पवित्र आत्मनिष्ठामें शिथि-लता हुई और नित्यके अभ्याससे अंतकालमें तेरे चरित्रकी मलिन वास-नाके बलका स्मरण रहनेंसे मेरी यह गति हुई है. " यह सुन गणिका बोली; " महात्मन् ! मैं चाहे—जैसी थी, चाहे जैसे बुरे कर्मवाली (असत् चरित्रवाली) थी, कामनामें लुब्ध थी, परन्तु आपने मेरी उपेक्षा (लापर-वाही) न करके मेरा चिन्तवन क्यों किया ? " गणिकाकी यह बात सुन, बाल कौण्डिन्य बोले, " री परम पावनी अंबा ! यह केवल संगबल (दृढ़ासक्ति) का कारण है. तेरे यहाँ अनेक पुरुष आते और कुमार्गमें प्रवृत्त होते हैं, इस बातका, मुझे सिर्फ करुणा (दया) के कारण महा परि-ताप होता और मैं तेरे यहाँ आनेवाले प्रत्येक पुरुषको देखकर खेद करता था, उसके अंतिम फलके रूपमें मरते समय भी मुझमें नित्यके अभ्याससे, वही चिन्ता रह गई और यह मेरी दशा हुई. यह एक जन्म मुझे व्यर्थ ही अधिक भोगना पड़ा ! तेरे यहाँ आनेवाले प्रत्येक मनुष्यको देखनेसे मुझको ऐसा विचार हुआ कि, ये मूढ़मति, श्रीकृष्ण परमात्माका स्मरण, चिंतवन, भजन, पूजन, और सेवन छोड़कर नरकद्वारके मार्गमें क्यों जाते हैं ? ये मंगल कर-नेवाले सत्पुरुषोंका संग कर, और पापसे तर कर, इस जगतके बंधनसे मुक्त होनेके लिए प्रयत्नशील क्यों नहीं होते ? वास्तवमें ब्रह्मको कोई प्रिय या अप्रिय नहीं है, सब समान हैं. सर्वत्र समदृष्टि होना वृत्ति-त्यागका फल है. " गणिका बालकौण्डिन्यके ऐसे वचन सुन कर बोली; " महात्मा ! आपने बहुत बुरा किया. मनुष्यदेह धर, सब कर्मोंका क्षय करने पर भी, मुझ पापिनीके उद्धारमें आपने बुद्धि लगाई, इससे आपको पुनः जन्म मरणका फेरा फिरना पड़ा. आपकी वैराग्यवासना, संसारत्यागकी वासना, निष्काम वासना, प्रथमहीसे तीव्रतम होते भी, इतनी करुणवासना अंतमें रही गई कि ये दुर्मति सत् मार्गमें क्यों नहीं चलते ? उसीका यह फल आपको भोगना पड़रहा है. देव ! अब आप यह देह भोगें इसके विना दूसरा उपाय नहीं है. मैं पापिनी दुरा-चारिणी कौन हूँ इसके लिए, मेरे पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुनें. मैं जनक-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पुरकी स्वरूपवती वेश्या पिंगलाकी दासी थी और अपनी स्वामिनीके आनन्दके लिए नित्य नये नये पुरुष लाकर, उसके विलासको उत्तेजित करतीथी. जब उस वेश्याने, इस असार संसारसे मोह तोड़ कर, सिर्फ ब्रह्मका ही स्मरण किया तो उसमें भी अनन्यता (एक भाव) से उसकी सहायका थी. मैंने भी परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रमें अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया था. परन्तु अपने पूर्वजन्मके कर्मोंके फलोंको भोगे बिना ही मेरा अवसान (मृत्यु) होनेसे मुझे यह जन्म लेना पड़ा है और आपके समान महात्माके दर्शनसे ही मेरी बुद्धि पवित्र हुई है. जब मेरे घरमें आनेवाले प्रत्येक पुरुषको देख कर आप खेद करते थे कि, ' यह पापी आया, ' तब मैं नित्य ही, आपकी पर्णकुटीमें आनेवाले महात्माओंको देख कर, आनन्दसे उनके दर्शन कर, मन, वचनसे उन्हें नमस्कार करती और मनमें सदा उन्हींका ध्यान (चिंतवन) करती कि, ' अहो ! कैसे समर्थ महात्मा हैं, कि जिनके दर्शन मात्रसे मेरे समस्त पाप जल कर क्षार होरहे हैं. ' सोते, बैठते, उठते, खाते, पीते, मैं उन महात्माओंका ही चिंतन करती, और हे महात्मा ! आज भी देखो उन्हींके ध्यानके प्रभावसे मेरी सारी वृत्तियाँ विरामको प्राप्त हुई हैं और मैं शाश्वत (नित्य) शान्ति भोग रही हूँ. आपके और मेरे पूर्व जन्मका मुझे जो ज्ञान प्राप्त हुआ है, वह इस दर्शन, स्मरण और कीर्तनका ही प्रताप है. मैं नित्य शुद्ध बुद्ध परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रका स्मरण, अर्चन, पूजन, और वंदन करती हूँ. सिवा उनके मेरा किसी पर प्यार नहीं है. यह जिह्वा उन्हींका रटन किया करती है. ये कान उन्हींका गान सुनते हैं और ये नेत्र उनके दर्शनसे ही पवित्र होते हैं—वही मेरे प्रेमके पात्र हैं. वही मेरे हृदय–देवता हैं. उन्हींमें मैं तदाकार (एक स्वरूप) हूँ. जो उनके गुणोंसे विमुख हैं वही नरकमें पड़ते हैं. मैंने कोई भी काम ब्रह्मार्पणके विना आजन्म नहीं किया. नीतिके किसी भी मार्गका उल्लंघन नहीं किया; संत पुरुषोंको छोड़ मैंने अन्य किसीका भी दर्शन किया नहीं और ग्यारह आसक्तियोंके विना बारहवीं आसक्ति नहीं की.* किन्तु ब्रह्मरूप होने पर भी, आप इस मिथ्या वासनाका सेवन कर यह गति भोगरहे हैं. मैं इसी उद्देश्यसे अपने यहाँ आनेवाले मूढ़मति गवाँ-

*-ग्यारह आसक्तियाँ हैः-गुण माहात्म्यासक्ति, रूपासक्ति, पूजासक्ति स्मरणासक्ति, दासासक्ति, सख्यासक्ति, कान्तासक्ति, वात्सल्यासक्ति, आत्मनिवेदनासक्ति, तन्मयतासक्ति और परम विरहासक्ति.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रोंसे नित्य कहा करती थी, कि जिन्होंने श्रीकृष्णचंद्रका सेवन नहीं किया उन्हें धिक्कार है, और यही उपदेश मैंने अपने मृदंगको भी दिया है, जो निरंतर यही उपदेश किया करता है और करेगा. ज्ञानीको झूठे पदार्थसे प्रेम होना ही उसके पतनका चिह्न और मोक्षमें रुकावट करनेवाला है. आप जब मेरे लिए ही दोषके भागी होकर परम पदसे च्युत हुए हैं, तो अब इस जगतका सेवन करें. कर्म विपाक करें. विराग, विवेक, समादि संपत्ति प्राप्त करें. फिर मनन और निदिध्यासन करें और असार संसार, दुःखमय भव, जो अनित्यका रगड़ा (झगड़ा) है, उससे तरनेके लिए ब्रह्मके ही प्रेममें मस्त रहें. मन, वच, कर्मसे ब्रह्मको ही, अपने प्रिय (इष्ट) श्रीकृष्णको ही, देखें, अनुभव करें, स्मरण करें. परब्रह्म श्रीकृष्णको ही भजें, पूजन करें, भक्तिसे सेवें, उन्हींका रूप हो जायँ. बस इससे इस समस्त भवपाशसे मुक्ति मिलेगी ! देव ! पल भरकी वासना कितना संकट लाती और कैसी अवस्थामें डाल देती है इसे आप देखें !"

वह वेश्या जब चुप हो रही तो, परमात्मापर गोपियोंके प्रेमसे भी जिनका प्रेम * सबल था, उन योगीन्द्र बाल कौण्डिन्यने कहाः-" मुक्ते ! यह सब नियंता (स्वामी, ईश्वर) का खेल है, उसकी इच्छा बिना कुछ नहीं होता-एक पत्ता भी नहीं हिल सकता. जन्म लेना, मृत्युको प्राप्त होना, इन सबका वही निमित्तरूप कारण है; इस लिए जीवको चाहिए कि कर्तृत्वाभिमान (कर्त्तापनका अहंकार) छोड़कर सारी वासनाका त्याग करे. इस जगतमें सिर्फ ब्रह्मानंदका ही भोगनेवाला जीव निर्भय है, दूसरा नहीं. इस ब्रह्मरूपमें शिथिलता ही वासना है और वही पतनका कारण है. इस कारण (निमित्त) का नाश करनेके लिए द्वैतरूप संग (वासना) का त्यागकर, प्राणिमात्रका स्वरूप देख, एकत्वका अनुभव करना ही ब्रह्म-साक्षात्कार (दर्शन) का श्रेष्ठ साधन है और उसे जानते हुए भी मैंने द्वैतकी वासना की, इसीका यह फल है. क्षुद्र जीवको यदि ब्रह्म-निष्ठाका साधन कष्टकारक मालूम हो, तो उसके लिए शाश्वत (सतत, निरंतर) शान्तिका सुलभ मार्ग यह है कि, वह पूर्ण प्रेमी बनजाय-भगव-द्रूप बनजाय, तन्मय (वही) हो जाय और जो तन्मय है, पूर्ण प्रेमी है,

---

* **टीका**--मुनि कौण्डिन्यके लिए केवल एक ही वचन मिलता है कि; 'कौण्डिन्यो गोपिका प्रोक्ता गुरवः' ये तन्मयता शक्तिके लिए प्रसिद्ध भक्त थे.

२०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रेममें एकाकार है, उसे थोड़ेही समयमें परमात्मा, इस असार संसारसागरसे पार कर लेते हैं."

जिस समय बाल कौण्डिन्य ये बातें कह रहे थे उसी समय वेश्या प्रभु-स्मरणका भजन कर उठी.

" वह अपनी नाथ दयालुता, तुम्हे याद हो कि न याद हो "
" पर जो कौल भक्तोंसे किया, तुम्हें याद हो कि न याद हो. "
" सुनि गजकी जैसे आपदा, न विलंब छिनका सहा गया "
" वहिं दौड़े उठके पयादे पाँ, तुम्हें याद हो कि न याद हो. "
" वह अजामिल एक जो पापी था, लिया नाम मरने पै पुत्रका "
" वह नर्कसे उसको बचा दिया, तुम्हें याद हो कि न याद हो. "
" हरवक्त स्वामी गौ हूँ मैं, भव फंदमें हा हूँ पड़ी "
" हूँ दासी अनेकों जन्मकी, तुम्हें याद हो कि न याद हो. "

इस प्रकार श्रीपरमात्माको याद करते और उसीमें कौण्डिन्य मुनि भी एकाकार हो, दोनों भक्त, अंतके जन्मका भोग भोग चुकने पर, परमधाममें जा बसे और निजधाम (प्रभु-धाम) के अलौकिक भोग भोगने लगे.

महात्मा बटुकने, इस तरह वासनाबंधके साथ ही भक्तिरससे परिपूर्ण इतिहास कह, अपने पिता और राजा वरेप्सुसे कहा; "इन्हीं कारणोंसे मैं संसारबंधनमें पड़नेका अभिलाषी (उत्सुक) नहीं होता और उससे दूर भागता हूँ. जब विरक्त जनोंको संसार इस तरह दुःख देता है तो संसारीको उसके अत्यंत पीड़ित करनेमें संदेह ही क्या है ?"

———०———

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

द्वादश बिन्दु

संसार दुर्ग *

उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां यथा खे पक्षिणां गतिः ।
तथैव ज्ञानकर्मभ्यां प्राप्यते शाश्वती गतिः ॥

अर्थः—जैसे आकाशमें उड़नेके लिए पक्षियोंको दो पंखोंकी जरूरत है वैसे ही संसारसुखकी इच्छावालेको ज्ञान और कर्म–परमात्मासंबंधी विचार और संसारविचार इन दोनोंकी आवश्यकता है.

बटुक वामदेवके मुँहसे यह बात सुन कर उनका पिता बोल उठा; "प्रिय पुत्र ! यह बात सत्य है, परन्तु इससे कुछ सबको संसारका त्याग करनेकी आवश्यकता नहीं है. मुमुक्षुने जब पहले स्वतः संसारका अनुभव किया हो, उसका रस लिया हो, और उसकी परीक्षा करते समय वह (संसार) बिलकुल प्रपंची मालूम हुआ हो, तभी वह उससे अलग हो सकता है; अर्थात् स्वयम् ही उसकी प्रीति उस परसे उठ जाती है. जैसे किसी रसिक पुरुषने अतिशय रसास्वादद्वारा पंचामृतका भोजन किया हो, परंतु दैवसंयोगसे वह पेटमें न ठहर कर उल्टी हो जाय तो यद्यपि वह अपना ही खाया हुआ था; तो भी वह पुरुष उसे ऐसा तज देता है कि, फिर उसकी ओर देखता तक नहीं और फिर उसका क्या होगा, इसका भी उसे कुछ विचार नहीं रहता. इस संसारका भोग भोगनेके बाद जो त्याग हो वह सत्य त्याग जानो. खाये हुए अन्नका उल्टी (वमन) द्वारा त्याग होना जैसा चिरस्थायी त्याग वैसा ही प्राप्त हुए संसारको भोगनेके बाद, दृढ़ बिराग द्वारा जो त्याग हो, वही सतत वैराग्य समझो. क्योंकि फिर उसके

---

* संसाररूप किला, दुर्ग, अर्थात् जिसमें बड़े दुःखसे प्रवेश किया जा सके, ऐसा दुर्गम स्थल.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनुभव करनेकी इच्छा नहीं होती. जिस वस्तुका अनुभव किया गया, और अंतमें विकारी लगनेसे वह छोड़दी गई हो, उसकी इच्छा फिर नहीं होती, परंतु जो वस्तु अनुभव की गई या देखी हुई न हो, उसका त्याग किया गया हो तो जीव-प्रकृति ऐसी है कि, उसके अनुभव करनेकी इच्छा होती है और ऐसा होनेसे त्याग अपवित्र होजाता है ! इस लिए मेरा विचार यह है कि संसार चाहे जैसा हो, तथापि पहले उसका अनुभव कर उस पर जब स्वाभाविक अप्रीति हो तभी उसे तजना चाहिए और इसी लिए शास्त्रोंने भी ब्रह्मचर्य अवस्थाके बाद गृहस्थाश्रम भोगना प्रत्येक मनुष्यका आवश्यक धर्म माना है. गृहस्थाश्रमका पूर्ण अनुभव कर, उससे धीरे धीरे प्रीति तोड़नेके लिए वानप्रस्थ अवस्था निर्माण की गई है और यह अवस्था पालन करते हुए जब संसार आप ही आप अरुचिकर लगे, तभी त्याग-संन्यस्त ग्रहण करनेके लिए मनुष्यको अधिकार होता है. इस तरह विधि-वत् ग्रहण किया हुआ त्याग-वैराग्य विचलित नहीं होता. संसारमें रह कर मोक्षोपयोगी दूसरे अनेक धर्मोंका जैसा रक्षण और परिपोषण होता है, वैसा त्यागमें नहीं होता. त्यागमें तो और उनकी विडंबना (अनादर) होती है. संसारी यदि विधिपूर्वक संसारका सेवन करे तो त्यागीकी अपेक्षा शीघ्र तरजाता है. संसारमें रह कर मोक्षमार्गका साधन करनेवाला साधक कितना सुरक्षित होता है, यह भी मुझे एक राजाके प्रत्यक्ष देखे हुए दृष्टान्तसे अच्छी तरह मालूम हुआ है. इस राजाका संक्षिप्त इतिहास मैं कहता हूँ, उसे तू सुन ! ” ऐसा कह कर वह वृद्ध ऋषि नीचे लिखे अनुसार बातें करने लगा.

“ प्रापंचक नगरमें शान्तिप्रिय नामका एक राजा था. वह अपने नामके अनुसार परम सुशील और धर्मपालक था. वह राजा स्वभावका शान्त था. इससे शत्रु यह जानकर कि वह सामने नहीं होगा और होगा भी तो युद्धमें टिक नहीं सकेगा, उस पर वारंवार चढ़ाई करते और क्रुद्ध होकर बहुत पीड़ित करते थे. ऐसी विपत्तिसे भयभीत हो एक वार उसने अपना नगर छोड़ कर भाग जानेका विचार किया, परंतु भाग कर कहाँ जाय ? जहाँ देखो वहाँ सर्वत्र शत्रुओंके डेरे-तंबू खड़े थे. इसके शत्रु ऐसे थे मानों सर्वव्यापी हैं और उन्होंने उसे हर जगह कैद करनेका प्रबंध कर लिया था. यह एक साधारण नियम है कि संसारमें जो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बलवान् होता है वही निर्बलको वश करता है. और अपनेसे कोई बलवान् मिले तो उसके अधीन होजाता है. इसी तरह शान्तिप्रियके शत्रु भी ऐसे निर्बल थे कि यदि किसी बलीके हाथमें पड़ जाते तो उसके वश हो जाते और सेवकके समान सेवा करते थे. परन्तु ऐसा सामना करनेवाला बलवान् मिलना कठिन था. फिर एक ही साथ अनेक बलवान् शत्रुओंका निग्रह दमन) करना किसी साधारण सुभट (वीर) का काम नहीं, परन्तु महा सुभटका काम है. शान्तिप्रिय ऐसा बलवान् न था, इससे रक्षाका कोई उपाय न होनेसे वह बहुत घबराया और इस घबराहटसे मुक्त होनेके लिए, शत्रुओंके अधीन होनेके सिवा उसे और उपाय न सूझा. यदि कोई कायर राजा हो तो जी बचानेके लिए अंतमें इस तरह अधीन होना भी उचित समझे, परन्तु शान्तिप्रियको तो इस तरह अधीन होने पर भी प्राण और प्रतिष्ठाकी रक्षाका कोई उपाय न था. उसके शत्रु ऐसे क्रूर थे कि उनके हृदयमें दया या नीतिका नाम भी न था. तीक्ष्ण धारवाली तलवार या धनुष पर चढ़ा हुआ बिजलीके समान बाण, दयाको क्या समझे ? वह तो उसीका नाश करेगा जो उसके सामने पड़ेगा. शान्तिप्रियके शत्रु भी ऐसे ही थे. चाहे जैसे शांत स्वभाव (नम्र भाव) से कोई उनकी शरणमें जाय उसका भी वे स्वाभाविक रीतिसे तुरंत ही नाश करडालते थे. यह देख शान्तिप्रिय राजा घबराकर छोटे बालकके समान रोने लगा.

ऐसे ही समय चतुर कार्यकर्त्ता मंत्रीकी जरूरत होती है. वे अपने बुद्धिबलसे, चाहे जैसे संकटको भी उसी तरह दूर कर देते हैं जैसे वेगसे बहता हुआ पवन घिरी हुई घटाओंको तितर बितर कर देता है. शान्तिप्रियके मंत्रियोंमें चित्तवीर्य नामका मंत्री बुद्धिमान् और प्रपंचकुशल था. उसने राजाकी महाविपत्तिपूर्ण दशा देख, दूसरे चापलूसोंकी तरह उसिके साथ घबराहटमें न पड़, उसे धीरज दे शान्त रखा और तुरंत ही एक रामबाण (अचूक) उपाय बतलाया. वह बोला; “ महाराजाधिराज ! आप घबराते क्यों हैं ? आप महान् पुरुषोंके वंशधर हैं; आपके पूर्वज महाप्रतापी हो गये हैं और अपने वंशकी रक्षाके लिए उन्होंने सदाके लिए अनेक साधन (उपाय) कर रक्खे हैं. आपको अभी कुछ भी नया प्रबंध करना नहीं है, परन्तु पहलेसे किये हुए उनके उपायोंका उपयोग करना है. आपके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नगरसे तीन कोस दूर वह दुर्भंग* प्रपंचदुर्ग है, उसे क्या आप नहीं जानते ? उसका नाम ही दुर्भंग नहीं है, परन्तु वह ऐसा शक्तिशाली है कि ऐसे समयमें सैन्य सहित सारे नगरकी रक्षा कर सकता है. इस लिए आप चिंता तज कर उसमें शीघ्र आश्रय लें."

यह सुन राजा बोला; "प्यारे चित्तवीर्य ! यह तो मैं भी जानता हूँ, परन्तु पहलेसे उसका आश्रय लिया होता तो कामका था. शत्रओंने तो चारों ओरसे नगर घेर लिया है, अब वहाँ कैसे जासकेंगे ? फिर, इस दुर्गका द्वार भी बहुत दिनोंसे बंद रहनेके कारण नगरसे निकल कर उसमें सुरक्षित रूपसे प्रवेश कैसे हो सकेगा ? यह काम मुझे बिलकुल अशक्य मालूम होता हैं." प्रधान बोला; 'महाराज ! आप चिन्ता न करें यह सेवक उसका सब उपाय जानता है. उसमें एक ऐसा मार्ग है कि नगरसे बाहर हुए और दुर्गके द्वार खोले बिना ही उसमें प्रवेश हो सकता है और मैं उस द्वारको जानता हूँ. राजमंदिर (राजभवन) से लगा हुआ जो वह बड़ा फाटक है जिसे भूतियामहल कहते हैं तथा जो सदा बंद ही रहता है, उसे क्या आप नहीं जानते ? दुर्गमें जानेका वही मार्ग है. वह बहुत ही बड़ा सुरंग (जमीनके नीचेही नीचे जानेका रास्ता) है. उससे होकर निर्भय रूपसे दुर्गके बीचमें निकलना होता है. चलिये, तैयार हो जाइये और सेना तथा प्रजाको उसमें प्रवेश करनेकी आज्ञा दीजिये."

राजाने तुरंत ही वहाँ जाकर उस भूतियामहलका बहुत समयका बंद रक्खा हुआ दरवाजा खुलवाया. भीतर बहुत ही सीधा रास्ता था, उस रास्तेसे होकर प्रजा और चतुरंग सेनासहित सारे नगरको लेकर राजा दुर्गमें गया और तुरंत वह द्वार बंद कर लिया गया.

शत्रुओंने जब यह बात सुनी तो बड़े विचारमें पड़े कि राजा न जाने किस तरह भागकर दुर्गमें चला गया. वे भी नगरको छोड़कर दुर्गके पास आये, परंतु वहाँ तो नयी माया देखनेमें आयी. प्रपंचदुर्ग एक बड़े पर्वतके शिखर पर स्थित था और लगातार उसके सात कोट (आवरण) थे. पहला कोट सोनेका किला था. वह राजा-प्रजाके निवासस्थान धन-धान्यके भाण्डार और निरंतर पूर्ण रहनेवाले सरोवर (जलाशय) से परिपूर्ण था. उसके चारों ओर चाँदी और चाँदीके आसपास ताँबा, ताँबेके

* ऐसा किला जो तोड़ा और प्रवेश न किया जा सके.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बाद बहुत ही दृढ़ लोहा और उसके चारों ओर पत्थर तथा पत्थरके आस पास गहरा जल (जलकी खाई) और उसके बाद बड़ी बड़ी खाइयों और शिखरोंसे घिराहुआ अत्यंत दुर्गम पर्वतका किला था. इस तरह एकसे बढ़ कर एक ऐसे अत्यंत कठिन सात किलाओंसे सुरक्षित रहनेवाले प्रपंच दुर्गको देख कर शत्रु वहाँके वहाँ ही सन्न रह गये. उन्होंने अपनी अपनी अपार सेनाको साथ लेकर चारों ओरसे बहुतसी हाय हाय (खटपट) की, परन्तु किसी तरहसे भी किला तोड़नेमें समर्थ न हो सके. निदान उन्होंने हार कर चले जानेका विचार किया. ऐसे समय शांतिप्रियका चतुर प्रधान चित्त-वीर्य दुर्गके ऊपर रह कर उन पर अस्त्रों और शिलाओंकी ऐसी मार करने लगा कि जिससे भयभीत होकर वे चारों ओर भागने लगे परन्तु भाग कर जायँ कहाँ ? बड़ी बड़ी खाइयों और पहाड़ियोंकी नोकदार और आड़ी पड़ी हुई शिलाओंसे होकर भागजाना सरल कार्य न था. ऊपरसे पत्थरों और अस्त्रोंकी वर्षासे वे किस तरह बच सकते थे ? उस मारसे उनके बड़े बड़े योद्धा भागने लगे और अधमरे हो गये. जब शत्रुओंने बचनेका कोई उपाय न देखा, तो 'हम सब आपकी शरणमें हैं, इस लिए हमारी रक्षा कीजिये' इस तरह राजाको सूचित करनेके लिए अपनी अपनी सेनाओंमें झंडे खड़े कर दिये और उसी तरहके बाजे बजवाये. अवसर देख प्रधान चित्तवीर्यने संकेतद्वारा उनसे शस्त्र रखवा लिए और बंदीके समान उन्हें अपने अधीन करलिया. बस वे अधीन हो गये. अब उनका क्या जोर चले ? जो शत्रु थे वे दास होकर सेवा करने लगे. यह देख राजा शान्तिप्रिय बहुत प्रसन्न हुआ और शत्रुहीन होकर निष्कंटक राज्य करने लगा."

इस तरह रहस्य और मर्मपूर्ण, संसारदुर्गका मार्ग बतलानेवाली कथा कह कर बटुकमुनिके पिताने कहा; "पुत्र ! राजा वरेप्सु ! भला कहो इस राजाके इतिहाससे तुम क्या समझे ? यह किसके आश्रयसे ऐसे महाक्रूर और मदोन्मत्त अनेक शत्रुओंसे बचा ?" वामदेवजीने कहा; "पिताजी, दुर्गका आश्रय सत्य; परन्तु चित्तवीर्य प्रधान न होता, तो इस दुर्गमें जानेका मार्ग कौन बतलाता ?" यह सुन वृद्धि ऋषि बोला; "सच है, इन सब बातोंका रहस्य संसारी और त्यागीके संबंधमें घटालेना चाहिए ! मनुष्य प्राणी शान्तिप्रिय राजाके समान ही शान्त स्वभावका है. वह यदि संसारका अनुभव न कर उसका त्याग करे, तो अत्यंत निर्दय, काम, क्रोधादिक छः शत्रु उसे घेर लें. इन सबमें काम अग्रणी है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कामरूपी शत्रुके घेरतेही मनुष्य उसके वश हो जाता है और वश हुआ कि फिर उसका नाश होनेमें क्या विलम्ब ? इस समय शत्रुओंसे घिरे हुए-घबराये हुए प्राणीको शुद्ध चित्तरूप प्रधान, सुमार्ग बतला कर, प्रपंच-रूप (संसार-गृहस्थाश्रमरूप) दुर्गका आश्रय कराता है. इस दुर्गके सोने चाँदी आदिके किलारूप जैसे सात आवरण हैं, वैसे ही इस संसारदुर्गमें भी हैं. वे आवरण-संयम, शान्ति, विवेक, भक्ति, श्रद्धा, ज्ञान और वैराग्य हैं. ऐसे आवरणोंके किलेमें रहनेवाले प्राणीको जब शुद्ध चित्तरूप प्रधानकी सहायता हो तो संसारके काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर आदि बलवान् और घातकी शत्रु कुछ भी नहीं कर सकते. परन्तु वे उसके अधीन हो जाते हैं अर्थात् शुद्ध चित्तवाला विवेकी मनुष्य संसारमें रह कर उसके द्वारा काम क्रोधादिको जीत लेता है. परंतु त्यागीसे इनमेंसे कुछ नहीं हो सकता. त्यागी निराधार और असहाय है, इस लिए उसे काम क्रोधादि शत्रु एकदम वश कर लेते हैं. अंतमें उसके त्यागका विनाश होजाता है. गृहस्थाश्रमी अर्थात् संसारी पर काम क्रोध आदि छहों शत्रु कदाचित् एक ही वार चढ़ाई करें, परन्तु उसे एकदम पराजित या वश नहीं कर सकते, किन्तु त्यागीको (संसारका अनुभव न करनेवाले कच्चे त्यागीको) तो उन छःमेंसे एकाधिक ही पल भरमें निग्रह स्थान-त्याग करने योग्य स्थान-में ला पटकता है. सिर्फ एक काम ही (कामदेव) वैसे सैकड़ों त्यागि-योंको, उनके सैकड़ों वर्षोंके किये हुए त्यागके होते भी पलभरमें भ्रष्ट कर डाला है और सुन्दरीके साथ रमण करनेके घड़ी भरके सुखके लिए उनके बहुकालीन तपको यों ही गँवाया है: इसी तरह अकेले क्रोधके ही अधीन होकर सैकड़ों त्यागियोंने अपनी सुकृतियोंको भस्मीभूत कर दिया है. मोह और लोभने भी सैकड़ों त्यागियोंको अपने पाशमें डाल, उनकी लज्जा लुटाई है ऐसेही मद मत्सरको भी जानो, सबसे बचनेके लिए, विवेक वीरको जैसे परमार्थ करना योग्य है, वैसे ही प्रपंच-साधन भी जरूर जानना चाहिए." इतना कह कर, मुनि-पिता कुछ देरके लिए चुप हुए और सभासदोंको क्या होता है, यह देखने लगे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

त्रयोदश बिन्दु

त्यागकी विडंबना (अनादर)

कृते पापेऽनुतापो वै यस्य पुंसः प्रजायते।
प्रायश्चित्तं तु तस्यैकं हरिसंस्मरणं परम्॥

अर्थ—पाप करनेके पीछे जिस पुरुषको पश्चात्ताप होता है उसे हरिस्मरण करना यही एक परम प्रायश्चित्त है.

सब शान्त हैं. रात्रिके सूर्य–चन्द्रदेव पूर्ण कलाओंसे प्रकाशित हो रहे हैं. बटुक अपने पिताकी मोहप्रकृतिका विचार कररहे हैं कि मोहरूप बवंडरके वेगमें पड़े हुए सूखे पत्तेके समान इस लोकके प्राणियोंको ऐसी विषम मति क्यों प्राप्त होती है ? अरे ये सभी जन्म जन्मान्तरमें संसारक्लेश भोगने पर भी अविद्याके बलके कारण अभी भी संसारसागरमें गोते खानेमें ही आनन्द मानते हैं. इनकी स्थिरता–मुक्ति कैसी, कठिन है ! संसारका प्रपंच ऐसा रचा गया है कि, उससे वे कठिनाईसे भी पार नहीं हो सकते. ऐसे विचारमें वह लीन है, इतनेमें राजा वरेप्सु, बटुकके पितासे बोले; " ऋषिराज ! आपने अभी जो कहा वह यथार्थ है. काम सबको गिरा देनेवाला है, बहुतसी अप्सरादिक सुन्दरियोंने कामदेवके तीव्र बाणोंसे अनेक मुनियोंके मन विचलित किये हैं. मोहके वश होनेवालोंके भी अनेक उदाहरण हैं. कामदेव तो इतना प्रबल है कि वह मनुष्यकी सारी इन्द्रियोंको एकदम वश कर लेता है; परंतु त्यागीको फिर किसका लोभ ? लोभ तो विशेषकर केवल धनका होता है और त्यागीको तो उस धनकी कुछ आवश्यकता ही नहीं होती."

ऋषि बोला; " तू सोचता है उस तरह सब त्यागियोंमें त्यागके पूर्ण लक्षण नहीं होते. किसीमें एक तो किसीमें दो और किसीमें तो सभीका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभाव होता है. स्त्री त्याग दी हो परंतु काम नहीं त्यागा, घर छोड़ दिया हो परन्तु लोभ नहीं छोड़ा. इस विषयकी भी एक कथा है वह सुनो."

"राजा! किसी नगरमें एक राजपुत्र और प्रधानपुत्र दो युवा मित्र थे. वे विद्वान् और सुन्दर लक्षणवाले होते हुए भी स्वभावके कुछ विनोदी थे. कभी कभी नगरके रम्य वन उपवनमें उनकी विचरण करनेकी आदत थी. एक दिन वे दोनों घोड़े पर सवार होकर फिरनेको निकले और सुन्दर पुष्पवाटिकाओं तथा बगीचोंमें फिरते हुए उपवनसे निकलकर कुछ आगे बढ़ गये. वहाँ रास्तेमें एक छोटीसी विना छाई हुई कुटी दीख पड़ी. उसमें एक त्यागी पुरुष बैठा था; उसने मृगचर्मका आसन बिछा रखा था. शरीर पर एक कौपीनके सिवा दूसरा एक भी कपड़ा न था. सिर पर सुन्दर जटा और शरीरमें विभूति रमाई थी. सामने धुनी जल रही थी. आँखें बंद कर वह दोनों हाथों द्वारा सिद्धासनवाली ज्ञानमुद्रा कर ध्यानस्थके समान बैठा था. पासमें दूसरा कोई न था. रहनेको पर्णकुटी भी न थी. वे दोनों मित्र उसके पास गये और उसकी ऐसी निःस्पृही त्यागवृत्ति देखकर राजपुत्र प्रसन्न हुआ. वह उसकी बड़ी प्रशंसा करने लगा कि, "धन्य है इस साधु–योगीको, कि जो सारी आशा तिनकेके समान त्याग, विराग धारण कर ईश्वरके ध्यानमें मस्त हो ऊपर आकाश और नीचे धरतीका आश्रय किये हुए है! अहो! इसको मायाकी जरा भी स्पृहा नहीं; धन्य है!" यह सुन प्रधानपुत्र बोला; "हाँ, साधु है तो प्रणाम करनेके योग्य. परन्तु यह आप किस परसे कहते हैं कि इसे संसारकी कोई इच्छा नहीं और यह सारी वासनाएँ त्याग बैठा है?" राजपुत्र बोला; "यदि ऐसा न हो तो ऐसे निर्जन स्थान और ऐसी अकिंचन (दीन) अवस्थामें क्यों रहता? देखो इसके पास कपड़े तक नहीं और न रहनेको स्थान ही है." प्रधानपुत्रने कहा; "ऐसा होनेसे क्या हुआ? क्या इस तरह सारी वस्तुएँ त्यागकर अकिंचन (गरीब) होनेसे आत्मा पवित्र होजाता होगा? अधिक तो क्या परन्तु अंतमें अपना शरीर भी त्याग करे तो भी मन निर्वासनामय (इच्छारहित) हुए बिना आत्मा कैसे शुद्ध होगा? मन ही संसाररूप अविद्याका कारणीभूत है. मनका नाश हो तभी संसार–माया–मोह–ममता–प्रपंचका नाश होता है और मन बढ़ता रहे तो ये सब भी बढ़ते ही रहते हैं. गीता–उपनिषद् कहते हैं कि:—"मन एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः ॥" 'मनुष्योंके बंधन और मोक्षका कारण केवल मन ही है.' मनुष्य

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जैसे, डोरसे पशुको बांध कर वशमें रखता हैं, वैसे ही मन देहादिक सब विषयों–प्रपंचोंमें, राग–प्रीति पैदा कर मनुष्योंको वशमें रखता और यही मत्त विषयमें वैराग्य पैदा कर जीवको बंधनमुक्त भी करता है. यह योगी देखनेमें वैराग्यवान् और त्यागवृत्तिवाला है, परन्तु इसका मन संसारके विषयोंमें बँधा है या मुक्त है, चलो इसकी परीक्षा कर देखें."

ऐसा विचार कर वे दोनों उस त्यागीके पास जा दूरसे प्रणाम कर खड़े रहे. फिर प्रधान पुत्र बोला; "अहो प्रियमित्र, यह महात्मा–योगिराज कैसा ध्यानमग्न है!! इसकी एकाग्रता कैसी है! इसका तीव्र वैराग्य कैसा सुन्दर है! इसके पास कुछ भी नहीं है. मानों इसे संसारमें किसी चीजकी इच्छा ही नहीं हैं. इसने बर्तन या वस्त्र भी पास में नहीं रखे. ऐसे गरीब (अकिंचन) साधुकी सेवा करनेमें महापुण्य है. ऐसे पुरुषको यदि किसी वस्तुका दान दिया हो तो उसका सहस्रगुणा फल मिलता है. मैं सोचता हूँ कि, तुम्हारे और मेरे मुकुट (किरीट) पर जो अमूल्य मणिके लटकन हैं और जिनका मूल्य कोई सामान्य राजा नहीं दे सकता तथा जिनमें सबसे बड़ा गुण यह है कि वे लोहेको भी स्वर्ण बना देते हैं, उनका दान इस साधुको दिया जाय तो अपना यह मानवदेह सफल हो! परन्तु हम इसको, ये किस तरह दें? यह तो दृढ़ समाधिमें हैं, दोनों हाथोंसे मुद्रा की है, पासमें कुछ कपड़ा भी नहीं हैं कि उसके छोरमें बाँध दें. मणि उसके आगे खुली छोड़ दें तो कोई न कोई ले जायगा. अब क्या करें?"

वह त्यागी महात्मा नेत्र बंद कर आनंदसे ईश्वरका भजन कर रहा था उसने इन दोनोंकी बातें आद्यन्त (आदिसे अंततक) सुनीं और बड़ी उत्कंठासे अपना मुँह फैलाया–कि मणि रखनेका सबसे निर्भय स्थान यह है!!

इस तरह मुँह फैला देख, उसके मर्मका समझ जानेवाला प्रधानपुत्र मनमें हँसा और संकेतद्वारा राजपुत्रको समझाया कि, देखी, इस त्यागीकी निःस्पृहता? देखा इसका निर्लोभीपन? कहो भला, अब इसका त्याग कहाँ जाता रहा? बहुत देर हुई मणिकी आशासे मुँह बंद नहीं हुआ, तब प्रधान-पुत्रने उस धुनीसे चुटकीभर राख लेकर जोरसे कहा; "लो रामजी, बहुत अच्छा हुआ, इस योगिराजके स्वयम् ही खुल जानेवाले मुँहमें मैं मणि रख देता हूँ." फिर मणिके बदले वह राख उसमें डालकर कहा; "परंतु अहा हा! यह क्या चमत्कार! देखो तो सही! यह तो कुछका कुछ होगया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मणि जलकर भस्मरूप हो गया ! अहो ! कर्मकी कैसी गति है ! प्रारब्ध बिना सब कच्चा है. आप चाहे जितना द्रव्य देना चाहें, परन्तु प्रारब्ध बिना कहाँसे रहे ? यह देखकर मुझे महादुःख होता है." इतना कह कर बटुकका पिता फिर बोला, कहो राजा इस तरह मणिके बदले अपने मुँहमें चुटकीभर राख आई जान उस त्यागीको भला कितना भारी खेद हुआ होगा ? उसे उसी समय अपनी त्यागवृत्ति त्यागकर, धनके लोभरूप पापका भोक्ता होनेकी आशाके लिए मनको भारी दण्ड देनेको क्रोध आया होगा. परन्तु राजपुत्र बड़ा चतुर था, वह प्रधानपुत्रके वचनके उत्तरमें बोला, "नहीं, नहीं. प्यारे मित्र ऐसा नहीं है ! यह तो इनके तपोबलका या इनके उग्र त्यागका ही प्रभाव है. इनके तीव्र तपरूप अग्निसे जब ऐसा वज्ररूप मणि इस तरह भस्म हो गया, तब दुसरी चीजकी क्या आशा ? इसी तरह इनके सब पाप भी जलकर भस्म हो गये होंगे ! अब इन्हें किस बातकी वासना हो ? और अपना दिया हुआ बेचारा द्रव्य इनके प्रभावके आगे किस गणनामें है ?" इस तरह मणिकी आशासे मुँहमें राख आ पड़नेसे महानिराश और खिन्न हुए उस त्यागीके मनका ऐसे वचनोंसे ही समाधान कर तथा उसे उसके त्याग तपके लिए विशेष उत्साह करके, वे मित्र वहाँसे चलते हुए. जैसे वेश्या स्त्रीको, जिसकी इच्छा हो, वह प्राप्त कर सकता है, परन्तु सती स्त्रीको तो कोई विरलाही ब्याहता है–वैसेही मुँहसे विरागी होनेमें–'हमें तो इस जगतकी कुछ भी जरूरत नहीं है, हम लोग भाग्याधीन हैं और वह जैसे दौड़ाता (भटकाता) वैसे दौड़ते हैं,' ऐसा कहनेवाले अनेकानेक हैं; पर पूर्ण आत्माराम तो कोई विरला ही हो सकता है. प्रिय पुत्र वामदेव ! अपूर्ण त्यागीको लोभ मोहादिक शत्रु फँसाते हैं, अतः ऐसे त्यागसे तो श्रेष्ठ पुरुषोंने संसारको ही सर्वथा श्रेष्ठ माना है. इससे तू हम वृद्धोंपर दया कर अब घर चल. मेरी अपेक्षा तुझे अपनी मातापर अधिक दया करनी चाहिए, क्योंकि वह तो जबसे तेरा वियोग हुआ तबसे अन्नजल छोड़कर बैठी है. इस लिए पुत्र ! अब विलंब होगा तो तेरी माताके प्राण बचनेकी आशा नहीं है."

पिता–पुत्रकी यह बात सुन, महाराज वरेण्यु विचार करने लगे कि, 'अतिशय आग्रह कर यदि ऋषि, गुरुदेवको ले जायँगे, तो अनायास प्राप्त हुए सद्गुरुको मैं खो बैठूँगा. इस लिए किसी तरहसे भी गुरु यहाँसे न जाने पायँ तभी अत्युत्तम है, इस विचारसे राजा वरेण्यु दोनों पिता–पुत्रोंसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हाथ जोड़ प्रणाम कर बोले; "ऋषिवर्य ! सद्गुरुदेव ! मैं मन, वाणी और कायासे सर्वथा आपका दास हूँ; इस लिए मुझे त्याग कर अब आप कैसे जा सकेंगे ? मैं आपकी शरण हूँ और आपकी कृपासे ही अपार भव-यातनासे छूटकर सर्वेश्वर जैसे अच्युत परब्रह्मके प्रत्यक्ष दर्शन कर सका हूँ. मेरे तो आप ही सर्वस्व हैं, इस लिए अब मैं आपको यहाँसे जाने नहीं दूँगा. यहाँपर आपके पधारनेसे मेरा अकेला ही नहीं, परंतु इस संसार-मंडलका-आधि, व्याधि और उपाधिओंसे पीड़ित जनोंका-संसारसागरमें डूबते हुओंका कल्याण हुआ है और इसी तरह चिरकाल पर्यंत प्रजा (लोगों) का निरंतर कल्याण होता रहे ऐसा सुलभ मार्ग आपके द्वारा जाननेका अभिलाषी हूँ. गुरुदेव ! मैंने जो भगवद्दर्शनका अलभ्य लाभ प्राप्त किया है, वह सिर्फ आपके परम अनुग्रहसे ही प्राप्त हुआ है और वह भी फिर यह स्थूल देह छोड़कर, दूसरे दिव्य शरीरसे, इन्द्रादिके विमानोंमें चढ़कर प्राप्त किया है, परंतु इस तरह यह वस्तु सारे मनुष्योंको कुछ सुलभ नहीं है. इस लिए एक साधारणसे साधारण मनुष्य भी जिस तरह इस परम पदको प्राप्त कर सके, वैसा सर्वसाध्य* मार्ग यदि हो तो उसके जाननेकी मेरी प्रबलेच्छा है. इस लिए आप मुझे अब कैसे त्याग सकेंगे ? इसी तरह अतुल भाग्यशालिनी मातुश्री, जिनकी कुक्षने आपके समान महर्षि रत्नको उत्पन्न किया है, वह भी कैसे त्यागी जा सकेंगी ? इस लिए अब तो (शीघ्रही) इतनी ही आज्ञा दीजिये कि, जिससे मैं अत्यंत शीघ्रता-से मातुश्रीको यहीं बुला लाऊँ. मातुश्री यहाँ पधारें (आजायँ) बस सब बातोंसे निस्पृही होकर आप इस सेवकके (मेरे) शिर छत्ररूपसे आनंदपूर्वक यहाँ विराजें. आप पिता-पुत्रके ऋषिधर्मको किसी तरह हानि न होने देकर, मैं निरंतर आपकी पवित्र सेवामें तत्पर रहूँगा."

इस तरह वरेप्सु महाराजके अत्याग्रहसे वामदेवजीने यह बात मान ली. रात्रि थी तो भी उसी समय राजाने अत्यंत वेगवाले सवारोंको एक सुन्दर पालकी सहित ऋषिके सुदूर स्थित आश्रमकी ओर भेजा. ऋषिके बताये हुए संकेतके अनुसार वे शीघ्रतासे चार दिनोंका मार्ग सिर्फ एकही दिनमें पूर्ण करके ऋषिके आश्रममें जा पहुँचे. वहाँसे वामदेवजीकी मातुश्रीको उतनी ही शीघ्रतासे लेकर लौट आये. बहुत दिनोंसे पुत्रवियोगके कारण

* जो काम सब कर सकें.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अन्न जलका त्याग कर प्राणोंपर आ बैठनेवाली और क्षण क्षण पुत्र पुत्र रटती, योगमायाके समान ऋषिपत्नी और बटुकका जिसे समय मिलाप हुआ, उस समयका वर्णन कौन कर सकता है ? पुत्रको देखतेही प्रेमके उमड़नेसे उसके नेत्रोंसे प्रेमाश्रुओंकी झड़ी लग गई, दोनों स्तनों (पयोधरों) से दुग्धधारा प्रवाहित होने लगी; एकदम दौड़ कर पुत्रको बाहोंमें भर कर हृदयसे लगाते ही माता अचेत हो गई. बहुत देरमें चेत आने पर पुत्रको लगातार चुम्बन आलिंगन करने लगी और अपनी (माताकी) सुध भूल जानेके लिए बटुकको प्रेमसे उपदेश देने लगी. यह देख महात्मा बटुकने भी पूर्ण मातृप्रेम दर्शाकर उसके मनको संतुष्ट किया. इस शुभ समयमें सर्वत्र जयघोष व्याप गया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चतुर्दश बिन्दु

हरिभजनका अवसर कब ?

वीणाया रूपसौंदर्यं तन्त्रीवादनसौष्ठवम् ।
प्रजारंजनमात्रं तन्न साम्राज्याय कल्पते ॥
वाग्वैखरी शब्दझरी शास्त्रव्याख्यानकौशलम् ।
वैदुष्यं विदुषां तद्वद्भुक्तये न तु मुक्तये ॥

अर्थ--वीणाके रूपसौंदर्य और तंत्री (सारंगी) के बजानेकी सुन्दरतासे, केवल प्रजा (लोगोंका) रंजन होता है, परन्तु उससे कुछ साम्राज्य प्राप्त नहीं होता. उसी तरह शब्दोंसे होनेवाली, शुद्ध वाणी, शास्त्रोंके व्याख्यानकी कुशलता (प्रवीणता) और विद्वानोंकी विद्वत्ता भोगकी देनेवाली होती है, परन्तु मुक्तिकी देनेवाली नहीं होती.

फिर रात हुई. बटुकके शयनागारमें चारोंओर सभा एकत्र हुई. जैसे चन्द्रोदय होते ही चकोर पक्षी सारे काम छोड़ कर चंद्रके अमृतरसका पान करने लगते हैं; वैसे ही सब लोग महात्मा बटुकके अद्भुत स्वरूप तथा मंगलकर वचनामृतका पान करनेको वारंवार उनके समीप आ, घेर घेर कर बैठते थे जिससे उस महात्माको पल भर भी सोनेका अवकाश न मिलता था. नित्यके नियमानुसार आज भी लोग उनके पास आकर बैठे. इस समय वह तेजस्वी बालमहात्मा अपनी पूज्य मातुश्रीके चरण दाबते हुए अनेक मधुर वचनोंसे उनको प्रसन्न कर रहे थे. महाराजा वरेप्सु बटुकके पिताके चरण चापते थे. उपवासादिसे शिथिल हुई मातुश्री थोड़ी देरमें सो गईं. तब बटुकको उनकी सेवासे अवकाश मिला देख, एक जिज्ञासुने उनसे कुछ प्रश्न करनेका विचार किया. परंतु ज्यों ही वह हाथ जोड़ कर अपना प्रश्न करने लगा, त्यों ही राजा बीचमें बोल उठा; " जिज्ञासु जीव ! मैं तुम्हारे बोलनेमें बाधा देता हूँ, इस लिए

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मुझे क्षमा करना. मेरा कहना इतना ही है कि, हम लोगोंने वारंवार गुरु-महाराजको बहुत ही परिश्रम दिया है. क्षणभर भी विश्राम लेने नहीं दिया. इस लिए आज इन्हें सुखसे सोने दो." यह सुन बटुक वामदेवजी बोले; "राजा मुझे किसी बातका परिश्रम नहीं है. जलका स्वभाव ही बहनेका है इस लिए वह रात दिन बहा ही करता है, उसमें उसे क्या परि-श्रम है ? इसी तरह भगवच्चर्चा करना इस शरीरका स्वाभाविक कर्म होनेसे उसमें मुझे क्या परिश्रम ? मेरा तो कर्तव्य ही यह है कि देहको निरंतर ईश्वरचर्चारूप परमार्थमें लगाऊँ. फिर सब मनुष्य प्राणीका भी कर्तव्य यही है कि, सब काम छोड़कर भगवत्स्मरणादि कार्य पहले करें. महापुरुषोंने कहा है:—

शतं विहाय दातव्यं सहस्रं स्नानमाचरेत् ।
लक्षं विहाय भोक्तव्यं कोटिं त्यक्त्वा हरिं स्मरेत् ॥

सौ काम छोड़कर भी दान करनेका अवसर आवे तो उस समय दान करना चाहिए. समय होजाय उस समय हजार काम छोड़कर स्नान करना चाहिए. फिर भूख लगे तो लाख काम छोड़ कर भोजन करना चाहिए और ईश्वरका स्मरण तो करोड़ों काम छोड़कर भी करना चाहिए, क्योंकि इस क्षणभंगुर शरीरका कुछ भी भरोसा नहीं है. कौन जानता है कि, कल—अरे ! घड़ीभरमें—क्या होगा ? हमें अपने देह, स्थिति या आयुका यदि जरा भी भरोसा हो और हम किसी बातसे परतंत्र न होकर सब तरहसे स्वतंत्र हों, मनके इच्छानुरूप कार्य कर सकनेमें कभी चूकते ही न हों तो कदाचित् ऐसी धारणा (विचार) रख सकें, कि हमें अमुक अमुक काम है उसे अमुक समय तक करके, फिर स्वस्थ होकर भग-वत्स्मरण करेंगे. परंतु हमें क्षणभरका भरोसा नहीं है, हम किसी बातसे स्वतंत्र नहीं, अमुक समय तक संसारमें जीते रहनेका तो क्या परंतु भोजन कर पेटमें गये हुए अन्न या जल पचा सकनेको भी हम स्वतंत्र नहीं, तो भी ऐसी परतंत्र परिस्थितिमें रहनेवाले हम अवकाश मिलते तक ईश्वरभजन करना मुलतवी रखें तो यह कैसी मूर्खता मानी जायगी ? यह मनुष्यदेह तो मात्र भगवत्प्राप्तिके लिए ही बना हुआ है. इसी लिए दूसरे सब देहों (चौरासी लाख जीव देहों) से मनुष्यदेहको श्रेष्ठ कहा है, फिर यह देह (मनुष्यदेह) अपार दुःख और परिश्रमके बाद भगवत्कृपासे एकवार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राप्त होता है, उसका मूल्य न जानकर जो मनुष्य उसे योंही गँवा देता है, वह अंतमें उस अत्यंत उद्योगी वैश्यकी तरह खूब पछताता है." यह सुन राजा बोला; "यह किस तरह महाराज ?" तब वामदेवजीने उसके उत्तरमें निम्न लिखित इतिहास कह सुनाया.

" किसी समय एक योगी महात्मा फिरते हुए एक नगरमें गया. योगी अनेक तरहके होते हैं. जो ध्यानपरायण हो वह ध्यानयोगी, जो भक्तिपरायण हो वह भक्तियोगी और जो ज्ञानपरायण हो वह ज्ञानयोगी है. जिसका मैं यह इतिहास कहता हूँ वह महात्मा ज्ञानयोगी था. वह स्वेच्छानुसार सर्वत्र विचरता और भवसागरमें डूबते और डूबे हुए लोगोंको ज्ञानमार्गकी उपदेशरूप नौकामें बैठा बैठाकर उद्धार करता था. किसी समय वह एक नगरमें गया. वहाँ एक पवित्र मठमें उसने डेरा डाला और मध्याह्न हो जानेसे भिक्षा माँगनेके लिए एक महल्लेमें पहुँचा. उस महल्लेमें एक धनाढ्य वैश्य रहता था. उसने इस महात्माको देखते ही बडे आदरसे प्रणाम किया और घरमें भोजन तैयार होनेसे इस अतिथिरूप सत्पुरुषको जिमानेके लिए बैठाया. इच्छाभोजन करके वहाँसे विदा होनेके पूर्व ही, उस महात्माने विचार किया कि, 'इस वणिकके अन्नसे जिस देहका पोषण हुआ है उस देहसे अपना धर्म भलीभाँति पालनकर ऋणमुक्त होना चाहिए.' वरेण्सु, ऐसे महात्माजन अनेक उपायोंसे जगतका कल्याण सही करते हैं परतु जहाँ तक होसकता है वे स्वयं किसीके उपकार-आभारी बनना नहीं चाहते. इस लिए इस समय भी उसने उस सेठका बदला चुकानेका निश्चय किया. फिर सेठके समीप जाकर कहा; " वणिक् ! पंचतत्वसे बने हुए इस शरीरको अन्न खिलाकर तूने तृप्त किया है, यह तेरे हिताहितकी दो बातें तुझसे कहता है, उन्हें " क्या तू सुनेगा वैश्य सोचता था कि योगी-संन्यासी और क्या कहेंगे ? उनका कहना वारंवार यही होता है कि, संसारकी आसक्ति त्याग दो और हरिको भजो; परंतु अब यह कहीं हो सकता है ? इतना बड़ा व्यापार कैसे छोड़ दूँ ? यह तो तब हो जब समय आवे. मुझे अपने कामकी झंझटमें जब भोजन करनेतकका अवकाश नहीं है तो मैं हरिभजनको कैसे निष्काम बनूँ ? ऐसा विचार कर उसने उस महात्माको उत्तर दिया "योगिराज ! आप जो कहना चाहतें हैं उसे मैं जानता हूँ. वह मेरे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हितहीकी बात है परन्तु अभी तो मैं बहुतसे कामोंमें फँसा हूँ. आप फिर कभी आकर मुझे कृतार्थ करेंगे !" महाउद्योगी वैश्यका ऐसा उत्तर सुनकर, वह योगी महात्मा हरिस्मरण करते वहाँसे विदा हुआ.

इस बातको बहुत दिन बीत गये तब फिर भी वह योगिराज फिरते फिरते वहाँ आया. उसे देख वणिकने भोजन करनेकी विनय की तब योगीने कहा; "भाई, भोजन तो मुझे जहाँ मिला वहीं कर लिया है, परन्तु तूने मुझसे पहले कहा था कि, 'महाराज ! किसी दूसरे समय आना,' इस लिए मैं आया हूँ. क्या तू दो घड़ी स्थिर चित्त करके ईश्वरसम्बन्धी दो शब्द सुनेगा ?" वैश्य बोला; "क्या करूँ महाराज ! आज तो मुझे जरा भी अवकाश नहीं है. आप फिर किसी समय पधारना." योगिराज 'अस्तु' कहकर फिर गया. वह बहुत दिनोंके बाद फिर उसके दरवाजेके आगे आकर खड़ा हुआ. उसे देखते ही वैश्यने कहा, "योगिराज ! आज तो जरा भी अवकाश नहीं है. आप कल या परसों पधारना." वह चला गया और दो दिन बाद फिर आया, तब वणिक् बोला; "कृपानाथ, क्या करूँ ? अभी मैं कामसे नहीं छूटा. यह देखो, देशावरके अढ़तियोंकी हुण्डियाँ आकर थोककी थोक एकत्र हुई हैं, उनके चुकानेकी तजवीज करनी है. फिर ये चार पाहुने भी आये हैं, इनकी भी व्यवस्था मुझसे अच्छी तरहसे नहीं हो सकी. तीसरे पहर राजदरबारमें जाना है और वहाँ देशके व्यवस्था संबंधी नियमोंमें राजाको कुछ सलाह देना है. चुकारेके संबंधमें एक साहूकार व्यङ्ग बोलता है, इससे न्यायाधीशके पास जाकर सब वृत्तान्त निवेदन करना है. फिर रातको सभामें जाना है और पड़ोसी राजाकी ओरसे मेरे व्यापारमें जो हानि होरही है उसका समाचार उस राजासे निवेदन करना है. आज तो महाराज ! बहुत काममें फँसा हूँ, इस लिए आप कल पधारना. कल मैं आपकी बात अवश्यही ध्यान देकर सुनूँगा."

इस तरह अनेक वार चक्कर खानेपर भी जिसे परोपकार अत्यंत प्रिय है, ऐसा वह महात्मा आने जानेके हिंडोलेमें चढ़ा हुआ भी अधीर नहीं हुआ. वह जीव, धर्म वृत्तिवाला था, इससे उस योगीको उसके कल्याणकी कामना होती ही रही. इससे फिर बहुत दिनोंमें वह योगी वहाँ गया. तब उस वैश्यने कहा, महाराज आज तो मैं एक व्यापारीके हिसाबमें ऐसा फँसा हूँ, कि क्षणभर भी चैन नहीं है. संध्याके पूर्व ही वह काम ठीक करके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्या लेन देन निकलता है, उसका हिसाब उतार लूँगा तभी रुका हुआ रुपया (रकम) मिलेगा, नहीं तो भारी हानि होनेकी संभावना है, आप कृपाकर कल अवश्य पधारिए."

इस तरह आज नहीं कल आना और कल आया तो फिर कल आना इस तरह कल कल करते बहुत दिन बीत गए तो भी उस वैश्यको अवकाश नहीं मिला. वैसे ही उस महात्मा योगीको भी उस वैश्यके उद्योगीपनके लिए बहुत आश्चर्य होनेसे वह कौतुक देखनेके लिए उसके कथनानुसार बार बार चक्कर खाता रहा. ऐसा करते हुए एक दिन वह महात्मा फिर उसके यहाँ गया और देखता है तो, अफसोस! जिस वणिकको क्षण-भर भी कामसे अवकाश न मिलता था आज वह आप ही आप सब काम छोड़कर बिछौने पर पड़ा हुआ है. उसके शरीरको भयङ्कर रोगने घेर रखा है, उसे इतना कष्ट होता था कि, जिसका वर्णन नहीं हो सकता. ऐसी दशा देख योगिराज बोला; "क्यों भाई, आज तुझे अव-काश है? आज निठल्ला हैं? आज तो काममें नहीं है? अपने इतने काम छोड़कर आज तू इस तरह निश्चिन्त बिस्तर पर क्यों पड़ा है? आज तेरा यह काम कौन करता है? मुझे आश्चर्य होता है कि, आज तुझे कैसे अवकाश मिला?" ऐसे मर्मपूर्ण वचन सुनकर दुःखमें डूबा हुआ वह वैश्य बोला, "महाराज, देव, महात्मा, प्रभु, अब तो मैं कालके गालमें पड़ा हूँ. अब मैं क्या करूँ? अरे अपने कामोंको कैसे संभालूँ? अरे रे. मुझे धिक्कार है, आप जैसे महात्माका, केवल मेरे ही मंगलके लिए किया हुआ परिश्रम मैंने जरा भी नहीं गिना. अरे रे. मैंने कल कल करके आपको अनेक चक्कर खिलाए तो भी इस पापी जीव (मैं) ने इन कानोंसे आपके अमृतमय उपदेश नहीं सुने. योगिराज! मैं इस भयंकर कालके पाशमें फँस गया हूँ. अरे कल कल करते मेरा कल पूरा नहीं हुआ, परन्तु यह काल (मृत्यु) आ पहुँचा. संसारसुखमें मग्न रहनेवाला मैं आज दुःखमें रगड़े खारहा हूँ. अरे मैंने नहीं जाना कि इस क्षणिक शरीरसुख और बिजलीके समान मालूम होनेवाले तथा नाशवंत चपल दृश्यद्वारा प्रतीत हुए व्यावहारिक सुखोंमें आसक्ति रखनेसे कल्याण नहीं है और इससे विषयजन्य सुखमें लीन हो, दुःखका कारण-रूप संसार ही सेया है और इच्छारूप अनेक तरंगोंके, जो प्रति क्षण उठा करती हैं पूर्ण करनेमें ही लगा रहा हूं और उसमें असफल होकर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विकल होने पर भी मैंने पलभर हरिस्मरण नहीं किया. अपने मलिन संस्कारोंसे कर्तव्य भोक्तव्यके अभिमानमें ही रहा हूँ और इसीसे मैंने तुह्मारे उपदेश सुननेकी जरा भी इच्छा नहीं की. हरे हरे. मेरे समान अभागी कौन होगा, जिसने घरमें आई हुई गंगाके स्नानका लाभ (पुण्य) नहीं लिया, अरे. अंजलिमें आये हुए अमृतको विना पिये बहजाने दिया. हाय, हाय, अब मुझे निश्चय होता है, कि संसारमें तो कभी भी अवकाश मिल ही नहीं सकता. एक न एक काम आता ही रहता है. अरे मुझे अपने कामकी इतनी बड़ी चिन्ता थी कि कामके झमेलेमें पड़कर मैं भोजन भी नहीं करता था. वह काम अब मेरे बिना चाहे जैसा होजाय, तो भी मैं कुछ नहीं कर सकता, जैसा पड़ा हूँ वैसा ही पड़ा हूँ. देव ! आज मैं जानता हूँ कि, इस संसारमें कभी अवकाश नहीं मिल सकता. अमुक काम कर लूँ या अमुक वस्तु पूर्ण कर फिर निश्चिन्त होकर भगवद्भजन करूँगा, ऐसा विचार करनेवाला मनुष्य निरा मूर्ख है और वह मेरी नाई परम दु:ख पाकर निराश होता है. हे देव ! अब आप मुझे तारो, अरे उबारो, मुझे इस संसारसागर (भवाब्धि) के विषयजन्य सुखसे छुड़ाओ."

इतना कहकर वह रो पड़ा और नेत्रोंसे आँसुओंकी धारा बहाते हुए योगिराजसे विनयकर क्षमा माँगी तथा निवेदन किया कि "कृपानाथ ! अब जैसे हो मुझपर दया करो. मैं पापी हूँ. मैं महामूढ़ हूँ. देव ! आपकी शरणमें हूँ इस लिए जैसे बने मुझे तारो." करुणास्वर–गद्गद् स्वरसे बोलते हुए उस वैश्यको देख, और उसकी ऐसी दयापूर्ण स्थिति अवलोकन कर तथा उसका अंत:करण संसारकार्यसे विरक्त हुआ जान, योगीने उसे अधिकारी देख तुरंत भगवत् शरणका ब्रह्मोपदेश देकर कृतार्थ किया. फिर उसे आशीर्वाद देकर वहाँसे चला गया और उस वैश्यके उस जन्मके अनेक पापोंके कारण उसके आत्मा (जीव) के लिए जो विकराल (भयंकर) यमदूत आये थे उन्हें वहाँसे निराश होकर लौटना पड़ा. अंतकालमें होनेवाले ब्रह्मोपदेशके द्वारा मुँहसे प्राण त्यागकर, वह वैश्य अंतमें ईश्वरकी आराधना करके परम गतिको प्राप्त हुआ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पंचदश बिन्दु

पाँवड़े (रिकाब) में पैर और ब्रह्म उपदेश

विहाय कामान् यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः।
निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

श्रीमद्भगवद्गीता.

अर्थ—जो पुरुष सब कामनाओंका त्यागकर निःस्पृह, ममता और अहंकाररहित हो विचरता है, वह शान्ति प्राप्त करता है.

यह बात सुनकर उस प्रश्न करनेवाले जीवको तो पहले ही संतोष हो-चुका था, परन्तु महाराजा वरेण्यु, यह दृष्टान्त पूर्ण होते ही शंका कर उठे. उन्होंने हाथ जोडकर कहा; "कृपानाथ! इस तरह क्षणभरमें उस वैश्यको भगवदुपदेश कैसे हुआ और इतनेहीमें उसकी सद्गति कैसे हुई, यह बात मेरे ध्यानमें नहीं आती. क्योंकि जिस वस्तुकी प्राप्तिके लिए असंख्य साधन करते हुए जन्मान्तरमें भी प्राणी थक जाता है, वह वस्तु ऐसे सांसारिक-मायावश जीवको सहजमें प्राप्त होजाना आश्चर्यकी बात है." यह सुन गुरु वामदेवजी बोले; "राजा, इसमें आश्चर्यकी कुछ बात नहीं है. उपदेश होनेके समयका जो क्षण है, उसे क्षण नहीं समझना चाहिए. पृथ्वीमें बीज बोनेमें क्षणहीभर लगता है, परंतु अंतमें उस बीजका जब बड़े विस्तारवाला फलित वृक्ष होता है, तब उसके देखनेवालेको क्षणकी महत्ता मालूम होती है. इसमें मूल महत्ता कुछ क्षणके लिए नहीं है, मतलब दूसरा ही है. यदि क्षण नहीं, अनेक दिनोंतक अत्यंत परिश्रम करके वही बीज, क्षारवाली भूमि वा पाषाणमय पृथ्वीमें बोया गया हो तो, उसका परिणाम वैसा नहीं होता जैसा किसी रसमयी भूमिमें बोनेसे होता है. वह बीज तो बोतेही नष्ट हो जाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसी तरह सारे उपदेश बीजवत्‌ही हैं और उस उपदेशरूप बीजको बोने और उपदेश करनेमें क्षणभर ही आवश्यक है. क्योंकि वह बीज यदि उपयुक्त स्थान (अधिकारी स्थान) में, शुद्ध–श्रद्धालु पवित्र अधिकारीके हृदयरूप रसवाली भूमिमें–बोया जाय तो, अंतमें भगवद्भक्तिरूप बडा फलित वृक्ष हो जाता है और उसके भगवत्प्राप्तिरूप अमर फलका रस पीकर प्राणी अजरामर होजाता है. परंतु राजा! जब ईश्वरकी कृपासे ऐसे सारे संयोग साथ ही एकत्र हो जायँ, तभी उसका परिणाम आता है. जन्म जन्मान्तरके सुकृत्य, संसारसें विरक्ति, उन्नत भावना और उस योगद्वारा निष्पाप हुआ श्रद्धालु हृदय तथा उसके बाद किसी महात्मा सद्गुरुका भगवदुपदेश ये सब मिलें तो फिर प्राणीको तरजानेमें क्या विलंब हैं? ऐसे तरनेवालोंके अनेक उदाहरण प्रसिद्ध हैं.

किसी समय छादितबुद्धि * नामका एक समर्थ राजा होगया है. वह बड़ा प्रतापी होनेसे राज्य भार ऊपर आतेही अपने आसपासके सब राज्योंपर अपना दबाव रखनेका प्रयत्न करने लगा. वह सिर्फ प्रयत्न ही करताथा सो नहीं, परंतु जिस राज्यपर वह धावाकरता उससे जयलाभ किये बिना लौटताही नहीं था. इन सबका कारण उसका उद्योगीपन था. साधारण राजाकी तरह कभी भी अन्तःपुर या राजभवनमें बैठकर वह गप्पें मारने या विलासमें निमग्न नहीं रहता था. वह, उसका घोड़ा और उसका धनुषबाण, साथ ही साथ रहते थे. जब देखो तभी वह सवार होकर फिरता और सदा सचेत रहता था. फिरना और ढूँढ़ना, लड़ना और जीतना, घेरना और स्वाधीन करना यही उसका नित्यका कर्तव्य था. उसकी राजगद्दीका सिंहासन उसके चपल घोड़ेकी पीठ थी. अपने संध्यावंदनादि नित्य कृत्य कर भोजन करने और जो आवश्यक हो वही राजकाज देखने सुननेके समय वह घोडेसे उतरता था. उसके ऐसे स्वभावसे दूसरे कर्मचारी भी अपने काममें पूर्ण सावधान रहते थे और राजधानी तथा मांडलिक (आश्रित) राज्यके छोटे बड़े सभी अधिकारी अपने काममें सावधान रहते थे. उनके मनमें सदा भय बना रहता कि न जाने किस समय राजा सामने आकर खड़ा होजायगा. मतलब यह

* ढँकी हुई बुद्धिवाला अर्थात् शुद्ध बुद्धिवाला होते भी प्रापंचिक मायाके आवरणसे ढँकी हुई बुद्धिके समान.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कि स्मरण गामीके समान जब जहाँ चाहिए तब तहाँ वह राजा आकर मानो खड़ा ही है. इस तरह निरंतर घोड़े पर सवार होकर वह फिरा करता था. जैसे उसके शरीरको कुछ अवकाश नहीं था वैसेही मनको भी जरा स्थिर रहनेका अवकाश नहीं मिलता था. अमुक प्रान्तका 'कर' बाकी है, अमुक प्रान्तके लोगों पर शक्तिसे ज्यादा 'कर' का बोझ है, अमुक स्थानमें प्रजाको चोरोंका उपद्रव होने लगा है, अमुक सीमा-पर राज्यके छिपे शत्रु प्रकट होने लगे हैं, अमुक जगहमें अनाजकी उपज न होनेसे प्रजा दुष्कालके पंजेमें फँसी है, आदि अनेक विषयों और स्थानों पर उसका मन सदा फिरता और मंथन किया करता था.

राजाकी ऐसी दशा देख, उसके तन, मन और आत्माके आरोग्यके लिए रानीको बड़ी चिन्ता रहती थी. इतना परिश्रमशील होनेपर भी राजा अपने सब्र कामोंमें नियमित था, इस लिए जहाँ तक संभव होता उसके शरीरको कोई रोग पीड़ित नहीं कर सकता था. तो भी अतिशय परिश्रम मनुष्यको किसी समय अनियमित कर ही देता है, और उससे मनुष्य बड़ी व्यथामें जापड़ता है. इतना ही नहीं, परन्तु अत्यंत परिश्रमके कारण मनकी पवित्रताका भी नाश हो जाता है और मनकी पवित्रता जाते ही आत्माकी उन्नति भी दूर होजाती है. इस लिए उसकी रानी, जो धर्मशीला, ब्रह्मज्ञानकी जाननेवाली, चतुरा और पतिव्रता थी, वह राजाके निरंतर भटकते हुए तनमनको किसी भी रीतिसे स्थिर और विश्राम करने-वाला बनानेकी अभिलाषिणी थी.

एक वार उस रानीको किसी पर्वके दिन देवतादिके दर्शनोंके लिए उपवनमें जाना पड़ा. साथमें अनेक दास दासियाँ और रिसाला था. उपवनके अनेक रम्य स्थानों तथा सुन्दर वाटिकाओंका अवलोकन करते हुए, एक रमणीय आश्रम दिखाई दिया. उसमें एक महात्मा पुरुष निवास करता था. तीर्थादि स्थलोंके जानेका पूर्ण (गर्भित) हेतु यही है कि, वहाँ जानेसे किसी महात्मा पुरुषके दर्शनोंका अनायास (बेप्रयास) ही लाभ मिले. संतको ढूँढ़ती हुई रानी आश्रममें गई. वहाँ एक सत्पुरुष आनन्दसे बैठे हुए ईश्वरका भजन कररहा था: रानीने जाकर उसे प्रेमसे प्रणाम किया और अपना नाम बताया. संतने उसे आशीर्वाद देकर, उसके राजा, प्रजा और प्रधानकी कुशलता पूछी. रानीने कहा; "मुनिवर! आपके आशीर्वादसे सर्वत्र आनन्द है; परंतु किसी समय

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उससे मुझे भारी शोक प्रकट होनेकी बड़ी चिन्ता रहा करती है. मेरे पति पृथ्वीपालको बिना विश्राम, निरंतर-रात दिन-राज्यकार्यके भारी झमेलोंको मंथन करनेका जादू (चेटक) लगा है. प्रयत्न तो स्तुत्य (प्रशंसाके योग्य) है तथा यह राज्य जो अभीतक सर्वत्र सुखी और निष्कंटक माना जाता है, इस अत्यंत परिश्रमका ही फल है, परन्तु महाराज! नीतिका वचन है कि, 'अति सर्वत्र वर्जयेत्,' यह झूठ नहीं है. मेरे स्वामी आजतक न शान्तिसे सोये और न भोजन ही किया, तो आत्मशोधनका ध्यान तो उन्हें होवे ही कहाँसे? यदि निरंतर ऐसा ही होता रहा तो अंतमें इनके सुखमें भारी धक्का लगना संभव है और परलोक तो निश्चय ही बिगड़ेगा तथा अनेक सुकृतियोंसे प्राप्त हुआ यह मनुष्यशरीर योंही (व्यर्थ) चला जायगा. इस विषयमें मैं और प्रधानादि प्रजामंडलने उनसे बहुवार विनय करनेका प्रयत्न किया, परन्तु वह हम लोगोंमेंसे किसीकी कुछ भी नहीं सुनते, इस लिए सिर्फ मैं ही नहीं राजा प्रजादि हम सब आपके आभारी बनेगे."

रानीकी प्रार्थना सुन, उस महात्मा पुरुषने कहा; "राजपत्नी! तेरे मनमें पैदा हुई राजाकी आरोग्यविषयक सावधानी अनुचित नहीं है. उसकी ऐसी परिश्रमशीलतासे उसके परलोकपतनका दूसरा महाअनर्थ प्राप्त होना भी सत्य है. प्रत्येक मानव प्राणीका यह कर्तव्य है कि वह अपने मनुष्यजन्मको सफल कर यथाशक्ति परमार्थ साधन करे. यह साधन, सिवा मनुष्यदेहके और किसी भी देहसे होना अत्यन्त अशक्य है; इस लिए प्राणीपर दयाकर यह साधन करनेको ही ईश्वर, मनुष्यदेह देता है. ऐसी परम कृपासे प्राप्त हुआ मनुष्यदेहरूप अमूल्य लाभ, केवल एक संसारकार्यमें ही खोदनेसे, हाथमें आये हुए अमृतको पीनेके आलस्यसे, राखमें डालदेनेके समान होता है. राजा अपने राज्यकी रक्षाके लिए निरंतर परिश्रम करता है, यह उसका धर्म है, और क्षत्रिय होकर, जो क्षात्र धर्म त्याग करे, वह अपना धर्म त्यागनेसे भी पीछे गिरता है और दूसरे धर्मका सेवन करनेवाला अंतमें पतित होता है. अतः संसारकार्यके साथ ही उसे अपने आत्मकल्याणका भी परिश्रम करना आवश्यक हैं. राजबाला! तू चिन्ता न कर, सब ईश्वरके इच्छानुसार होगा. मैं किसी समय तेरे यहाँ स्वयं आऊँगा और जहाँतक होगा उपदेश करके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजाका मानसिक परिश्रम न्यून करूँगा." मुनिके ऐसे वचन सुन रानी खड़ी हुई और उनकी आज्ञासे प्रणामकर वहाँसे नगरमें चली गई.

एक दिन महाराजा छादितबुद्धि अपने स्नान संध्यादिक नित्यकर्म पूर्ण करके अंतःपुरमें, रानीके भवनमें भोजन करता था, इतनेमें एक दूत आया. बाहर खड़े रहकर, उसने दासीद्वारा भीतर कई सांकेतिक शब्द कहला भेजे. इसमें दासी या रानी इत्यादि किसीको कुछ भी समझ नहीं पड़ा, परन्तु राजा सब समझ गया. तुरंत भोजन छोड़ वह मुँह धोकर झट उठ बैठा. रानी बहुत कुछ कहती रहगई कि, "कृपानाथ ! इस तरह भोजनसे आधा भूखा नहीं उठना चाहिए, यह तो भोजनका अनादर करना कहाता है." परन्तु राजाने किसीका कुछ न माना और तुरंत पोशाक पहर ड्योढ़ीपर घोड़ा तैयार रखनेके लिए सेवकसे कहला भेजा. ज्यों त्यों पान खाकर, झटसे कमर कसी. धनुष, बाण, तलवार, ढाल आदि हथियार बाँध लिए और "जय श्रीहरि" का मंगल शब्द कहते हुए वहाँसे तुरंत बाहर निकल आया तथा देखते देखते स्वयं अपने मंत्रणा स्थानमें आ बैठा. वहाँ पर उसके सब छोटे बड़े मंत्री उपस्थित थे; उनसे यह सलाह (मंत्रणा परामर्श) ठहरी कि, "आज रातको सारी सेना तैयार रखनी चाहिए और दूतके द्वारा मैं आज्ञा भेजता हूँ कि शत्रुपर तुम तुरंत चढ़ जाओ. शत्रु बलवान् है, तथापि विदेशी—दूर देशका होनेसे अनजान है. उसे एकदम दबा देनेसे, उसका कुछ भी बल नहीं चलेगा. अभी मैं अकेला ही जाता हूँ और अपने निरीक्षण दुर्गपर चढ़कर, उसकी सेना आदिकी सारी व्यवस्था छिपकर प्रत्यक्ष देख आता हूँ, जिससे यह मालूम होजाय कि उसका बल कितना है."

बस, राजा खड़ा हो गया. सभा उठ गई. वहाँसे उठकर वह तुरंत राजभवनकी चौकमें आया. ड्योढ़ीके सामने उसका चपल अश्व सजकर खड़ा था. वह दूरसे अपने सवारको देखते ही हिनहिनाने लगा. उसके पीछे और भी पचासों सवार साथ जानेको तैयार खड़े थे. ड्योढ़ी, राजभवनके सिंहद्वार (महाद्वार) के पास ही थी. तरुण हाथीके समान शीघ्रतासे चलता हुआ राजा, अपने घोड़ेके समीप आ पहुँचा. इतनेमें उसने महाद्वारके पास किसी तेजस्वी योगी पुरुषको प्रवेश करते देखा. वह कटिमें बाघाम्बर पहरे था, सिरमें जटामुकुट, सारे शरीरमें भस्म, गलेमें रुद्राक्षकी माला, हाथमें दंड और कमण्डल तथा मुँहमें "नारायण" नाम धारण किये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था. जैसे अग्निमें तपाया हुआ सोना, आसपास भस्मसे ढँका हो वैसे ही इस योगीकी कान्ति देख राजाकी दृष्टि स्वयम् ही उसकी ओर विनीत भावसे आकृष्ट हुई और जो स्वयम् शीघ्रतासे चला आता था, वह कुछ मंद होगया. वह अपने घोड़ेके निकट आ पहुँचा, इतनेमें योगिराज भी वहाँ आ पहुँचा, राजाने उसे झुककर प्रणाम किया और घोड़ेपर चढनेको उतावला होने पर भी हाथ जोड़कर विनय की कि " मुनिवर ! आपके शुभागमनसे मैं कृतार्थ हुआ. मेरा भवन पवित्र हुआ. आज आपने किस हेतुसे यह भूमि पवित्र की है ? जो आज्ञा हो कहिए." योगीसे इतनी बातें कीं सही परंतु राजाका चित्त तो अपने कार्यमें व्यस्त था, इस लिए अपने प्रश्नका उत्तर मिलनेके पूर्व ही उसने एक हाथ घोड़ेकी पीठ पर रख, पैर रिकाब (पाँवडे) में डाला और छलाँग मारकर घोड़े पर सिर्फ चढ़ बैठनेकी देर थी. उसका जी इतना उतावला हो रहा था कि, जो एक क्षण बीतता था वह उसे पहर भरके समान लगता था. पर चाहे जैसा आवश्यक कार्य होने पर भी ऐसे महात्माके सम्मुखसे, उसकी अवज्ञा कर, विना आज्ञा चला जाना, उसके (महात्मा) अपमान किये जानेके समान हो, इस लिए बड़े कष्टसे वह अपने मनोवेगको रोक कर खड़ा रहा. इतनेमें योगिराज बोला. "राजा, मुझे तो कुछ इच्छा नहीं, परन्तु मैं बहुत दिनोंसे तेरी राज्यभूमिमें रहता हूँ, इससे तेरा कुछ उपकार करना आवश्यक है, यह जान कर मैं यहाँ आया हूँ. मैं तुझे ऐसे सत्य शुद्ध मार्गका उपदेश करना चाहता हूँ जिससे तेरा मंगल (कल्याण) हो और अन्तमें तू अनन्त सुखोंका भोक्ता हो." यह सुन राजा बोला; " कृपानाथ ! आप मेरा कल्याण चाहते हैं, यह बड़े हर्षकी बात है और वैसा उपदेश सुननेको मैं तैयार हूँ, परन्तु आप जानते ही होंगे कि, अपना सब राज्यकाज मैं स्वयम् देखता (निरीक्षण करता) हूँ. मुझे क्षण भरका भी अवकाश नहीं मिल सकता. और आज तो मैं ऐसे जरूरी काममें फँसा हूँ कि उसमें यदि मुझे जरा भी देर हो तो पलमें प्रलय हो जाय और सारे राज्यमें भारी हानि पहुँचे. इससे अब तो आपके उपदेशके लिए कोई खास समय मिलना कठिन है. मैं भलीभाँति जानता हूँ कि, आप जैसे महात्मा मुझ पर कृपा करनेको पधारे हैं और घरमें आई हुई गंगाका शीघ्र (सद्य) लाभ न ले लिया तो फिर वैसा अवसर मिलना दुर्लभ ही है, परन्तु क्या करूँ ? मैं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दीन हूँ तो भी मेरे कल्याणके लिए आपको जो कुछ कहना हो, वह झटपट इस एक क्षणमें कहा जा सके तो कहिए."

इतना कह कर बटुक वामदेवजी फिर बोले; "वरेप्सु ! यह कौन योगी था तूने क्या उसे जाना ? छादितबुद्धिकी रानीको उस उपवनमें जो मुनि मिला था वह यही मुनि है. रानीके निवेदन करने पर राजाकी सारी स्थितिका अभिज्ञ (जानकार) होनेसे राजाकी ऊपरी विनय उसने ध्यानमें रख कर, तुरन्त उसीके अनुसार कहा. वह बोला "सत्य है राजा, तेरा मंगल हो, तू सावधान हो, एक चित्त हो, और मैं कहूँ उसे सुन कर आनन्दसे अपने काममें चला जा. ले, यह मैंने, झटपट एक क्षणमें कहा. राजाने हाथ जोड़े और पैर रिकाबमें होने पर भी नीचे झुक, कान योगीके मुँहके पास लगाया. तब धीरेसे, जिससे दूसरा सुन न सके इस तरह योगिराज, उसके कानमें; "तत्त्वमसि" अक्षरोंका उपदेश करके दूर हट गया और बोला; "वत्स ! जा, अब इस मन्त्रका स्मरण और मनन करते हुए सुखसे अपना कार्य साधना." उपदेश हो चुका. वेदका वाक्य—महात्माका उपदेश इतना ही होता है. उसी समय राजा उसे वन्दन कर घोड़े पर सवार हो चलता हुआ और चलते चलते इस योगीकी पूर्ण संभाल करनेके लिए अधिकारियोंको आदेश देता गया. वे पचास सवार भी शीघ्रतासे उसके पीछे चले.

योगीके पाससे रवाना हो राजा बड़े सपाटेसे चला और थोड़ी देरमें बहुत दूर निकल गया. मार्गमें एक गहन वन आया, उसे पार कर उस और जाना था. ग्रीष्मकाल था, भास्कर भगवान् सिर पर आगये थे, धूप इतनी प्रबल थी कि सवार और घोड़ा पसीने पसीने हो गये थे. सबको प्यास भी अधिक लगी और यह इच्छा हुई कि, थोड़ी देर कहीं आराम करें तो ठीक हो. ऐसी इच्छा जान कर राजाने एक सुन्दर अमराईके नीचे घोड़ा खड़ा किया. सब उतर पड़े. जल पीकर शान्त हुए. राजा भी एक आमके झाड़के सहारे जरा विश्राम करनेको बैठा और विचार करने लगा कि शत्रु बड़ा बलवान् है, उसे कैसे पराजित कर सकेंगे. श्रमित होनेसे सहजहीमें उसकी आँखें लग गईं और कुछ देरमें उसे स्वप्नके समान कुछ आभास मालूम हुआ. मानों उसका कोई चतुर दूत हाँफ कर दौड़ते हुए आया और उस राजाके आये हुए शत्रुराजा संबंधी बड़ा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भय प्रदर्शित करने लगा तथा अपने जीवन भर कभी न होनेवाले भारी पराजयकी भावी सूचना राजाको देने लगा. यह समाचार सुन राजा बहुत घबराया और मनमें बड़ा खेद करने लगा कि, "अरे, मेरे सिरपर शत्रुका नाम भी न था, उसमें आज यह क्या घटना घटी? अब मैं क्या करूँ और कहाँ जाऊँ? उससे और मुझसे किस बातकी शत्रुता है? मेरा शत्रु कौन है?" इस तरह खेद कर रहा था, इतनेमें उसे मानो भ्रान्ति-युक्त शब्दकी तरह सिर्फ इतना ही उत्तर मिला कि "तत्त्वमसि—वह तू ही है!" इसी समय उसका घोड़ा हिनहिनाया! वह शब्द सुनते ही राजाकी आँखें खुल गईं और वह स्वप्नमें होनेवाले आभासके विषय आश्चर्य सहित विचार करने लगा कि, "अरे! मैंने यह क्या सुना? तत्त्वमसि यह शब्द राजभवनसे निकलते समय उस योगीने मुझसे कहा था, वही फिर यहाँ मुझसे किसने कहा? इसमें क्या मतलब है? इसका अर्थ तो स्पष्ट है. तत्–त्वम्–असि, वह–तू है. इसमें मुझे क्या समझना है? स्वप्नमें शत्रुके भयसे जब मैं चिन्तित हुआ तब भी तत्त्वमसिकी ध्वनि हुई. वह–तू–है! अरे यह क्या? वह मैं हूँ? मैं कौन हूँ? वह कौन है? यद्यपि स्वप्नमें मैंने उन योगी महात्माको तो देखा नहीं, पर स्वर तो वास्तवमें उनके स्वर जैसा ही था. यह चाहे जैसा हो परंतु यह शब्द कहते समय उन्होंने मुझे सूचित किया था कि, इस शब्दका स्मरण और मनन बारंवार करना. परन्तु मैंने तो उसका यहाँ आते तक पल भर भी विचार नहीं किया. क्या इसी लिए उन महात्माने अपने योगबलसे मुझे यहाँ उसका स्मरण कराया होगा. परन्तु अहा! स्वप्नमें शत्रुके भयसे मैं खेद करने लगा. उसके उत्तरमें कहा कि, तत्त्वमसि! इसके कहनेका क्या भाव है? क्या तत् अर्थात् वह और वह अर्थात् शत्रु और वह मैं हूँ? यह शत्रु कौन है? क्या वह शत्रु मैं हूँ? नहीं, नहीं! शत्रु तो दूसरा ही है. अपना शत्रु मैं कैसे? पर नहीं इसमें कुछ कारण होगा, या कि अपनी चिन्तामें मुझे स्वप्नकी व्यर्थ व्यग्रता हुई होगी. स्वप्नमें कई बार ऐसा चित्र विचित्र दीखता है, पर उसका कुछ भी अर्थ नहीं होता. इस तरह राजा अपने मनको समझाताथा, तो भी उसको समाधान नहीं होता. उसके मनमें वही विचार आकर नित्य घुलाया करते. इस तरह तत्त्वमसि महा-वाक्यके अर्थकी खोजमें वह इतने गहरे उतर गया कि उसे जो बड़े शत्रुके विषयकी भारी चिन्ता व्याप्त हुई थी और जिसकी खोज करनेको वह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतनी शीघ्रतासे ठीक तीसरे पहर निकल पड़ाथा, वह बात भी पलभर भूल गया ! थोड़ी देरमें शान्त हुए सवार फिर तैयार हुए और कहने लगे कि, "कृपानिधान ! अब समय क्यों खराब करना चाहिए ?" राजा तुरंत सचेत होकर घोड़ेपर सवार हुआ और वहाँसे सबने एकदम कूच किया.

चलते चलते वे बहुत दूर निकल गये. शत्रुका पड़ाव अनुमान चार कोसकी दूरी पर था और निरीक्षण दुर्ग भी उतनी ही दूर था. इतनेमें उन्हें रास्तेमें कुछ दूरी पर धूल उड़ते मालूम हुई. कुछ देरमें चमकते हुए भालेकी नोक और फहराती हुई ध्वजा दीख पड़ी. अधिक समीप आनेपर मालूम हुआ कि, कोई एक बली घुड़सवार आता है. उसके शरीरका प्रचण्ड रूप, उसका भयंकर मुखमंडल, विशाल भुजाएँ, शरीर पर पड़ा हुआ कवच, टोप, दृढ़ और तीक्ष्ण हथियार तथा उसका बड़ा घोड़ा इत्यादि देख कर राजा सहित इन पचासों वीरोंके मन आश्चर्यपूर्ण हो गये ! पहले तो वे ठंडे ही पड़ गये ! उस दूतके मुँहसे सुने हुए समाचारके आधार और उस वीरके पोशाकसे ही राजाने कल्पना की, कि यह शत्रुसैन्यका वीर है. किन्तु अहो ! जिसकी सेना ऐसे प्रचण्ड योद्धाओंसे सजी होगी, ऐसे शत्रुको हम स्वप्नमें भी कैसे जीत सकेंगे ऐसी कल्पनासे छादितबुद्धिका मन चिन्तित हो उठा ! पल भरमें वह सवार उनके निकट आ पहुँचा और वह कहाँ जाता है, कौन है, यह जाननेके लिए, राजा उससे पूछना ही चाहता था, कि इतनेमें राजचिन्होंसे उसे राजा जानकर वह वीरही बोल उठा; "अहो ! जिन प्रतापी भूपतिकी विशाल राज्यभूमिमें मैं खड़ा हूँ और अपने स्वामीकी आज्ञासे जिनसे मिलना चाहता हूँ, उन महाराज छादितबुद्धिकी ही यह सवारी होगी, ऐसा अनुमान करनेमें मैं भूलता तो नहीं हूँ ? यह सुन छादितबुद्धिका एक सवार बोला; वीर ! तुम्हारा अनुमान ठीक है. परंतु तुम्हें भी अन्तर्मतिके अधिकारी समझनेमें हम कुछ भूल तो नहीं करते ? आप हमारे स्वामीसे क्यों मिलना चाहते हैं ?" यह सुनते ही घोड़ेसे उतर उस वीरने राजाको प्रणाम किया और फिर अपने पाससे एक पत्र निकाल कर, राजाके हाथमें दिया. पत्र पढ़ते ही राजाकी सारी चिन्ता एकदम दूर हो गई उसने सवारको उत्तर दिया कि, "बहुत अच्छा, अब हम वहीं आते हैं. यह बहुत अच्छा हुआ कि हमें मार्गमें ही समाचार मिल गया."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तुरन्त ही सब उस सवारके साथ चले. छादितबुद्धि अन्तर्मतिसे* जा मिला. अन्तर्मतिने उस समय जो प्रेम दर्शाया, उससे स्पष्ट मालूम हुआ कि, उसके संबंधमें उसे शत्रु समझकर छादितबुद्धि जो विचार रखता था, वह उसकी भूल थी. अन्तर्मति यात्राके लिए निकला था और छादितबुद्धिके प्रसिद्ध राज्यकी सीमामें पड़ाव डाला था इस लिए उससे मिलने जाना चाहिए, यह जाननेके लिए उसने उस वीरके हाथ उसे पत्र भेजा था. फिर छादितबुद्धिने उस महात्मा राजाको योग्य सम्मान देकर, अपने नगरकी ओर चलनेका आग्रह किया, परन्तु उसी दिन वहाँसे कूच करनेका निश्चय कर उसने (अन्तर्मतिने) निमंत्रण स्वीकार नहीं किया और बहुत प्रेम दिखा कर सेना सहित रवाना हुआ. छादितबुद्धि भी उसे कुछ दूर पहुँचा कर पीछे फिरा.

दूसरे दिन अपने नगरकी ओर आनेके लिए छादितबुद्धि वहाँसे रवाना हुआ. रास्तेमें उसे इस घटनाके लिए अनेक विचार आने लगे; "अहो कल इस समय मैं बड़ी चिन्तामें था ! मुझे पूरा भोजन भी न भाता था ! उस पेड़के नीचे तो मेरी व्यथाका पार ही न था और उसी व्यथामें यदि रास्तेमें उस सवारसे न मिल कर मैं बाहर ही बाहर निरीक्षण दुर्गपर जा पहुँचता तो निःसन्देह अपने हाथोंसे मैं भारी अनर्थ बटोर लेता ! रातो-रात दुर्गकी सेना ले जाकर उस राजा पर अकस्मात् छापा मारता और नींदमें ही हजारों निरपराधियोंका संहार करता तथा ऐसे बडे राजाकी निष्कारण छेड़ करनेसे बड़ा द्वेष और भारी दुश्मनी होती. अरे ! जो अभी ही परम मित्रभाव प्रकट कर जुदा हुआ, वह निष्कारण भयंकर अनिवार्य शत्रु होजाता और सबका कारण मेरी उतावली—मेरा अविचारपन होनेसे मेरे हाथोंसे ही मेरे शान्त राज्यमें भगदड़ पड़ती, अपना नाश मैं स्वयम् ही कर लेता अर्थात् मैं ही अपना शत्रु होजाता ! अहा ! वास्तवमें उस वृक्षके नीचे मुझे जो स्वप्नाभास हुआ था उसका यथार्थ भावार्थ

---

*टीका—छादितबुद्धि=जिसकी बुद्धि ढँकी हुई है. अंतर्मति=सात्विक बुद्धि. योगिराज=गुरु अथवा सत् असत् विचारवृत्ति दर्शानेवाला. स्वप्नमें जो तत्त्वमसिका विचार आया वह, वह सदसत् विचारशीलता है जो मननरूपसे, राजस वृत्तिवालेको प्राप्त हुई. अंतर्मतिको शत्रु माननेका यह कारण है कि सात्विक वृत्तिसे राजस वृत्तिवालेका मेल नहीं मिलता—अति प्रवृत्तिमान् (संसारासक्त) जीवको ईश्वरके स्मरणकी इच्छा ही नहीं होती.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मैंने अब समझा. स्वप्नमें मुझे सूचना हुई थी कि, तत्त्वमसि, वह सत्य है. तत् अर्थात् वह—मेरा शत्रु, जिसके भयसे मैं बहुत घबराया था, वह शत्रु दूसरा कोई नहीं, परन्तु वह तो मैं ही अर्थात् अपना शत्रु मैं ही था. मैं जिसे मानता–विचारता था, वह मेरा शत्रु नहीं, परन्तु मैं उसे शत्रु मानता था. इस लिए अपना शत्रु मैं ही हूँ. मैं उससे यदि उसी प्रकार शत्रुतासे व्यवहार करता तो वह शत्रु अवश्य बहुत अनर्थ पैदा करता, इस लिए मुझे तत्त्वमसि महावाक्यका जो उपदेश हुआ वह यथार्थमें भ्रम नहीं परन्तु मेरे कल्याणके लिए है. वह उपदेश मुझे किसने दिया होगा. ध्वनि तो उन योगिराजकी जैसी ही थी ! परन्तु स्वप्नमें वे मुझे नहीं दिखे. अस्तु ! किन्तु उससे क्या हुआ ? वैसे महात्मा तो भविष्यतके ज्ञाता होते हैं और अपने योगबलसे जो चाहे सो कर सकते हैं. घरसे निकलते समय उन्होंने मुझे जो उपदेश दिया, वही उपदेश यहाँ भी दिया. पर दोनों जगह वह कैसे संभव हो सकेगा ? यहाँ तो मानों तत्त्वमसिसे सूचित किया कि, तेरा शत्रु तू ही है; परन्तु पहले कहे हुए तत्त्वमसिका क्या अर्थ है ? उस समय उन्होंने भगवदुपदेश दिया था. उसमें यह " तत्त्वमसि " महावाक्य किस तरह घट सकता है ? तत् अर्थात् वह भगवत्स्वरूप; त्वमसि अर्थात् क्या तू है ? अर्थात् क्या वह परमात्मा मैं स्वयं हूँ ? अ: ऐसा कहीं हो सकता है ? जीव प्रत्यक्ष और परिछिन्न (अपूर्ण) है और ब्रह्म परोक्ष तथा परिपूर्ण है. इस तरह दोनों विरुद्ध हैं वे एक कैसे हो सकते हैं ? मैं घबराता, रोता, चलता, कामी, लोभी, मोहांध; तृष्णावाला, आदिशरीरी और सुखदु:खादि अन्त:करणका धर्मवाला हूँ, अभिमानरूप उपाधियुक्त हूँ, तो निरुपाधिमय, इस जगतका संपूर्ण उपादान कारण और जो सर्वज्ञ है वह नारायण मैं कैसे हो सकता हूँ ? परब्रह्ममें सर्वज्ञत्व जगत्कर्तापन है, वह उपाधिरहित हैं, अज्ञानरहित है, द्वैतरहित है, नाशरहित है और अनुभवगम्य चैतन्य है, वह मैं कैसे हो सकता हूँ ? मैं अल्पज्ञ अल्पशक्तिवाला देहधारी नर, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्, परब्रह्म कैसे हो सकता हूँ ? अद्वैत ब्रह्म, सत्य है, शुद्ध है, बुद्ध है, नित्य है, मुक्त है, प्रपंचरहित है, अविनाशी है और मैं क्षणभंगुर, मिथ्याभिमानी, पापमय हूँ वह मैं ब्रह्मरूप कैसे हो सकता हूँ ? तो क्या उस महात्मा पुरुषका उपदेश असत्य है ? मैं ही परमात्मा हूँ तो फिर मुझे चाहिए ही क्या ? परमात्मा तो सर्वसमर्थ है और मैं इस एक शत्रुका सिर्फ समाचार ही जान कर मृतक जैसा हो गया,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो मैं क्या समझूँ ? स्वयम् तो मैं कुछ भी नहीं समझ सकता. अब तो उपदेशक इसे जब स्वयम् ही समझावेगा तभी समझूँगा. इस लिए सब छोड़ अब इस महात्मासे ही जाकर मिलना चाहिए. अहो ! उनकी शक्ति कैसी अद्भुत है. उनकी परोपकारबुद्धि कैसी हैं. उन्हींने मुझे इस बड़े अनर्थसे उबारा है. उनके ऐसे बड़े उपकारके बदले मैं क्या कर सकता हूँ ? बस दूसरा कुछ भी नहीं, सिर्फ पूर्ण प्रेमसे उनकी सेवा करूँगा और जैसा वे कहेंगे वैसा ही करूँगा. इस लिए अब जैसे बने वैसे उनसे शीघ्र जा मिलूँ तभी ठीक है."

ऐसा निश्चय होते ही राजाने अपना घोड़ा एकदम रवाना किया. सारा रिसाला भी तुरन्त रवाना हुआ. विचार ही विचारमें उसने बहुत बड़ा मार्ग तय कर लिया. नगरमें पहुँचते ही सब मन्त्री और अधिकारी राजासे आ मिले. शत्रुसंबन्धी प्रश्न आतुरतासे पूछनेपर भी कुछ उत्तर न देकर राजाने उनसे सिर्फ यही पूछा कि, "वह योगिराज कहाँ है ? उनका प्रबन्ध सुचारुरूपेण किया है वा नहीं ? उन्हें कहाँ उतारा है ? चलो मुझे उनके दर्शन करना हैं." यह सुन अधिकारी किंकर्तव्यविमूढ़ हो गये. उन्होंने विनय की; "महाराज ! यहाँ अब योगिराज कहाँ है ? वह तो उसी समय चले गये. आपके आदेशानुसार हमने बहुतेरा आग्रह किया परन्तु वह निःस्पृही महात्मा तो ईश्वरका स्मरण करते चले गये."

राजा बिलकुल निराश हो गया. जितने उत्साहसे वह राजभवनमें योगिराजसे मिलने आया था उतना ही यह समाचार सुन कर निराश हो गया ! वह बोला; "अरे ! अब उन महात्माको मैं कहाँ खोजूँ ? वह न जाने कहाँसे आये और कहाँ गये होंगे ? ऐसे महात्मा तो किसी गहन पर्वतकी गुप्त गुफामें रहते हैं. इस लिए अब उनका पता मुझे कहाँ मिल सकेगा ?" इस प्रकार चिन्ता करता हुआ, जिन्होंने उस समय महात्माको प्रत्यक्ष देखा था, उन लोगोंमेंसे, अनेकको उनकी खोजके लिए भेजा. फिर चिन्तित चित्तसे वह रनिवास (अन्तःपुर) में गया. वहाँ रानीने इस तरह उदास देख, उदास होनेका कारण पूछा, तब राजाने कहा; "देवी, क्या कहूँ जिन्होंने मुझे पलभरका समागम होनेपर ही मेरे भावी संकटसे मुझे उबारा, उन महापुरुषकी कुछ भी सेवा या आतिथ्य-सत्कार किए बिना मैं मूर्ख अपने कार्यके लिए चला गया. हरे ! हरे ! अब स्वप्नमें भी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उनका फिर समागम मुझे कहाँसे हो सकता है ? परन्तु जब उनके दर्शन होंगे तभी मुझे भोजन भावेगा. " राजाके मुँहसे ऐसे वचन सुनते ही, रानी मनमें बहुत हर्षित हुई. उसने जाना कि, अब कुछ दशा फिरी. सब समाचारोंसे रानी जान गयी थी इससे आनंदसहित आश्चर्य करने लगी कि, " अहो ! उस योगिराजने मुझे वचन दिया था, तदनुसार परोक्ष (गुप्त) रीतिसे मुझपर बड़ी कृपा की है ! अहा ! कहाँ राजकाजके लिए राजाकी दौड़ धूप और कहाँ सत्समागमके लिए अब उसकी तरशती हुई मनोवृत्ति ! धन्य है सत्समागमको ! सत्पुरुषके सिर्फ दर्शनके प्रभावको भी धन्य है ! राजा पहले मेरे पास कभी इतनी देरतक नहीं बैठता था. अब वह सारे राजकाज भूल कर, सिर्फ उस महात्माके दर्शनकी ही गम्भीर चिन्तामें निमग्न है. अब हमें सबके कल्याणकी आशा होती है. "

इस बातका रहस्य सिर्फ वही जानती थी, इससे राजाको धीरज देकर बोली:—" प्राणनाथ ! चिन्ता न कीजिए. जिसके लिए अत्यंत व्यग्रता होती है, उसकी शीघ्र प्राप्ति होती है ! आपके भेजे हुए अधिकारी क्या संदेशा (समाचार) लाते हैं यह जाननेके बाद दूसरा उपाय करूँगी. आप निश्चिन्त होकर भोजन और विश्राम करें. "

अधिकारी चारों ओर घूम फिर कर लौट आये, परन्तु योगिराजका पता न चला, तब राजा अधिक निराश हुआ. तो भी रानीने उसे धीरज देकर दूसरे दिन अकेले ही अपने साथ चलनेकी प्रार्थना की. वह बोली:–" प्राणनाथ ! मैंने उस महात्माको अपने नगरमें आनेपर तो नहीं देखा; पर इस उपवनमें मुझे एकबार किसी महात्माके दर्शन हुए हैं; इस लिए कदाचित् वही आपको दर्शन दे गये हों तो चलो, पहले हम वहीं चलें. " फिर वे उस उपवनमें गये. वहाँ रानीने वह आश्रम दिखाया. राजाने धीरे धीरे भीतर प्रवेश किया और पर्णशालाके पास जाकर देखा तो वही ज्ञानमूर्ति भीतर विराज रही थी ! राजाके हर्ष और आश्चर्यका पार न रहा ! उसी समय उसने बड़े प्रेमसे भूमिपर गिरकर उनके चरणोंको दंडवत्प्रणाम किया, फिर दोनों हाथ जोड़ नम्र होकर चकितके समान खड़ा रहा, परन्तु मुँहसे कुछ भी बोल न सका. राजाको आया देख, महात्माने तत्काल आशीर्वाद देकर सामने पड़े हुए आसनपर बैठनेको कहा. राजा सपत्नीक बैठा. उस समय राजाको उस सद्गुरुके पुनः

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दर्शनसे उतना ही आनंद हुआ जितना निर्धन पुरुषको उसका खोया हुआ धन फिर हाथ लगनेसे होता है. महात्माने जान लिया कि, 'अब इसका अन्तःकरण स्वात्मशोधनकी ओर झुकनेसे इसको अधिकार प्राप्त हुआ है; इसपर पड़ा हुआ मायारूप अंधकारका पर्दा अब दूर होगया है, यह पात्र है, अधिकारी बना है, उपदेशके योग्य है.' ऐसा ज्ञानसे जान कर वह बोला:– "क्यों राजा, किस लिए आगमन हुआ ? सर्वत्र कुशल तो है ?" राजा बोला:–"कृपानाथ, आपकी कृपासे सर्वत्र कुशल है. आपका आशीर्वाद ही सब अशुभको शुभरूप और अकुशलको कुशलरूप करनेवाला है. हे संत ! आपकी ही प्रेरणासे बड़ी आपदसे बच गया हूँ. अब नित्यकी कुशल प्राप्त करनेकी इच्छासे आपकी शरणमें आया हूँ. हे सद्गुरुदेव ! मैं अज्ञान हूँ, अधम हूँ, संसाररूप पाशमें भलीभांति जकड़ा हूँ, इस लिए मुझपर दया कर मुझे उस पाशसे मुक्त करो. मैंने जन्मसे आज पर्यन्त सिर्फ नाना उपाधिपूर्ण राजकार्य ही जाना और देखा है. इसके सिवाय दूसरा कुछ भी नहीं समझता. मैं निरा मूर्ख हूँ. संकल्प विकल्पवाले मनसे पैदा हुई मानसिक उपाधिके कारण मैं अपार दुःखी हूँ. हे देव ! मैं ऐसा दुःखी हूँ, यह भी मात्र आपके दर्शनसे ही समझनेको भाग्यशाली हुआ हूँ, नहीं तो तेलीके बैलकी परिक्रमाकी तरह मैं ऐसा समझकर पचा मरता था कि यही मेरा जीवन, यही सुख और यही सर्वस्व हैं. मेरा मन उससे विराम (स्थिरता) न पाता था. यद्यपि इस उपाधिसे अपार दुःख आ पड़ता और उससे मैं महाकष्टसे पार पाता तो भी वह मुझे कभी अप्रिय नहीं लगता था. हे गुरुदेव ! अब तो पलपलमें स्वयम् ही मेरा मन उससे ऊबता जाता और आपके वचनामृत श्रवण करनेकी उत्कंठा उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है. मैं जानता हूँ कि, मेरे किसी पूर्वके पुण्योदयके कारण ही यह संयोग प्राप्त हुआ है. नहीं तो आप ही आप, आप जैसे महात्माके दर्शन मुझे कहांसे होते ? अपने पूर्व सुकृतके कारण ही मुझे आपका समागम हुआ है. हे महाराज ! अब आप मेरे सब कष्टोंको दूर कर, मुझे ऐसा परम सुख दो, जो न कभी न्यून हो–न दूर हो."

यह सुन, योगिराज बोले:—"तत्त्वमसि !" ऐसा उत्तर सुन कर तो राजा चकित ही हो गया. वह यह सुन, पुनः पुनः अपने मनमें विचार करने लगा कि, "यह क्या आश्चर्य ! महाराज तो प्रत्येक प्रश्नका सिर्फ एक ही उत्तर देते हैं, इससे मैं क्या समझूं ? क्या भगवान् भी मैं स्वयं हूँ ? और अवि-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नाशी सुख भी स्वयं हूँ ? अस्तु ! चाहे जैसा हो; इसमें भी कुछ तात्पर्य अवश्य होगा. परंतु वह इनके समझाये विना ध्यानमें नहीं आ सकता." ऐसा विचार कर राजा फिर हाथ जोड़' नम्र होकर बोला:-"हे देव ! हे सत्पुरुष ! मैं अज्ञ और निर्बुद्धि हूँ. सारासार समझ न सकनेसे विचार-हीन कृपण भी हूँ, इस लिए मेरी इस दशापर दया करो, दया करो. आपके उपदेशरूप महावाक्यका अभिप्राय न समझ सकनेसे घबराया हुआ मैं, शिष्य होकर आपकी शरण आया हूँ, इस लिए मेरा मोह मिटाकर मुझे निःसंशय करो." तब योगिराज बोले:-"तत्त्वमसि !" राजा फिर चकित हुआ; क्या अपना गुरु भी मैं ही हूँ ? यदि ऐसा होता तो मुझे इनके पास यहां क्यों आना पड़ता ? ऐसी शंका कर, राजा फिर उनसे पूछना चाहता था, इतनेमें वे योगी कहने लगे:-"हे राजा ! विचार करनेके पीछे तुझे मेरा कहा हुआ निःसंदेह सत्य प्रतीत होगा, इस लिए तू उतावला न होकर, घर जा और एकान्तमें बैठ, एकाग्र चित्तसे अच्छी तरह मनन कर. हे नरेन्द्र ! प्राणीके विचार करनेका साधन मन है. मन, बुद्धि, चित्त और अहंकारको अन्तःकरणचतुष्टय कहते हैं. परन्तु यदि मन शुद्ध हो तभी उसमें यथार्थ विचार प्रवेश कर सकता है. मन दर्पण (आरसी) जैसा है. पर दर्पण यदि स्वच्छ हो तो उसमें मुँहका प्रतिबिंब पड़े. इसी तरह मन स्वच्छ-शुद्ध हो तभी उसमें अपने सत्य स्वरूपका प्रतिबिंब पड़े. जैसे दर्पण अनेक प्रकारकी कालिख (काजल), धूल, धुआं, आदि वस्तुओंसे मैला होता है वैसे ही मन अनेक तरहके पापों-न करने योग्य कामोंके करनेसे मलिन होता है. ऐसे मलिन हुए मनको पहले पवित्र करना चाहिए. इस लिए आजसे तू अब वह प्रयत्न कर. हे राजा ! प्राणीका मन उसके हृदयमें रहता है और हृदय शरीरका एक भाग है, अर्थात् मनको शरीरका आश्रय है, इस लिए उसका पोषण भी शरीरद्वारा ही होता है. शरीर जिन गुणयुक्त पदार्थोंका सेवन करता है वे गुण शरीरको होनेके साथ ही मनको भी होते हैं. शरीर जड़ और स्थूल है, परन्तु मन जड़ होनेपर भी सूक्ष्म होनेसे शरीरमें रहनेपर भी नहीं दीखता. तो भी उसकी सत्ता बहुत बड़ी है और इन्द्रियोंको वह अपने इच्छानुसार चलाता है. इस लिए शरीरकी सारी इन्द्रियों (हाथ, पैर आदि पांच कर्मेन्द्रियों और नाक, कान आदि ज्ञानेन्द्रियों) का वह राजा है. यह मन जहां दौड़ता है वहां इन्द्रियां भी दौड़ती हैं. इन्द्रियोंके द्वारा वही भले और बुरे कर्म कराता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लिए उसको पहले सुशील सुशिक्षित करना चाहिए, जिससे पापाचरणमें वृत्ति प्रेरित न होकर वह स्वयम् ही निष्पाप शुद्ध रहे. हे राजन्! स्थूल देहमें त्रिदोषका निवास है, उसको दूर करनेकी औषधि है, उसी तरह अंतरमें मल, विक्षेप (चिन्ता, व्यग्रता) और अज्ञान, ये तीन दोष हैं, उनको दूर करनेमें पहले मनको शुद्ध करनेके लिए स्थूल देहको ही शुद्ध और नियमित करो. "*

मनःशुद्धिकर्म.

फिर कुछ देर ठहर कर, वह बोला:—" राजा, पापरहित होकर स्थूल देह-शरीर और मनको शुद्ध करनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष प्रतिदिन पिछली चार या छः घड़ी रात रहे उठे और दूसरी किसी बातमें चित्तको न जाने देकर प्रेमपूर्वक सिर्फ परम मंगलरूप जगन्नियन्ता प्रभुका स्मरण कर उसीकी कीर्तिका गान करे. फिर शुभ वस्तुओंका अवलोकन कर, उभय कर जोड़, भूदेवी (पृथ्वी देवी) को प्रणाम कर, शौच स्नान कर, पवित्र कपड़े पहन, कुशासन या कृष्णाजिन (कृष्णमृगचर्म) अथवा ऊनके शुद्ध वस्त्रपर एकान्त और पवित्र भूमिमें शान्तचित्तसे पूर्वाभिमुख (पूर्वकी ओर मुँह कर) पद्मासन लगाकर, बैठे और एकाग्रतासे ईश्वरका आराधन करे. फिर गद्गद् स्वरसे पवित्र प्रज्ञावान् (बुद्धिमान्) और पापोंसे रक्षित होनेकी प्रार्थना करे.

प्रातःकालके होम और पूजनपर्यंत कर्म हो चुकने पर गृहस्थको चाहिए कि यथाशक्ति दान करे. दानमें अन्नदान सबसे श्रेष्ठ है. दान देनेवाला पात्र ऐसा हो जो उस दानकी वस्तुको सुमार्गमें खर्च करे, जिससे वह सत्कर्म करके अपना और दाताका कल्याण कर सके. तेरे समान राजाको तो नित्यप्रति बहुत बड़ा दान करना चाहिए. "

"मध्याह्न काल हो, तो माध्याह्निक संध्यावंदन, पितृ आदिका तर्पण और पंच महायज्ञ करना चाहिए. देवोंको सम्बोधन कर अग्निमें होम करना

* **टीका**—जैसे स्थूल देहको रोगादिसे मुक्त होनेके लिए पहले जुलाब, फिर रोगनाशक औषधि और अंतमें शक्तिवर्धक रसायन दी जाती है, उसी तरह आत्माको सशक्त करनेके लिए—पवित्र ज्ञानका अधिकारी बनानेके लिए—पहले कर्म—व्रत, जप, तप, दान, यज्ञ, तीर्थाटनादि, संतोंकी सेवा, परोपकार, भक्तिज्ञान—देवदर्शन, देवपूजन, कीर्तन कर हरिगुण गाने और फिर ज्ञानपूर्वक भक्ति होकर उसके पुष्ट होनेपर मुक्ति होती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देवयज्ञ, समय पर आ पहुँचनेवाले क्षुधित अतिथिको मानपूर्वक भोजन देना मनुष्ययज्ञ, पितरोंका नाम लेकर बलि अर्पण करना पितृयज्ञ, और वेदाध्ययन करना ब्रह्मयज्ञ तथा गाय, कुत्ता, कौआ, कीट पतंगादिका नाम लेकर अन्नकी बलि देना भूतयज्ञ है. ये पंच महायज्ञ करनेवाला, घरमें नित्य स्वाभाविक रीतिसे नूतन होनेवाले पांच बड़े पापोंसे मुक्त रहता है. इन पंच महायज्ञोंसे जो अन्न शेष रहे, वह गृहस्थको अपने कुटुम्बसहित आनंदपूर्वक खाना चाहिए और फिर संध्यातक बाकी रहनेवाले समयमें ऐसे काम करना चाहिए जो अपने योग्य हों. राजाको चाहिए कि उस समय अपना राजकार्य सँभाले."

" संध्या हो तो फिर स्नानद्वारा शुद्ध होकर सायंकालकी संध्या और अग्निमें होम करे. फिर सूक्ष्म भोजन कर नींदका समय होने अर्थात् पहरभर रात तक न्यायपूर्वक व्यवहार करे. फिर पवित्र चारपायी (शय्या) पर शुद्ध कपड़े बिछा, ईश्वरका स्मरण करते हुए सो जाये. हे राजन् ? यह आह्निक विधि अत्यावश्यक है. कभी भूलने योग्य नहीं है. इस लिए उसका जरा भी अनादर करनेसे बड़ा अनर्थ होता है. तू देख कि मनुष्यको बिलकुल साधारण लगनेवाली दंतधावन (दातुन) की सिर्फ एक विधि, जिसे जान अजान सभी लोग करते हैं, एक, दो या तीन दिन न की जाय तो उससे कैसा दुःखमय परिणाम होता है ? मुँह दुर्गंध करने लगता है ? आँख, नाक, जीभ और दांतों पर मैल छाकर, जिस मुँहको कवि, कमलकी उपमा देते हैं, वह दुर्गंध करता हुआ मोरी (नाली)के मुँहकी तरह बन जाता है. इसी तरह स्नानविधि त्याग कर दी जाय तो शरीरकी भी दुर्दशा हो जाती है ! मुँह, नाक, आँखें और सारे शरीरके लिए ही आह्निकका त्याग पल भर भी नहीं किया जा सकता और यदि त्याग किया जाय तो बुरा नतीजा होता है. ऐसी दशामें मनका आह्निक कितना आवश्यक होना चाहिए ? मनको शुद्ध रखनेके लिए जो आह्निक किया जाता है वह यदि क्षण भर त्याग दिया जावे तो बहुत बुरा परिणाम होता है. अब तक तुझे मैंने जो संक्षिप्त आह्निकाचार कहा वह शरीर और मन दोनोंकी शुद्धि—पवित्रताके लिए आवश्यक है. शौच, दंतधावन, स्नान आदि विधि शरीरशुद्धि और संध्यावंदन, होम, भगवत्पूजन, दान, पंचमहायज्ञ तथा क्षत्रियोचित दूसरे यज्ञ परोपकार आदि विधि मनःशुद्धिकी है. इन दोनोंका परस्पर घना संबंध है और उनमेंसे किसीका भी त्याग होना संभव

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नहीं है. ये दोनों (शरीर और मनकी) विधि, जीवके नित्य कर्मरूप हैं और बिलकुल निष्काम होकर करनी चाहिए. संध्यादिक कर्म करनेसे किसी कामनाके सफल होनेका हेतु नहीं है, परंतु यदि न किये जायँ तो भारी हानि होती है. कर्म करनेसे मनुष्य निष्पाप होता अर्थात् उसका मन शुद्ध होता है."

मनःस्थिरीकरण (मनको स्थिर करना)--उपासना.

इतना कह कर योगिराज फिर बोलेः—"हे राजन्! तू तो इस तरह आह्निक विधिका यथार्थ पालन करता है, इस लिए तेरा मन तो पवित्र हुआ ही है, परंतु इस पवित्र मनको स्थिर करनेकी आवश्यकता हैं. जैसे दर्पण धोकर शुद्ध किया गया हो तो उसमें अपना प्रतिबिंब ठीक दीखता है सही परन्तु वह दर्पण यदि एक स्थानमें स्थिर हो तभी उसमें पड़ा हुआ प्रतिबिंब पूर्ण रूपसे दीख सकता है, यदि हिलता डुलता या उल्टा सीधा होता हो तो नहीं दीख सकता. उसी तरह मन यदि शुद्ध हुआ हो, तो भी उसके स्थिर हुए विना उसमें अपना आत्मस्वरूप अच्छी तरहसे नहीं दीख सकता. इसलिए मुमुक्षुको चाहिए कि उसको स्थिर करे. भड़कनेवाला मन घोड़ेके समान चंचल है, बिलकुल अस्थिर है, बहु प्रमादी होते भी बलवान् और दृढ हैं. वह एकाएक स्थिर नहीं हो सकता. इस मनने ही इस विश्वकी रचना की है, मनने ही जगतका सत्यत्व (सचाई) रचा है. मनहीसे संसार है. जो अद्वैत, द्वैत बन कर दिखाई देता और सत्य माना जाता है, वह अविद्यासे पैदा किया हुआ मनका खेल है. पर यह मन निदिध्यासन, सत्संग, श्रद्धा और वैराग्यसे स्थिर किया जा सकता है. जैसे चंचल घोड़ा जबतक स्वतंत्र (छूटा) रहता है तब तक बहुतसा उन्माद करता है, पर यदि उसे एक दृढ़ डोरसे खूंटेमें बांध दिया हो तो फिर उसका बल न्यून हो जाता है. इतना ही नहीं, परन्तु धीरे धीरे उसे अपने खूंटे–घुड़शालका सहवास होनेसे वह स्थान उसे प्रिय हो जाता है. क्योंकि वह चाहे जहां गया हो, वहांसे आकर खूंटेमें बँधता है और वहां उसे दाना तथा घास मिलता है. उसी तरह मनरूप घोड़ेको भी स्थिर करनेके लिए खूंटेमें बांधना आवश्यक है."

मन सब इन्द्रियोंका राजा है और उनके द्वारा वह सारे विषयोंका भोग करता है. प्रत्येक इन्द्रियके जुदे जुदे विषयभोगसे मन एक मदमत्त हाथीके समान बन जाता है और फिर विषयभोगको छोड़, दूसरे किसीको कुछ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समझता ही नहीं. इससे हाथीकी तरह ही उसका निग्रह (दमन) करना चाहिए. विषयोंमें मत्त और वनमें निरंकुश रूपसे स्वतंत्रताका उपभोग करनेवाले हाथीको पकड़नेके लिए आनेवाले, पहले एक छिपी खाई (खंदक) खोद उसीमें हाथीको कपटसे गिरा देते हैं. वहां खाने या पीनेको पानी भी न मिलनेसे, अनेक दिनोंके लंघनोंसे उसका बल मंद पड़ जाता है, तब ऊपरसे शिकारी उसे अनेक प्रकारसे मार मार कर अधिक निर्बल कर डालते हैं. इस तरह सब तरहसे उसका बल न्यून हो जाता है, तभी वह हाथी पकड़नेवालोंके अधीन होता और आजन्म उनकी आज्ञामें रहता है. वे जो बताते वही काम करता, सैकडों मन भार ढोता और जितना वे देते उतना ही खा कर संतुष्ट रहता है. इस तरह हाथी उनके अधीन होने पर फिर उन्मत्त न हो जाय इस लिए उसका महावत सवारीके समय उसके सिर पर बैठता है और उसका ताड़न करनेके लिए, अपने हाथमें तीक्ष्ण अंकुश रखता है. हे राजन्! इस रीतिसे जब उस मदमस्त प्राणीको बड़े परिश्रमसे वश कर सकते हैं तब फिर मनुष्यका मन, जो महामदोन्मत्त हाथीसे भी अधिक बलवान् और इस पर भी अदृश्य है, उसको वश करना कितना कठिन है, इसका तू ही विचार कर. मन अदृश्य होते भी शरीरसे दृढ़ संबंध रखनेसे उसके वश करनेके सारे उपाय पहले शरीर पर ही करने पड़ते हैं. व्रत, तपश्चर्या, ब्रह्मचर्य, सत्य बोलना, पर-धन और स्त्रीका तिरस्कार, दूसरेकी निन्दा और अपनी बड़ाई तथा विषयकी बातोंसे अरुचि, परमार्थमें वृत्ति, सुख दुःख सहनेकी आदत, प्राणी मात्र पर दया इत्यादि नियमोंसे शरीरको दुःख हो तो भी उन्हें सह कर, हठ पूर्वक आचरण करना, ऐसा जो शास्त्र बारंबार कहते आये हैं, वह सिर्फ मनोनिग्रहके लिए ही है. शरीरकी इन्द्रियोंका बल न्यून होनेसे वे उन्मत्त होकर नहीं दौड़तीं. बस, उनका बल न्यून होनेसे उनके बल पर अकड़नेवाला मन स्वयं ही नर्म हो जाता है. ऐसा होनेसे यद्यपि इंद्रियों और मनका बल न्यून सही होता है तथापि वह निर्मूल नहीं होता. उन्हें यदि स्वतंत्रता दी जाय तो जैसे वे पहले थे वैसे ही फिर हो जाते हैं. इस लिए इन नम्र हुई इन्द्रियों और मनको पुनः उन्मत्त बननेका अवकाश न देनेके लिए, महात्मा पुरुषोंका आदेश है कि उन सबको भगवत्परायण बनाना चाहिए."

"मन-अहंकार जो सबका कर्ता, विकारोंका कारणरूप और आत्म-स्थितिका चोर है तथा उसमें निवास करनेवाले "मैं" और "मेरा" इस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ममत्वको धारण करनेवाला है, जीव–मुमुक्षुको चाहिए कि उसका त्याग कर दे. जीव जो प्रत्यक् चैतन्य और सुखानंदवाला है वह मनके वश और जन्म, मरण, जरा (वृद्धापन) तथा व्याधि(रोगों) से घिरा होनेसे ही, इस संसारमें आता है. जीव सर्वदा एकरूप, चैतन्य, व्यापक, निर्विकार, आनन्दस्वरूप, निर्दोष और कीर्तिमय है, संसारमें उसके आनेका कारण मन–अहंकार ही है. इस महादुःख देनेवाले मन–अहंकार शत्रुको, असंगरूप (विरक्तिरूप) विज्ञानशस्त्रसे काट कर फेंकने पर ही जीव आत्मज्ञानरूप चक्रवर्ती पदको प्राप्त होता है; और परमार्थमें वृत्तियोंको लगानेसे, सारे राग (प्रेम) छूट, अहंकारवृत्ति नष्ट हो, आत्मसुखानुभवसे निर्विकल्प हो, वह जीव ब्रह्ममें ही पूर्णरूपसे निवास करता है, और यह मन—अहंकार निर्मूल होने पर भी, यदि चित्तमें क्षणमात्र भी उसका संकल्प पैदा होने पाये तो, हजारों विघ्न उत्पन्न हो जाते हैं. इस लिए मनोनिग्रह करनेके बाद विषयचिन्तनको स्थान नहीं देना चाहिए. विषयोंकी इच्छावाला जीव शरीरी ही रहता है. क्योंकि वह यदि अपनेको शरीरसे भिन्न मानता हो तो विषयों और विषयजन्य सुखोंकी कामना (इच्छा) होना संभव नहीं है और इस तरह देही होनेसे आत्मासे भिन्न होता है और विषयोंकी खोजमें लग जाता है. यही संसारबंधनका महत् कारण है. इस लिए निर्बल हुई इन्द्रियों और मनको स्थिर करनेके लिए, इस मदोन्मत्त घोड़े और हाथीका दृष्टान्त ध्यानमें रख, वे जिस तरह खूंटे (खीले) से बांधे जाते हैं उसी तरह मनको भी खूंटेसे बांधना चाहिए. मनरूप घोड़ेकी खूंटी (कील) भगवदुपासना है और साथ ही श्रद्धारूप सांकलसे उसे बांधना है अर्थात् पूर्ण श्रद्धा रख कर, भगवानकी उपासना करनेमें संकल्प विकल्पका दृढ़तासे त्याग कर, भगवानकी उपासना करनी चाहिए. एकान्त और पवित्र स्थानमें पवित्र होकर, बैठ, सब अंगों और इन्द्रियोंको स्थिर रख, आँखें बंद कर (या शक्ति हो तो खुली रख), हृदयरूप आकाशमें सूर्यके समान अथवा उससे भी अधिक तेजवाला प्रकाश मनोमय (मानसिक) दृष्टिसे देखो. यह प्रकाश सर्वत्र समानतासे पूर्ण–भरा हुआ—व्याप्त, परम सुखद (अधिक तेजवाला होनेपर भी उष्णता और शीतलतारहित) जानो, देखो और उसमें लीन हो. यह प्रकाश या तेज सबको प्रकाशित करनेवाले परब्रह्मका है, परब्रह्मकी उपासनाके लिए उस तेजका ही ध्यान धरो, क्यों कि परब्रह्म तो इस तेजसे भी परे, गूढ़ और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मनकी कल्पनासे बाहर है. वह कैसा है इसे सिर्फ वही जानता है जिसे उसका अनुभव हो. किन्तु वह भी उसका वर्णन करनेको समर्थ नहीं हो सकता. तो भी जिसे उसका अनुभव होता है वह इतना तो कह सकता है कि जगदात्मा परब्रह्म सर्वोत्तम, सुखमय, सर्वशक्तिमान्, सबका चैतन्यरूप, सबका उत्पादक (मूल), सबमें व्याप्त और सर्वरूप--जैसा मानो, कल्पना करो, वैसाही है और इसी लिए उसकी प्राप्तिके लिए उसकी उपासना करनेके लिए वेदोंने उसे नाना रूपोंमें वर्णन किया है; यह इसलिए कि, जिसे जैसी भावना हो उसी रूपसे वह उसे मान कर उसकी उपासना (भक्ति) करे. यह तेज, सवितारूप जगदात्मा ईश्वरका है और इसीके द्वारा यह सारा संसार प्रकाशित है—यही तेज हमारी प्रज्ञा (बुद्धि) को भी प्रकाशित(विकसित)कर उसकी उपासनाके लिए प्रेरित करता है. उसका रात दिन (अहर्निश) ध्यान धरनेके लिए मनुष्योंको, ईश्वरी ज्ञानके भाण्डाररूप वेदोंकी पहली आज्ञा है. यह तेज परब्रह्मरूप है और इसका ध्यान करनेके हेतुरूप, बोधरूप और साधनरूप जो शब्द प्रणव तथा गायत्री है, वही वेद है. उसीको शब्दब्रह्म कहते हैं. उसीसे वेदोंने विस्तार पाया है. इसलिए उसे (गायत्रीको) वेदकी माता कहते हैं अर्थात् उसी गायत्रीका स्मरण (जप) उसमें कहे हुए ईश्वरी तेजके ध्यानसहित किया जाय तो, उसके द्वारा मनुष्य बिलकुल निःष्पाप और स्थिर चित्त-वाला होता है और अंतमें उस तेजसे परे (उस ओर) रहनेवाले अकल ब्रह्मकी निर्गुण सगुण मूर्तिमें अनुरक्त होता है."

'जगतमें जैसे मनुष्य अनेक तरहके हैं, वैसे उनका मन और उनकी रुचि भी भिन्न भिन्न होती है, इतना ही नहीं, पर उनकी प्रज्ञा (बुद्धि, मननशक्ति)में भी बड़ा अन्तर होता है. इससे न्यूनाधिक प्रज्ञाके अनुसार उनके लिए वेदोंने छोटे बड़े उपाय (साधन) भी कहे हैं. मैंने जो गायत्रीविषयके ध्यान करनेकी उपासना बतायी, उसमें वारंवार सिर्फ तेज ही देख कर साधारण शक्तिके मनुष्यको आनन्द न होनेसे उसका मन वहांसे पीछे फिरता और अनेक स्थानोंमें भटक अनेकानेक वस्तुओंको अपने आगे परमार्थके हेतुरूपसे देखता है. इससे जीवका किया हुआ परिश्रम शीघ्र सफल नहीं होता और इसी लिए शास्त्रोंने आत्मज्ञानमें पूर्ण न होने-वाले जीवको, उस तेजमें परमात्माका साकार स्वरूप देखनेके लिए आज्ञा दी है. यह स्वरूप इस जगतरूपसे होनेवाले परमात्माके मूल और मुख्य

२३

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वरूपोंमेंसे चाहे विराटरूप हो, विश्वव्यापी रूप हो या उसके अंगभूत गणेश, अंबा (शक्ति, देवी), सूर्य, शिव, विष्णु इत्यादि सगुण परमात्माके अनेक रूपसे हो–उस पर प्रीति होती है–और वहां मन स्थिरताको प्राप्त होता है, परन्तु वे सारे स्वरूप कालान्तरमें विकृति (परिवर्तन) को प्राप्त होते हैं. पर इन सबसे आदि और बिलकुल निर्विकार रूप जो अपनी अनादिकालकी सृष्टिमें परमात्माने धारण किया है तथा जो परम आनन्दमय, उपाधिरहित, प्रज्ञानघनरूप, सच्चिदानंदरूप और सर्वथा रुचितोषक (इच्छा–पूर्ण–कर्ता) है उसकी उपासनाका जो मार्ग जानता है और उसमें जो रमण करता है वही, इस विश्वको तर जाता है तथा तुझे इसीके जाननेकी आवश्यकता है. उसमें तू प्रवेश कर और उससे तर कर पार हो. ”

यहांतक महाराजा छादितबुद्धि और योगिराजका विस्तृत संवाद कह कर बटुक वामदेवजी फिर बोले:––“ वरेप्सु ! तूने यह इतिहास क्या अच्छी तरहसे सुना ? उन योगिराजने इस तरह छादितबुद्धिको सामान्य उपासनाका प्रकार सुना कर, फिर सावधान कर, अपने पास ही बैठाया और उसके अन्तःकरणमें उस शब्दब्रम्हरूप भगवत्तेजका पहले अवलोकन करा कर फिर उस तेजमें तूने अपनी मरणावस्थामें ब्रह्मलोकसे आगे जाते समय इन्द्रके विमानसे गिर कर जो आनंदमय, भगवत्स्वरूप देखा था, उसी अच्युतस्वरूपका उसे नखसे शिखापर्यंत यथार्थ ज्ञान कराया. यह महामंगलस्वरूप अपने भीतर खड़ा होते ही छादितबुद्धि विह्वल हो गया; वह देहभान भूल कर तद्रूप (तदाकार, वही स्वरूप) हो आनन्दसागरमें हिलोरें लेने लगा; वहां भगवत्प्रेरणासे उसे स्मरण हुआ कि, योगिराजने मुझे ‘ तत्त्वमसि ’ वह (ब्रह्म) तू (आत्मा) है, ऐसा जो भान कराया था वह परब्रह्म स्वयं यही (मैं)हैं. अहा ! हा ! क्या मैं वही हूँ. यह कैसे ? ऐसी सहज (स्वाभाविक) चिन्तासे वह फिर अपने मनोमय स्वरूपको भगवत्स्वरूपसे मिलानेका यत्न करने लगा, इतने ही में ईश्वरेच्छासे उसके हृदयके अज्ञानावरणका पर्दा दूर हो गया ! उसके अनुभवमें उसी समय आया कि, अहा ! हा ! मैं इन जगदीश्वर, श्यामसुन्दर, मनोहर, निर्गुण सगुण परब्रह्मके समान ही हूँ ! ! अरे, इनका ही अंश होनेसे वह मैं स्वयं हूँ ! ! अहा हा ! मैं वह और वह मैंही, मैं और वह भिन्न नहीं; मैं और वह एक ही ! अहा हा ! ऐसी स्थितिको प्राप्त हुए उस राजाकी देहवासना और दूसरी सब वासनाएं भंग हुई, तब अंतमें वह अविकृत रूपमें लीन होगया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

षोडश बिन्दु.

अहं ब्रह्मास्मि.

श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः ।
ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव केवलम् ॥

अर्थः—जो बात करोड़ों ग्रंथोंसे कही गयी है, वह बात मैं आधे श्लोकसे कहता हूं कि, ब्रह्म सत्य है, जगत् मिथ्या है, और जीव केवल ब्रह्म ही है.

जब महात्मा बटुक, इस तरहकी कथा कह और यह बताकर कि सरलतासे भी तत्त्वज्ञान कैसे प्राप्त होता है, राजा वरेप्सुके प्रश्नका समाधान (शंकानिवारण) करके चुप हुए; तब राजाने फिर कहा "हे गुरुदेव, राजा छादितबुद्धिको तत्त्वमसिके पदका ज्ञान होनेपर वह इस संसारसे किस तरह तर गया, यह मुझे बताओ; क्योंकि इसके जाननेकी मेरी उत्कट अभिलाषा है."

राजा वरेप्सुकी ऐसी उत्कट (प्रबल) इच्छा देख बटुक बोलेः—"फिर वह राजा परमानंदमें बिलकुल लीन होगया. बहुत देरतक उसकी अटल समाधि देख, योगिराजने राजाको संबोधन कर कहाः—'राजन् को भवान् ? राजा, तू कौन है ? ऐसा निश्चेष्ट क्यों होरहा है ?' तो भी परमानन्दस्वरूपमें लीन होनेसे राजा जरा भी न बोला, तब महात्माने दूसरी बार बुलाया, किन्तु उस बार भी न बोलनेसे तीसरी बार उसके सिरपर हाथ रख, पूछाः—'राजन् को भवान् ? को भवान् ?' तब राजाकी आँखें खुल गयीं; वह अत्यंत हर्षपूर्ण हो इतना ही बोलाः—"भगवन् ! देहभावसे मैं आपका दास हूँ, जीवभावसे आपका अंश हूँ और आत्मभावसे जो तुम हो वही मैं हूँ, ऐसी मेरी गति है. 'अहं ब्रह्मास्मि ! अहं ब्रह्मास्मि ! ! अहं ब्रह्मास्मि ! ! ! मैं ब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म हूँ !' यह सत् है, यह सर्व चिद्रूप प्रकाशता है; आत्मारूप यह सर्व ब्रह्म है !" ऐसे आनन्दमें उसके रोयें खड़े हो गये, शरीरसे पसीना निकलने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लगा और उन्मत्तकी भांति खड़ा हो वह नाचने और कूदने लगा. फिर खड़े होकर योगिराजने उसे प्रेमपूर्वक हृदयसे लगाया और अनेक आशीर्वाद दे, सामने बैठाकर पूछाः–"क्यों राजा, अब तेरी शंका दूर हुई? तत्त्वमसिका अर्थ समझमें आया?" राजा बोलाः–"हां गुरुदेव, मैं अच्छी तरह समझ गया. मैंने प्रत्यक्ष अनुभव किया कि, उस परमात्माका ही अंश होनेसे मैं परमात्मस्वरूप ही हूँ. मैं निःशंक हूँ–आपकी कृपासे अब बिलकुल निःशंक हो गया हूँ." तब योगिराज बोलेः–"राजा, अब तुझे परमात्मस्वरूपका जो प्रत्यक्ष अनुभव हुआ है वह अनुभव क्या मुझसे कह सकेगा कि, वह परमात्मा कैसा है?" तब राजाने कहाः—"कृपानाथ! उसे मैं किसतरह कह सकता हूँ? यह अनुभव ऐसा नहीं है जिसे मेरी प्राकृत वाणी वर्णन कर सके. इसका तो जो अनुभव करे वही जाने. मुझे जो महासुखका अनुभव हुआ है उसपरसे इतना ही कह सकता हूँ कि वह परमात्मा परम सुखानंदमय है. वह परम ज्ञानमय है, अपने तेजसे हृदयको प्रकाशित करके अज्ञानसे मुक्त करता है, इसलिए परमगुरुरूप है. अहा! गुरुजी महाराज, अब मैंने आपके उपदेशका भावार्थ समझा, कि इस तरह अपना गुरु भी मैं स्वयं हूँ, परमशान्ति—सदाकालका अविनाशी सुख भी मैं स्वयं ही हूँ, अपना शत्रु भी मैं स्वयं हूँ, मित्र भी स्वयं ही हूँ और इस तरह सारा जगत् भी मैं स्वयं ही हूँ. क्योंकि मैं परमात्मा हूँ और उस परमात्मासे ही यह सारा जगत् पैदा हुआ है. अहा! वह परमात्मा ही सबका मूल है, वही सबमें व्याप्त दीखता है, उसीसे इन सबोंने जीवन प्राप्त किया है और उससे भिन्न कुछ भी नहीं है. यही मैं हूँ. यह सब निरा ब्रह्म ही है. इसमें दूसरा कुछ भी नहीं है. सर्वत्र ओतप्रोत एक ब्रह्मरस ही पूर्ण रीतिसे भर दिया है. अहो कृपानाथ! आपकी कृपासे अब मैं धन्य हूँ! धन्य हूँ! धन्य हूँ! मैं सदाके लिए आपकी शरणमें पड़ा हूँ."

इतना कह छादितबुद्धि उन योगिराजके पैरोंमें गिर पड़ा. तब महात्माने उसे प्रेमसे उठा कर फिर हृदयसे लगाया और कहाः–"हे वत्स! हे पुण्यवंत! अब तू सब तरहसे इस असार संसारसे मुक्त हो, विज्ञानी (अनुभवसहित ज्ञानवाला) हुआ है. तू परम योग्य और कैवल्यरूप धनवाला हुआ है. तू जीवन्मुक्त हुआ है. अब तू नगरमें जा और धर्मसहित प्रजाका पालन कर तथा इस परम साध्वी पतिव्रता (अपनी रानी) का मनोरथ पूर्ण कर, उससे अपने समान परमश्रेष्ठ पुत्र (प्रजा) उत्पन्न कर." यह सुन, राजा बोलाः–"कृपा-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नाथ ! मैं आपकी कृपासे बंधनमुक्त हुआ हूँ, अब फिर इस मिथ्या प्रपंच और ऐसे दुःखमय भवपाशमें क्यों पड़ूँ ? अब किसकी स्त्री और किसका संतान ? किसका देश और किसका राज्य ? बस अब तो क्षमा करो. अब तो "शिवोऽहम् ! शिवोऽहम् !"

यह सुन गुरुदेव बोले:–'हे छादितबुद्धि ! क्या तेरे नामके समान ही तेरा स्वभाव भी है और क्या इसीसे तेरी बुद्धि पलभरमें अज्ञानसे छादित (आच्छादित) हो गयी ? तू व्यवहार और परमार्थका विचार नहीं कर सकता इसलिए एकका धर्म दूसरे पर आरोपित कर, भ्रममें पड़, गोते खाता है. जो मनुष्य संसारमें रह कर भी उस पर प्रीति रखे विना सब काम अच्छी तरहसे करता और ब्रह्म–आत्माको सबमें एक समान ओतप्रोत (तले ऊपर, आर पार) देखता है वही सच्चा स्थितप्रज्ञ है. अभी ही तू अनुभवसिद्ध कहता है कि यह सब (जगत्) ब्रह्म है, उसे क्या तू क्षण भरमें भूल गया ? तू स्थिर बुद्धिसे देख कि हे राजन् ! जैसे तू ब्रह्मरूप है, वैसे ही अनेक देशान्तरोंमें फैला हुआ तेरा राज्य भी ब्रह्मरूप ही है, उसमें निवास करनेवाली मनुष्यादि और पशु पक्ष्यादिक अनंत जीवात्मक तेरी प्रजा भी ब्रह्मरूप ही है,तेरा परिवार, तेरी रानी, और तेरा सारा राजकार्य-भार भी ब्रह्मरूप ही है. तेरे सारे शरीर, इन्द्रिय और मनके व्यवहार भी ब्रह्मरूप हैं, इस तरह पूर्ण ज्ञानदृष्टिसे अनुभव करते–तेरी स्थूल और सूक्ष्म दृष्टिसे देखते, तुझे जो कुछ दीखे–अनुभवमें आवे, वह सब ब्रह्मरूप ही है, तो फिर उसमें तेरे जैसेको दुःख क्या, भवपाश कैसा और बंधन किसका है ? स्थिर डोरमें सर्पका आना और जाता रहना जैसा भ्रम-मूलक है, सत्य नहीं है, उसी तरह मायाके कल्पित बंध और मोक्ष, वस्तुतः ब्रह्ममें नहीं हैं. आवरण होनेसे बंध और आवरण नष्ट होनेसे मोक्ष है, परब्रह्मस्वरूपको इनमेंसे कुछ भी बाधा नहीं करता और ब्रह्म विना अन्य पदार्थ ही नहीं हैं तो फिर प्रपंच किसका ? यह ब्रह्म आवरणरहित है; पर आवरण हो तो अद्वैत कहां ? और द्वैत हो तो वह भ्रममूलक है, जो ब्रह्ममें नहीं है. ब्रह्मरूप समझ कर नीतिसे किए हुए राज्यादिक, स्त्रीसंगा-दिक और संतानोत्पादनादि कार्य भी अंतमें लेश मात्र दुःखप्रद न होकर, सिर्फ ब्रह्मरूप फलवाले–सुखमय होते हैं. हे राजन् ! इसमें तुझे तो आश्चर्य लगने लायक कुछ भी नहीं है, परन्तु दूसरे अज्ञान अल्पमतिके मनुष्योंको भी आश्चर्य लगने लायक कुछ नहीं है. परब्रह्मके स्वरूपसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मायाके आश्रयद्वारा जो यह परब्रह्मरूप सृष्टि उत्पन्न हुई है उसका सब व्यवहार ब्रह्मरूप समझ कर ही प्रत्येक मनुष्यको करनेकी आज्ञा है. परन्तु अपने अपने पापाचरणसे बढ़े हुए अज्ञानके कारण ही अभागी प्राणी, उस पवित्र-महापवित्रतम आज्ञाका पालन नहीं कर सकते, यह बड़े खेदकी बात है ! ! महाभागी और पुण्यात्मा जनकादिक राजर्षियोंने प्रभुकी वह आज्ञा यथार्थ रीतिसे पालन की अर्थात् अपने अपने राज्यादिक व्यवहार ब्रह्मरूप समझ कर जिस उत्तम रीतिसे उन्होंने चलाये थे उनके अनेक वृत्तान्त सज्जन लोग गाते हैं. इसलिए हे राजन् ! हे प्रकाशबुद्धे ! आजसे अब मैं तुझे इस नामसे बुलाऊंगा—तू भी मेरी आज्ञा मान कर, जलकमल-न्यायकी तरह अलिप्त रह, ब्रह्मरूप राज्यका,ब्रह्मरूप धर्मसे पालन कर, राजर्षिपदके योग्य हो. तेरा कल्याण हो और कल्याणरूप तेरी यह ब्रह्मनिष्ठा सदा अचल रहे. " गुरुदेवके ऐसे उत्तम वचन सुन, राजा उनके पैरोंमें पड़ा और स्त्रीसहित तुरंत वहांसे चल निकला. फिर वह नगरमें आया और गुरुदेवके प्रति पूर्ण भक्ति रख, उनके आज्ञानुसार ब्रह्मरूपसे राज्य चला कर, इस देहावसान (देहान्त) के बाद परम तत्त्वको प्राप्त हुआ.

यह इतिहास कह कर वामदेवजी चुप हुए और सारी रात भगवच्चर्चामें ही व्यतीत होनेको आयी इससे वरेण्सु आदि सब सभासद गुरुदेवके नामकी जयध्वनि करके वहांसे गंगातट पर स्नानादि क्रिया करनेको उठे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सप्तदश बिन्दु.

सर्वं खल्विदं ब्रह्म.

आनन्दादेव तज्जातं तिष्ठत्यानन्द एव तत् ।
आनन्द एव लीनं चेत्युक्तानन्दात्कथं पृथक् ॥

पञ्चदशी ।

अर्थ--दीखनेवाला जगत् आनंदसे ही उत्पन्न हुआ है, उस आनंदसे ही स्थित हो रहा है और उस आनंदमें ही लीन होता है. इस तरह उल्लिखित आनंदसे (जगत्) भिन्न कैसे हो सकता है ?

महात्मा बटुक वामदेवजीके वचनामृतका पान करनेसे श्रोताओंको तृप्ति ही न होती थी. बार बार उनके मुखकी पवित्र वाणी सुननेके लिए सबको नयी नयी जिज्ञासा (जाननेकी इच्छा) होनेसे, जैसे किसी सपेरे (मदारी)के इन्द्रजालके प्रयोगमें फँसा हुआ मनुष्य उसीकी ओर खिंचता है, उसी तरह वे वारंवार आकर्षित होकर उन महात्माके समीप आकर बैठते थे.

दूसरे दिन भी फिर उसी तरह सभा भरी तब पितासहित सिंहासन पर बैठे हुए बटुकका यथाविधि पूजन कर, राजा दोनों हाथ जोड़, आगे खड़ा रहा. मुमुक्षुओंने उसी समय एक स्वरसे जयजयकारकी ध्वनि की. राजा, वामदेवजीके चरणारविन्दको प्रणाम कर, विनयपूर्वक कुछ पूछनेकी तैयारीमें था, इतनेमें वे महात्मा स्वयं ही बोल उठेः–"हे राजन् ! आज तेरे मनमें जो शंका हुई है और जिसका तू समाधान प्राप्त करना चाहता है, उसे मैंने पहलेसे ही जान लिया है. तू जानता होगा, और दूसरे भी, जिन्होंने सुना है वे, अपने मनमें विचारते होंगे कि 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' यह सारा ब्रह्म है, उपनिषद्के इस महावाक्यमें तो यह अपरोक्ष और परोक्ष, चर और अचर, सब जगत्, ब्रह्मरूप हुआ और वैसा होनेसे उसमें निवास करने-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाले प्रत्येक जनको अपने अपने व्यवहार भी ब्रह्मरूप ही करना चाहिये. परंतु ऐसा करनेसे जगत् और जगत्के व्यवहार कैसे रहेंगे ? सब अद्वैत देखनेसे तो बिलकुल पूर्वापर विरोध आवेगा, उसका क्या होगा ? यह शंका सत्य है; परंतु इसमें गूढ़ अर्थ है. प्रत्येक विषय उसके अधिकारीसे ही ग्रहण किया सकता है. इन सबका अधिकारी ब्रह्मैव दृष्टिवाला ब्रह्मनिष्ठ पुरुष है. इस जगतमें रहे हुए राजा, उसके मन्त्री, कारबारी (कारिन्दे), सेवकवर्ग, उसकी प्रजा और उसमेंसे हलकीसे हलकी स्थितिवाला गरीब और हाथीसे एक न्यून कीट पर्यन्त प्राणी, तथा परम पवित्र तपस्वी ब्राह्मणसे अधमसे अधम चाण्डाल तक मनुष्य, गरुड़से बिलकुल न्यून और दुर्गंधसे पैदा होनेवाले मच्छर पर्यंत जीव जंतु, बड़े मगरसे बिलकुल न्यून जलचर, बड़े कल्पवृक्षसे दुर्गंधवाली कीचड़के आसपास फँसी हुई सिवार, बडे मेरु और हिमालय आदि पर्वतोंसे मार्गमें पददलित होकर रेती रूप हुए पाषाणादि पदार्थ, सारी पृथ्वीसे उसका छोटेसे छोटा कण पर्यंत परमाणु, बड़े सागरसे एक अत्यल्प गढ़े तक जलाशय अर्थात् संक्षेपमें कहिये तो संसारके सारे छोटेसे छोटे और बड़ेसे बड़े, भारीसे भारी और हलकेसे हलके, ऊंचेसे ऊंचे और नीचेसे नीचे, अच्छेसे अच्छे और बुरेसे बुरे, पवित्रसे पवित्र और पापीसे पापी, श्रेष्ठसे श्रेष्ठ और दुष्टसे दुष्ट सब पदार्थ तथा प्राणी, सिर्फ एक ब्रह्मसे ही पैदा होनेसे ब्रह्मरूप ही हैं. तो उनके साथ, उस तरह एक समान व्यवहार करनेसे तो भारी अनर्थ हो जाय ! सागर और गढ़ा दोनों यद्यपि ब्रह्मरूप हैं, परन्तु सागरका काम गढ़ेसे न होगा, उसी तरह महावेगवान् (शीघ्रगामी) गरुड़का काम छोटे मच्छरसे न होगा और गढ़ेका गँदला पानी, त्रिलोकपावनी गंगाके पवित्र प्रवाहकी योग्यताका पात्र न होगा ! बड़े मदोन्मत्त हाथीकी पीठापर रखी जानेवाली स्वर्णमय अंबारी क्या किसी एक घूर (कचरा फेंके जानेके स्थान) में फिरनेवाले गधे या सुअरकी पीठपर रखी जा सकेगी ? अथवा किसी महापवित्र और भगवत्परायण विद्वान् जीवके स्थानमें क्या किसी महाहिंसक और पापरूप अधमाधम चाण्डालको बैठाकर उसकी पूजा हो सकेगी ? या जो व्यवहार और जिस तरहका हास्य विनोद एकान्तमें अपनी स्त्रीके साथ किया जाता है वैसा व्यवहार और विनोद क्या किसी अधम पुरुषसे भी अपनी माता या बहिनसे हो सकेगा ? नहीं, वैसा व्यवहार करनेसे तो लोकापवाद होगा, शास्त्रकी रीतिसे अपराधी माना जायगा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और मृत्युके पश्चात् अधम गतिको प्राप्त होगा. तो फिर 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' का क्या अर्थ है! इस महावाक्यका क्या प्रयोजन है? क्या यह झूठा और मुँहसे बोलनेका ही वाक्य है या सब ब्रह्ममय है? यहां पर यह शंका सहज ही उत्पन्न होना संभव है. पर, यहां समाधानके लिए जरा स्थिर बुद्धिसे देखना है. हमें अनुभव होता है कि सारा जगत् ब्रह्मसे ही पैदा हुआ है, ब्रह्ममें ही रमता और लय होता हैं. आदि भी ब्रह्म और अंत भी ब्रह्म ही है तथा इसीसे कहते हैं कि वह ब्रह्मरूप अथवा ब्रह्ममय है. दूसरी ओरसे कहते हैं कि, यह जगत् ब्रह्मसे बननेके कारण इसमें ब्रह्म विना दूसरा कुछ भी नहीं है, इसलिए वह ब्रह्म जगद्रूप है, तो इसमें क्या दोष है? कुछ भी दोष नहीं! यह ऐसा ही है. ब्रह्म जगद्रूप ही है, जब अविकारी होने पर भी नानारूपसे उत्पन्न होनेसे वह विकारिताको और सदा समान एकरस होते भी क्षणिक, विषम और पृथक्ता (जगत्रूप होनेसे) को धारण किये हैं तो फिर ऐसी पृथक्तामें उसके व्यवहार भी भिन्न भिन्न क्यों न हों? मूलरूपसे देखनेसे ब्रह्म एक है, अभिन्न है परन्तु मायासे जगद्रूप होनेसे वह अनेक द्वैतरूप दीखता है तथापि उसके व्यवहार और व्यवहार करनेवाले सब यद्यपि उसीसे हुए हैं तो भी अद्वैतरूप ही हैं.

अब दृष्टान्तसे समाधान करना चाहिए. सुवर्ण (सोना) मुख्य एक ही धातु है और उससे मनुष्यादिके अनेक शृंगार-अलंकार बनते हैं. सुवर्णका मुकुट, सुवर्णके कुंडल, सुवर्णकी गोप, सुवर्णकी कंठी, सुवर्णकी माला, मुँदरी, करधनी (कटिसूत्र), कर्णफूल, शिरफूल, कंकण, कड़े आदि अलंकार निरे सोनेके ही होने पर भी उन्हें भिन्न भिन्न अवयवोंमें पहरनेकी प्रथा नियत की गयी मालूम होती है. मुकुट सिरमें, कुंडल कानमें, नथ नाकमें, करधनी कमरमें और झाँझें पैरोंमें पहरी जाती हैं. यद्यपि सोना स्वयम् एक ही हैं, सौ तोलेकी एक ही डलीसे काट काट कर उसीके ये सारे आभूषण बने हुए हैं अर्थात् नूपुर भी सोनेका, करधनी भी सोनेकी और कुंडल, मुकुट भी उसी सोनेके बने हैं—ये सब एक ही वस्तुके होनेसे यदि कोई शंका न करके सिरमें पहरनेका मुकुट पैरमें भिड़ावे, कानके कुण्डल नाकमें लटकावे और हाथकी अंगूठी (मुद्रिका) तथा कड़ोंको कमरमें पहरे और सोनेकी एकता दिखावे, तो वह क्या कहलायेगा? ऐसा करनेवालेको तो सांसारिक मनुष्य निरा मूर्ख ही कहेंगे. क्योंकि वह व्यवहारनीतिको नहीं जानता.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सोना भले ही एक है, परन्तु वह अनेक आकारसे परिवर्तित होनेसे, उसका व्यवहार भी उसके विकार (परिवर्तन) की ओर दृष्टि रख कर ही करना चाहिए. जो अलंकार जिसमें पहरनेके लिए बनाया गया हो, वह उस स्थानमें पहराया जाय तभी शोभा देता है. हे राजा! जगद्रूप हुए ब्रह्मके प्रति ब्रह्मनिष्ठ भी वैसा ही व्यवहार करे, तो वह ठीक कहा जाय अर्थात् जो अपने शरीर, कर्म और स्वभावसे ब्रह्मवेत्ता हो, उसे वैसी ही योग्यतासे जानना–मानना और जो शरीर, कर्म तथा स्वभावशीलतासे अधम—पापिष्ठ हो उसे उस अधम रूपसे देखना और उससे उसी रीतिसे व्यवहार करना चाहिए. इसीका नाम यथार्थ व्यवहार कहा जाता है. नाव और गाड़ी दोनों ब्रह्ममय हैं, तो भी ब्रह्मके विकाररूप हैं, इसलिए उस दृष्टिसे देखते नाव जलमें उपयोगी होगी और गाड़ी भूमि पर ही चलेगी. यदि नावको भूमिपर और गाड़ीको जलपर चलानेका यत्न करें तो उसका फल अनादर ही हो. माता और स्त्री ब्रह्मरूप होते विकारयुक्त होनेसे भिन्न (स्त्री और मातारूप) हुई इसलिए उनसे उसी रीतिसे व्यवहार करना चाहिए और इसी तरह सारे संसारको समझो.

फिर भी एक शंका पैदा होती है कि, व्यवहार तो जगत्में चलता ही है तो फिर उसमें ब्रह्मरूप व्यवहार किसका नाम है? जगत्को जगद्रूपसे भिन्न देखना तो अज्ञानरूप है, यह कुछ ब्रह्मनिष्ठा नहीं कही जा सकती और न यह जीव कुछ ब्रह्मवेत्ता ही कहा जायगा. इस विषयमें ऐसा विचार होना चाहिए—जैसे सुवर्ण और उसके अलंकारोंका दृष्टान्त लिया, उसमें देखो तो सब सुवर्णके अलंकार अपने अपने स्थानमें पहरे जायँ तभी शोभा देते हैं, इस लिए उस समय सोनेको अलंकाररूपमें देखना ठीक है, परन्तु जब उनके क्रय विक्रय (खरीद फरोख्त) अथवा तौलनेका समय आवे तो प्रत्यक्ष अलंकाररूपसे होते हुए भी वे सुवर्णरूप ही समझकर तौले या वेचे जाते हैं. उसी तरह इस ब्रह्ममय जगत्में राजा और रंक, पवित्र साधु और अधम चाण्डाल, शत्रु और मित्र, माता और स्त्री, स्वजन और परजन, चोर और साहूकार, गरीब गाय और हिंसक सिंह, चपल अश्व और भारवाही गधे, चमकते हीरे और कोयलादि सब पदार्थोंको जगद्रूप देखते उनकी योग्यतानुसार उन सबको प्रत्यक्ष स्वरूपसे देखना चाहिए. परन्तु ब्रह्मरूप देखते उन सब विषमतावाले प्राणी या पदार्थोंको बिलकुल ही समान मानकर, वे ब्रह्मरूप होनेसे मेरे ही समान हैं और इससे, जैसे मुझे सुख

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दुःख मानापमान होता है, वैसा ही उन्हें भी होता है, अर्थात् वे पदार्थ, प्राणी मुझसे जरा भी हल्के या उतरते नहीं हैं ऐसा समझ, आत्माको समान समझ, उनका तिरस्कार न करना चाहिए. ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिससे उन्हें दुःख हो, उनका उपकार और जिससे वे अपने मूल (ब्रह्म) रूपको प्राप्त कर सकें ऐसा परमार्थ करना चाहिए. जगत्में कोई भी मेरा शत्रु नहीं है, सब ब्रह्मका रूपान्तर होनेसे तद्रूप और मेरे समान हैं और सबको मेरे समान ही अधिकार है, ऐसी वृत्तिसे व्यवहार करना चाहिए. यह व्यावहारिक ब्रह्मनिष्ठा इससे भी अधिक एकतावाली है.

अंतर्ब्रह्मनिष्ठा—जगन्नाटक.

इतना कह कर बटुक वामदेवजी फिर बोलेः—" राजा, इस प्रकार सब ब्रह्ममय देखनेवाला मनुष्य जगत्में सबसे समान भाव और पूर्ण ब्रह्मैव वृत्तिसे व्यवहार चलाता हैं सही और उस समय वह सामान्य दृष्टिसे देखनेवालेको निरा संसारी ही दीखता है सही, पर उसके अंतःकरणका भाव बिलकुल जुदा ही होता है. वह सारी सृष्टिको ब्रह्मरूप अनुभव करनेसे अंतर (भीतर) में सबको समान महत्वसे देखता है, वह किसीसे द्वेष या प्रेम न करके, सबको समान न्याय देता है; स्त्री, पुत्र, धन, परिवार इत्यादि जो जो अपना है, उन्हे अपना दिखा (प्रकट) कर उनके साथ निवास करता है, पर अंतर (भीतर) से उनमें वह लुब्ध नहीं होता. वह जानता हैं कि ब्रह्मसे पैदा होनेवाला विकार ब्रह्ममें ही लीन होगा; अर्थात् स्त्री, पुत्र, धनादिक विकारप्राप्त ब्रह्म हैं. वे अंतमें विकारहीन होनेसे शुद्ध ब्रह्मरूप हो जायँगे; इसलिए उनमेंसे यदि किसीका कदाचित् नाश हो जाता है, अर्थात् कोई मरता है, तो उसके लिए उसे कुछ भी शोक नहीं होता, उसी तरह वृद्धि (जन्म) होनेसे हर्ष भी नहीं पाता. उसे भले या बुरे किसी कार्यके लिए आसक्ति ही नहीं, वह न किसीकी स्तुतिसे प्रसन्न और न निन्दासे अप्रसन्न ही होता है. उसके ऊपर निरंतर या किसी समय आ पड़नेवाला महादुःख उसके मनको दुःखी नहीं कर सकता, उसी तरह महान् आनन्दकी कथा, जो मायिक वृत्तिके जीवको महाहर्षका कारण हो जाती है, उसके सुखानंदका कारण भी नहीं होती. उसे प्रिय, अप्रिय, सुख, दुःख स्पर्श नहीं करते, अर्थात् उनसे वह पीड़ित नहीं होता. उसी तरह स्वर्गके समान सुखसे वह हर्षित नहीं होता. मतलब कि, जैसे कोई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नाटक करनेवाला नाटकमें अपने शरीरसे अनेक वेश धारण कर उन्हें प्रदर्शित करता है पर मनमें तो स्वयम् समझता है कि, मैं तो जो हूँ वही हूँ, सिर्फ वेश प्रदर्शित करनेके लिए भिन्न भिन्न वेश धारण करता हूँ, पर वे सब मिथ्या हैं और वे देखनेवालोंके सामने प्रयोग करके दिखाने तक ही हैं तथा ऐसा विचार कर वह उन सब लोगोंसे बिलकुल निःस्पृह और निरहंकारी रूपसे रहता है, उसी तरह ब्रह्मनिष्ठ पुरुष भी अपने अंतःकरणमें ब्रह्मभावका स्मरण करता हुआ, बिलकुल अहंकारहीन हो कर, वर्ताव करता है. निरंतर परम आनंदसे सुखी ब्रह्मवेत्ता कभी विद्वान् या कभी मूढ़, कभी राजसी ठाटवाला तो कभी कभी भटकता भिक्षुक, कभी व्यवहारकुशल मनुष्य तो कभी सात्विक वृत्तिका योगी, कभी तामस प्रकृतिका पुरुष तो कभी अपमान सहनेवाला क्षुद्रजीव बन कर भ्रमण करता है. वह गरीब (निर्धन) होते भी संतुष्ट, स्वार्थहीन होते भी उत्साही, भोगी होते भी निरंतर तृप्त, विलक्षण होते भी समदर्शी, कर्ता होते भी अकर्ता, फलकी आशा करनेवाला होते भी इच्छारहित (उदासीन), देही होते भी अदेही, परिच्छिन्न होते भी व्यापक और द्वैत होते भी अद्वैत ही रहता है.

" राजा तेरे यज्ञके समय आनेवाले उन नाटकाचार्य मुनिका नाट्यप्रयोग क्या तूने नहीं देखा ? उन महर्षिने अपने शिष्योंको कैसी उत्तम शिक्षा दी थी, उसका विचार कर. उन्होंने परम सत्यव्रतधारी हरिश्चन्द्र राजर्षिका पुरातन इतिहास नाटकरूपसे कर दिखाया था. उस प्रयोगमें हरिश्चन्द्र राजा, उसकी रानी, उसका पुत्र, वरुणदेव, विश्वामित्र ऋषि और वरुणके यज्ञ करते समय एकत्र हुए वसिष्ठादि ऋषि इत्यादि सब पात्र थे; अंतमें काशी पुरीमें गंगातटपर राजा हरिश्चन्द्र, उसको बेचनेवाला ब्राह्मण, उसे खरीदनेवाला चाण्डाल, मृतकरूप राजपुत्र, राजपुत्रको गोदमें ले, श्मशान भूमिमें शोक करती हुई रानी और चाण्डालकी आज्ञासे हाथमें तलवार लेकर रानीको मारनेके लिए जाता हुआ राजा तथा उस समय प्रकट हुआ भगवत्स्वरूप आदि प्रधान पात्र क्या तूने देखे हैं ? नाटककर्ताओंका कैसा चमत्कार था ? नाटक हो रहा था उस समय बहुकाल पूर्व होनेवाले हरिश्चन्द्रको मानो हम प्रत्यक्ष देख रहे थे और उसपर होनेवाले महाकष्टकर प्रसंगको देख कर हम सबके अन्तःकरण दया, खेद और शोकसे परिपूर्ण हो, नेत्रोंसे अश्रुपात होता था, जब सब लोगोंको ऐसा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो रहा था तब स्वतः उस राजा और रानी (जो मृतपुत्रको गोदमें ले कर विलाप कर रहे थे,)के दुःखित होनेमें क्या नवीनता है ? ”

यह सुन, राजा कुछ कहना चाहता था, इतनेमें वामदेवजी स्वयं बोलेः– “ नहीं, नहीं, उनको किसका दुःख ? ये रानी, राजा, मृतपुत्र, ऋषि विश्वामित्र और चाण्डालादिका वेश धारण करनेवाले तो उन नाटकाचार्यके शिष्य थे. वे अपने मनमें भली भांति जानते थे कि, हमने जैसा स्वांग लिया है वैसे या वही तो नहीं, पर ब्राह्मणपुत्र हैं, और यह वेश सिर्फ दर्शकोंको हरिश्चन्द्रके चरित्रका ठीक भान करानेके लिए ही है और यह भी तभी तक है जब तक नाटक समाप्त होता है. फिर उस समय जो पात्र राजाका वेश भर कर खड़ा हुआ था उसे राजापनके दावे या वैसे अधिकारके अभिमान करनेका कोई कारण न था. उसी तरह चांडालका वेश लेनेवालेको सब चाण्डालरूपसे देखते और बुलाते थे उसमें उसे खेद करनेका कोई कारण न था. उसके मनमें निश्चय था कि, मैं, अभी भी ब्राह्मण ही हूँ और वेश उतारूँगा तब भी ब्राह्मण ही हूँ, सिर्फ गुरुकी आज्ञासे अपने हिस्सेमें आया हुआ अभिनय करता हूँ. इसी तरह शोकलीन रानीका वेश करनेवाला और मृतपुत्रका वेश धरनेवाला भी अपने अपने ब्राह्मणपनकी याद रखते हुए सिर पर जो कार्य आ पड़ा था उसे पूर्ण रीतिसे करते थे. उनके अन्तःकरणमें जरा भी हर्ष शोक न था. वे प्रत्येक पात्र अपने अपनेको जानते थे, उसी तरह दूसरेको भी अच्छी तरह जानते थे, तो भी नाटकाभिनयके समय अचूकपनसे अपने वेशका ही काम कर रहे थे, क्योंकि न्यूनता हो तो अभिनय दूषित हो.

“ उसी तरह ब्रह्मनिष्ठ पुरुष, इस जगत्में बिलकुल नाटकीय पुरुषरूपसे है. वह अंतरमें भली भांति जानता है कि, यह सब ब्रह्ममय है, परन्तु जगद्रूप होनेसे इसमें जगद्रूप व्यवहार करना योग्य है. ब्रह्मज्ञ पुरुष विश्वमें जगद्रूपसे व्यवहार करने पर भी अंतमें फिर अपनी ब्रह्मनिष्ठा पर ही आ ठहरता है. नाटकमें जैसे वह ब्राह्मण पिशाचिनीका रूप धारण करनेवाली राजा हरिश्चन्द्रकी स्त्री तथा उसकी गोदमें पड़े हुए मृतक पुत्रको देख, यह कोई श्मशानके बालकोंको भक्षण करनेवाली पिशाचिनी है, ऐसा विचार कर मारने दौड़ा, उस समय उन मारनेवाले ग्रामीणोंकी मार और मारनेके हथियार ये सब जैसे कृत्रिम–वेशधारी–मिथ्या हैं अर्थात् यथार्थ देखते मारनेवालोंका रूप धारण किये हुए नाटकके पात्र अपने मनमें अच्छी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तरह जानते हैं कि, हम सब तो एक हीं हैं, परन्तु सिर्फ मारनेके समान दर्शकोंको अभिनय दिखाते हैं और जैसे उनके कृत्रिम शस्त्रों और मिथ्या प्रहारसे, उस रानीरूप पात्रको जरा भी चोट नहीं लगती उसी तरह ब्रह्मवेत्ता पुरुष भी मनसे सब ब्रह्ममय समझनेके कारण अपने अहितकर्त्ता या सुख-दाताको यदि किसी तरहका दण्ड या दान देता है तो वह सिर्फ देखने भरको दण्ड या दानरूप होता है पर सच देखने पर वह उसका सुख या दुःखका दाता न होकर सिर्फ कल्याणकर्ता होता है, और जैसे अंधकार तेजसे विलक्षण होते भी सूर्यके तेजमें लय होता है उसी तरह सारा दृश्य विलक्षण है तो भी वह ब्रह्ममें ही लीन होता है. ऐसी ब्रह्मनिष्ठा प्रपंचमें (संसारमें) रहनेवाले ब्रह्मज्ञानीको होती है और वह भस्म (राख)में ढकी हुई अग्निके समान होती है. पर इससे भी जिनकी श्रेष्ठ ब्रह्मनिष्ठा अत्युग्र होती है, वे परमहंसदशावाले पुरुष हैं.

परमहंसदशा—जीवन्मुक्ति.

गुरु वामदेवजी बोले:—"वरेप्सु व्यावहारिक ब्रह्मनिष्ठाकी अपेक्षा परिपक्व ब्रह्मदशा बिलकुल ऐक्यरूप है. वैसी निष्ठावाला पुरुष ब्रह्म और जगत्में कुछ भेद या विकार नहीं देखता. वह तो सर्वत्र सदाकाल सिर्फ ब्रह्म ही-का अनुभव करता है. उसे माता, पिता, स्त्री, पुत्रादि, स्वजन, कुटुंबादि और शत्रु मित्रादिमें प्रीति अप्रीति नहीं होती; उसे मिट्टीका ढेला, पत्थर और सोना सब समान हैं. उसे चंदन पुष्पसे की हुई पूजा और शस्त्रका प्रहार (मार) समान है, स्तुति और निन्दा एकसी है, अमृतके समान भोजन और विषभोजन समान ही है. गुखरूके कांटोंकी खाट और मखमलकी सुखसेज (शय्या) एकसी है. जमे हुए जलका बर्फ और अग्निका अंगार दोनों समान ही हैं. स्वर्गका सुख और नरककी असह्य यातना एकसी है. दिन और रात समान ही है. भाई और शत्रु एकसे हैं, चींटी और हाथी तुल्य ही हैं, मृग (हरिण) और मृगपति (सिंह) समान ही हैं. राजा और रंक एकसे हैं. ज्ञानी और अज्ञानी समान हैं. जड़ तथा चैतन्य एकसे ही हैं. इस तरह उसकी दृष्टिमें सब एक ब्रह्ममय ही है और वह भीतर बाहर सब ठौर एकही रस देखता है. उसे कोई कामना नहीं, तृष्णा नहीं, हर्ष नहीं, शोक नहीं, मोह नहीं, दंभ नहीं, गर्व नहीं, क्रोध नहीं, मत्सर नहीं, भय नहीं, सुख नहीं, दुःख नहीं, क्लेश नहीं, माया

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(प्रीति) नहीं, ममता नहीं, अहंता नहीं और उसे कुछ लज्जा भी नहीं होती. अविद्याके जो जो कारण हैं वे उसे बाधा नहीं कर सकते. ऐसी स्थितिके कारण वह बिलकुल उन्मत्त (पागल) के समान दीखता है; कपड़े आदिका भी उसे भान नहीं रहता और न भूख तथा प्यास ही उसे व्यथित कर सकती है. कोई ओढ़ाता है तो वह ओढ़ता है, पहराता है तो पहरता है, कपड़े खींच लेता है तो विना आनाकानी उसे खींच लेने देता है, खिलाता हैं तो खाता है, पिलाता है तो पीता है, कोई मारता है तो सहन करता है, कोई खींच ले जाता है तो वहां चला जाता है, कभी नाचता, कभी कूदता, कभी हँसता और कभी गूंगा तथा स्तब्ध (चुप) होकर बैठा रहता है. इस तरह नग्न, उन्मत्त, जड़ और बहरा गूंगा जैसा अवधूत परमहंस है. वह सदा ब्रह्मानंदमें मग्न रह इस शरीरसे ही जीवन्मुक्तिका अनुभव करता है और देहपात (देहान्त) होने तक निःस्पृह होकर दैववशात् (अकस्मात्) आ पड़नेवाले सुख दुःखोंको भोगता है. ये सब देहके धर्म हैं, उनसे मेरा कुछ संबंध नहीं ऐसा मानकर वह जगत्में विचरण करता है और यथासमय देह त्यागकर ब्रह्ममें लीन हो जाता है. इस तरह जीवन्मुक्त परमहंसकी ब्रह्मनिष्ठा एकाग्र होती है.

हे राजन्! इससे यह न समझना चाहिए कि जीवन्मुक्तकी वैसी उन्मत्त और जड़वत् स्थितिके कारण उसे (उसके शरीरको) अपार क्लेश होता होगा. अधम-अज्ञानी प्राणी उसकी परमहंस अवस्था नहीं जानता, इससे शायद उसे कष्ट देनेकी मूर्खता करता है, परन्तु ईश्वरी सत्ताद्वारा उस महात्माकी तो स्वयं ही रक्षा होती है. वह स्वयम् ब्रह्माकार हो जानेसे उसे सर्वत्र ब्रह्ममय दीखता है, तो उसे जो देखता उसे भी वह स्वाभाविक ही आत्माके समान प्यारा लगता है. क्योंकि वह प्रत्यक्ष ईश्वरतुल्य है. वह धूपमें चलता है तो बादल उसपर छाया करते हैं. पैरको चीरकर आरपार निकल जानेवाले मार्गमें खड़े हुए कांटे इस लिए जमीनमें घुस जाते हैं कि जिससे उसे पीड़ा न हो, उसे जलन-दाह न हो, इस लिए अग्नि शीतल हो जाती है. जल उसे डूबने नहीं देता. शस्त्रकी धार वार (प्रहार) नहीं करती. उसके मुँहमें गया हुआ विष अमृतरूप हो जाता है. भयंकर सर्प उसके पैरों तले दब गया हो, तो भी उसे काटनेके बदले शान्त होकर चला जाता है. महाभीषण सिंह अपनी क्रूरता छोड़कर उसके साथ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्रीड़ा (खेल) करता है. खरगोश, चूहे, कबूतर, चक्रवाकादि पशु पक्षी भी जो मनुष्यको देख भयसे भाग जाते हैं, वे सब भय छोड़, उसे अपने ही समान जान, उसके साथ आनंदसे खेलते हैं. इस तरह वह सारे जगत्‌का मित्ररूप होकर विचरण करता है. हे राजर्षि वरेप्सु ! इस तरहकी सुदृढ़ ब्रह्मनिष्ठा हो उसीके संबंधमें 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' इस उपनिषद् महावाक्यकी सार्थकता हैं. मुँहसे बोलनेमें सार्थक्य नहीं है. शुद्ध अंतर्निष्ठा हुए विना उपनिषदादि महावाक्य सिर्फ बोलकर ही जो अपनेको 'अहं ब्रह्म ! अहं ब्रह्म !' कहलाते और 'यह सभी ब्रह्म है, इस लिए इसमें मेरा क्या और तुम्हारा क्या, अपना क्या और पराया क्या, शोक क्या और हर्ष क्या, सुख क्या और दुःख क्या, लेना क्या और देना क्या, नहाना क्या और धोना क्या, पुण्य क्या और पाप क्या, देव क्या और धर्म क्या, जीव कौन और ईश्वर कौन है, यह तो मिथ्या भ्रम होकर सब ब्रह्मरूप है,' ऐसा कह कहकर स्वार्थपरायण मनुष्य अज्ञ (मूर्ख) लोगोंको भ्रमर्मे डालते और ठगते तथा कर्मादिक मार्गसे भ्रष्ट करते हैं, वे बिलकुल धर्मको नाश करनेवाले ढोंगी और ब्रह्मदंडके ही पात्र हैं.

" उसी तरह बिलकुल भोले जीवों—अज्ञान जीवोंकी सरल बुद्धिमें भेद डालनेवाले दांभिक पुरुष, वेदान्त शास्त्रके वाक्योंको याद कर और अनेक कूट दृष्टान्तोंको तोतेकी भांति रटकर, बड़े ब्रह्मनिष्ठके समान आडम्बर करके जगत्‌में विचरण करते और अज्ञ लोगोंको उलटा सीधा समझाकर, ब्रह्मके बतानेवाले ब्रह्मनिष्ठ गुरु बनकर, उन्हें उपदेश देते हैं और उनसे नाना प्रकारकी अपनी सेवा कराते हैं. इतना ही नहीं, पर उनके तन, मन, धनादितक हरण कर मायाके जाननेवाले और मायामें फँसे हुए जीवोंको रसातलमें भेजते हैं, ऐसे ब्रह्मठग आत्महत्यारे हैं. वे अनेक तरहसे हाथ पकड़ पकड़कर शरणमें आये हुए जीवोंको नरकमें ढकेलते हैं और स्वयं भी (नरकमें) पड़ते हैं जिससे उद्धार होना महाकठिन है. ऐसे दांभिक-ब्रह्मवेत्ताका ढोंग करनेवाले लोग मिथ्या अथवा ठग ब्रह्मनिष्ठ बनकर भक्तियोगका भी नाश करनेवाले हैं. ऐसे दंभी ब्रम्हनिष्ठ अज्ञ लोगोंको ब्रम्हज्ञानका उपदेश करते समय स्वयं पूर्ण ब्रह्म होकर बैठते हैं और वैसी ही पूर्णताकी बातें करते हैं. परन्तु वे असंस्कारी हैं और उनका अन्तरात्मा जरा भी निर्मल नहीं रहता. उनकी इन्द्रियां क्षुद्र विषयसुख भोगनेके लिए

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्षण क्षणमें अधिकाधिक उत्तेजित हुआ करती हैं. उनकी आशा, तृष्णा, उनका ज्ञान सुननेवाले उनके शिष्योंकी आशा तृष्णासे भी अधिक सबल होती है. शिष्योंसे सेवा करा कराकर वे अधिक मौजी और सुखी हो जानेसे जरा भी दुःख, शोक, क्लेश, सहन नहीं कर सकते. उनका मन निरंतर बड़प्पन–पूज्यपन प्राप्त करने, अधिक द्रव्य बटोरने और अज्ञ लोगोंको ठगनेके प्रपंचमें ही फिरता रहता है. वे निर्दय, निर्लज्ज, उद्दण्ड और स्वार्थमें परम प्रवीण होते हैं. कोई निन्दित कार्य हो गया हो तो उस अपकृत्य (कुकर्म) को ढांकनेके लिए वे ब्रह्मनिष्ठ होकर प्रत्युत्तर देते हैं कि. ' इस कर्मसे आत्माका क्या संबंध है ? ' सत्कर्म हो या दुष्कर्म, यह तो सिर्फ देहका ही धर्म है. " इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति मे मतिः " इन्द्रियां इन्द्रियोंके विषय भोगती हैं, ऐसी मेरी धारणा है और देह देहकी तरह स्वयं ही यथोचित बर्ताव करता है तो वह देहके सुख दुःख भोगता है, इसमें मेरा क्या है ? भोगका भोक्ता भोगेगा (फल पायेगा). अथवा इससे भी घनी एकतावाला समाधान करते हैं कि ' अहो ! सर्वं खल्विदं ब्रह्म ! वेद वारंवार पुकारता है कि यह सब ब्रह्ममय है, तो फिर उसमें कौन भोक्ता और कौन भोग्य है ? इसमें क्या पाप और क्या पुण्य है ? ब्रह्मवेत्ताको किसका दोष ? हमें तो कुछ भी विघ्नबाधा नहीं है. हमारे मनसे तो सभी ब्रह्ममय है. मेरा, तेरा और दूसरेका तथा अपना ये सब प्रपंच तो अज्ञानियोंके पास रहता है. ' फिर जब उनसे कोई कहता है कि, ' तुम ब्रह्मज्ञानी होकर मायामें मोह क्यों रखते हो ? तुह्मारे लिए तो पुत्र, स्त्री, घरबार सभी मिथ्या है, तुह्में संसारी पदार्थोंके लिए हाय हाय करना अयोग्य है, तो यह सब क्या है ? तब वे समाधान करते हैं कि, ' यह सब मिथ्या है तो भी स्वप्नके आंसूकी तरह व्यवहारमें तो सत्य ही है. जबतक देह मालूम होता है तबतक यह जगत् लिपटा हुआ जान पड़ता है. पर हम तो परमहंसकी तरह विचरण कर रहे हैं.'

" हे राजा, ऐसे ब्रह्मज्ञ इस युगमें[1] तो शायद ही होते हैं, पर कलियुगमें जब अधर्म अनाचार बढ़ जाते हैं, जीव अविद्याके संबंधसे अल्पबुद्धिके होते हैं, तब वे बड़ी संख्यामें पृथ्वीपर निकल पड़ते हैं और पवित्र परमात्माके नामसे लोगोंको ठगते फिरते हैं. पर वैसे ब्रह्मज्ञोंको यदि कोई यथार्थ

१ जिस युगमें वामदेवजी होगये वह सत्ययुग था, अर्थात् उतरता सत्ययुग और लगता त्रेतायुग.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ब्रम्हवेत्ता मिल जाता है तो उनकी वह बुराई समूल नष्ट हो जाती है और फिर वे सत्य मार्गमें भी फिरते हैं, और उससे अनेक भोले लोगोंका अमंगल होनेसे रुकता है, ऐसे बहुतसे उदाहरण प्रसिद्ध हैं, उनमेंसे एक मैं तुमसे कहता हूँ, उसे सुनो. अब तो सन्ध्यासमय हुआ, इस लिए श्रीहरिकी जयध्वनि करो. "

———

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अष्टादश बिन्दु

शुष्क वेदान्तज्ञानी

आवरणस्य निवृत्तिर्भवति च सम्यक्पदार्थदर्शनतः।
मिथ्याज्ञानविनाशस्तद्विक्षेपजनितदुःखनिर्वृत्तिः॥ शंकर.

अर्थ—पदार्थका अच्छी तरहसे ज्ञान होनेसे आवरण [अज्ञान] की निवृत्ति होती, मिथ्या ज्ञानका नाश होता और विक्षेप [भ्रम] से होनेवाले दुःखका भी नाश होता है.

सब नित्यके कामोंसे निपट, श्रोतागण सावधान होकर, देवसभाके समान राजा वरेप्सुकी सभामें रातको फिर एकत्र हुए, गुरुदेव तैयार होकर बैठे थे. कीर्तन जारी हुआ था. सब लोग श्रवण मनन और निदिध्यासन (एकाग्र ध्यान) करते थे इससे संतुष्ट हो, गुरुदेवने पुनः उपदेशारंभ किया. श्रीवामदेवजी बोले:–"वरेप्सु! वस्तु अथवा कार्यका सुख मुँहसे वर्णन करना तो सरल है, परन्तु उसका अनुभव करना अत्यन्त कठिन है. 'मैं राजा हूँ' ऐसा तो चाहे जो मनुष्य, जरा भी परिश्रम विना अपने मुँहसे कह सकता है, परन्तु राजाको मिलनेवाला मान और राजाको होनेवाले सुख दुःखका अनुभव तथा उसके ऊपर रहनेवाला दायित्व (जवाबदेही) और भिन्न भिन्न समयमें अनेक लोगोंको, नानारूपसे प्रसन्न करनेके लिए कोई ही भाग्यशाली बनता है. उसी तरह 'अहं ब्रह्मास्मि' (मैं ब्रह्म हूँ) और 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' [यह सब ब्रह्म है] ये महावाक्य बोलनेमें जरा भी परिश्रम नहीं, परन्तु उसके अनुसार व्यवहार और अनुभव करनेके लिए अनेक जन्मान्तर पर्यन्त असीम परिश्रम करना पड़ता है. इस जगत्में असंख्य प्राणी हैं, उनमेंसे एकाध प्राणी परमात्माके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पानेका प्रयत्न करते हैं, ऐसे असंख्य प्रयत्न करनेवालोंमेंसे एकाध ही प्राणी आत्मज्ञानको प्राप्त करनेका प्रयत्न करते हैं और ऐसे असंख्य प्रयत्न करनेवालोंमें कोई एक आधही प्राणी आत्मज्ञानको पा सकता है. वह भी असंख्य जन्मोंमें पा सकता है. परंतु इस बातका सत्य रहस्य न समझकर मूर्ख लोग सिर्फ 'मैं ब्रह्म, मैं ब्रह्म' की पुकारमें ही सार्थकता मानते हैं, परंतु वे अनुभव प्राप्त करनेका जरा भी यत्न नहीं करते. वे अनधिकारी होनेसे चौरासीके फेरेमें फिरते ही रहते हैं और इस जगत्में बडे २ कष्ट भोगते हैं. ऐसे शुष्क ज्ञानी इस वेशसे इस संसारमें फिरते हैं, मानो मुँहसे कही हुई बातके अनुसार उन्होंने स्वयम् अनुभव किया है और अविद्या (अज्ञान)से आवृत (घिरे हुए) अज्ञ लोगोंमें महात्मारूपसे पूजे जाते हैं. कार्य करते समय जो जो साधन चाहिए वे सब साधन उस कार्यका फल भोगते समय आवश्यक नहीं हैं, यह नियम आवश्यक है, परंतु किसको ? परमहंसको, शुद्ध पवित्र जनको, दूसरे जीवको नहीं. वह तो ऐसे कृत्यसे उल्टा पतित होता है. परमात्मस्वरूपका अनुभव होनेसे जिन जिन कर्म उपासनादि साधनोंका आचरण करना चाहिए वे वे साधन, परमात्मस्वरूपका अनुभव होनेके बाद अत्यावश्यक नहीं हैं, क्यों कि भगवत्साक्षात्कार होने पर फिर वे साधन आप ही आप छूट जाते हैं. परंतु अपूर्ण ब्रह्मनिष्ठावाले और असंस्कारी जीव ज्ञानी महात्मा परमहंसको देखकर सारे कर्म उपासनादि साधन जान बूझकर, अविद्याके कारण, मायामें लिपटकर, प्रमादसे, सहज ही छोड़ देते हैं; इतनाही नहीं, पर वैसे साधनोंका अत्यंत द्वेष कर दूसरे लोगोंको भी, जो उन साधनोंका भक्तिभावसे सेवन करते हैं वैसा करनेसे मना करते हैं. वे कहते हैं कि 'इन साधनोंके मिथ्या रगड़ोंकी क्या जरूरत है ? सर्वत्र ब्रह्मभावसे देखना बस है. कृतार्थता उसीमें सन्निविष्ट (समायी) है.' इस जगत्के मायावश लोगोंको तो इतना ही आवश्यक है. सृष्टिका स्वाभाविक नियम है कि, सब मनुष्य जैसे बने वैसे स्वल्प श्रमसे अलभ्य लाभ प्राप्त करनेकी अभिलाषा रहनेवाले हैं और जो फल बड़े कष्टसे और दीर्घकालमें प्राप्त होता हो वह फल जरा भी परिश्रम विना तुरंत मिल जाय तो इसके समान उत्तम तो एक भी नहीं है. इसी तरह, जिस ब्रह्मके जाननेके लिए अपार कठिन साधन करने पड़ते हैं, वह ब्रह्म यदि 'अहं ब्रह्मास्मि' कहनेसे ही प्रत्यक्ष होता हो तो फिर क्या चाहिए ? परंतु

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ब्रह्मका साक्षात्कार (दर्शन) करना सहज श्रमका कार्य नहीं है. 'जो पार जाय वह लड्डू खाय' इसी तरह जो जीव सद्विचार, सत्कर्म, सद्ज्ञान और पूर्ण भक्तिसे परब्रह्मके प्राप्त करनेके लिए मंथन करता है, वही परब्रह्मको, करोड़ों जन्ममें पाता है. परंतु इसका विचार ही कौन करता है? इस जगत्के जीवोंको तो ऐसे वाचिक (कहने भरके) वेदान्तियोंके कर्मोपासनादिक साधनोंके निन्दारूप उपदेश, बहुत प्रिय लगते हैं, और इससे वे तुरंत ही सारे सत्कर्म त्यागकर, परम निष्ठुर हो जाते हैं. वे शास्त्रादिको नहीं मानते, सारे कर्मोंका त्याग कर देते हैं और स्वयम् ही ब्रह्म होनेकी धारणा रखकर ईश्वरका भय भी नहीं करते. बिलकुल पत्थरके समान शठ शिष्य और वैसे ही उनके गुरू भी होते हैं. वे परम इष्ट (प्रिय) सिद्धान्तोंको वेश बदलकर सर्वत्र निन्दारूपसे फैलाते हैं और अनेक लोगोंको कुमार्गमें दौड़ाते हैं. परंतु जब उन्हें कोई सच्चा ब्रह्मवेत्ता मिलता है और किसी जन्मका संस्कार होता है तब फिर अधिकारी बन, सत्य मार्गमें भी फिरते है.

ऐसा एक शठ गुरु, जिसे वाचिक (शाब्दिक) वेदान्ती, ठग वेदान्ती, शुष्कवेदान्ती, या ब्रह्मठग आदि अनेक नाम दिये जा सकते हैं, एकवार अज्ञ लोगोंको भ्रमाता हुआ उत्तर दिशाकी ओर चला. जाते जाते वह एक देशमें जा पहुँचा. वहांका राजा बड़ा बलवान् और बड़ी समृद्धिवाला था. उसके राज्यमें संत और महात्मा ज्ञानी पुरुषोंका अच्छा सन्मान होता था. यह ब्रह्मठग मानता था कि इस लोकमें मेरे जैसे ही सब संत महात्मा होंगे, इस लिए चलो मैं भी इस राजाके यहां जाऊं और उसे अपने वाक्चापल्यसे वश कर लूं. ऐसे निश्चयसे वह 'जय सच्चिदानन्द, जय सच्चिदानन्द,' कहता हुआ राजदरबारमें गया. परंतु राजाने उसे अधिक आदर नहीं दिया. सिर्फ उसे भोजनादि देनेके लिए नौकरोंको आज्ञा दी. ऐसा देखे, उस दांभिकने राजाके किसी नौकरको अपने पास बुलाकर युक्तिसे पूछा:—'क्यों भाई, देशान्तरमें तो तेरे राजाकी कीर्ति सुनी जाती है कि यह राजा बड़ा सज्जन और महात्माओंका सम्मान करनेवाला भाविक भक्त है पर वह तो यहां कुछ भी देखनेमें नहीं आता, यह कैसा?' तब उस नौकरने कहा:—'महाराज! हमारे राज्यमें संत महात्माओंका सम्मान होता है यह बात सत्य है, पर वह क्या इस न्याय दरबारमें होता है? यह मान तो राजाकी एक रानी मिहिरा (मीरा) के यहां ही सब साधु संतोंकी पूजारूपसे होता है. रानीजी परम साध्वी और संतसेविका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं. वे निरंतर संतसमागम ही किया करती हैं. उनके यहां महात्माओंका सम्मान होता है. राजाके यहां क्या होगा ? निरंतर साधुओंमें ही बैठना और परब्रह्मके ध्यानमें रहना ही रानीका स्वाभाविक व्यवहार है, वहां आप जावें, वहां सब अच्छा साज है. उन्होंने इस संसारको असार समझकर विलास वैभवका त्याग किया अर्थात् राजाने उन्हें त्यागकर एक शून्य भवनमें रखा है. उनके निर्वाहके लिए राजा हर महीने या प्रतिवर्ष धनकी जो बड़ी रकम देता है, वह सब वे संतसेवा हीमें लगा देती हैं. आप वहीं पधारें, वहां आपका अच्छा सम्मान होगा. '

महामुनि वामदेवजी बोले—" राजा, जिनको मान और अपमान सुख तथा दुःख दोनों समान ही हों वही महात्मा हैं. वैसे पुरुषको ' मेरा सम्मान हो तो ठीक ' ऐसी कामना पैदा ही नहीं होती. यह शुष्क वेदान्ती, राजाके अल्पमानसे असंतुष्ट हो, बड़ा मान प्राप्त करनेके लिए राजसेवकके कथनानुसार, रानी मिहिराके मंदिरकी ओर ' कल्याण ! कल्याण !' ' शिवोऽहम् ! शिवोऽहम् !' कहते चला. रानीका नाम सुनकर उसे आनंद भी खूब हुआ. उसने सोचा कि, पुरुषसे स्त्रीका मन अधिक सरल होता है, इससे मेरा मत (उपदेश–पंथ) पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंमें अधिक शीघ्रतासे फैलकर आदरित होगा ऐसी आशा है. यह बात सत्य है कि पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंको भ्रमाकर किसी भी रास्ते खींचा जा सकता है. अस्तु ! फिर वह संत, मिहिराके महलमें गया. तुरन्त अनेक सेवकोंसहित मिहिरा स्वयम् उस संन्यासीके सम्मुख आकर, उसका बहुत सत्कार कर अपने महलमें ले गयी. भीतर चाहे जो कुछ हो, उसे कोई नहीं जानता. पर ऊपरसे उस साधुमें साधुत्वके लक्षण देख कर मिहिरा भक्तिसे उसकी सेवा करने लगी. उसका तो स्वभाव ही था कि, भक्तको भगवद्रूप ही मानना और ब्रह्मविद्को ब्रह्मरूप देखना. रानी मिहिराने अपने भवनमें आये हुए उस महात्माको रुचिकारक भोजन करा-कर, सुन्दर, ऊंची और कोमल गद्दी पर बैठाल, भगवत्सेवासे बचे हुए सुगं-धित चंदन और पुष्पादिक उसे भगवद्रूप जानकर अर्पण किये और फिर उसके सामने हाथ जोड़ कर भगवत्–चर्चा करनेको बैठी. वाचिक वेदान्ती बोलनेमें हमेशा पटु होते हैं, इस लिए वह साध्वी मिहिरा भगवत्संबंधमें शंकासे प्रश्न पूछती, तो उसका युक्तिप्रयुक्तिसे उत्तर देकर वह संन्यासी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रानीका समाधान करता था. यद्यपि भीतर (अन्तःकरणमें) उसे कुछ अच्छा न लगता था तो भी वह रानीका मन प्रसन्न करनेके लिए, जब रानी भक्तियोगमें मस्त होकर, वीणावाद्यसे, पैरोंमें घुँघरू बांधकर प्रभुके सामने नाचती और हरिकीर्तन करती, तब वह संन्यासी भी वैसा ही करता था. परन्तु गौं पाकर (प्रसंगोपात्त) अपने कुटिल सिद्धान्त फैलानेसे न चूकता था. वह मानों कोई सबसे बड़ा ब्रह्मनिष्ठ हो, इस तरह गम्भीर मुँह करके कहता कि, 'हे रानी! अब यह मूर्ति नहीं चाहिए.' आत्मपूजा करना योग्य है. स्वामी और सेवक, स्तुति और निन्दा, दान और भिक्षा (याचना) इत्यादि प्रपंच जो प्रत्यक्ष द्वैत भावनाको दिखाता हैं, कुछ काम नहीं आता. तू तो बड़ी ज्ञानवती है. तेरे मनमें अब कुछ द्वैत भावना नहीं दीखती; तो फिर 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' इसी भावसे इस मिथ्या जगत्में विचरना योग्य है, महात्माओंकी सेवा और ज्ञानका श्रवण यही अब तुमको उचित है. संतके ऐसे वचन सुनते ही मिहिरा, जो बिलकुल ब्रह्मरसमें मग्न थी और जो कुटिलवादमें न पड़, यथार्थ मार्गमें ही चलती थी, बहुत नम्रतासे अपने वेदविहित भक्तियोगका सिद्धान्त कर फिर 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' इस महावाक्यकी सार्थकता प्रतिपादन करती थी.

"ऐसा करते हुए कई दिन बीत गये. राजमहलमें रहकर वह संन्यासी, नित्य मौनभावसे वैसा भोजन खा खाकर मोटा ताजा और गुलाबके फूलकी लालिमाके समान हो गया. उसका अन्तःकरण तो उसी समय भ्रष्ट हो गया था जब उसने पहले ही पहल रानीका अद्भुत रूप देखा था, परन्तु वह उस दुष्टभावको अपने मनमें ही रखकर फिरता था. रानी मिहिरा जब उसकी ईश्वरभावसे पूजा करने लगी, तब उस भावका अपने इच्छानुसार दुरुपयोग करनेका उसने विचार किया. एक दिन रानी भगवत्सेवा कर पूर्ण प्रेमसे नृत्य कीर्तनमें मग्न थी इस समय दास दासी आदि भवनेमें कोई न थीं, वह संन्यासी गद्दीपर बैठा था और उस रानीका रूप देख, मोहांध होनेपर भी मुँहसे 'कृष्णोऽहम् कृष्णोऽहम्'* जप करता था. महासाध्वी मिहिराके भक्तियोगका मैं क्या वर्णन करूं? जब वह कीर्तनके समय प्रेमके आवेशमें तल्लीन होती तो अपने देहकी सुध भूल जाती थी. वह परिपूर्ण ब्रह्मानन्दमें मग्न रहती थी. आज उसे ऐसी स्थितिमें देखते ही उस बकमहात्माका मन विह्वल हो गया और उस आवे-

* सोहम्—वह (परमात्मा) मैं हूँ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शमें, वह पापपुंज, पवित्र मिहिरासे उसके साथ नाच करते करते लिपट गया. अपने शरीरको किसीका स्पर्श हुआ है, ऐसा जानते ही रानी सचेत हुई. वह ग्लानिप्राप्त संन्यासी अपने दुष्ट भावको छिपानेके लिए चतुराईसे बोलाः—“ हे रानी ! इतनी असावधानता ! मैं तुमको एकदम आकर नहीं पकड़ता तो तुम तुरन्त ही गिरजाती. हम बारंबार कहते हैं कि, यह झूँठा बखेड़ा तुम छोड़ दो. तुमको और हमको तो ऐसी द्वैतभावना उचित नहीं है. आपको तो सभी ब्रह्मरूप है ! देखो, सभी अद्वैत, वाह ! कौन ठाकुर और किसकी सेवा. ”

“ परम पावनी मिहिराके मनमें द्वैतभावना होवे ही किसकी कि उसे कुछ पातक या सन्देह पैदा हो ? किन्तु गुरुका मन तो ऐसा चंचल हो गया कि कब रानी भूले और कब मेरी कामना पूर्ण हो. फिर उसने अनेक युक्तियां रचना प्रारंभ की. यह बात बातमें श्रृंगारक्रीड़ाका वर्णन और तत्त्वविवेचनसे मिश्रित कर युक्तिपूर्वक अनेक मदनोद्दीपक बातें करने लगता. पहले वैसी श्रृंगारकथासे रानीके मनमें संशय न हो इसलिए उसे धिक्कारता और फिर धीरे धीरे उसका मण्डन करता और कहता जाता कि, देखो सबको ब्रह्म ही देखता है–यानी सभी दृश्यादृश्य जगत् ब्रह्मरूप ही है, ऐसा जिसने अनुभवसे जान लिया है, उसीको किसी भी कर्मसे प्रत्यवाय (पाप) नहीं लगता. वह तो सब कर्माकर्मसे जल–कमलके समान मुक्त ही है. ” परन्तु ऐसे वाक्योंसे मिहिराके मनमें कुछ असर न होता था. पवित्र प्रेमभक्तियोगमें लीन वह साध्वी यही मानती थी कि, यह चराचर मेरे हृदयके स्वामी ब्रह्मका ही है. तब वह साधु नयी नयी युक्तियां कहता, पर भक्तिरसमें रँगे हुए अंतःकरणवाली वह साध्वी, उसके दुष्टभावको नहीं समझ सकी. एक दिन एकान्त देख, रानीके सामने वह ज्ञानकथा कहने लगा. साधुरूप बकभक्तने पहले बहुतसा ज्ञानरहस्य कह कर, फिर कोई विचित्र प्रसंग लाकर ऐसा दृष्टान्त देने लगाः—

“ हे मिहिरा ! यह आत्मा तो बिलकुल निर्लेप है और प्रारब्ध (कर्म-फल) तो इन्द्रियद्वारा देहको भोगना पड़ता है, परन्तु उसके साथ आत्माका जरा भी संबंध नहीं है. किसी राजर्षिके नगरसे कुछ दूर एक रमणीक उपवन था. वहां उत्तमोत्तम ललित पुष्पवृक्ष और फलित वृक्ष खड़े थे. अनेक शुक (तोते), मैना आदि पक्षी भी मधुर कलरव कर रहे थे. उस उपवनकी सुशोभित घटाके मध्यमें एक महात्माका आश्रम था.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ये महात्मा एक दिन आनंदसे एक आम्रलताके नीचे बैठ, उपवनरूप ब्रह्मलीला देखते थे. इतनेमें वहां मानो दूसरी उर्वशी ही है, इस तरहकी एक युवती उस उपवनमें क्रीड़ा करती हुई जा पहुँची. उसके साथ वैसी ही सुंदरांगी सखीमंडली भी थी जो उस नवयौवनाकी सेवाके लिए नाना प्रकारके सेवोपचार करती थी. उस नवल किशोरीको देखते ही उस महात्माका मन बहुत विह्वल हो गया और इन्द्रियां स्वेच्छासे उस सुन्दरीकी ओर जोरसे दौड़ने लगी. महात्मा तो साक्षात् ब्रह्मरूप ही था, उसे कुछ भी संकल्प विकल्प न होता था; परंतु,इन्द्रियोंसे प्रेरित हुआ स्थूल शरीर एकदम स्वस्थानसे उठ, शीघ्रतासे दौड़, उस नवल सुन्दरीके कोमल गुलाब जैसे शरीरके साथ ब्रह्मभावसे लिपट गया और ऐसा दृढ आलिंगन किया कि उससे वह सुन्दरी छूट न सकी. ऐसा प्रसंग देख, हँसती और लजाती हुई उसके साथकी सखियां आश्चर्यसहित दूर भाग गयीं और उन्होंने उस वाटिकाके बाहर आकर राजसेवकोंसे यह समाचार बताया. इस ब्रह्मलीलाके रहस्यको समझ न सकनेवाले सब सेवक तुरंत नाराज होकर उस वाटिकामें दौड़ आये और उस सुन्दरीकी भेटसे निवृत्त होकर खड़े हुए उस महात्माके स्थूल शरीरको मारने लगे. फिर उसके शरीरको कैद कर राजनगरमें ले गये और राजसभामें लेजाकर उसके, स्थूल शरीरको खड़ा कर, उसका अपराध राजासे निवेदन किया. उस नगरीका राजा, उस नवल सुन्दरीका पिता था. वह बड़ा धर्मात्मा और ज्ञानी था. सेवकोंके मुँहसे सब वृत्तान्त सुन और महात्माके शरीरकी ओर देख वह बहुत शोक करने लगा और बोला:—"हरे हरे !! किन पापियोंने इस महात्मा पुरुषको व्यर्थ पीड़ित किया है ? जाओ रे, उन दुष्टोंको इससे दश दश गुनी पीड़ा दो और सिर तथा मूछ मुड़ाकर उनको नगरमें घुमाओ. फिर वह राजर्षि हाथ जोड़कर उस महात्माके आगे जाकर क्षमा-प्रार्थना करने लगा ! अहा—"

"इतनेमें ही परम चतुरा मिहिरा बीचमें बोल उठी:—'महाराज! यह बात तो बहुत विपरीत कही जा सकती है. क्या अविवेकी, आश्रमव्यवस्थाके भंग करनेवाले पुरुषको दंड देना योग्य नहीं है ? इसमें सेवकोंको उलटा दंड क्यों होना चाहिए ?' यह सुन, उस वेदान्तीने उत्तर दिया:—"अरे साध्वी! तू ऐसी तत्त्वज्ञ होकर क्यों भूलती है?ऐसे महात्माको अविवेकी कौन कहेगा ? कौन नीतिभंग कहेगा ? यह जगत् ब्रह्मरूप ही है ! विषयादिक कर्म देहके हैं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और उन्हें देह भोगती है ! उनमें ब्रह्मज्ञको कुछ भी लालसा नहीं होती, वह तो सदा निर्लेप और निष्पाप है. ऐसे ब्रह्मज्ञानीकी भेंटसे तो वह सुन्दरी राजबाला परम पवित्र हो, तेरे समान ही ब्रह्मपदको प्राप्त हुई थी. " यह सुन, साध्वी मिहिरा समझ गयी कि, इस कूट ज्ञानी साधुका मन मलिन है. मनका स्वभाव बहुत विलक्षण होता है. मनसे ही संसार स्वर्ग और नरकद्वार होता है. मन यदि अंकुशमें हो तो वह दास और निरंकुश हो तो शत्रुसे भी अधिक दुष्ट है. उस साधुके कपटयुक्त बचन सुन, रानी मिहिरा चुप हो रही. पर जब लज्जित होकर मिहिरा कुछ नहीं बोली तब इस ठग संन्यासीने अनुमान किया कि रानी साध्य (वशमें) है. वह फिर साधुभाषामें बोला:—'हे रानी ! इस बातमें ग्लानि करनेका कुछ प्रयोजन नहीं. क्यों कि यह तो अज्ञ लोगोंकी उलटी समझ है. यथार्थ दृष्टिसे तो किसीमें कुछ भेद नहीं है, सब एकही ब्रह्मके विकार हैं. जैसे एक ही सोनेसे ये तुम्हारे कुंडल बने हैं और उसीसे तुम्हारे हस्तकंकण बने हैं. इसमें सिर्फ आकार मात्र भिन्न है. यदि इन्हें तोड़ अग्निमें गलाकर एक करें तो सोना ही होगा, कुछ भेद नहीं रहेगा, उसी तरह हम सहित सब पुरुष और तुम सहित सब स्त्रीवर्ग केवल एक ही ब्रह्मके रूपान्तर होनेसे सर्वथा अभिन्न अर्थात् एकही हैं. तो स्त्री पुरुषका संग दूषित कैसे कहा जाय ? फिर उसमें भी अज्ञपनेकी बात अलग है, हमें तुम्हें कोई बात दूषित और बंधनकारक नहीं हैं. तुम और हम बराबर हैं इसलिए निरंतर सुखमय विहार करते रहें तो भी किसी तरह लिप्त नहीं होंगे. बराबरवालोंका विहार भी ब्रह्मरूप ही होता है. इसमें ग्लानि करनेका कुछ काम नहीं. तुम और हम एक ही रूप हैं और जब एक ही रूप हैं तब लज्जा किसकी? जिस समय जिस विषयकी कामना हो उस समय उस विषयका भोगकर, निःस्पृह होना योग्य है. जब खीर खानेकी इच्छा हो तब इच्छाभर खीर खाकर इस इच्छाको तृप्त करना चाहिए. जब किसी समय मन प्रबल हो जाय तो उसको शान्त करना ही उचित है. इस लिए किसी समय इच्छा हो जाय तो संकोच करके उसे मनमें मत छिपाना. तुम्हारी प्रसन्नताके लिए यह ब्रह्मरूप देह सदा तत्पर है. '

"वरेप्सु ! वेदान्तवादसे मिश्रित होनेपर भी उस संन्यासीकी ऐसी विषयलालसासे गर्भित बात सुन, मिहिरा अपने मनमें एकदम सचेत हो गयी. उसे निश्चय हुआ कि, ब्रह्मनिष्ठकी बातें ऐसी नहीं होतीं, कोई दुष्ट

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जीव ही ऐसी कल्पना करता है. परन्तु साधु जनोंपर उसका अटल पूज्य भाव होनेसे, उसने अपना वह निश्चय मनमें ही दबाकर, इस शुष्क वेदान्तीके मन और उसके ब्रह्मभावकी परीक्षा लेनेका निश्चय किया. वह नम्रतासे बोली:—'महाराज ! मेरे मनमें तो किसी बातकी कामना (इच्छा) नहीं है. मेरी सब कामना परब्रह्म श्रीहरिके अंगके संगमें बिलकुल लय हो गयी हैं, परंतु सर्वज्ञ ब्रह्ममय देखनेवाले आपकी कुछ इच्छा हो तो मैं तो आपकी चेली हूँ.' यह सुन, वह ब्रह्मज्ञ बहुत ही प्रसन्न हो गया, और बहुत दिनोंका प्रयत्न आज सफल हुआ ऐसा समझकर बोलाः—'हे सुन्दरी ! साध्वी ! ऐसा योग और ऐसा एकान्त स्थान फिर कब मिलेगा ? तैयार होजा.' तब वह चतुरा बोली:—"महाराज ! आप यह क्या बोले ? जहां अपना मन शुद्ध है और हम दोनों समान ब्रह्मदृष्टिवाले हैं वहां एकान्त क्या और गुप्त क्या ? महाराज मेरी ऐसी इच्छा है कि आप विदेशी हैं इससे आपका प्रसंग बारबार मिलना दुर्लभ है, इसलिए आप पूर्ण ठाटके साथ अपनी इच्छा पूर्ण करें. आप निश्चिन्त रहें. आजसे तीसरे दिन ब्रह्मलीलाका सुख अनुभव करनेके लिए मेरे एक अत्यंत सुन्दर बगीचा है, हम उभय वहीं जायेंगे." इतनी बातचीत होती थी, इतनेमें एक दासीने हाथ जोड़कर विनय की:—"देवी ! श्रीहरिको नैवेद्यार्पणका समय हुआ है." यह सुन, तुरंत वह पवित्र अबला उठकर हरिमंदिरमें चली गयी.

वामदेवजी बोले:—"वरेप्सु ! इस महासाध्वी मिहिरा रानीका अधिकार कितना बड़ा था, वह किस तरह ब्रह्मस्वरूपमें लीन थी, यह बात मूर्ख क्या जाने ? वह सिर्फ मुँहसे ही 'अहं ब्रह्म,' 'अहं ब्रह्म' कहनेवाली न थी, परंतु स्वयं ब्रह्म ही थी. अपनी अन्तर्दृष्टिसे अपने और सारे जगत्में व्याप्त हुए एकही परमात्माको अभेदपनसे देखनेवाली थी. उसे तो बाल्यकालसे ही परमात्माका साक्षात्कार हुआ था और तभीसे उसका अज्ञानावरण दूर होजानेसे ब्रह्ममय सारा जगत् उसे हस्तामलकवत् था. उसका अभेदपन और उसकी परमात्मनिष्ठा उसके पतिके देश और उसके पिताके राज्यमें प्रसिद्ध थी. ससुरालमें सास, ननद और पति इत्यादिने उसे सबके समान भेद-दृष्टिसे संसारमें रखने और संसारका अनुभव लेनेके लिए अनेक प्रयत्न किये, पर उसकी दृढ़ भक्तिभावनाके आगे किसीका कुछ न चला. इतना ही नहीं, पर वैसा करनेको उन्होंने उसकी कई वार परीक्षा की थी, अनेक वार उसे छला था. पर, किसीसे उसका अचल प्रभु

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रेमभक्तियोग शिथिल नहीं हुआ. निदान, उसके पतिने उसे उस एकान्त मंदिरमें रख, खर्चकी सुन्दर व्यवस्था कर दी थी. उसके ऐसे सच्चरित्रसे यह जगत् अनभिज्ञ न था. उसकी परम उदारता और दीनदयालुताके कारण स्वतः उसीकी निन्दा करनेवाले अथवा उसके काममें विघ्न करनेवाले अनेक अधम लोग भी कल्याणपात्र बन गये थे अर्थात् अत्यंत रूपवती होनेपर भी सब संसारसे विरक्त और निःशंक होकर इच्छानुसार प्रेमलक्षणा भक्तिसे हरिकीर्तन और चाहे जैसे एकान्त स्थानमें संतसमागम करनेपर भी अब उसकी विशुद्धता–निर्दोषताके लिए किसीको भी शंका न होती थी. जो बात मनमें वही बाहर और जो बाहर वही भीतर. किसीसे कुछ भेद और न किसीसे कुछ दुराव ! ऐसा शुद्ध चरित्र देख, उसके दास दासी भी बिलकुल शुद्ध और भक्तिमान् होगये थे. उनसे भी उसका चरित्र गुप्त न था, और उसके किसी चरित्रके लिए उन्हें शंका भी न थी. ''

उस शुष्क वेदान्तीके पाससे विदा हो फिर मिहिराने सब दासियोंको पास बुलाकर उस महात्माकी परीक्षा करनेके लिए की गयी युक्ति कह सुनायी और अपने अपने संकेतमें बहुत सावधान रहनेकी चितावनी दी. अपने पवित्र पतिकी आज्ञा ले और उपयोगी व्ययके लिए धन मँगाकर तथा शिबिरादि (डेरे तंबू) विविध सुखसामानसहित उन्हें दूसरे दिन नगरके बाहर बनी हुई अपनी एक रमणीय वाटिकामें भेजा. देवीके आज्ञानुसार उन्होंने वाटिकामें जाकर युक्तिपूर्वक सारी रचना ठीक कर दी.

तीसरे दिन भगवत्सेवा करके मिहिरा वहां जानेको तैयार हुई. वह संन्यासी तो मार्ग ही देख रहा था कि, कब वाटिकामें पहुँचें और अपनी मनःकामना सफल करें. दो रथ तैयार होकर दरवाजेके सामने खडे हुए. महलसे उतरकर मिहिरा रथमें बैठी. संन्यासी दूसरे रथमें बैठा. उसका मन तो इस समय तीसरे स्वर्गके सुखमें फिर रहा था. थोड़ी देरमें वाटिकामें पहुँचे. रथसे उतर मिहिरा उसे भीतर ले चली. वहां जगह जगह अद्भुत लीला हो रही थी. वाटिकाके बीचोबीच एक अत्यंत सुन्दर तम्बू इस तरह खड़ा किया गया था, कि वह प्रत्येक मनुष्यको चाहे जहांसे खड़े खड़े अच्छी तरह दीख सके. वह देखनेमें तो सुंकुचित पर भीतरसे बहुत बड़ा और सुन्दर था. तम्बूके भीतर सब रचना रंगबिरंगी थी. जरजवाहिरातकी वहां कमी न थी. मखमलके विचित्र नर्म गलीचे जमीनपर बिछाये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गये थे. तंबूके मध्य भागमें एक चंदनका पलंग बिछा था. उसपर दूधके फेनके समान नर्म बिछौने बिछे थे. उसपर और सारे तंबूमें उस ऋतुके अनुकूल विविध सुगंध सिक्त थी. फिर अनेक सुगंधित फूलोंके गुच्छे भी जहां चाहिए वहां लगे हुए थे. ऐसे विशाल और इतनी रचनावाला होने पर भी वह शिबिर (राजसी मुकाम) ऐसा यांत्रिक (यंत्रवाला)था कि यदि इच्छा हो तो एक क्षण मात्रमें वह सबका सब वहांसे अधर उखाड़ कर हटा लिया जाय, तो भी उसके भीतर रहनेवालोंको कुछ पीड़ा न हो.

"रानी मिहिरा ऐसे अद्भुत विलासभवनके समान शिबिरमें उस संन्यासीको ले गयी. भीतर जाते ही साधु पुरुष तो निहाल हो गया. वंसत ऋतु, हृष्ट पुष्ट शरीर, संगीतका आलाप, कामोदीपक पदार्थोंका संघट्ट (जमाव) इन सबसे वह मदान्ध शुष्कज्ञानी धीरज नहीं धर सका. संकेतके अनुसार दास दासियां वहांसे एक एक कर खसकने लगीं. शिबिरके द्वारका पर्दा सररर करता नीचे गिर गया. इस तरह थोड़ी देरमें मनुष्योंके समूहके बीचमें बना हुआ शिबिर एक गुप्त एकान्तस्थान बन गया. भीतर तीसरा कोई भी न था. मिहिरा और संन्यासी दो ही थे. सबके चले जाने पर संन्यासी पलंगपर जा बैठा और मिहिराको हाथसे अपनी ओर खींच आलिंगनकी उतावली करते बोला:—"हे सुभगसुन्दरी ! अब क्यों देर करती है ? आज तेरा और मेरा दोनोंका जन्म सफल है. मुझ जैसे महात्माकी सेवा करके कृतार्थ होनेवाली तू विशेष धन्य है. ब्रह्मचिह्न सर्वत्र एकमय देखनेका यही सार है, हम जैसे ब्रह्मदर्शियोंको तो सभी रूप ब्रह्मभय है तो इस सिद्धान्तको तुम सुजान होकर बारबार क्यों भूलती हो ? और लज्जित होकर कोमल अंगोंको क्यों गुप्त रखती हो ? ऐसा मुग्धत्व तो सिर्फ अज्ञान और नवोढा-मुग्धा स्त्रियोंको ही योग्य है. तुम तो ब्रह्मरसमें मग्न हुई हो, इस लिए अब इस अमृतमय समयको व्यर्थ मत जाने दो." यह सुन, मिहिरा एक किनारे खसककर बोली:—"महाराज ! आपका कहना सत्य है ! मैं कुछ लज्जा नहीं करती. मैं तैयार हूँ ! आप कपड़ें त्याग दें ! क्योंकि मेरा शरीर देखनेसे जैसे आपको कामना उत्पन्न हुई है, उसी तरह आपका अंग देखनेसे मुझे भी कामना उत्पन्न हो, इस लिए इतनी इच्छा पूर्ण करो. आप कपड़े त्यागकर आओ, ब्रह्मका विलास करें."

महाराज तो यह बात सुन, और भी अधिक प्रसन्न हुए और पलंगसे नीचे उतर, तंबूकी खूंटीमें एक एक वस्त्र उतारकर टांगने लगे. कमरका फेंटा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भी निकाल डाला. अब सिर्फ दो अंगुलकी लँगोटी रही. उसे पहने हुए महाराज आने लगे, तब फिर रानी बोली:—"क्या कहूँ ? आपके समान सुन्दर श्वपुरुष[1] मैंने आजतक कभी न देखा था. किन्तु वाह ! यह दो अंगुलकी चिन्दी (चिथड़ा) आपने क्यों रखी है ? ब्रह्मदेव यह तो आपके अंगगौरवको कलंक लगाती है इसे निकालदो." यह सुन, महात्मा वह लँगोटी उतारनेके लिए संकोच करने लगा तब पवित्र रानी फिर बोली:— "अरे ! आप तो ब्रह्मरूप हो, मैं भी ब्रह्मरूप हूँ, यह ब्रह्मलीला है, ब्रह्म सर्वत्र है, आपको इसमें संकोच क्या है ? लज्जा क्या है ? सर्वत्र अद्वैत है, द्वैत कहां है जिससे लज्जित होते हो ? आपकी ब्रह्मलीला पूर्ण रीतिसे करनेके लिए मैं यहां आयी हूँ, आप शीघ्र पधारो ! क्या आपके मनमें द्वैत भाव बसता है ? " यह सुन, बहुत हर्षित हुआ वह संन्यासी, दिगंबर (नग्न) होकर शीघ्रतासे पलँगके पास आने लगा. उसकी सारी इन्द्रियां पूर्ण रूपसे जाग्रत हो गयीं थीं. उसके रोम रोममें कामका महाबल व्याप गया था, पर यहां 'अहं ब्रह्मास्मि' की परीक्षाकी कसौटी थी. ज्योहीं वह संन्यासी पलँगके पास आ, मखमलसी कोमल सीढ़ियोंसे होकर ऊपर चढ़ने लगा, त्यों ही रानी "पधारो पधारो" ऐसा शब्द जोरसे बोली और तुरंत ही वहां एक विचित्र चमत्कार हुआ. एक सपाटेसे सारा तंबू वहांसे उखड़ गया और वहां पड़ा हुआ पलंग मानो खुले मैदानमें डाला गया हो इस तरह दीखा. अब देखलो मजा. इसी जगह उस ब्रम्हवेत्ताकी दुर्दशाकी पराकाष्ठा हो गयी.

"तंबू उखड़ते ही चारों ओरसे सैनिकोंका हाथियारबंद पहरा होने लगा. आसपास सारे दास और दासियां मुँहमें कपड़ा लगाकर खड़ी थीं. रानीकी अभिलाषासे नग्न हुए उस ब्रम्हज्ञानीकी इस समय कैसी दुर्दशा हुई होगी ? वरेप्सु ! उसका तू ही विचार करले. वह महामूर्ख, तंबू उखड़ते ही हक्का बक्का हो गया. वह दिगंबर नाथ पलंगकी सीढ़ीसे कूद, भयभीत और लज्जित होता हुआ अपने कपड़े लेनेको दौड़ा, परंतु कपड़े कहां थे जो पहरे ? वे तो तंबू उखड़नेके साथ उसीमें चले गये थे. अब वह क्या करे ? कहां जावे ? अपने शरीरको कहां छिपावे ? वह अज्ञ जीव अपने शरीरको हाथसे ढँक, इधर इधर छिपनेकी जगह खोजने लगा. ऐसा तमाशा देख,

१ श्वान पुरुष, कुत्ता.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चारों ओर खड़े हुए सेवक मुँहमें कपड़ा लगा और पेट पकड़; खिलखिलाकर हँस पड़े. इस समय उसके मनमें ऐसी ग्लानि हुई होगी कि यदि पासमें कोई अंधा कुआ होता अथवा पृथ्वी फट जाती तो वह उसमें धँसकर मरजाता या जीभ काटकर देहत्याग करता. इतनेमें फिर भी मिहिरा नम्रतासे कहने लगी:–“ महाराज! इस अमृतसमान समयको क्यों खोते हो? शीघ्र आओ! आप तो स्वयं ब्रह्म हो, मैं भी ब्रह्म हूँ, यह सब जगत् भी ब्रह्म है, ये सेवक भी ब्रह्म हैं तो चिन्ता क्या और लज्जा भी किसकी? अद्वैतभाववालेको, परम ब्रह्मस्वरूपको ब्रह्मरूपकी लज्जा उचित नहीं. लज्जा तो सिर्फ द्वैत भाववाले और भेददृष्टिका लक्षण है. आपमें तो कुछ भी भेद नहीं है. मैं तो अज्ञ अबला हूँ, इससे भेददृष्टिसे देखूं तो उचित ही है, परंतु आप तो स्वयं ब्रह्म हो, आप भी भेददृष्टिसे देखो तो यह जगत् डूब जाय!”

यह सुन, वह संन्यासी बोला:–‘हे मिहिरा! मिहिरा! यह क्या? तंबू गिरा दो! क्या लज्जाका विचार नहीं है?’ मिहिराने कहा:–‘महाराज! ब्रह्मरूपको लज्जा क्या? शीघ्र पधारो. विलासमें रमण करें. यहां ब्रह्मके सिवाय कौन है कि जिससे तुम्हें भय और लज्जा लगती है? मैं सर्वत्र ब्रह्म देखती हूँ और तुम्हें वह नहीं दीखता?’ वरेप्सु! इस समय उस शुष्क वेदान्तीके मनको कितनी बड़ी चोट लगी होगी? उसने विचार किया होगा कि ये चारों ओर फिरते हुए पहरेदार अपनी तलवारसे मुझपर एकदम टूटकर मेरे टुकड़े टुकड़े क्यों नहीं कर डालते, परंतु उस दंभीका पूर्व जन्मका संस्कार था इससे उसने इस समय एक क्षण भी जीनेकी अपेक्षा अपने शरीरके टुकड़े टुकड़े होजाना अधिक योग्य माना. उसे विचार हुआ कि जिन्होंने आजतक मुझे महाराज, गुरुराज आदि शब्दोंसे सत्कार कर ईश्वरकी तरह मेरी पूजा की है, वे सब लोग आज मुझे इस दशामें देखते हैं! धिकार! धिकार! यह सब मेरे ही कृत्योंका मुझे फल मिला है. मैंने अपना सारा जीवन मिथ्या ब्रह्मवादमें ही बिताया, पर सत्य ब्रह्मको नही पहँचाना. हाय! इस साक्षात् ब्रह्मरूपिणी और जगत्की माताके समान रानीका मैंने कितना भारी अपराध किया है. अहो! सची ब्रह्मज्ञ और सची अद्वैत भावनावाली तो यही है कि जो अभी तक पलंगपर बैठी है तो भी किसी तरहकी ग्लानि नहीं करती और इस मूर्ख, देहसुखाभिलाषी जीवको ब्रह्मवाक्योंका बोध कराती है. अहा हा! धन्य

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है इसे और इसकी शुद्ध ब्रह्मनिष्ठाको. अरे! यह तो सारे जगत्का गुरुरूप है, मेरा सद्गुरु तो यही है; यही मुझे सब पापों और अज्ञानसे मुक्त करेगी. ऐसे विचारसे वह संन्यासी, इस समय मानो पिछले सारे कुकर्मोंका विपाक (फल) भोग रहा हो ऐसे शुद्ध मन और अकुटिल भावसे, उसी दशामें दंडकी तरह गिर, हाथ जोडकर उसके पैरोंमें पड़ा और उसने पुकारकर कहा:–'हे मातुश्री, हे मातुश्री! हे दयाकारिणी! हे ब्रह्मरूपिणी! मैं तेरा बड़ा अपराधी बालक तेरी शरणमें पड़ा हूँ. इस अज्ञान बालकपर दया कर, सब अपराध क्षमा कर और मुझे शरणमें रखकर सदाके लिए संसारदुःखसे मुक्त कर.'

"सतीशिरोमणि मिहिराने उसे ऐसा नम्र और शुद्ध मनवाला देखकर, उसी समय नौकरोंसे उसके कपड़े दिलाये. उसे अधिकारी जान, शान्त कर, वहींपर भगवन्नामस्मरणका उपदेश देकर कहा कि—'हे सज्जन! इस पवित्र मंत्रका शुद्ध मन और एकनिष्ठा (विश्वास) से अटल जप करते हुए तू भगवद्रूप हो जायगा. हे बाप! तू मिथ्या ब्रह्मभाव (अहंब्रह्मपन) छोड़ दे और 'उस सर्वव्यापी परब्रह्म श्रीहरिका दास हूँ' ऐसी दृढ़ भावना धारण कर, उसे एकचित्तसे भज, बस परब्रह्मरूप होकर तेरा कल्याण होगा. तेरा कल्याण तेरे हाथमें ही है."

"ऐसा कह, मिहिरा वहांसे उठ खड़ी हुई और सेवक प्रभुके नामकी जयध्वनि करने लगे. परन्तु वह नूतन जनित साधु तो मिहिराके पैरोंमें सिर रखकर पड़ा ही रहा और कहने लगा कि–'मातुश्री! अब मैं तेरे चरणोंको छोड़ कहीं जाना नहीं चाहता और तू मुझ जैसे अज्ञान बालकका त्याग करनेके लिए योग्य नहीं है. मैं तेरी सेवामें जन्मभर यहीं रहूंगा, तू जो कुछ अन्न देगी वही खाऊंगा और प्रपंचका त्याग कर अपनी भक्तिको दृढ़ करूंगा.' ऐसे अत्याग्रहसे मिहिराको वह प्रार्थना माननी पड़ी. फिर श्रीहरिकी जयजय ध्वनि सहित सब वहांसे नगरकी ओर जानेको तैयार हुए और वह शुष्कज्ञानी अहंभाव छोड़कर, वहीं रहा और दूसरे जन्ममें परम ज्ञानी हुआ. ऐसी भगवद्भक्त और संतशिरोमणि मिहिरा रानीका प्रभाव अब तक संसारमें गाया जाता है."

महासाध्वी मिहिरा.

ऐसा विस्तृत इतिहास सुन, प्रसन्न हुए सब सभासदोंके सहित राजा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सुने नम्रतापूर्वक फिर बटुकसे विनय की कि; हे कृपालु गुरुदेव ! " यह मिहिरा स्वयं अबला–स्त्रीजाति और उसके पति आदि सब कुटुम्बी संसारमें अनुरक्त होते भी उसे ऐसी ज्ञान–भक्ति कहांसे और किसतरह प्राप्त हुई यह कहिये. "

बटुक वामदेवजी बोले; "प्राचीन कालमें मिहिरा नामकी नगरीमें जयसेन नामका एक महासमर्थ ब्रह्मनिष्ठ राजा था. उसने पहले कठिन उपासना द्वारा अपने मनको भगवत्पदारविन्दमें दृढ—स्थिर किया था. उसकी संसारकी प्रीति जलकमलवत् थी. धीरे धीरे उसकी सब मायिक वृत्तियां निर्मूल होते ही उसे परब्रह्मका साक्षात्कार (दर्शन) हुआ और उसके बाद वह पूर्ण ब्रह्मनिष्ठासे ही अपना राज्य चलाया करता था. उसके धार्मिक राज्यमें किसीको कुछ अन्याय, भय या अधर्मका डर न रहता था. सब प्रजा सुखी और सदाचारिणी थी. ऐसे प्रतापी राजाके यहां उसकी वृद्धावस्थामें एक रत्नके समान कन्या पैदा हुई. वह कन्या साक्षात् किसी देवपुत्रीके समान और लक्ष्मीके भाण्डारतुल्य थी. 'पुत्रके लक्षण पालनेमेंसे ही जाने जाते हैं ' इस कहावतके अनुसार जन्मते ही उस कन्याका शील ऐसा उत्तम दीखने लगा कि उसके बिना राजाको क्षणभर भी चैन नहीं पड़ता था. सोते, बैठते, नहाते, खाते और सभामें राजकाज करते भी लड़की उसके पास ही रहती थी, पहले पहल बोलना सीखी तभीसे उस बालाके सुन्दर कोमल मुँहसे ऐसे मधुर शब्द निकलने लगे कि जिन्हें सुनकर सबको आनन्द होने लगा. कुछ समयमें जब वह अच्छी तरह बोलने लगी तो जन्मसे ही राजपुत्री और सबकी लाड़िली (प्यारी) होते भी, अपने माता-पिता (राजा रानी) से लगाकर उस राजभवनके तुच्छातितुच्छ दास दासी सबको, योग्य मान पूर्वक और प्रिय शब्दोंसे बुलाती, किसीको भी अनादर या क्रोधभरे शब्द कहना उसे अच्छा ही न लगता था. फिर रानी उसे थोड़ा थोड़ा अक्षरज्ञान कराने (शिक्षा देने) लगी और राजाके रातदिनके सहवाससे स्वाभाविक ही उसे अनेक सुन्दर श्लोक, भगवत्संबंधी अनेक स्तोत्र और भगवत्कीर्ति गीत (कीर्तन) बिलकुल शुद्ध वाणीसे कंठाग्र हो गये. जब राजा नित्य भगवत्सेवा करके वाणीवाद्यसे प्रभुसंनिधानमें नृत्य करते समय प्रेमसे स्तोत्रादिक गाता तो वह भी स्वाभाविक बाललीलासे पिताके साथ नाचती और गाती थी. वह संस्कारिणी थी, योगिनी थी, परन्तु पूर्व-जन्मके योगमें कुछ कमी रह जानेसे उसे जन्म लेना पड़ा था. इस जन्ममें

२६

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके संस्कार पूर्ण होनेके लिए वह जन्मसे ही परब्रह्ममें लीन थी. वह ज्यों ज्यों बढ़ती गयी, त्यों त्यों ईश्वरकी सेवामें उसका मन इतना लगा और दृढ़ हुआ कि अपने बालवयके योग्य खेलना, खाना, पीना, आनन्द उत्साहसे सखी सहेलियोंके संग रहना, फिरना, पढ़ना, गुनना और कला कौशल्यादि सीखना इत्यादि सब बातें एक किनारे रख वह सोचती थी कि मुझे जो कुछ करना है वह सिर्फ भगवत्सेवा ही है, ऐसा उसके मनमें दृढ़तासे जम गया. राजाको शायद किसी राजकाजके कारण कुछ विक्षेप (अड़चन) हो जाय तो अपनी सेवाका समय जरा भी खराब जाने न देकर, नित्यके ही समयमें स्नानादिकसे शुद्ध हो, वह कुमारी प्रभुसेवामें तत्पर हो जाती और यथाविधिसे सेवा करती थी. विलंब हो जानेसे जब राजा सेवाके लिये अत्यंत चिन्ताग्रस्त होकर आता और अपनेसे भी अधिक चतुराईसे सेवाको पूर्णकर उस पवित्र बालाको एकाग्रचित्तसे प्रभुका ध्यान करते देखता तो उस (बाला) की आंखोंसे प्रेमाश्रुकी धारा बहती थी. पुत्रीका भक्तिभाव देख, वह आनन्दमग्न हो जाता. मनमें वह विचार करता कि, यह बाला पूर्व-जन्मकी कोई महाभक्त है, परंतु भगवत्साक्षात्कार होना बाकी रह जानेसे वह पूर्वजन्मका अपूर्ण भक्तियोग पूर्ण करनेके लिए ही मेरे यहां जन्मी है. *

इस तरह समय बिताते हुए वह कन्या विवाहके योग्य हुई तो राजाने विधिवत् उसका विवाह किया, परन्तु यह बात उस साध्वी कन्याको पसंद न थी. विवाह हो गया, पर श्वसुरके घर जाने योग्य उमर होते तक वह पिताहीके घर रही. इस समय उसका भक्तियोग परिपक्व दशामें आ गया. उसपर पूर्ण कृपा कर पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम श्रीहरिने, अपने सगुण स्वरूपका उसे दर्शन दिया. एक दिन वह संध्यासमय ईश्वरोपासना करने बैठी. प्रदक्षिणा नमस्कारादि सब कर लेने पर इन इन्द्रियोंको रोक कर, प्रभुका ध्यान और मानसिक पूजा करना आरंभ किया. चरणकमलोंसे मुकुट-पर्यन्त परमात्मस्वरूपका ध्यान कर, गंध पुष्प नैवेद्यादि मानसिक उपचार

---

* इस विषयपर भगवद्वाक्य नीचे लिखे अनुसार है:—

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ।
अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ॥

पूर्वका योगभ्रष्ट—अधूरा योगी, अपना वह योग सरलतासे पूर्ण करनेको किसी पवित्र और धनवानके घर जन्मता है, अथवा किसी शुद्ध बुद्धिवाले योगियोंके कुलमें जन्मता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पूर्ण भक्तिभावसे खड़ी होकर वह नाचने लगी. [पृष्ठ ३४७

गुजराती प्रेस.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उनको अर्पण किया. फिर मानसिक दीपकसे प्रभुके अंगप्रत्यंगोंको प्रेमसे अवलोकन करते हुए उस स्वरूपानन्दमें इतनी तल्लीन हो गयी कि उसे अपनी देहकी सुध न रही. इसी समय उसका हृदय खुल गया. जिस स्वरूपके अवलोकनमें वह तल्लीन हो गयी थी, वह सच्चिदानंदघन स्वरूप हृदयकमलमें अखंड विराजता दिखाई दिया, इस देहके आत्मस्वरूपमें ही आत्मस्वरूप ही साक्षात् ब्रह्म है ऐसे दर्शन होते ही–ऐसा अनुभव होते ही–वह परमानंदमय–सच्चिदानंदमय–तेजोमय बन गयी. ऐसे चिन्मय स्वरूपमें ही उसका स्वरूप कँपने लगा, रोयें खड़े हो गये, सारे शरीरसे पसीना छूटने लगा. इसी लीनतामें पूर्ण भक्तिभावसे खड़ी होकर वह नाचने लगी. इस समय उसके अकथनीय प्रेमानंदके कारण उसके हृदयके सम्मुख विराजती परमात्माकी सगुण निर्गुण मूर्ति भी उसके साथ नाचने लगी! जिससे वह स्थान सिर्फ अच्युतपुरका अच्युतमंदिर ही बन गया!

इस समय फिर दूसरा चमत्कार हुआ! इस तरह भगवानकी एकतामें बहुत समय बीत गया, इससे वहां प्रार्थनाके समय प्रकाशित किये गये दीपकोंका घृत घट गया और दीपक उसी क्षण बुझ गये, इतनेमें उसका पिता अपने कार्यसे अवकाश पाकर प्रभुकी सेवाके लिए मंदिरमें आया. वहां बिलकुल अंधकार देख कर, उसे आश्चर्य हुआ कि, लड़की सेवा करने आयी थी वह भी नहीं है और मंदिरमें दिया भी नहीं, यह क्या है? फिर उसने लड़कीको दो तीन बार धीरेसे बुलाया, पर कौन बोले? मिहिरा तो उस समय अपने प्रभुके स्वरूपको ही देखनेमें मग्न थी, बिलकुल ब्रह्मरूप ही थी, तो 'मिहिरा! मिहिरा'का उत्तर कौन दे? प्रत्युत्तर न मिलनेसे वह भीतर जाते हिचकिचाया और दिया लानेके लिए नौकरको पुकारा इतनेमें उसकी दृष्टिमें उपरोक्त चमत्कार दीखा. इस समय मिहिरा स्वरूपानंदमें मग्न होनेसे उसका हृदय खुल कर वह तेजोमय हो रही है और अद्वैत परमात्मस्वरूपके साथ नाच रही है तथा उसके शरीरमें ऐसे भगवत्स्वरूपका साक्षात् आविर्भाव होनेसे वहां एकाएक सूर्यके समान प्रकाश हो रहा है. अकस्मात् अपनी आंखोंके आगे ऐसा अद्भुत स्वरूप देख और उसमें (उस प्रकाशमें) अपनी पुत्रीके साथ उस दिव्य परमात्माकी मूर्तिको नृत्य करती देख, राजा आश्चर्यमें डूब गया, वही रूप (तद्रूप) हो गया और उसके मुँहसे उस समय स्वयम् ही ऐसा वाक्य निकल पड़ा कि— "अत्र को मिहिरः साक्षात्? (अरे, यहां यह साक्षात् सूर्यके समान कौन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है ?)" उसी समय उसके उत्तरमें नृत्य करते हुए भगवान्ने वैसे ही पदबद्ध वाणीसे कहा:—

कोऽप्यन्यो मिहिरो नास्ति मिहिरा तव कन्यका ।
मदीयानामशेषाणामज्ञानांधविनाशिनी ॥
सुतारूपेण ते जाता भक्तिर्मे प्राणवलभा ।
खद्योतानां जगत्स्त्रीणां मिहिरा भास्करा इव ॥

"हे राजा ! यहां कोई अन्य सूर्य नही, पर तेरी पुत्री ही मिहिरा अर्थात् सूर्या–सूर्यके समान है, जो मेरा सब भक्तोंके अज्ञानरूप अंधकारका नाश करनेवाली है, मेरी प्राणप्रिय भक्ति ही तेरी पुत्री रूपसे उत्पन्न हुई है. खद्योत अर्थात् जुगनू नामके जीवके समान जगत्की सब स्त्रियोंमें वह मिहिरा सूर्यके ही समान है."

"यह बात सुनते ही राजाके आनन्द और आश्चर्यका पार न रहा और उस परमात्माके निर्गुणस्वरूपके दर्शन करने, स्वात्मस्वरूपमें लीन होने और पूर्ण अधिकारी होनेसे, वह भी उस विचित्र लीलामें प्रविष्ट हो गया ! वहां आप ही आप दिव्य वीणा, वेणु, मृदंग, ताल, घुँघरू आदि वाद्यों (बाजों)के मधुर शब्द होने लगे. तुरंत ही फिर एक नया चमत्कार हुआ. नृत्य करते हुए श्रीहरिके प्रकट स्वरूपमें दूसरे अनेकानेक रूप प्रकट हो गये ! वहां पर सेवादिके जो जो पदार्थ पड़े थे और दूसरे अदृश्य तथा दृश्य सब पदार्थ, हरिरूप—ब्रह्मरूप दीखने लगे. जहां जहां नजर जाती वहां वहां सभी रूपोंमें ब्रम्हरूप ही दीखने लगा. ब्रम्हके सिवाय कोई चीज न थी. ब्रम्हा विना कोई स्थान न था. और ब्रम्हके सिवाय आकाश (अवकाश) ही न था. ! निदान यह विचित्र लीला देखनेवाला राजा भी भगवद्रूप और वह राजकन्या भी भगवद्रूप ही बन गयी." ऐसे सच्चिदानन्द स्वरूप सागरमें ब्रम्हरस लहराते वह रात उन्हें क्षण समान बीत गयी. जब उषःकाल होने लगा तब अपनी उस ब्रम्हलीलाको समेट कर श्रीहरि फिर एक रूपमें हो गये ! फिर वे पिता पुत्री भी तुरंत चेतमें आ कर, उनकी नाना प्रकारसे स्तुति करने लगे. दोनों पैरोंमें पड़कर, गद्गद स्वरसे प्रार्थना करने लगे कि–'हे परब्रम्ह ! हे निरंजन निराकार सच्चिदानन्द घनश्याम परमात्मा ! अब हमें छोड़ कर आप कहां जाते हो ? आप अद्वैतभाव क्यों दर्शाते हो ? ' तब अत्यन्त प्रसन्न होकर भगवान्ने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उनसे प्रिय शब्दोंमें कहाः–' मैं कहीं नहीं जाता, मैं कहींसे आया भी नहीं और मुझे कहीं जाना भी नहीं है. यहां मुझसे न अन्य कोई आत्मवित् (आत्मज्ञानी) है और न कोई अज्ञानी है. यह क्या! अभी तुम्हारे अनुभवमें यह नहीं आया कि मेरे विना कोई स्थान ही नहीं है? मैं सर्वत्र व्याप्त हूँ. अपनी सगुण ब्रह्मलीलाका मैंने तुम्हें अभी ही अनुभव कराया है, वह तुम क्यों भूलते हो? यह सब जगत् मुझसे ही पैदा होनेसे मैं सर्वत्र हूँ, परन्तु मायाका सहारा लेकर जगत्रूप होनेसे मैं गूढ़ हूँ. अविद्यावान् (मूर्ख) अज्ञ, पापी, और नारकी लोग मेरा प्रत्यक्ष अनुभव नहीं कर सकते पर ज्ञानी भक्तके मैं समीप ही हूँ. तुम मुझे जैसा अभी देखते हो, वैसा मैं सबको सुलभ नहीं हूँ. मैं जगत्में सदा ही अदृश्य हूँ. मेरा सेवन–भक्ति करनेके लिए शास्त्रकी आज्ञासे ये संसारी जीव मुझे अनेक भावनासे देखते हैं, उन्हें उन उन रूपोंसे मैं दर्शन देता हूँ. सारे संसारमें एक अंशद्वारा व्याप्त हो रहा हूँ, इस मूर्तिमें भी हूँ और आत्मामें भी हूँ, इस भीत (दीवार) में भी हूँ और ब्रह्माण्डमें भी हूँ, द्वैत भी हूँ और अद्वैत भी हूँ. जैसे तुम जानो बूझो, वैसा मैं हूँ. तुमसे जगत्में भक्ति यश विस्तार पायेगा; फिर सच्चित्–तद्रूप हुए तुम अंतमें मेरे परम धाम पुण्यात्मा, ब्रह्म धामके निवासी होगे–जहां गये हुए भाग्यवान् प्राणीको फिर कभी भी पीछे फिरनेका भय नहीं रहता.'

"इतना कह, भगवान्ने उन्हें आँखें मूंदनेको कहा. जब वे आँखें खोल कर देखते हैं तो भगवान्, मूर्तिरूपसे ही सिंहासनपर विराज रहे थे. सबेरा हो रहा था, यह देख पिता पुत्री फिर उनकी सेवामें लग गये. इस तरह यह राजकन्या उस दिनसे सब भक्तों और सब स्त्रीसमाजोंमें बिलकुल सूर्यके समान उपमाके योग्य होनेसे 'मिहिरा' नामसे प्रसिद्ध हुई है."

"ब्रह्मके दर्शन पायी हुई वह राजकन्या मिहिरा, शुद्ध प्रेम भक्तियोग साधकर, स्वात्मामें ब्रह्मको देख, प्रेम, ज्ञान, भक्तिमें लीन हो, पवित्र श्रद्धासे निरंतर ब्रह्मरूपसे बैठे हुए, प्रभुकी सेवा करती थी. उसका प्रभाव जान स्वाभाविक ही अनेक महात्मा भक्तजनोंके झुण्डके झुंड उसके दर्शन और सत्संगका लाभ लेनेको आते थे. मिहिरा भी इन संतोंका अच्छी तरह सत्कार कर दिनरात उनके साथ प्रेमसे हरिचर्चा करती थी. हे वरेण्सु! भक्तको भक्त जन बहुत प्रिय होते हैं इससे मिहिराका यह स्वाभाविक ही नित्यकर्म हो गया कि निरंतर संत महात्माओंका समागम कर उनके समु-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दयमें ही रहना और जगत्की निर्लज्ज लज्जाका त्याग कर, पूर्ण प्रेमसे हरि-कथारसका पान करना. उसके इस बड़े गुप्त प्रभावको न जानने और उसकी ऐसी समान वृत्तिके कारण मूर्ख लोग निन्दा करते थे, परंतु किसी-पर ध्यान न देकर उसने अपना वह शुद्ध ब्रह्म प्रेम भाव ज्योंका त्योंहीं प्रकट रखा था.

ऐसा करते हुए फिर कुछ समयमें उसे उसके पतिके यहां जानेका समय आया. वहां भी वह उसी भक्तिभावसे व्यवहार करने लगी. यह उसके राजसी पतिको नहीं भाया. उसने यह स्वभाव छुड़ा कर अपने विचारके अनुकूल करनेका बहुत प्रयत्न किया, पर व्यर्थ ही. उसका ईश्वरी भाव झूठा ढोंग है या सत्य है, यह जाननेको उसने कई वार परीक्षा ली. अंतमें एकवार विष भी पिलाया, परंतु सब ब्रह्ममय देखनेसे मिहिराने किसी बातकी ग्लानि या नाश नहीं पाया. ऐसी शुद्ध भक्तिके दूसरे भी बहुतसे चमत्कार उसे दिखाई दिये. तब अंतमें लज्जित होकर, राजा पतिने उसके भक्तियोगमें बाधा देना त्याग दिया. हरिसेवा, संतसमागम और हरि-कीर्तन यही उसका नैत्यिक कर्तव्य था. भक्तियोगको मिहिराने यथे-च्छरूपसे प्रेमपूर्वक साधा था. उसकी सब जगह ऐसी प्रसिद्धि होगयी कि देश देशान्तरसे बड़े २ धर्मधुरंधर संत महात्मा और ज्ञानी लोग उसके दर्श-नोंको आते थे. जो कोई सज्जन महात्मा उसे पूछता आता, उसे बड़े सत्कारसे अपने यहां रखती. उससे भक्तिरसकी बातें करती, उसके मुँहसे नये नये भगवच्चरित्र सुनती, युक्ति प्रयुक्तिसे उनकी पवित्रता और ब्रह्मत्वकी परीक्षा करती और वैसा करनेसे यदि कोई शुष्क ज्ञानी मालूम होता तो युक्तिपूर्वक उसकी बुद्धिको ठिकाने लाकर उसे सन्मार्गमें लगाती और जो मुमुक्षु मोक्षार्थी मालूम होते उनको अच्छी तरह सत्कार कर विदा करती तथा उनके सद्गुण मालूम होते तो स्वयं ग्रहण करलेती थी. ऐसे अवसरोंमें उसने अनेक कुटिल शुष्क ज्ञानियोंको क्षणभरमें पवित्र कर महान् साधु बना दिया था. इसी अवसरमें जिस ज्ञानीका इतिहास मैंने अभी तुझे कह सुनाया है, उसकी मतिको भी उसने ठिकाने ला दिया था. इस तरह बहुत समय तक असंख्य प्राणियोंका कल्याण कर, जगत्में प्रेम ज्ञान भक्तिका पूर्ण प्रकाश कर जीवन्मुक्त हो कर विचरण करती हुई मिहिरा अंतमें परब्रह्म श्रीहरिमें समा कर सायुज्यको प्राप्त हुई. ”

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस प्रकार जीव शिवकी एकता दर्शानेवाला, प्रेम, ज्ञान, भक्ति और कर्मकी परंपरा बतानेवाला उपदेश करते हुए संध्यासमय होने लगा, तब सभा विसर्जन होते ही सब लोग संध्यावंदनादिके लिए गंगातट पर चले गये. इस तरह लगातार अनेक रात और दिनका अविराम परिश्रम होनेसे महाराजा वरेण्सुने उस रातको सभा भरना स्थगित रखा और गुरुदेवको सुखसे सुला कर आप उनके चरणोंकी सेवा करने बैठे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परम पद

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मंगल-प्रयाण.

शार्दूलविक्रीडितम्—

यस्माद्विश्वमुदेति यत्र रमते यस्मिन्पुनर्लीयते
भासा यस्य जगद्विभाति सहजानन्दोज्ज्वलं यन्महः ।
शान्तं शाश्वतमक्रियं यमपुनर्भावाय भूतेश्वरं
द्वैतध्वान्तमपास्य यान्ति कृतिनः प्रस्तौमि तं पूरुषम् ॥

अर्थ—जिससे यह विश्व उदय (प्रकट) होता है, जिसमें विश्राम करता है और फिर जिसमें लय होता है, जिसकी कान्तिसे विश्व प्रकाशित होता और जो तेज सहज, आनंदमय, उज्ज्वल, शान्त, शाश्वत (सनातन) और विकाररहित है तथा पुण्यवंत द्वैतरूप अज्ञानका त्यागकर मुक्तिके लिए जिस प्राणियोंके ईश्वरकी ओर जाते हैं, उस परम पुरुषकी मैं स्तुति करता हूँ.

अनुष्टुप्—

मूकं करोति वाचालं पङ्गुं लङ्घयते गिरिम् ।
यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

अर्थ--जिसकी कृपा, गूंगेको वाचाल करती और पंगुको पर्वत लँघाती है, उस परम आनंदमूर्ति माधवको मैं नमस्कार करता हूँ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उपजाति—

इतो न किंचित्परतो न किंचिद्यतो यतो याति ततो न किंचित्।
स्वात्मावबोधादपरं न किंचिद्विचार्यमाणेऽपि जगन्न किंचित्॥

अर्थ—यहां भी कुछ नहीं, परलोकमें भी कुछ नहीं, जहां जहां यह मन जाता है वहां वहां भी कुछ नहीं–आत्मज्ञान विना दूसरा कुछ भी नहीं और विचार करनेसे जगत् भी कुछ नहीं अर्थात् सब मिथ्या है.

शिखरिणी——

वपुःप्रादुर्भावादनुमितमिदं जन्मनि पुरा
पुरारे न प्रायः क्वचिदपि भवन्तं प्रणतवान्।
नमन्मुक्तः संप्रत्यहमतनुरग्रेऽप्यनतिभाङ्-
महेश क्षन्तव्यं तदिदमपराधद्वयमपि॥

अर्थ—हे त्रिपुरारि ! शरीरके प्रादुर्भाव (उत्पत्ति) से ऐसा अनुमान होता है कि पूर्व जन्ममें बहुत करके मैंने तुम्हें प्रणाम (नमन) नहीं किया और अब प्रणाम करनेसे मुक्त हो जाऊंगा, इससे शरीर नहीं रहेगा, इस लिए अब फिर भी तुम्हें प्रणाम नहीं करूंगा. इस लिए हे महेश्वर ! आप मेरे दोनों अपराधोंको क्षमा करना.

शार्दूलविक्रिडीतम्——

बीभत्साः प्रतिभान्ति किं न विषयाः किं तु स्पृहायुष्मती
देहस्यापचयो मृतौ निविशते गाढो गृहेषु ग्रहः।
ब्रह्मोपास्यमिति स्फुरत्यपि हृदि व्यावर्त्तिका वासना
का नामेयमतर्क्यहेतुगहना दैवी सता यातना॥

अर्थ—विषय क्या बीभत्स नहीं प्रतीत होते ? होते हैं, परन्तु उनके लिए प्रबल इच्छा होती है; देहका क्षय मरणकी ओर ले जाता है, परंतु घरसे परम प्रीति लगी है. हृदयमें ब्रह्मकी उपासना करनी चाहिए, ऐसी प्रेरणा हुआ करती है, परंतु वासना उस इच्छाको पीछे लौटा देती है; इस लिए जिन कारणोंकी तर्कणा नहीं कर सकते उन कारणोंसे कोई गम्भीर पीड़ा महत्माओंको पीड़ित करती होगी ?

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शिखरिणी—

अजानन्दाहार्तिं पतति शलभस्तीव्रदहने
न मीनोऽपि ज्ञात्वा कृतबडिशमश्नाति पिशितम् ।
विजानन्तोऽप्येते वयमिह विपज्जालजटिला-
न्न मुञ्चामः कामानहह गहनो मोहमहिमा ॥

अर्थ—पतंग दाहकी पीड़ाको न जानते हुए तीव्राग्नि (तेज आग) में झँपाया (गिरा) करते हैं; मछली भी कांटेको न जानती हुई कांटेमें लगे हुए मांसको खाया करती है, परन्तु हम लोग तो जानते हुए भी, विपत्तियोंके समूहसे जटिल कामनाओं (इच्छाओं) को नहीं छोड़ते ! अरे रे ! मोहकी महिमा कितनी बड़ी गम्भीर है ! ! !

शार्दूलविक्रीडितम्—

यं ब्रह्मावरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैस्स्तवै-
र्वेदैस्साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥

अर्थ—ब्रह्मा, वरुण, इन्द्र, रुद्र और मरुत, दिव्य स्तोत्रोंसे जिसकी स्तुति करते हैं; सामवेदका गान करनेवाले मुनि, अंग, पद, क्रम और उपनिषद् सहित वेदोंसे जिसे गाते हैं; योगी समाधि लगाकर परमात्मामें रहनेवाले मनसे जिसके दर्शन करते हैं और सुरासुरगण जिसकी महिमाका पार नहीं पाते, उस परमात्माको मैं नमस्कार करता हूँ.

अनुष्टुप्—

श्रूयतां देवदेवेश नारायण जगत्पते ।
त्वदीयेनावधानेन कथयिष्ये शुभां कथाम् ॥

अर्थ—हे देवोंके भी देव ! हे नारायण ! हे जगत्पते ! सुनो. आपके ध्यानका आश्रय कर मैं यह शुभ कथा कहूँगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

महालहरी–परमपद.

कालक्रीड़ा.

श्रद्धा–परीक्षा.

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्धो
लोकान् समाहर्त्तुमिह प्रवृत्तः ॥ भगवद्गीता.

अर्थ—लोकका संहार (नाश) करनेवाला मैं कालमूर्ति हूँ और लोकोंका संहार करनेके लिए यहां पर प्रवृत्त हुआ हूँ.

दूसरे दिन वरेण्सु महाराज यज्ञ पूर्ण हो जानेसे, उसके लिए बड़े आदरसे बुलाये हुए राज—पाहुनों, ऋषियों, सद्गृहस्थों और दूसरे प्रजाजनोंको, उनकी योग्यतानुसार बिदाई देने लगे, परन्तु महात्मा बटुकके समागमका लाभ छोड़कर किसीको वहांसे बिदा होना अच्छा नहीं लगा. लोगोंके मनका यह भाव समझ जानेसे राजाने उन सबको फिर आदर–सत्कारपूर्वक अपने यहां रखा. बटुककी वाणीरूप अमृतधारासे उन्हें तृप्त करनेके लिए यज्ञमंडपमें फिर सभा एकत्र हुई. इस समय सभाके बीचमें भव्य सिंहासनपर पितासहित बटुक बिराज रहे थे. फिर सभासदोंसहित महाराजा वरेण्सु, हाथ जोड़कर उनके आगे खड़े हुए और सबको सुनाते हुए सद्गुरुदेवकी जयध्वनिसहित उन्होंने इस जीवलोकके कल्याणके लिए अपना पहलेसे निश्चित किया हुआ प्रश्न, महात्मा बटुकसे पूछा.

वरेण्सु बोलेः–" हे सद्गुरुदेव ! जैसे स्वाती नक्षत्रमें पड़ती हुई अमृतरूप वृष्टिके एक एक बूँदके लिए चातक पक्षियोंका समूह मुँह फैलाकर रास्ता

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देखता है, वैसे ही यह सब मानवसमाज आपके वचनामृतके लिए तरस रहा है. जैसे प्राचीन कालमें ब्रह्मपुत्र सनकादिकोंके समागमसे सारी प्रजाको कल्याणका मार्ग प्राप्त हुआ था वैसे ही इस समय ये सब मुमुक्षु जीव, आपके द्वारा अपना कल्याण प्राप्त करनेके लिए अधीर हो रहे हैं. हे देव ! क्लेशरूप दावानलसे दग्ध (जला) और तृष्णासे दुःखी हुआ हमारा मन रूप हाथी, कथारूप विशुद्ध नदीमें प्रविष्ट होनेसे दावाग्निरूप संसारभयको भूल गया है और उस कथारूप अमृतसरितासे बाहर निकलनेकी इच्छा भी नहीं करता. वह परब्रह्माकार हुआ जाता है. हे देव ! आप सबपर दया (अनुकंपा) करके कल्याणका जो मार्ग हो, वह हमें बताओ. हे प्रभो ! मैंने तो आपकी कृपासे प्रत्यक्ष देखा है और इससे मैं निःसंशय हुआ हूँ कि, यह अपार दुःखमय भवसागर तर उस पार जाकर फिर कभी भी वहांसे पीछे आनेके भयसे रहित सबसे श्रेष्ठ सुखमय सच्चिदानंदघनके समान अच्युत परमात्माके चरणोंमें तद्रूप होकर रहना ही परम कल्याण है और आपके आग्रहसे अलौकिक मार्गद्वारा मैंने वह धाम देखा है. पर सब जीवोंको वह मार्ग सुलभ नहीं है, ऐसा आपने मुझे पहले ही बता दिया है. मेरी प्रार्थना इतनी ही है कि, जगत्के सब प्राणी जिस मार्गसे जाकर परब्रह्मके आनंद स्वरूपका दर्शन करनेके लिए सौभाग्यशाली बन सकें, ऐसा परम सुलभ मार्ग आप हमें बतायें."

राजाका ऐसा प्रश्न सुन, महात्मा बटुक वामदेव एक मुहूर्ततक चित्तको स्थिर और आँखोंको बंद कर ध्यानपरायण (समाधिस्थ) हो गये. सभा भी शान्त हो गयी. किसी ओरसे एक भी शब्द न आता था. सब लोग एक दृष्टिसे महात्मा बटुककी इस स्थितिकी ओर देख रहे थे. इतनेमें एक कौतुक हुआ. समय वसंत ऋतुका था तो भी एकाएक महाप्रचंड वायुके झोकोंसे उड़ी हुई धूलसे आकाश पूर्ण हो गया, साथ ही घन–घटा भी ऐसी उमड़ी कि ठीक मध्याह्न होने पर भी घोर अंधकार छा गया. कोई किसीको देख नहीं सकता था. यह देख, सबको भारी आश्चर्य होने लगा. ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों सभासदोंका मन घबराने लगा. अधिक घबराहट होनेसे वे गुरु वामदेवके नामकी जयध्वनि और गद्गद स्वरसे विनय करने लगे कि; "हे महापुरुष ! आपने जो अपने प्राणोंका आकर्षण किया है उससे ये जीव अकुलाने लगे हैं और इससे यह देह भी संशयमें आ पड़ी है, कृपा करो ! कृपा करो."

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसी समय सभास्थानके आगे एक बड़ा प्रकाशका गोला आकाशसे पृथ्वीतक दिशाओंको घेरता हुआ दिखाई दिया. यह प्रकाश धीरे धीरे बढ़ा. उसमें बड़ी बड़ी ज्वालाएं दीखने लगीं. सबने जाना कि यहां बड़ी भयंकर दावाग्नि जल रही है और वह इस तरह फैलती जा रही है मानो सारे वनको जलानेके लिए प्रकट हुई है. देखते देखते बढ़ कर वह प्रकाश बिलकुल सभास्थानके समीप आ पहुँचा और उसकी भयंकर ज्वालाएं झटसे सीईं सीईं करती सभाके भीतर प्रवेश करने लगीं. क्षुद्र जीव 'अरे जला, अरे जला,' की पुकार करते घबरा उठे. महात्मा वामदेव जो अब ध्यानमुक्त होकर बैठे थे, तुरंत खड़े होकर सबको धीरज देने लगे. फिर सिंहासनसे नीचे उतर, अग्निके पास जा कर, उन्होंने अपने पलाशके दंडसे पृथ्वीपर आड़ी रेखा खींच दी और बोले—हे अग्निदेव! आपको प्रणाम करता हूँ! यह प्रणाम स्वीकार करो! अब यहांसे आगे न बढ़ना." अग्नि वहां आते ही रुक गयी परन्तु बाहर तो जहां देखो वहां सर्वत्र अग्नि ही अग्नि हो रही थी. ज्वालाओंके भभूकोंके आगे दूसरा कुछ भी नहीं दीखता था. आश्चर्य और भयसे घबरा कर वे सब लोग, उस त्रासदायक अग्निकी ओर देख रहे थे. इतनेमें उनमेंसे अनेकोंको, उस सभामंडपके द्वारसे एक रास्ता अग्निमें पड़ा हुआ दीखा. वह सिर्फ इतना ही चौड़ा था कि उसमें एक पैर रखा जा सके और बीच बीच अनेक स्थानोंमें उसकी रेखाएं गुप्त होने पर भी यह, अग्निरूप आवरणके उस किनारेतक गया हुआ मालूम होता था. अग्निकी महाज्वालाएं उन रेखाओंको क्षण क्षणमें ढँक देती थीं. महात्मा बटुकने सब लोगोंको सम्बोधन कर कहा:—"हे परब्रह्मकी इच्छा करनेवालो! देखो, यह जो दीख रहा है वही कल्याण-मार्ग है. इसी रास्तेसे निडर होकर जानेवाला पुरुष परम कल्याणको प्राप्त करता है. यह मार्ग बड़ा कठिन है. यह ऐसा है कि इसे पार करना कठिन है, परंतु तुममेंसे जिसे कल्याण प्राप्त करना हो, परब्रह्म धाममें जाना हो, जो संस्कारी हो, जिसे गुरुके वचनोंपर श्रद्धा हो, जिसने पवित्रतासे भक्तियोग किया हो, सब संसारको बंधनका कारण माना हो, उसे इस मार्गसे होकर अग्निके उस पार जाना होगा. जो दृढ श्रद्धालु पुरुष इस अग्निरूप मार्गसे होकर उस पार जायगा, उसे उसी समय वहां एक अत्यंत मनोहर और परम सुखरूप दिव्य विमान बैठनेको मिलेगा."

इसके बाद कुछ देर ठहरकर वे अकस्मात् हाथ फैलाकर बोले—'देखो!

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यान—विमान तो अग्निकी उस ओर आकर खड़ा है. अहा ! वह कैसा सुंदर है ! कैसी उसकी शोभा है ? अहो ! उसमें बजते हुए मनोहर बाजोंका स्वर कुछ कुछ यहांतक सुन पड़ता है. जो मुमुक्षु लोग हैं, उनके ही लिए यह विमान तैयार होनेसे, उनका रास्ता देखते खड़ा है. देर होती है, इस लिए चलो. जिन्होंने ज्ञान भक्तियोग किया हो या करते हों, जिनमें विशुद्ध श्रद्धा हो और जो जानना चाहते हों कि जगत्‌में सर्व साधारणके कल्याणका मार्ग कैसा है वे अब शीघ्र तैयार हों, इस पवित्र करनेवाली अग्निमें नहाकर झटपट उस ओर निकल जायें. वहां विमानमें हुए प्रभुभक्त तुम्हें अति आदरपूर्वक दिव्य फलोंसे पुष्पित विमानमें बैठा लेंगे और अमृतरसका पान करायेंगे. '

इस तरह सच्ची कसौटीकी बात आयी तो सभासदोंमेंसे बहुतोंका मन धुक पुक करने लगा. वह अत्यंत मनोहर विमान, अग्निकी उस ओर आकर सबको खड़ा हुआ दीखा. बहुत दूरसे देखनेसे भी उसकी श्रेष्ठ शोभासे सब चकित होगये. प्रत्येकका मन उसमें जाकर बैठनेके लिए अधीर हो रहा था. परंतु जावें कैसे ? 'माथा दे वह माल खाय' यही सच्ची कटा-कटीका खेल था. इस प्रलयके समान महा अग्निमें होकर उस ओर जा-नेको किसकी हिम्मत हो ? सभास्थानमें बैठे बैठे जिसकी महाज्वालाओंकी आंच जरा भी सही नहीं जाती ऐसी भयंकर और नाशकारक दावाग्निमें आशा छोड़कर अपने जीवनकी बलि देनेवाला कौन कलेजेवाला हो. विमानमें बैठनेके लिए बहुतोंकी इच्छा हुई थी, परंतु हू हू करती हुई ज्वालाएं देखते ही इस संसारके अश्रद्धालु प्रेम–भक्तिरहित लोग शिथिल हो जाते थे.

इस तरह क्षणभर रास्ता देख फिर भी वामदेवजी दंड ले, खड़े हो कर बोले:–" हे मोक्षाभिलाषियो, चेतो ! अमृतके समान अमूल्य समय बीता जाता है. वह फिर मिलना दुर्लभ है. इससे शीघ्र तैयार हो जाओ. हे मुमुक्षुओ ! क्षणभर पहले मुक्तिके लिए जो उत्साह तुम लोगोंमें दीखता था वह इतनेहीमें कहां उड़ गया. हरे ! हरे ! जगत्‌की कैसी विलक्षण स्थिति है ? सबको सहज ही (विना परिश्रम) सुख चाहिए, परंतु इस तरह क्या मुक्ति कहीं रास्तेमें पड़ी है ? चौरासी लाख योनियोंमें असंख्य जन्म लेकर बारंबार भटकने और उन जन्मोंकी नरकयातनारूप वासनाएं भोगते समयके दुःखोंके कारण, अगणित वार ईश्वरकी प्रार्थना करने पर, उस जीव पर दयालु प्रभु कुछ दया

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर, उन दुःखोंसे मुक्त होनेका साधनरूप मनुष्यदेह देता है और ऐसा मनुष्यजन्म पाकर भी उसकी सफलता समझ जब वह अनेक उपाय करता है तब उसका कुछ पाप नष्ट होता है. फिर धीरे धीरे वह इससे अधिक अच्छे साधन कर सके, इसलिए उसे अच्छी जगहमें दया कर मनुष्यशरीर देता है. इस तरह असंख्य जन्मोंमें अनेकानेक तीव्र साधन करके प्राणी थक जाता है, तब बहुत समयके एकत्र हुए पुण्योंके उदयसे उसे किसी जन्ममें सद्गुरु प्राप्त होता है; उसके वचन पर विश्वास कर उसकी अटल भक्ति करनेसे ज्ञान प्राप्त होता है. ऐसी दूसरी अनेक अनुकूलताएं एकत्र होकर जब प्राप्त होती हैं तब उसका कल्याण होता है, अर्थात् उसे संसारके जन्म-मरणसे सदाके लिए मुक्ति मिलती है. इतना बड़ा दुष्प्राप्य कल्याण तुम्हारी आँखोंके आगे आ मूर्त्तिमान होकर खड़ा है, तो भी उसे प्राप्त करनेके लिए तुम समर्थ नहीं होते इस सबका कारण सिर्फ यह (अविद्यारूप) अग्निका समुद्र है. परंतु इस (अविद्यारूप) अग्निकी उस ओर पहुँचना चाहिए. दिव्य ऊर्ध्वलोक और वहां जानेका पवित्र मार्ग, इस लोकके जीवको, इस अपवित्र पांचभौतिक देहसे प्राप्त नहीं हो सकता, परंतु विशुद्ध मनसे प्राप्त होता है. इस देहके साथ काम क्रोधादिक और अहंता, ममतादि, शत्रु लिपटे हुए हैं, इससे उनका त्याग कर, पवित्र दिव्य देहसे ही वह मार्ग प्राप्त हो सकता है. दिव्य देह और दूसरी वस्तुएं प्राप्त करनेमें श्रद्धा भक्ति मुख्य है और उसमें भी सात्विक श्रद्धा मुख्य मानी जाती है–वही श्रद्धा सर्वोत्तम है, श्रद्धाके विषय पर उपदेश देते हुए परमात्माने बहुतसी बातें कही हैं, परंतु अंतमें कहा है कि श्रद्धा विना जो कुछ होम किया हो, जो दिया हो और दूसरा जो कुछ भी कार्य साधन किया हो वह सब व्यर्थ माना जाता और इह लोक तथा पर लोकमें उसका फल नहीं मिलता. जिनमें प्रेम और श्रद्धा हो, वही इस जगत्के सुख, इस देहके सुखसे विशेष उत्तम देह प्राप्त करनेको सौभाग्यशाली बनते हैं. जिन्हें इस परम दिव्य अच्युतमार्ग–ब्रह्ममार्गको प्राप्त करनेकी अभिलाषा हो, उन्हें इस अग्निमें स्नान कर इस स्थूल देहाभिमानको उसमें जला कर, दिव्य देह धरना चाहिए; तभी उन्हें परब्रह्मके मार्गमें जानेका अधिकार मिलेगा. गुरु और शास्त्रके वचनोंपर जिन्हें दृढ विश्वास होगा, संसारकी प्रत्येक मायाके लिए जो पूर्ण निःस्पृह होंगे और अच्युतपदकी ही जिन्हें सच्ची जिज्ञासा (जाननेकी इच्छा) होगी वे

२७

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मुमुक्षु लोग ही इस अग्निमें प्रवेश कर उसे पार करेंगे. मेरा विचार है कि वह उन्हें जलप्रवेशके समान सुखद होगी. इस लिए चलो, विलंब मत करो. समय बहुत थोड़ा है. ”

बटुककी यह बात सुन, बहुतसे मुमुक्षु श्रद्धालुओंका भय दूर हो गया. वे एकके बाद एक आ, बटुकके आगे हाथ जोड़ कर खड़े हुए और विनय करने लगे:-“ हे गुरुदेव ! आप इस जीवके कल्याणकर्ता हैं. हमें श्रद्धा (विश्वास) है कि आपकी कृपासे हम अग्नि पार कर उस ओर जायेंगे. हमारे कल्याण और कल्याणके मार्ग सिर्फ आप ही हैं. हमे आपका वियोग न हो. ” यह सुन, बटुक वामदेव अत्यंत प्रसन्न होकर बोले:- “ अहो ! वियोग कैसा ? जिसकी जिस पर दृढ़ प्रीति है, वह नित्य उसके समीप ही है. इस लिए जाओ, सुखसे अग्नि लांघो, विलंब न करो, नहीं तो अब थोड़ी ही देरमें यह अग्नि अपनी सीमा त्याग कर बढ़ने लगेगी और फिर यहां किसीसे न रहा जायगा. ”

ऐसा सुनते ही प्रणाम कर गुरुदेवकी जयध्वनिसहित वे मुमुक्षुके समान परमार्थवीर* नरपुंगव उस महा अग्निके भीतर घुसे. भीतर घुसते ही, उनके चारों तरफ भयंकर ज्वालाएं फिर हू हू कर जलने लगीं. पलभर अग्निरूप होकर वे कहां गये, यह किसीको नहीं दीखा—बहुतसे अनधिकारियोंने विचार किया कि वे जल कर ढेर होगये. एक वार फिर भी बटुकने सभामें बैठे हुए आत्मकल्याणेच्छुओंकी श्रद्धाकी परीक्षा लेनेको कहा:-“ देखो, यह अग्नि अब बढ़ने लगी है; यों भी सबको जला कर भस्म कर देगी, तो यों व्यर्थ जल मरनेसे श्रद्धालु होकर परमार्थके लिए ही अग्निप्रवेश क्यों नहीं करते ? ” यह सुन, बटुकके माता पिता और दूसरे अनेक श्रद्धालु पवित्र पुरुष खड़े हुए, परंतु जो मलिन हृदयके दुराचारी, नास्तिक, परद्वेषी और आत्मकल्याण ढूंढ़नेको नहीं परंतु योंही तमाशा देखनेके लिए सभामें आकर भर गये थे उनकी अविद्याके कारण उस समय हिम्मत नहीं हुई.

तुरंत ही उस खड़े हुए समाजको आगे कर, ‘ नारायण नारायण, सोऽहं सोऽहम् ’ की गर्जना करते हुए, वामदेवजीने अग्निमें प्रवेश किया और तुरंत ही अग्नि देवने भी भभूका सहित सभामंडपमें प्रवेश किया. मंडपमें बचे

* परोपकार करनेमें वीरके समान पुरुष.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुए वे हतभागी लोग उस अग्निकी भयंकर ज्वालाओंसे पीड़ित हो, इधर उधर दौड़ने लगे, परन्तु चारों ओर अग्निने घेर लिया था इस लिए नहीं भाग सके. महात्मा बटुकके वचनों पर श्रद्धा न करनेके कारण उन्हें बहुत पश्चात्ताप हुआ. परंतु अब क्या करें ? ज्वालाओंके दाहके कारण वे कुछ देर तक तो इधर उधर दौड़ते और चिल्लाते रहे, परंतु अंतमें जलनको सहन न कर सकनेके कारण घबरा कर, मूर्छित हो, जमीन पर गिर गये ! बस ! अविद्याके दासोंकी यही दशा है.

विमानारोहण.

थोड़ी देरमें आकाश एकाएक घोर गर्जनसे गूंज उठा और वहां होनेवाले जय जय शब्दसे चमक कर, वे मूर्छित पड़े हुए अनधिकारी जीव अकस्मात् जाग उठे. वे आश्चर्यसे चारों ओर विचार विचार कर देखने लगे तो सभामंडप ज्योंका त्यों अखंडित और सुशोभित मालूम हुआ. उसमें नामको भी अग्नि न थी और न अग्नि लगकर शान्त होनेके कुछ चिह्न ही थे. यह देख, सब लोग बड़े विस्मित हुए. इतनेमें फिर उस मंगलकारी शब्दकी गर्जना सुनाई पड़ने लगी. ये शब्द कहां होते हैं, यह जाननेके लिए असंस्कारी लोग उठकर मण्डपके दरवाजेके पास आये. वहां भी अग्निके कोई निशान न थे, परंतु सुदूर अंतरिक्ष (आकाश)में हिलता हुआ एक परम शोभायमान विमान दिखाई दिया. उसीमें तुमुल (भीषण) शंखध्वनि होती थी. यह देखते ही बहुतसे लोग, जिन्हें सत्संगका चसका लगा था और वामदेवके प्रतापसे कालान्तरमें भी मुक्तिके अधिकारी बने थे, बोल उठे:–'अरे, वाह वाह ! यह तो उस अग्निके परे दीखनेवाला ही विमान है और वे सब तेजस्वी कान्तिवाले पुण्यात्मा भी दिखाई देते हैं, वे तो हमारे साथके लोग हैं. अहो ! वे ऐसे तेजस्वी कैसे हो गये ? देखो ! उन सबको लेकर साधु बटुक विमान पर चढ़ रहे हैं. अहा ! उन्हें कितना बड़ा आनन्द होता होगा ? कैसे मधुर स्वरसे बाजे बज रहे हैं ? कैसी प्रेमपूर्ण जय जयकी गर्जना हो रही है ? वह देखो ! बिजलीके समान चमकती ध्वजाएं फहराने लगीं ! ओ ! सब लोग विमानमें चढ़ गये. अब तो मालूम होता है विमान तैयार हो चुका और उड़नेकी तैयारीमें है.'

दूसरे कई एक बोले:—"अरे ! विचार कर तो देखो, अब तो सभी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शान्तसे दीखते हैं. वह अद्भुत बालक (बटुक) सबके बीचमें खड़ा हो, कुछ कहकर सुना रहा है. अहा! यह सब उस अद्भुत बालककी ही लीला है. वास्तवमें वह सबका गुरु और ईश्वरतुल्य है. हाय! हाय! परम अभाग्यके कारण ही हमें उसके वचनोंपर विश्वास नहीं हुआ. पर अब क्या उपाय है? पानी बह जानेपर सोचना किस कामका? सबके साथ अग्निमें जा पड़ते तो सहज श्रमसे कल्याण समेट लेते. हम लोग चारों ओर फैली हुई अग्निके मुँहमें पहले ही पड़े थे, परंतु अबतक हमारे शरीरमें कोई पीड़ा नहीं है, वैसे ही उन अग्नि पार करनेवालोंको भी व्यथा नहीं हुई होगी; क्यों कि उनके साथ तो स्वयं महात्मा सद्गुरु (बटुक) थे, जिन्होंने यह अद्भुत चमत्कार कर दिखाया है. हरे! हरे! धिक्कार है. धिक्कार है. श्रद्धारूप अमृततत्त्वसे हीन हमको हजार बार धिक्कार है.

इस तरह भारी पश्चात्तापसहित, ईश्वर, शास्त्र और सद्गुरुको उपेक्षासे देखनेवाले जीव संताप करते थे, इतनेमें फिर भी घंटे, शंख, दुन्दुभी आदिके मंगल घोष होने लगे और गुरु महाराजके नामकी भारी जय जय ध्वनि होते ही विमान आकाशपथको उड़ा. इस समय उसकी दिव्य शोभा और सौन्दर्य देख, रह जानेवाले करोड़ों जीव चकित हो गये. विमान 'वह जाता, वह जाता' यह कहते कहते बहुत दूर निकल जानेसे दीखना भी बंद हो गया. नीचे रहनेवाले वे सब असंस्कारी जीव, बिलकुल निराश, हतोत्साह और अंधेके समान होकर जमीनपर गिर पड़े और अपनी अश्रद्धाके लिए बारबार निःश्वास छोड़, बहुत पश्चात्ताप करने लगे. यज्ञशाला, यज्ञमंडप और सारा उपवन उजड़ कर खंड़हरके समान होगया और दशो दिशाएं शून्य होगयीं.

वह अद्भुत विमान फिर कहां गया यह मायिक जीवको इन आँखोंसे नहीं दीखेगा. क्यों कि वह दिव्य है. हमारी दृष्टि स्थूल और लौकिक अर्थात् प्रापंचिक है. वह विमान देखनेके पूर्व, जीवको प्रपंचहीन अर्थात् मायासे मुक्त होना चाहिए. प्रपंचरहित जीवकी दृष्टि धीरे धीरे विवेकपूर्ण होती है. दृष्टिको विवेकपूर्ण करनेके लिए शास्त्ररूप अंजनकी जरूरत है और तब यह उस अलौकिक मार्गसे जाते हुए विमानको देखनेके योग्य होती है. वह विमान देखनेके लिए ऐसा जानना चाहिए कि असार संसार और उसका व्यवहार अंतमें झूठा है. उससे प्रीतिको हटाकर, सत्य वस्तु पर लगानी चाहिए. प्रीति होनेके लिए संसारकी नयी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नयी पैदा होनेवाली इच्छाओंका त्याग करना चाहिए. इच्छा दूर हुई, मोह मिटा कि विषय दूर हो जाते हैं और शास्त्ररूप शलाका (सलाई) से विवेकदृष्टिमें नूतन तेज प्रवेश होने पर वह बलवती होती और तभी दिव्य विमान दिखाई देता है. हे संस्कारी जीव! अधिकारी लोग देखते हैं कि, वह अद्भुत यान यहां है. अहो! वह आकाशमें उड़ता हुआ दीखता है. अहा! वह परम दुर्गम अच्युतपथकी ओर जा रहा है. हे जिज्ञासु! जीवको अब इस समय वास्तविक एकाग्रताका काम है. हे जिज्ञासु! तू मनको पवित्र करके जो मैं कहूँ उस पर ध्यान दे. गुरुदेवके प्रताप, कुछ पूर्व जन्मके संस्कार और कुछ इस जन्मके सदाचारसे, वहांकी सारी अलौकिक क्रिया मुझे स्पष्ट दिखाई देती है और मैं जिसे दिखाऊं, वह भी आनन्दसे उसे देख सकता हैं तो भी मैलसे आच्छादित (ढँके हुए) आइनेकी भांति मायासे आवृत तेरी ज्ञानदृष्टि, इस सूक्ष्म मार्गका अवलोकन न कर सकती हो तो उस विमानसंबंधी समस्त समाचार जो हरि-गुरु-कृपासे मुझे हस्तामलकवत् (हाथमें आमलेके समान) हैं, तू स्थिर मन करके मुझसे सुन. हे मायिक जीव! दूसरी सब खटपट छोड़, यह श्रवणरूप साधन ही करना इष्ट है. श्रवण करते करते मायासे लिपटे हुए जीवके अनेक तीक्ष्ण पाप समूल नष्ट होंगे और हृदय निर्मल होनेसे उसमें अच्युतपुरवासी अच्युत परमात्माकी प्रेमभक्तिका प्रकाश होगा बस, वह जीव उस विमानमें बैठनेका अधिकारी बन कर, अच्युतपुरमें प्रवेश कर सकेगा.

विमान-चित्र.

वह विमान कैसा अद्भुत और चमत्कारसे पूर्ण था तथा वह किस असल वस्तुका बना हुआ था, यह उसमें बैठनेवालोंमेंसे किसीको मालूम नहीं होता था. वह स्वर्गके शुद्ध-स्वच्छ सोनेके समान जगमगाता था, तो भी पारदर्शक था. जमीनसे देखनेवालोंको बाह्यसे उसकी आकृति एक सुशोभित विशाल नौकाके समान मालूम होती थी, परन्तु भीतरसे तो मानो वह एक बड़ा भारी भवन था. उसके मध्यभागमें एक अमूल्य मणि-जड़ित सभामंडप था. उसके बीचमें जो अत्यन्त तेजस्वी ऊंचा सिंहासन था उस पर अपने माता पिता सहित गुरु वामदेवजी विराजे थे. उनके सामने राजा और उनके आसपास-गुरुके सामने-अर्ध गोलाकारमें दूसरे सब अधिकारी ज्ञानेच्छु जीवोंके आनन्दरूप आसन बने थे. मंडपकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भूमि सर्वोत्तम स्फटिक (संगमर्मर) की थी. स्तम्भ (खंभे) विद्रुम (मूंगों) के थे और छत वैडूर्य मणिकी थी, सभामंडपके चारों ओर भिन्न भिन्न असंख्य भवन बने थे, जिनकी शोभाका पार ही न था. उनमें भांति भांतिकी कोमल बैठकें थीं, आसन और सुकोमल पलँग बिछे थे. उनमें रहनेवालोंको अमृतकी डकार आती थी, इससे उस विमानमें बैठनेवालोंको आहार, निद्रा, तृषा, आशा, ममता, माया, कामनादि इस लोकके व्यवहारकी इच्छा ही न होती थी. इन भवनोंमें रहनेवालोंने ज्यों ही उसमें पैर रखा कि तुरंत उसमें सजे हुए विचित्र बाजे समयानुकूल राग और मधुर स्वरसे परब्रह्मकी अपूर्व लीलाका कर्णप्रिय आलाप करने लगते थे. दिन और रातको जबतक गुरुदेव विराजते तबतक तो सब लोग सभा ही में बैठते थे, परन्तु वहांसे आज्ञा होते ही तुरंत उन इच्छित भवनोंमें जा कर देवेन्द्रसे भी अधिक सुखानुभव करते हुए वे हरिरससागरमें डूब जाते थे. सबेरे तीसरे पहर और संध्यासमय जब संध्यावंदनादि मानसिक कर्मोंका समय होता तब उन कर्मोंके करनेकी इच्छावाले संस्कारी भक्त, स्नानादिके लिए तीर्थकी इच्छासे (उन भवनोंसे) बाहर निकलते और और उस विमानकी उत्तर दिशामें पवित्र गंगाका बहता हुआ प्रवाह जो उनके लिए तैयार था, वहां जाते और गंगाके सुन्दर रत्नखचित घाट पर बैठ कर आनन्दसे नित्यकर्म करते थे. वहां परमात्मज्ञानका आनंद, हरिरसका स्वाद, अद्वैतका दर्शन, अद्वैतका गान और अद्वैतभाव सर्वत्र छा रहा था. ऐसे सब सुखोंका मंदिर होते भी वह विचित्र वाहन इच्छानुगामी था, अर्थात् उसमें बैठनेवालोंकी जहां और जिस मार्गसे हो कर जानेकी इच्छा हो, वहां और उस मार्गसे हो कर वह जा सकता था. आवश्यकता हो तो जितना चाहिये उतना बड़ा और जितना चाहिए उतना छोटा भी हो जाता था, इच्छानुसार वह प्रकट और गुप्त भी होता था, जिससे पृथ्वीके लोगोंको वह नहीं दीखता था. ऐसे विचित्र और सुखसदनरूप उस दिव्य विमानमें बैठ कर, गुरु वामदेवकी कृपासे सनाथ हुए वे सब संस्कारी (पवित्र) जीव आकाशमार्गको चले. विमानके चलते समय उसकी बैठकें सबके देखनेमें दूसरे ही प्रकारसे सजी हुई मालूम होती थीं. जिससे उनके आगे, ऊँचे अथवा नीचे—आकाश या भूमि पर जो घटनाएं होतीं उन सबको एक साथ वे पूर्ण आनन्दसे अवलोकन कर सकते थे. जबसे विमान चला तबसे मार्गमें जो जो आनन्ददायक और विचित्र दृश्य

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दिखाई देते थे उन्हें देख, हर्षित हो, सब विमानवासी वारंवार " जय जय गुरुदेव ! जय जय गुरुदेव ! " की मंगलध्वनि करते थे. उस विमानमें बैठे हुए भक्तोंको नित्य नये नये ज्ञान कराये जाते थे और वैसा होनेसे सब विमानवासी ऐसी स्थितिमें थे मानो वे मुक्तावस्थाको प्राप्त हो गये हैं. ऐसे आनन्दसुखका अनुभव कराते यह विमान फिरते हुए बहुत समयमें एक अत्यंत विचित्र और विस्तीर्ण नगरमें आ कर अंतरिक्ष (आकाश) में स्थिर हुआ.

जगन्नगर.

विमानके खड़े होते ही बटुक वामदेवजी सब पवित्र जीवोंको सम्बोधन कर बोले:—" अब तुम सब तैयार हो जाओ. चित्तवृत्तिको स्थिर करो और तुम्हारी दृष्टिके आगे यह क्या क्या अद्भुत चमत्कार दीखता है इस पर पूर्ण ध्यान दे, इसके रहस्यका विचार करो. यहींसे परम दुर्लभ अच्युत-मार्ग आरंभ होता है. यह देखो, हम अब कहां आये हैं ? " यह सुनते ही सभामें गुरुदेवके सम्मुख बैठे हुए राजा वरेप्सु तुरंत खड़े हुए और जमीन-की ओर देख, आनंद और आश्चर्यसहित बोले:—" अहो ! गुरुदेव ! यह तो कोई बहुत बड़ा विलक्षण नगर दिखाई देता है. अपना विमान ठीक उसके ऊपर इस तरह खड़ा है कि उसे सब लोग आनंदसे अच्छी तरह देख सकते हैं. अहा ! कृपानाथ, हम इस नगरसे इतने ऊंचे बिलकुल अंतरिक्षमें हैं, तो भी आपके अनुग्रहसे, हमें इस दिव्य देहके साथ जो दिव्य दृष्टि प्राप्त हुई है उससे हम दूर तक देख सकते हैं, तो भी जिसका दरवाजा नहीं दीखता, ऐसा अपार विस्तारवाला यह कोई विचित्र नगर है. यह कैसा होगा ? इसकी एक एक गली या कूचा हमें बड़े खंड या शहर जैसे लगते हैं. इसके बाग और बगीचे हमें सैकड़ों और हजारों योजनके बड़े २ जंगलोंके समान मालूम होते हैं. इसके सिवाय इसका जो जो दृश्य देखते हैं वह सब अपार देखनेमें आता है. ऐसा अद्भुत और प्राचीन कालमें मार्कण्डेय ऋषिको श्रीबाल मुकुन्द भगवानके पेटमें दिखी हुई विराट् मायाके समान यह नगर कैसा होगा ? "

वामदेवजीने कहा:—"राजा, वास्तवमें भगवान्‌की विराट् मायाके समान यह अति विस्तृत नगर, विचित्रता, अनोखापन और चमत्कारोंसे भरा है. इसको महात्मा पुरुष ' जगन्नगर ' के नामसे पुकारते हैं. इसका दरवाजा कहांसे दीखे ? इसके विस्तारका अंत किसी विरले महापुरुषको ही दीख

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सकता है. इसमें सब वस्तुएं हैं, सब जातिके प्राणी हैं, सब विद्याओंके भाण्डार हैं, सब तरहकी भूमि है, सब सयम–काल–व्यवस्था है और सब रस हैं. संक्षेपमें सारे जगत्के भीतरके समस्त दृश्यादृश्य पदार्थ, चित्रपटमें चित्रित महान् चित्रकी तरह इसके भीतर पूर्णरूपसे व्याप्त हैं इस लिए ही इसका नाम जगन्नगर पड़ा है. सारे संसारमें जो कुछ है वह सब इस नगरमें है. यह सारे जगत्का प्रतिनिधि है अथवा स्वयं ही जगत् है, ऐसा भी कहें तो असत्य नहीं है. इसे चाहे जगत् कहो, या जगन्नगर अर्थात् जगद्रूप कहो. परब्रह्मकी समग्र अद्भुत लीला जो जगद्रूपसे प्रकट हुई है, यह वही है. अब तुम सब लोग, यहां सुखसे ईश्वरकी अनेक लीलाओंके चमत्कारको स्थिर चित्तसे देखो." यह सुन, महाराजा वरेण्यु बोलेः–"पर, कृपानाथ ! अब तो सांझ होनेको आयी है, इस लिए पहले संध्यावंदन कर लें, फिर रातको तो आराम ही करना है. नहीं भला, रातको वहां क्या दीखनेवाला है ?" वामदेवजीने कहा:—"हां समय हुआ है इस लिए संध्यावंदन कर लेना तो उचित ही है, पर राजा, जैसा तू कहता है उस तरह रात व्यर्थ नहीं है. रातको तो ऐसे अद्भुत चमत्कार दिखाई देते हैं जैसे दिनको भी दिखाई नहीं देते. पृथ्वीमें बसनेवाले जीवोंके मनसे जो रात, रात ही अर्थात् आराम करनेका समय है, ऐसी अनेक रातें और अनेक दिन मिल कर, इस विराटरूप नगरके जिन निवासियोंकी एक घड़ी या क्षण पल भी नहीं होते ऐसे ये महात्मा और देवता ऐसी रातको रात मान कर अपने कार्यको पड़ा रहने नहीं देते; इस लिए संध्यावंदन, भगवद्–ध्यानादि अपना अपना उपास्य कर्म करके, सब लोग फिर तैयार हो जाओ. जब तक तुम इस विमानमें रहोगे तब तक तुम्हें निद्रादेवी बाधा नहीं दे सकेगी और न आहार विहारकी इच्छा ही होगी. जिसे परिश्रम करना पड़ता है उसे आरामकी जरूरत सही है, पर जिसे श्रम नहीं उसे विश्राम भी नहीं है." गुरुदेवके ऐसे वचन सुन, राजासहित साधुलोग एक एक कर गुरुचरणोंको प्रणाम कर, संध्योपासनाके लिए चले गये.

अच्युतपथपीठ–कालक्रीड़ा.

संध्योपासना पूर्ण हुई, संध्यासमय बीत कर काली रात आ गयी ! सर्वत्र अंधकार छा गया ! नभस्थलमें एक एक कर तारे, नक्षत्र और ग्रह उदय होने लगे. आकाशमें देवोंके विचरण करनेवाले विमान अपने अपने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लोकोंमें चले गये. अंधकारके प्रेमी राक्षस, पिशाच और निशाचर प्राणी आनंदसे विचरने लगे. पृथ्वीपर अर्थात् जगन्नगरमें भी इसी तरह रातका राज्य छा गया. अंधकार और दिनके परिश्रमके कारण मनुष्य, पशु, पक्षी, कीटादि प्राणी एक एक कर विश्रांतिरूप निद्रादेवीके अधीन हुए. दीपकादि साधनोंसे अंधकारको दूर कर व्यवहारादिमें प्रयत्न करनेवाले प्रपंचकुशल जनोंको भी अब निद्रादेवीने धीरे धीरे अपने अधीन कर लिया. इस तरह अंधकार और निद्रा दोनोंकी सम्मिलित सत्तासे जहां देखो वहां मोहका राज्य छा रहा है.

विमानकी लीला नवीनता लिये थी. वहां गुरु वामदेवके सामने महाराजा वरेप्सु आदि सब मुमुक्षु जीव संध्यादिकर्मसे निवृत्त होकर अपने अपने दिव्य आसनों पर बैठ गुरुके मुँहसे झरते हुए, अमृतमय शब्दोंका पान करनेके लिए तत्पर हो रहे थे. वहां निद्रा तंद्राका नाम भी नहीं था. गुरु वामदेवजीके वृद्ध माता पिता भी इस ईश्वरतुल्य महात्मा पुत्रके ऐसे अद्भुत कार्यसे आनंदसहित आश्चर्यमें मग्न और कृतकृत्य होकर भगवद्भजन करते थे. संध्यावंदनादिसे निवृत्त होकर सब मुमुक्षु लोग अपने अपने घरोंमें यथेच्छ अमृतपान कर सभामंडपमें एकत्र हुए. रातका आरंभ होते ही हरिकीर्तन आरंभ हुआ. बीच सिंहासनमें बैठे हुए गुरुदेवकी अच्छी तरह स्तुति वंदना कर, दिव्यरूप पाये हुए वे सब लोग अपनी अत्यंत मधुर दिव्य वाणीसे एक साथ उत्तम स्वर और तालसे ईश्वरके गुण गान करने लगे. इस समय उनके गानके साथ सभामंडपमें सजे हुए मधुर बाजे स्वयं ही उस सुन्दर रागमें बजने लगे कि, जिससे उनके कीर्तन-रंगमें करोड़ों गुना आधिक्य हो गया. दिव्य बाजोंका स्वाभाविक ही ताल स्वरसे बजना, दिव्यदेहधारी मुमुक्षु जीवोंका पूर्ण प्रेमसे गाना और परम पुण्यरूप श्रीहरिके नाम तथा गुणोंसे अलंकृत हुई उनकी वाणी निकलना, ये सब चीजें जहां एकत्र हों वहांके आनंदका क्या पूछना? यह कीर्तन–आनंद इतना बढ़ा कि, हम कौन हैं, कहां आये हैं और कैसी स्थितिमें हैं, यह भान भी वे लोग भूल गये. परम देवकी जयजयध्वनि-सहित कीर्तन समाप्त हुआ. सब लोग गुरुको प्रणाम कर आसनमें बैठ गये. तुरंत ही सभामंडपका परिवर्तन होकर सब आसन आकारमें इस तरह हो गये कि जिससे जगन्नगर देखा जा सके. जगन्नगरमें अब क्या क्या चमत्कार होते हैं यह देखनेके लिए सब मुमुक्षु, बलवती जिज्ञासासे तैयार होकर बैठे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

फिर गुरु वामदेवजी, अपने माता पिताको प्रणाम और वरेप्सु आदिको सम्बोधन कर बोलेः—"अब सब लोग तैयार हो देखो, नीचे क्या लीला हो रही है!" वरेप्सु खड़े हो, हाथ जोड़ कर बोलेः—"कृपानाथ ! नीचे तो सब अंधकारमय है, सर्वत्र बिलकुल शान्ति है." गुरुजी बोलेः—"नहीं, ऐसा नहीं है, सूक्ष्म दृष्टिसे अवलोकन कर देखो, उसमें अटलरूपसे नाना प्रकारके व्यवहार हो रहे हैं, उनको देखनेमें क्या तुह्मारी दिव्य दृष्टि काम नहीं आती ? जो जगत्के सब प्राणियोंके दिनको अपनी रातके समान मानते हैं उन एकांतिक योगी और महात्माओंका अब दिन प्रारंभ हुआ है. वे अब एकान्त और एकाग्र चित्तसे, वृत्तियोंको एकत्र कर अपना आत्म-साधनरूप कार्य करनेको तैयार हो गये हैं. उनकी क्रियामें परम शान्त हैं और किसीको दुःखी करनेवाली नहीं हैं, इसीसे वे तुह्मारी समझमें नहीं आयीं. दूसरे तिर्यग्योनिके तमोगुणी प्राणियोंको भी देखो. वे अंधकारमें ही अपने अपने भक्ष्यकी खोजमें लगे हुए हैं. फिर मनुष्यवर्गके भी विषयलंपट प्राणियोंको देखो. वे विषयभोगको ही परम साधन, सर्वाधिक सुख और जन्मकी सफलता समझ रहे हैं. इसीसे वे स्त्रीपुरुषरूप जोड़ा बनकर एकान्तविलासमें मग्न हो रहे हैं. बहुतसे उन जीवोंको भी देखो जो महारोगसे पीड़ित हैं और जिनकी देहको दारुण पीड़ाके कारण क्षण भर भी कल नहीं हैं. वे अपने सिर पर हाथ रख अपने किये हुए कर्मोंका पश्चात्ताप करते हैं और इस तरहसे चिल्ला २ कर रो रहे हैं कि जिसको सुन कर हृदय विदीर्ण हो रहा है." यह सुन, वे सब पुण्यभागी लोग, जो अपनी दिव्य दृष्टिद्वारा यह सब दृश्य देख रहे थे, बोलेः—"हां, गुरु महाराज !आपके बताये हुए व्यवहारोंके सिवाय और भी अनेक व्यवहार होते दिखाई पड़ते हैं. अरे ! वे सब दुःखरूप ही हैं. उन सबसे अंतमें सत्यलोकसे पतन ही होता है. अरे ! सारा समय निकल जायगा, अनेक जन्मोंतक आवागमन होगा तो भी ये जीव यह नहीं जान सकेंगे कि मोक्षका मार्ग कौन है ? इस जगन्नगरमें अनेक निशाचर अपने कुटुम्बियोंका पोषण करनेके लिए, धनकी इच्छासे बड़े दुर्गम स्थानोंमें चोरी करनेको तैयार हुए हैं, परंतु क्षण क्षणमें उन्हे पकड़े जानेका भय हो रहा है. अरे, वह देखो ! भारी चतुरंग सेना, उस दूरस्थ दूसरी बलवती सेनाको धोखा देकर उसकी असावधान अवस्थामें इस लिए दबानेको जा रही है कि उसमें उससे जंग लेनेका सामर्थ्य नहीं है. परन्तु, उसके सब वीरोंको इस बातका भारी भय है कि

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसे अवसरमें हमारी प्राणरक्षा हो सकेगी या नहीं. वह देखो ! वे क्रूर मनुष्य अपने और पूर्वजोंके वैरको चुकानेके लिए वैरियोंके विनाश करनेका प्रयत्न कर रहे हैं. इसी तरह दूसरे लोग भी अपने ऊपर ताक लगानेवाले शत्रुओंके सदलबल आक्रमणके होनेकी भारी चिन्तामें हैं. बहुतोंको धनकी चिन्तासे नींद नहीं आती. अनेकोंके रहनेका घर नहीं है. कई एकोंको रोटियोंहीके लाले पड़ रहे हैं. कोई संतानके लिए दुःखी है तो कोई स्त्रीकी आशामें सुखसे नहीं सोता. आशा, तृष्णा, काम, क्रोध, लोभ, अहंकार, मोह और मदमें लीन जीव अनेक प्रकारसे दुःखी हैं. जहां देखिये वहां केवल दुःखमय ही व्यवहार हो रहे हैं. दिनको अत्यंत शोभायुक्त दीखनेवाला यह जगन्नगर, इस समय (रातको) बिलकुल दुःखका ही स्थान बन रहा है. सिर्फ वे जितेन्द्रिय ब्रह्मनिष्ठ महात्मा योगी ही निर्भय मालूम होते हैं जिन्हें आपने सबसे पहले दिखाया था. उन्हींकी क्रियायें सिर्फ ऐसी हैं जो किसीका अपकार नहीं करतीं[1] वैसे ही उन क्रियाओंका फल भी अखंड़ सुख है. क्यों गुरुजी महाराज ! इसी तरह दिनके श्रमसे थके हुए और किसी तरहकी चिन्ता या दुःख सिरपर न होनेसे सुखसे सोये हुए ये दूसरे सब प्राणी भी सुखी हैं न ?" यह सुन, वामदेवजी बोलेः—" यह कैसे कहा जाय ? प्रत्यक्ष मालूम हो रहा है कि उनके सिरपर तो एक बहुत बड़ा अनिवार्य संकट झूल रहा है. अरे ! वे प्रत्यक्ष संकटके मुँहमें ही पड़े हुए हैं. जलते हुए घरके भीतर नींदमें पड़ा हुआ मनुष्य बिलकुल सुषुप्ति[2] अवस्थामें होता और इस सबबसे उस समय उसकी देह–मनकी सारी वृत्तियां बंद हो जाती हैं, इस दशामें उसे सुखी मानना सिर्फ अविद्याका ही फल है. सुखी होना तो दूर रहा, परंतु वह इतना दुःखी कहा जासकता है कि यदि थोड़ी देर तक वैसी अचेत अवस्थामें पड़ा रहे तो उसका समूल नाश हुए विना न रहे. इस नगरके निद्रित मनुष्य ऐसे ही अज्ञात संकटमें हैं. उसी तरह वे दूसरे लोग भी जो देखनेमें दुःखी हैं और चिन्तासे सो नहीं सकते, इस अज्ञात संकटसे बचे नहीं हैं. बचनेकी आशा तो सिर्फ उन महात्मा योगियोंको ही है. इस संपूर्ण नगरपर आनेवाली भीषण विपत्तिको वे जानते हैं और इस लिए उससे मुक्त होनके लिए सतत-अविराम महाप्रयत्न किया ही करते हैं; सावधानीसे-अधिक भूल न होते हुए ही क्षण क्षण वह प्रयत्न जारी ही रखते हैं !

१ अनपायिनी. २ गाढ़ निद्रामें.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गुरुदेवके ये वचन सुनकर सब भक्त लोग अत्यंत विस्मित होकर पूछने लगे कि, “कृपानाथ! ऐसा कौनसा अटल संकट इस नगरके ऊपर झूल रहा है?” यह प्रश्न पूछनेके बाद ही उस नगरकी दक्षिण दिशामें अकस्मात् बड़ा प्रकाश दीखने लगा. थोड़ी ही देरमें वह प्रकाश इतना बड़ा होगया कि जिसे देखते ही सब भक्तजन आश्चर्यसे चकित होगये. वे मनमें ऐसी शंका करने लगे कि “क्या बड़ी रात इतनी देरमें पूरी हुई और दिन निकला है? वह भी क्या दक्षिण दिशामें?” परंतु तुरंत ही गुरुदेव उस दिशाकी ओर हाथ फैलाकर बोले:–“यही इस जगन्नगरका अनिवार्य संकट है.” अकस्मात् मुमुक्षु जीवोंकी चित्तवृत्ति और दृष्टि उस ओरको गयी. देखते देखते वह प्रकाश इतना बड़ा हो गया कि, उससे यह सारी दिशा और जमीनमें आकाशपर्यंत सब स्थान व्याप्त हो गया. थोडी देरमें उस प्रकाशके भीतर कुछ आकारसा दीखने लगा. वह आकार पुरुषके समान था. वह प्रतिक्षण बढ़ने लगा और देखते देखते सारे प्रकाशमें व्याप्त होगया अर्थात् जितने विस्तारमें यह तेज फैला उतना ही बड़ा वह पुरुषाकृतिवाला शरीर बन गया. अब उसकी ओर देखना भी महाभयंकर था. सारी दक्षिण दिशामें फैले हुए इस प्रचंड पुरुषका रंग निरा श्याम होनेसे ऐसा दीखता था मानो काजलका विशाल पर्वत[१] है. उसके भयंकर असित शरीरके अवयव बड़े ही विलक्षण थे. उसके दोनों पैर मोटे और लम्बे थे. प्रत्येक पैरमें वज्रके समान तीन तीन कठिन और नोकदार उँगलियां थी. उसके प्रत्येक कंधोंसे शाखाओंकी तरह तीस तीस लम्बे हाथ डालियोंके समान फूटे हुए थे. प्रत्येक हाथमें भी चार चार उँगलियां थीं. आँखें भी बड़ी भयंकर थीं. वह बार बार आँखोंकी पलकें मारा करता था. उसके मुँहका आकार बहुत भयंकर था और इस भयंकर मुँहसे भोजन करनेके लिए वह इधर उधर आता जाता था. उसके मुँहकी जीभ विकराल अग्निके समान लपक रही थी. उसका शिरोभाग बिलकुल आकाशतक पहुँचा था इससे बादलोंके साथ बादलों जैसा दीखता था.

---

१ टीका–कालपुरुषका शरीर, संवत्सरात्मक समय है, दो पैर, उत्तरायण दाक्षिणायन, पैरोंकी तीन उंगलियां, छः ऋतु हैं, तीस तीस हाथ, दिनरातकी तीस तीस घड़ी हैं, दो नेत्र, दिन और रात हैं, निमेष अर्थात् पलक मारना, प्राणियोंकी उत्पत्ति और विनाशकाल हैं, सारे प्राणी उसका भोजन हैं, भूत, भविष्यत् और वर्तमान उसका आवागमन और मृत्यु कालपुरुषका मुँह है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देखते देखते वह भयंकर पुरुष मानो नीचे बैठते जाता है इस तरह नीचे मुड़ा और अपना भयंकर मुँह फैलाने लगा. उसका मुँह इतना बड़ा और चौड़ा हो गया कि उसके नीचेका ओंठ जमीनपर और ऊपरका ओंठ बिलकुल आकाशके उस ओर पहुँच गया. उस समय यह ऐसा दीखने लगा मानो एक ही बार सारे जगन्नगरको निगल लेगा. अब उसके सारे शरीरके स्थानमें सिर्फ उसका अत्यंत विस्तृत मुख ही दीख रहा था. इस विकराल पुरुषने अपना भीषण कार्य प्रारंभ किया. वह सुप्त जगन्नगरके सोये और जागते हुए हजारों और लाखों प्राणियोंको मुँहमें भरकर दाढ़ोंसे पीसने और पेटमें डालने लगा.

ऐसा भयंकर प्रसंग देख वे विमानस्थित लोग बहुत भयभीत हो गये और हाथ जोड़ गुरुदेवको प्रणाम कर, विनय करने लगे कि, "हे कृपानाथ! यह क्या? अरे! यह कैसा घातक (प्रलयकारी) प्रसंग है? यह विकराल पुरुष तो सबका नाश करता है. सारा जगन्नगर तो क्या, परंतु यह सारा आकाश और उसमें अधर रहनेवाला यह अपना विमान भी उसके मुँहमें ही है!! ऐसा भय होता है कि उसने हमें भी लिया और खाया! अब हम कहां जायँगे? हे देव! देखो, उसके मुँहमें गया हुआ कोई भी प्राणी पदार्थ बचने नहीं पाता. कोई शायद छटककर निकल जाता है तो उसे वह अपने तीक्ष्ण नखवाले लम्बे हाथोंसे, पकड़ कर पुनः मुँहमें डाल लेता हैं. इस तरह रत्नके समान मनुष्य, पशु, पक्षी, जलचर और थलचर आदि सब प्राणियोंमेंसे किसीको भी वह नहीं छोड़ता. ऐसा मालूम होता है, मानो चर और अचर सभी सृष्टि उसका भक्ष्य है. ऐसा महात्रासदायक दृश्य हमसे देखा नहीं जाता."

जब इस तरह कोलाहल मच गया तब उन भयभीत हुए पुण्यश्लोक जनोंसे प्रेमपूर्वक बटुकजीने कहाः–"हे पुण्यजनो! हम सब उसके मुँहमें हैं सही और हमको भी इन सबकी तरह नष्ट होनेमें विलंब नहीं लगेगा, परंतु तुम्हारे पास श्रद्धा, भक्ति और आत्मज्ञान, ये तीन पार्षद खड़े हैं, तुम इच्छानुगामी दिव्य विमानमें बैठे हो, इस लिए तुम्हें किसी तरह भयभीत होनेका कारण नहीं है. जो कुछ हो रहा है उसे तुम निर्भीक हो कर देखो, परन्तु इससे तुम्हें जानना चाहिए कि चाहे कोई सोता हो चाहे जागता उसका कालके सपाटेमें नाश ही हुआ करता है. सिर्फ वे ही

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लोग तरते हैं जो आत्मयोगी हैं. अब देखो, वह एक साहसी मनुष्य उसके मुँह–उसकी वज्रसरीखी तीक्ष्ण दाढ़ोंकी बगलसे छटक बाहर निकल कर खड़ा है और उसे समेटनेके लिए इस भक्षकने हाथ फैलाया है, परन्तु यह चपल पुरुष दोनों हाथ जोड़ कर उससे कुछ विनयपूर्वक कहता है; इससे भक्षक भी उसे पकड़ना छोड़ कर उसकी विनय सुनता है. इस लिए तुम सब शान्तचित्त हो कर वह जो कुछ कहता है उसे सुनो." फिर सब एकाग्रचित्तसे कान लगा कर बैठे. वह धीर गंभीर पुरुष उन एकान्त क्रिया (योग) करनेवाले महात्माओंमेंसे एक था. वह विश्वव्यापी भक्षकको प्रणाम कर बोला:—"अहो देव! हे सबके भक्षण करनेवाले देव! मुझसे कहो कि, आप कौन हैं? क्या तुम जगत्‌के संहार करनेवाले और भूतपति भयंकर रुद्रदेव हो? या पापियोंको दंड देनेवाले यमराज हो? अथवा भस्मीभूत करनेवाले अग्निदेव हो? हे भयंकर देव! तुह्मारे डरसे मैं मनुष्य प्राणी स्वतः तुह्मारी शरणमें आया हूँ. इस लिए मुझे बताओ कि तुम कौन हो और ऐसा भीषण तथा संहारकारी कर्म करनेके लिए क्यों उद्यत हुए हो? शरणमें आनेवालेका नाश महाअज्ञान क्रूर प्राणी भी नहीं करता, अतः आपको भी मेरा नाश करना उचित नहीं है." इसके उत्तरमें विश्वव्यापी भक्षक, घनगर्जनाके समान गंभीर वाणीसे बोला:— "हे साधु! हे परमार्थपरायण योगी! मैं इस जगत्‌का स्वामी हूँ. मेरा नाम 'काल' है और मेरा नैत्यिक कर्तव्य यह है कि सबका अंत करूँ. यह सारा संसार मेरा भक्ष्य है. इसमें कोई भी वस्तु बाकी नहीं रहने पाती. इन्द्र और ब्रह्मा, यम और कुवेर, देव और दानव तथा मनुष्य, चर और अचर, स्थावर और जंगम, सबका मैं ही काल हूँ और मैं ही संहार करता हूँ.* मेरी क्षुधा अखंडित और बहुत ही बड़ी है, वह प्रलयके अंतमें भी शान्त नहीं होती, इस लिए विना विश्राम निरंतर मुझे अपना आहार करना ही पड़ता है. मेरा काम कभी भी नहीं रुकता, और न उससे मुझे हैरानी या थकावट मालूम होती है. इस समय भी मैं अपना आहार करनेके लिए ही बढ़ा हूँ और यह वृद्धि सिर्फ आज या कल ही भरके लिए नहीं

---

* 'कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः।' कालस्वरूप श्रीभगवान् बोलेः–मैं सब लोगोंका संहार करनेवाला बहुत ही विस्तृत उग्र काल हूँ और लोगोंका संहार करनेके लिए इस लोकमें प्रवृत्त हुआ हूँ. (गीता.)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परंतु सदाके लिए है. एक ओरसे मेरा नूतन आहार उत्पन्न होता है और दूसरी ओरसे समय आते ही मैं उसका भक्षण करता हूँ, तो भी मुझे कोई नहीं जानता, कोई नहीं देखता–देखनेको समर्थ भी नहीं है. सिर्फ तेरे समान कोई परमार्थपरायण (परोपकारी) पुरुष ही मुझे कुछ कुछ जानता है. जो अज्ञानको छोड़ कर ज्ञानी बने हैं, मायासे दूर हुए हैं, मेरे प्रेम-पात्र बननेके लिए मेरी आज्ञा मानते हैं, जिनका अंतःकरण परमार्थके लिए पवित्र हुआ है, और जिनकी दृष्टि दिव्य हुई है वे ही मुझको जान और देख सकते हैं. ”

यह सुन उस धीर वीर साधुने पूछाः–“ हे भगवन् कालपुरुष ! हे जगद्र-क्षक ! यदि तुझारा कर्तव्य इसी तरह सब चराचरका भक्षणरूप नाश ही करना है, तब तो यह बड़ा पापकर्म है. हे देव ! क्या ऐसे घातक कर्मको आप प्रिय मानते हैं ? और क्या उसके गंभीर पातकसे आप लिप्त नहीं होते ? आपको उचित है कि मुझपर रुष्ट न हो कर मेरे इस प्रश्नका उचित उत्तर देकर मेरा समाधान करें. ” कालपुरुषने कहाः– “ नहीं, मैं पातकसे जरा भी लिप्त नहीं होता. मैं अपने इस कर्तव्यको प्रिय अप्रिय कुछ नहीं समझता. प्रिय अप्रिय, पाप पुण्य, शुभाशुभ मानने मनानेका मुझे अधिकार नहीं है. यह तो मेरी स्वाभाविक ही चर्या है. जैसे मकड़ी अपने मुँहसे बहुतसे लारके तंतु निकाल उन्हें अनेक आकारके बनाती और क्षणमें फिर उन्हें समेट कर अपने मुँहमें डाल लेती है, और उसको जैसे पातक नहीं लगता, उसी तरह यह मेरी क्रीड़ा है. ” यह सुन उस महात्माने पूछाः–“ हे देव ! यह कैसे ? क्या इस चराचरके साथ आपका संबंध मकड़ीकी लारके ही समान है ? ” काल पुरुषने कहाः–“हां, यह समस्त जगन्नगर मुझसे ही पैदा हुआ है, मुझमें ही स्थित है और मुझमें ही लय (लीन) होगा. सारा जगद्रूप मैं ही हूँ. मैं एक होते भी अनेकरूपसे व्याप्त हूँ. यहां जो मैं भक्षकरूप हूँ वही मैं अन्यत्र पालकरूप हूँ. और, फिर पैदा करनेवाला भी मैं ही हूँ. मैं कर्ता, भोक्ता और संहारकर्ता हूँ. मैं विश्वव्यापी हूँ–विश्व मुझमें है और मैं विश्वमें हूँ. तो भी सारे प्राणी (भूत) मुझमें हैं, परन्तु मैं उनमें नहीं हूँ. जो मेरी अन्य क्रीड़ा दीखती है, वह मेरी मायाका बल है. जो इस मायाको पार कर उसके मस्तक पर हो कर गये हैं, वही इस क्रीड़ाको जान कर मुझे ज्ञानदृष्टिसे देख सकते हैं. फिर भिन्न रीतिसे देखो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो मैं कृषिकार * हूँ और जगन्नगर मेरी कृषि† है. किसान खेतीको बोता सींचता, रक्षा करता और वही फिर उसे लुनता (काटता) और भक्षण भी करता है."

उस महात्माने फिर विनय कीः–" हे प्रभु ! चाहे जो हो, आपकी लीला आप ही जानें; मुझे तो बड़ी चिन्ता है कि यह चराचर प्राणियोंका समूह जो आप अपना भक्ष्यरूप मानते हैं, क्या इसी तरह पिस कर मरनेके लिए पैदा किया गया है ? उसकी क्या दूसरी गति ही नहीं है ? क्या इस पिस कर मारे जानेसे बचनेका उसे कोई उपाय ही नहीं है ? क्या आप दयाशून्य हैं या किसी दयापात्र प्राणीको आप अपने भक्षणसे मुक्त नहीं करते ?" कालपुरुषने उत्तर दियाः–" हे निष्पाप ! किसीको कुछ चिन्ता करनेके लिए मैंने रखा ही नहीं और न कोई मुझे दूषण ही दे सकता है. क्षेम और लय, सुख और दुःख, पुण्य तथा पाप, शुभ और अशुभ, क्षर और अक्षर–इन सबका ज्ञान मैंने उसी पर रखा है जिससे ये संबंध रखते हैं. और भी मनुष्यादि, जो ज्ञानवान् प्राणी हैं, उन्हें तो बिलकुल ही स्वतंत्रता दी है, जिससे वे स्वयम् अपना कल्याण–सुखका मार्ग खोज लें. मैं दयाहीन नहीं हूँ. मैंने उनके लिए पहलेहीसे कल्याणका मार्ग बना कर खुला छोड़ दिया है. मैंने ऐसे न्याययुक्त नियम बनाये हैं कि जिनका भली भांति पालन करनेवाले प्राणियोंका मैं भी कुछ नहीं कर सकता, बल्कि मुझे उनका सहायक होना पड़ता है, क्यों कि जो मेरे नियमोंके अधीन हो मुझे भजते हैं, उन्हें मैं भजता हूँ अर्थात् जो मुझमें लीन रहते हैं वे मुझमें ही लीन होते हैं. मेरा निर्मित मार्ग बहुत दृढ़, पवित्र, पुरातन और सनातन है तथा विना किसी रोक (प्रतिबंध) के खुला रहने पर भी अनधिकारी और जिज्ञासारहित प्राणीके लिए बिलकुल परोक्ष (गुप्त) है. फिर यह सनातन मार्ग बहुत समय हो जानेसे अव्यवस्थित न हो जाय या इसे मनुष्य भूल न जायँ इस लिए मैंने इसे वैसे ही अविनाशी ग्रन्थोंमें तीन सीमाओं‡ सहित वर्णन किया है. वे पवित्र ग्रंथ लोगोंके उपकारार्थ प्रचलित भी हैं. इतनी सुविधा होने पर भी जो अभागी प्रमादी पुरुष अपने कल्याणका प्रयत्न न करे, वह नष्ट होनेके लिए मेरे मुँहमें आ पड़े तो इसमें क्या आश्चर्य और किसका दोष है ? इन ग्रन्थोंमें

* किसान. † खेती. ‡ उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और गीता.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बताये हुए मुक्तिमार्गका[1] इत्थंभूत वृत्त भी बहुत समयमें शिथिल और साधारण हो जाता है इससे जो लोग संकल्प विकल्पके वश हुए हैं उन्हें उसमें कुछ महत्व[2] नहीं दीखता तब मैं स्वयम् अंशतः[3] या देवरूपसे प्रगट होकर उस पवित्र मार्गको फिर बलिष्ठ कर देता हूँ. इतना होनेपर भी जो मूर्ख लोग व्यर्थ आशावाली, व्यर्थ कामनावाली, व्यर्थ ज्ञानवाली राक्षसी और आसुरी मोहक वासना–मायाका आश्रय लेते हैं, वे मेरे भक्ष्य होते हैं, उसमें उन्हीका दोष जानो."

यह सुन, उस धीर महात्माने विनय की:—"दयामय! तो वह पवित्र मुक्तिमार्ग कौन है कि जिसका अनुसरण करनेसे इस अनिवार्य संकटसे छुटकारा होता हैं? हे देव! मुझे बताओ इस मार्गमें जानेसे अंतमें कहां पहुँचना होता है, जिससे वहां गया हुआ प्राणी आपके भक्ष्य होनेके भयसे मुक्त होता है." कालरूप प्रभुने कहा:—"हे धीर! यह मार्ग दूर नहीं है, वह जो दीख रहा है वही मार्ग है. यह बहुत गहन और दुर्घट है तो भी धीर, साहसी, दृढ श्रद्धावाले, प्रेमी, पवित्र और मायारहित मनके मनुष्यको गहन और दुर्घट नहीं है. इसका चढ़ाव ऊंचा होनेसे यह यद्यपि भयंकर दीखता है तो भी जितेन्द्रिय, आत्मशोधनमें उद्यत, एकाग्र चित्तवाले और प्रमादरहित, अविद्यासे मुक्त और विद्यासे संयुक्त पुरुषको, यह मार्ग परम सुखकारक हो जाता है. इस मार्गमें किसीका भय नहीं है. परंतु इसमें भूलभुलैया अधिक होनेसे असावधान पथिक बीचमें ही रह कर भवाटवी (संसार–वन) में भटका करता है. इस मार्गका नाम 'अच्युतपथ' है. इस पथके परे अक्षर, अविनाशी, अच्युतपुरमें जाना होता है. वहां सिर्फ निरामय (निरोग), अखंड सुखमय और विनाशरहित सच्चिदानंद घनश्याम स्वरूप अच्युत प्रभु, एक रस, एकाकार, अभेदरूप, चिन्मात्र, परब्रह्म, परमात्मा, शेषशायी नारायण रूपसे मैं निवास करता हूँ. यही मेरा मुख्य और मूलरूप है. यह मेरा कालरूप और दूसरे सब रूप गौण (साधारण)

---

१ मुक्तिमार्ग अर्थात् संसारसे बचने--छूटनेतरनेका मार्ग. २ बहुत अलभ्य और महत्ववाली वस्तु भी बहुत समयतक नित्य आँखोंमें दीखती रहनेसे मनुष्यको साधारणसी हो जाती है और उसपर प्रेम-मोह नहीं रहता. ऐसा होनेसे यद्यपि उस वस्तुका महत्व जरा भी नहीं घटता, परंतु जैसे नित्य सरलतासे मिलनेसे अमूल्य चंदनको भी भीलनी साधारण लकड़ीकी तरह जला डालती है, वैसी ही उसकी भी दशा होती है. ३ अंशद्वारा--अपने अंशसे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं. ये न्यूनाधिक उपाधियुक्त हैं. इन अच्युत परब्रह्मके शरणमें जाकर निवास करनेवालेको किसी तरहका भय नहीं रहता."

यह सुन, महात्माने पूछाः-"हे देवेश्वर! आप एक हो और एकरस होते भी परस्पर विरुद्ध स्वभाववाले अनेक रूपोंसे प्रकट हो, आपकी इस चमत्कारपूर्ण विलक्षण विश्वलीलाको कोई भी नहीं जान सकता. परन्तु हे देव! मुझे यह बताओ कि आपके इस अच्युतपथमें जो बहुतसी भूलभुलैयां हैं, उनसे किन साधनोंसे पथिक बच सकता है?" काल पुरुषने कहाः- "इन भूल-भुलैयों और लालचोंसे बचनेके लिए पथदर्शिका[1] एक श्रेष्ठ साधना है, जो मेरे प्रकट किये हुए असंख्य ग्रन्थोंमेंसे उद्धृत[2] की हुई है. मेरा ही होनेवाला, मेरे लिए ही निर्मीत किये हुए मार्गोंसे चलनेवाला सचेत पथिक, इस साधनाको सतत (अविराम) अपने हृदयमें रखता है और उसकी पवित्र गाथाओंको प्रेमसे रात दिन गान करते, उसमें बतलाये हुए मार्गमें चला जाता है. इससे कोई भी अधिकारी मुमुक्षु किसी भुलावे या लालचमें नहीं फँसता है. अधिकारी पथिकोंकी कल्याणकारिणी, मुक्तिदात्री यह पथबोधिनी लोकमें 'गीता' के नामसे प्रसिद्ध है. हे वत्स! यह पथबोधिनी हृदयमें होने पर भी मार्गकी कठिनाइयों या प्रमादके कारण कोई पथिक भटक कर बड़ी ही अड़चनमें आ पड़े तो उसे वहांसे उद्धार कर फिर मार्ग बतानेके लिए मैंने पहलेसे ही योजना कर रखी है. इस कार्यके लिए बहुतसे ऐसे पथप्रदर्शक हैं जो उस मार्गके प्रत्येक स्थानों, चढ़ाव, उतार और भीषण घाटियोंको अच्छी तरह जानते हैं. वे सिर्फ मेरी पवित्र आज्ञाका ही अनुसरण करनेवाले हैं. वे इस सुखद परंतु गहन मुक्तिमार्ग और उसमें भी विशेष कर भीषण स्थानोंमें नित्य घूम कर, फँसे या अड़चनमें पड़े हुए पथिकोंको, सुमार्गसे लगाते हैं. वे स्वभावसे अत्यंत परोपकारी, दयाशील और सज्जनताके सब गुणोंसे युक्त हैं. वे गुरु-सद्गुरु संत-महात्मा आदि नामोंसे लोकमें प्रसिद्ध हैं. हे साधु! तू भी वैसे ही महात्माओंके समान शुभ गुणोंसे युक्त है, और इसीसे दयापात्र होकर मेरे मुँहसे सुरक्षित बच गया है. तुझे यदि सदाके लिए निर्भय होना हो, तो क्षणिक स्थितिवाले, नाशवंत और भक्ष्यरूप इस जगन्नगरके रहनेका लालच त्याग कर शीघ्र इस अभय पथका पथिक बन, तुझे जानना चाहिये कि यही पथ

---

१ मार्ग दिखानेवाली. २ अवतरण की हुई. ३ मार्ग बतानेवाली.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कल्याणकारी है. यह तू जानता है कि मैं कालका भी काल हूँ, विश्वका कारण हूँ, सृष्टिका तारण हूँ इससे मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ–जो मुझे जानता है उसका मैं स्वामी नहीं, परंतु मैं और वह दोनों समान हैं. मैं अपने आगे किसीकी कुशलता देख नहीं सकता और न मेरे आगे कोई कुशल ही रह सकता है. मैं काल हूँ और सबका नाश करना ही मेरा स्वाभाविक कर्म है. मैंने तुझसे अभी ही कहा है कि मेरी क्षुधा (भूख) बड़ी तेज है. जब वह कभी कभी बढ़ती है तब मैं दीखने और न दीखनेवाले समस्त विश्वका भक्षण कर जाता हूँ. इसीको महाप्रलय कहते हैं. महाप्रलयके बाद बहुत समयतक कुछ भी न बचनेसे सर्वत्र केवल मैं ही रहता हूँ. ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु, इन्द्र, सूर्य, नक्षत्र और यह पृथ्वी कुछ भी शेष नहीं रहते. उग्र क्षुधाके कारण जैसे अपने ही पैदा किये हुए बालकोंको सर्पिणी भक्षण करने लग जाती है और उस समय उसे उनपर कुछ वात्सल्य नहीं रहता, उसी तरह मैं भी जो स्वभावसे ही सबका भक्षक हूँ, तुझपर प्रसन्न हूँ, तो भी अब मेरे सामने तेरा खड़ा रहना कल्याणकर नहीं है, इस लिए यहांसे शीघ्र चला जा. ”

ये अंतिम शब्द बोलते ही उस कालपुरुषका स्वरूप बहुत ही विकराल बन गया. तीसकी जगह उसके सैकड़ों और हजारों हाथ हो गये. वह चारों ओरसे प्राणियोंको उठा उठा कर मुँहमें डालने लगा. एकके बदले अनेक मुँह भी हो गये, सारे भीषण मुखोंसे अपार बढ़े हुए धुएंके साथ अग्निकी ज्वालाएं निकलने लगीं. सारा आकाश धुएंसे पूर्ण हो गया. अंधकार बढ़ने लगा. कालके मुँहके कराल दांत, लपकती हुई जीभवाले मुँहमें ऐसे दीखने लगे मानो काली मेघघटामें बारबार चमकनेवाली बिजली हो. असंख्य प्राणी उस जलते हुए दावानलमें पतंगोंकी भांति गिर कर कराल कालके मुँहमें चूर्ण होने लगे. ऐसा भयंकर कालरूप और उसका अपार त्रासदायक घोर संहार देख, वह महात्मा धीर पुरुष एकाएक बावला बन गया और घबरा कर वहांसे भागा. परंतु, भागते समय ठोकर खाकर जमीनपर गिर पड़ा और अचेत हो गया.

ऐसा घोर संहार देख, आकाशस्थित विमानवासियोंके भी हाथसे चँवर छूटने लगी. वे एक साथ ही चिल्ला उठे-“ हे गुरु महाराज ! हे कृपानाथ ! रक्षा करो ! रक्षा करो ! अब कहां जायँ ? अब कैसे जी सकेंगे ? यह कालदेव तो किसीको भी नहीं छोड़ता. अरे अरे ! देखो ! वह बहुत बढ़ने और चारों ओरसे भक्षण करने लगा है. अरे यह क्या

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चमत्कार है ! अबतक तो एक ही मुँहसे भक्षण करता था, परंतु अब तो इसके अनेक मुँह दीखते हैं और वह असंख्य हाथ, पैर, नाक, कान, आदिसे प्राणियोंका संहार करता है. इसके प्रत्येक अंग प्राणियोंके चुभ जाते हैं. अब किसीके भी बचनेकी आशा नहीं है. अरे ! यह अंधकार भी क्षण क्षणमें बढ़ता ही जाता है. अब तो कोई किसीको देख भी नहीं सकता. कृपालु गुरुदेव ! अब तो हम पापियोंकी प्रार्थना पर ध्यान देकर हमें किसी निर्भय स्थानमें ले चलिये. हमें उबारिये. आप जैसे समर्थकी शरणमें होनेसे हमें कालका भय तो है ही नहीं, परन्तु हमारे अंतःकरणमें अभी जीवभाव होनेसे, इस महाभयंकर कालक्रीड़ाको हम देख नहीं सकते.

ऐसी प्रार्थना सुन, महात्मा गुरु वामदेवजीने तुरंत ही वहांसे विमान चलानेकी आज्ञा दी, जिससे वह अपार आकाशमें बहुत दूर चला गया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रथम बिन्दु–प्रथम सोपान.

पथारोहण.

जगद्बंधनका क्लेश.

क्षीरं क्षीरे यथा क्षिप्तं तैलं तैले जलं जले ।
संयुक्तमेकतां याति यथात्मन्यात्मविन्मुनिः ॥

अर्थ—दूधमें दूध, तेलमें तेल और जलमें जल मिलनेसे जैसे एकरस हो जाता है वैसे आत्मवेत्ता मुनि आत्मामें मिलनेसे एकरस (कार्यमें लीन) हो जाता है.

प्रभात हुआ, धीरे धीरे पूर्वदिशा जगमगाने लगी. सूर्योदय होते देख विमानस्थित मुमुक्षु पुण्यजन तुरंत अपने प्रातराह्निकमें प्रवृत्त हुए. थोड़ी देरमें वे सब कामोंसे अवकाश पा गुरुदेवको प्रणाम कर आसनोंपर बैठकर देखते हैं तो विमान जगन्नगरके ऊपर आकर ठहरा था. राजाने खड़े होकर सब सभासदोंसहित भारी जयध्वनि की. तब गुरुदेवने सबको सम्बोधन कर कहा:–"क्यों राजा, अब तो कुछ भय नहीं है ? देख, इस समय नगरमें क्या होता है ? " सब पवित्र लोग जमीनकी ओर देख कर कहने लगे:—" अहा ! गुरुदेव ! अब तो सर्वत्र आनन्दमय है. सब प्राणी पूर्ण उत्साहसे अपने अपने कामोंमें लगे हैं और उन्हें समूचा निगल जानेवाला वह कालपुरुष भी कहीं नहीं दीखता. इतनेमें चारों ओर बहुत सूक्ष्मरूपसे विचार विचार कर देखते हुए महाराजा वरेप्सु बोले—" नहीं नहीं, गुरु महाराज ! वह कराल काल कहीं नहीं गया ! सिर्फ देखनेमें फर्क है. आपकी प्रदान की हुई दिव्यदृष्टिद्वारा मुझे तो साफ दीखता है कि वह कहीं नहीं गया और न कहीं जायगा. जैसा उसने अपने ही मुँहसे कहा था और हम लोगोंने प्रत्यक्ष देखा है, उसी तरह उसकी नाशकारक भक्षणक्रिया निरंतर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जारी ही है. वह देखो, वह पश्चिम दिशामें दीखता है, यहांसे बहुत दूर जहां अंधकार छाया है, वहांपर वह संहार कर रहा है. इससे मुझे जान पड़ता है कि वह सदा चारों तरफ फिरता ही रहता है. वह चाहे जहां हो संहार ही करता रहता है. उसका हाथ तो बिलकुल यहांतक पहुच गया है. वह इन अगणित प्राणियोंको अपने लंबे हाथोंसे सटासट खींचता है और मुँहमें डालकर निगल जाता है. यह तो रातको हम लोग प्रत्यक्ष देखते थे, इस लिए पहँचान भी सके कि यह कालपुरुषका संहार है, परंतु इस विलक्षण स्थान पर रहनेवाले जीव क्या कुछ जानते होंगे ? वे बेचारे तो बेजाने मारे जाते हैं और वे अपने अनेक साथियोंको नित्य नष्ट होते देखते हैं तो भी उसके लिए कुछ चिन्तित मालूम नहीं होते. ऐसे अज्ञानांध, पराधीन प्राणियोंकी दशा कैसी शोचनीय है. आपकी पूर्ण कृपा हैं, नहीं तो हमारी भी यही दशा होती."

इस तरह वरेप्सुके कहनेसे सब लोग सूक्ष्मतासे उस दिशाकी ओर देखने लगे, इतनेमें गुरुदेवने उनका ध्यान दूसरी ओर आकृष्ट किया. वे बोले:– "अरे देखो, देखो ! वह मनुष्योंका समूह क्यों एकत्र हो रहा है ? गली गली, कूचों कूचों और ठौर ठौरमें लोगोंका झुण्डका झुण्ड एकत्र दीखता है. उनके ऐसा करनेका कुछ कारण होगा ? वे स्वयं घरसे बाहर नहीं निकलते; परंतु देखो, वे बहुतसे मनुष्य गली गली फिरकर उन्हें बाहर निकलनेकी सूचना देते हैं. वे सूचना देनेवाले क्या कहते हैं, तुम सब लोग उसे समझो तो अच्छा है." महात्मा बटुककी बात सुन, राजा बोला:–"हां गुरुदेव ! आपकी कृपासे सब समझते हैं. वे सूचना देनेवाले कहते हैं कि:—

अहो मनुष्याः कृपणाः कुसंगिनः कालस्य वक्त्रे पतिताः सबांधवाः।
अस्मिन्महाकष्टमये प्रसंगे आश्चर्यवन्निर्भयतां किमाश्रिताः ॥
महाऽदयः कालनरोऽत्ययं पुरं ग्रासैः प्रचंडश्च न वेत्ति को जनः।
यदीष्यते कालभयात्स्वरक्षणं ततो हरेर्मार्गमितः प्रयात वै ॥

भावार्थ–'अरे, हे कृपण और कुसंगी* मनुष्यो ! हे बंधुसहित कालके मुँहमें पड़े हुए मनुष्यो ! ऐसे महाभयंकर दुःखमय अवसरमें आश्चर्य पैदा करनेवाली निर्भयताको क्यों धारण किये हो ? महानिर्दय कालपुरुष, बांहें फैलाकर इस नगरको खा जायगा, इसे क्या तुममेंसे कोई मनुष्य नहीं जानता ? यदि इस काल पुरुषके भयसे अपनी रक्षा करना चाहते हो तो यहींसे अच्युतपथमें प्रयाण करो.'

* कु अर्थात् बुरी-संसारकी जो व्यर्थ माया है उसके साथी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"उनकी ऐसी सूचनासे लोग घबरा उठे और उनमें जो खोजी, सत्यज्ञ, उद्यमी, प्रमादरहित और अपनी रक्षा करनेमें सचेत थे, वे तुरंत ही एकाध पोटली लेकर घरसे बाहर निकल पड़े. फिर वे अड़ोसियों पड़ोसियोंको भी पुकारने लगे कि:—"चलो, निकल पड़ो, जल्दी करो, नहीं तो रह जायँगे, पकड़में आ जायँगे." इस तरह प्रत्येक गली और मुहल्लेसे निकले हुए असंख्य लोग उस सामनेवाले मैदानमें एकत्र हो गये. उनके बीचमें उस ऊंचे चबूतरेपर एक मनुष्य खड़ा था, जो हाथ उठाकर एकत्र हुए लोगोंसे कुछ कहने लगा. यद्यपि वह जोरसे बोलता है, तो भी इन असंख्य लोगोंके कोलाहलके कारण उसका कथन यहांसे नहीं सुना जा सकता."

इसी समय बीचमें एक दूसरा पुण्यात्मा प्राणी बोल उठा:—"कृपानाथ! परंतु इस चबूतरे पर जो पुरुष है वह वही है जो रातमें उस कालपुरुषसे बातें करता था." वरेप्सु बोले:–"हां, हां वास्तवमें वही है. हां, वही है. गुरुदेव! यह तो कालकी भयंकरतासे घबराकर भागा था और अंधेरेमें गिरकर अचेत (मृत्युवश) हो गया था, पर यहां तो फिर सचेत हो गया है, यह कैसे?" गुरु वामदेवने कहा:–"वत्स! यह भयभीत होकर भागा था सही, परंतु मृत्युके वश नहीं हुआ था, इसे तो उस महाभयंकर दृश्यसे मूर्च्छा आ गयी थी. मूर्च्छा हटते ही यह तुरंत वहांसे उठ सचेत होकर यहां आया है और विना विलम्ब अब निर्भय स्थानमें जानेका प्रयत्न कर रहा है. अहा! देखो, यह कितना परोपकारशील है? स्वयं भयसे बचा है और कुशलतासे रहनेका मार्ग प्राप्त कर सका है, इससे इसने उसका लाभ सब जनोंको देकर उनकी रक्षा करनेकी हामी भरी है. जिससे स्वप्नान्तका अनुभव—मोहका नाश और जागरितान्तका अनुभव—ज्ञानोदय होता है, वह पुरुष महान् विभु-आत्माको जानता है और कुछ भी शोच नहीं करता किन्तु सबका हित करता है. जो आत्मा है उसे प्रिय अप्रियका ज्ञान नहीं, सिर्फ देहको ही प्रिय अप्रियका ज्ञान होता है. इस विनाशी जगत्में पुरुषके प्रयत्नसे ही स्वात्मदर्शन होते हैं. श्रवण, मनन, और निदिध्यासन विना सिर्फ गुरुप्रसाद या पुण्यकर्म स्वात्मदर्शनके लिए गौण (अप्रधान) साधन हैं. जब पुरुष अपने प्रयत्नजन्य बलसे चेतता है तभी मायासे तरता है, डूबता नहीं है, क्यों कि वह मायामें लुब्ध नहीं है और न अज्ञान ही है. परन्तु यदि अज्ञ तर जाता हो तो गुरुजी! ऊँट या नाथे हुए बैलका क्यों न उद्धार कर सके? सिर्फ स्वात्मबल ही श्रेयको प्राप्त करता है. यह जीव स्वात्मबली

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है, अज्ञ (मूर्ख) नहीं हैं. वह चाहता है कि दूसरोंको भी अज्ञानतासे दूर करूँ. इस महात्माका भाषण हम लोग स्पष्टरूपसे सुन सकेंगे, तुम सुनो. " फिर एकाग्रचित्तसे मुमुक्षु उसे सुनने लगे.

वह धीर महात्मा हाथ उठाकर सारे जनसमूहमें चारों ओर देख देख कर कहने लगा:–"अहो! कैसा महदाश्चर्य है! कितने खेदकी बात है! क्या कहूँ! अरे! हे जगन्नगरनिवासियो! हे दयापात्र मनुष्यो! अपने सारे नगरमें उपस्थित भयंकर स्थिति क्या तुममेंसे किसीने अबतक नहीं जानी है? चारों ओरसे अग्नि भड़क उठी है, ऐसी स्थितिमें जलते हुए उस बनके प्राणी उसकी ज्वाला कैसे सह सकेंगे? अरे! अगाध जलवाले समुद्रमें मुँह फैलाकर मगर (ग्राह) के आगे गोते खाता हुआ मनुष्य अपनी जीवनरक्षा कैसे कर सकता है? बड़े भयंकर घोर वनमें अजगरके द्वारा छाती तक निगला हुआ मनुष्य अपने बचनेकी आशा कैसे रख सकेगा? अरे! सात दिनोंका भूखा सिंह, भक्ष्यकी तलाशमें गहन पर्वतकी गुफामें जिसे पकड़ ले, उसके बचनेकी क्या आशा है? परंतु नहीं, इस तरह जीवनकी आशा त्यागे हुए भी किसी समय भयंकर प्रसंगसे मुक्त हो जाते हैं, परंतु यह सारा जगन्नगर (लोक)! जिस घोर भयमें आ पड़ा है, जिस अनिवार्य संकटसे ग्रस्त है उससे किसी तरह भी बचना साध्य नहीं है. मैं भी यह नहीं जानता था कि ऐसा भारी संकट हमपर टूट पड़ा है, परंतु अभी जाना है, इससे मेरी छाती फट गयी है. परंतु मैं अपनी रक्षाका मार्ग जानकर उसमें जाना चाहता हूँ. मैं कभी कभी सुना सही करता था कि 'इस नगरको कोई धीरे धीरे, क्षण क्षणमें गुप्त रीतिसे नष्ट करता रहता है और इससे किसी एक भयंकर रातको यह सारा नष्ट हो जायगा, इस लिए जो बचना चाहता हो वह इसे त्यागकर निर्भय स्थानमें चला जाय.' वह निर्भय स्थान कौन है, इसे मैं नहीं जानता था. परंतु गत रातमें तो मैंने प्रत्यक्ष देखा है कि कैसे नाश होता है, तबसे मेरा हृदय धड़क रहा है. जिसे कभी स्वप्नमें भी नहीं देखा, जो कल्पनामें भी नहीं आया, ऐसा प्रसंग देख कर मैं बड़े भयके कारण वहांसे चमककर भागा और रास्तेमें गिरकर अचेत हो गया. फिर सचेत होते ही वहांसे उठा. उसी समय इस नगरको छोड़कर मैं चला जाता, परंतु दयावश तुम्हें सचेत करनेको यहां आया हूँ. इस लिए देर न करो. हम सब निर्भय स्थानमें चलें. मेरे कहनेका कारण यह है कि सिरपर भार आदि रखा हो तो उसके दु:खसे दूसरा भी मुक्त कर सकता है, पर क्षुधादिसे होने-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाला दुःख विना अपने, दूसरेसे नहीं मिट सकता. रोगी यदि स्वयं ही दवाका सेवन करे तो उसे आरोग्य मिलता है, परन्तु दूसरे दवा खावें तो उसे आरोग्य नहीं मिलता. उसी तरह बीणाके तार बजानेकी चतुराईसे लोग प्रसन्न होंगे, परन्तु उससे कोई मृत्युके मुँहसे नहीं बच सकता. इस लिए हे दया-पात्र मनुष्यो ! इस नगरको परम विलक्षण आकृतिवाला एक महाप्रचंड पुरुष, जिसे किसीकी भी उपमा नहीं दी जा सकती, इस तरह नाश करता है जिसे कोई जान नहीं सकता. वह निर्दयकी भांति भयंकरतासे सबका भक्षण किया करता और कहता कि, ‘ थोड़े समयमें इसी तरह मैं सबका भक्षण करूंगा. यदि बचना हो तो अविनाशी मार्गकी ओर भागो. ’ इस लिए हे मनुष्यो ! इतना जानने पर भी अपने जीवनको खतरेमें डाल ऐसे भयमें पड़ा रहनेवाला कौन मूर्ख होगा ? अब तो चेतो, अरे ! चेतो ! सबको आत्मासे आत्माका उद्धार करना है. यह आत्मा ही आत्माका बंधु और आत्मा ही आत्माका शत्रु है ! विचारपूर्वक स्वयं ही आत्मा आत्माके सहारे–संसार–मोह–समुद्रसे परिपूर्ण इस नगरसे अपने मनरूपी मृगको तार कर पार उतारो, यही मुख्य कर्तव्य है. अब तो यह नगर एक पल भी रहने योग्य नहीं है, यहांसे तो शीघ्र ही किसी निर्भय स्थानमें चले जाना चाहिये. हम लोगोंने बहुवार सुना है कि—

‘ दुःखलेशविहीनमक्षरं, सुखमयं तु सदाच्युतपदम् ’

‘ लेशमात्र भी दुःखसे रहित, अविनाशी और सदा सुखमय तो अच्युत नामका पद ही–स्थल ही है. ब्रह्म धाम–अक्षर धाम वही है. वहां निरंतर निवास करनेवाला पुरुष सबके सोनेके समय जागता रहता है. नाना प्रकारके कार्योंका निर्माण करता रहता है, सब चला जाता है, परन्तु वह तो ज्योंका त्यों ही रहता है. वही शुद्ध ब्रह्म परमात्मा–अच्युत है. वही अमृत है. सारे लोक इसीके आश्रित हैं, इससे दूसरा कोई नहीं है, यही परमात्मा है. वह आँखोंका देखनेवाला है परन्तु आँखें उसे नहीं देखतीं, वह कानोंका सुननेवाला है पर कान उसे नहीं सुनते, वह वाणी (बोली) का प्रवर्तक (नियोजक) है परन्तु वाणी उसके गुण नहीं गा सकती. यही परमात्मा–आत्मारामरूपसे जो सबके भीतर है–वही वहां है ! एक अग्नि जैसे सब भुवनोंमें प्रवेश कर उनके रूपानुसार वैसी ही दीखती है वैसे ही एक आत्मारूप परमात्मा सर्व प्राणियोंके भीतर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उनके रूपानुसार होता है, तो भी उनसे अलग, निर्लेप और अविनाशी है, उसके स्थानमें रहना और उसीमें समा जाना ही कल्याणकारी है. जैसे आइने (दर्पण) में विना देखे उसके भीतर रहनेवाला पदार्थ नहीं दीखता, वैसे ही इस सच्चिदानंद-परमात्माको विना पाये निर्भय नहीं हो सकते. इस लिए शीघ्र ही तैयार हो. हम सबको वहीं जाकर रहना कल्याणकर है. ऐसा सुना जाता है कि वहां जानेका रास्ता भी बहुत अच्छा है, वहां जाते समय रास्तेमें खाने पीनेका अच्छा सुभीता है. इस लिए, जिसे आनेकी इच्छा हो वह अब जरा भी विलंब न कर शीघ्र चले. अब यहां पलभर भी रहना शुभकर नहीं है. ”

ये अंतिम शब्द कहते ही वह धीर पुरुष तुरंत चबूतरेसे नीचे उतर कर उत्तर दिशाकी ओर चला. यह देख, नगरके एकत्र हुए हजारों और लाखों मनुष्य भी उसके पीछे चले. सारा नगर मानो उजड़सा हो गया. परंतु बहुतसे अत्यंत व्यवसाय करनेवाले, बहुकुटुम्बी, पर-धन-लोभी, अत्यालसी, नीच कर्मोंमें प्रवृत्त, प्रमादी, अज्ञान और महामूढ़; उस धीर तथा बुद्धिमान् पुरुषके वचनों पर विश्वास न करनेवाले * मनुष्य उक्त नगरमें रह भी गये.

नगरके विशाल राजपथ पर चलते हुए इन असंख्य लोगोंकी ओर देख गगनस्थित विमानमें बैठे हुए, राजा वरेप्सु, गुरुजीको प्रणाम कर बोले:— “ कृपानाथ ! यह धीर पुरुष तो सबको पैदल ही लिये जाता है. इनमें बहुतसी स्त्रियां और बालक भी हैं. इनके लिए भी कोई सवारी नहीं है. फिर, इनके कंधों और सिर पर एक एक दो दो गठरियोंका भार भी है. इन गठरियोंमें क्या होगा ? ” गुरुदेवने कहा:—“ इन लोगोंने सोचा कि रास्तेमें आवश्यक होगा, इस लिए इन गठरियोंमें जितना लिया जा सकता था, उतना भोजन बांध लिया है. बहुतोंने तो इतना अधिक बांध लिया है कि उनसे गठरी उठती भी नहीं. †” यह सुन, राजा बोला:—“ खानेके

* टीका—नास्तिक, वेद शास्त्र न माननेवाले. † लोगोंकी अपनी अपनी श्रद्धाके अनुसार माना हुआ पाथेय (मार्गमें खानेका पदार्थ) जैसे गणेशके उपासकने गणेशकी सेवारूप श्रद्धा, हनुमानके उपासकने उनकी सेवारूप श्रद्धा और देवीके उपासकने देवीकी सेवारूप श्रद्धा मानली और इस श्रद्धाके सेवनसे विश्वास किया कि, इससे ही मोक्ष होगा और इससे मोक्षके लिए इस तरह जो भिन्न भिन्न देवोंके उपासनारूप श्रद्धा है (विश्वास) है वह पाथेय (राह--खर्च) है ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिए तो उस धीर पुरुषके पूर्वकथनानुसार रास्तेमें जितना पदार्थ चाहिये उतना तैयार है, इतना होने पर भी एक तो पैदल चलने और फिर कंधेमें व्यर्थ भार ढोनेकी क्या जरूरत है ?" तब गुरुदेव बोले:—"यह बात सत्य है. परंतु, जिस चित्तको आधा ही विवेक प्राप्त हुआ है और अचल पद प्राप्त नहीं हुआ उसे भोगका त्याग करनेसे बड़ा दुःख होता है और विश्वास भी नहीं रहता. ब्रह्ममार्गमें खाना, पीना, रहना, बैठना और सोना आदि जो चाहिये सब तैयार है. परंतु, जिसे अपनी वस्तुके लिए दृढ़ अभिमान होता है वह दूसरेकी वस्तुपर आधार न रख अपनीमें ही महत्व मानता है और ऐसे अहंभावके व्यर्थ अभिमानके कारण ही उन्हें ये गठरियां उठानी पड़ी हैं ! परन्तु अब ये क्या करते हैं यह तुम सब एकाग्र दृष्टिसे देखो ! देखो, इस धीर पुरुषके आगे बहुतसे बालक, स्त्री और पुरुष आ, झुककर प्रणाम कर रहे हैं ! वे कौन हैं और ऐसा क्यों करते हैं यह हम लोग देखें !"

फिर सब पुण्यात्मा प्राणी एक दृष्टिसे उस ओर देखने लगे ! इतनेमें फिर महाराज वरेप्सु बोल उठे:–"कृपानाथ ! मालूम होता है ये सब तो इस धीर पुरुषके कुटुम्बी हैं और एकाएक नगर छोड़कर चले जानेसे इस महात्माको रोकनेके लिए रास्ते पर बने हुए विशाल भवनसे निकल आये हैं ! देखो, इस झुण्डकी वह स्त्री है ! मुझे मालूम होता है वह इस महात्माकी धर्मपत्नी है ! वह महात्मासे प्रार्थना कर रही है कि कृपानाथ ! स्वामीनाथ ! हमें छोड़ कर न जाइये. दूसरे उसके भाई, बहन, लड़का, लड़की आदि सारे कुटुम्बी भी उससे वही प्रार्थना करते हैं. वे बहुत ही आग्रहपूर्वक कह रहे हैं कि—'हे सज्जन ! हे वीर ! आप क्या कर बैठे हैं ? आप इस तरह पथिक–वेशमें भविष्यतमें आनेवाले किसी भारी भयसे भयभीत होकर भागनेवालेके समान कहां जाते हैं ? आपमें ऐसी कातरता या भीरुता होना क्या संभव है ? हम सबका पालन—पोषण कर सर्वत्र कीर्ति प्राप्त किये हुए आपको हम सब तापप्रद—और त्यागे जाने योग्य कैसे हो गये ? हे धीर ! तुम्हारा पहलेका वह धैर्य कहां जाता रहा ? पहले किसी भी कष्टको न गिननेवाले तुम अब ऐसे किस बड़े कष्टके भयसे इस अव्यवस्थित रूपसे भागते हो, उसे कहो. तुम किसी समय किसीके भी कहनेसे मोह या भ्रममें न पड़ते थे. आज किसके कहनेसे विक्षिप्तके समान भागे जाते हो ?" इतना कहकर वरेप्सु बोले:—"गुरु महाराज ! इनका यह कथन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सुनकर, देखो यह धीर महात्मा और उसके साथका सारा जनसमाज स्थिर होगया है. अब देखिये, भला, उस कथनके उत्तरमें वह महात्मा क्या कहता है ? वरेप्सु यह कही रहे थे, इतनेमें वह धीर साहसी पुरुष मेघके समान गंभीर स्वरसे कहने लगा:–"हे मेरे सुहृज्जनो ! जैसे आँखें शब्दको नहीं देख सकतीं; क्योंकि उन दोनोंका गुण एकसा नहीं है, उसी तरह तुम भौतिक दृष्टिवाले आत्माको नहीं देख सकते. इसीसे ऐसा कहते हो ! क्यों कि यहां जगतमें क्या भय है इसे तुम नहीं जानते. परन्तु जैसे विशुद्ध आदर्श—स्वच्छ आइनेमें स्पष्ट स्वरूप दीखता है, उसी तरह जो अधिकारी हैं, उनकी बुद्धि विकसित होती है, और वे विनाशी तथा अविनाशी—जगत् और आत्माको देखते हैं और वे ही इस भयको जानते हैं. तुम जहांसे पूछते हो कि, कहां जाते हो, वहीं (अपने आत्मप्रदेशको बताकर) यह आत्मा जाता है. जब मैं भयसे ही कांप रहा हूँ तब, अब तुम मुझे 'वीर' 'धीर' ऐसी कोई उपमा न दो. क्यों कि जबसे मैंने सब वीरोंको अपने एक ही पंजेमें पकड़ लेनेवाले सर्वोपरि वीरको देखा है, तबसे मेरे वीरत्वका अभिमान चूर्ण हो गया है, और मेरी सारी वृत्तियोंने धीरज भी त्याग दिया है. इस लिए अब मैं धीर वीर न होकर यह जो तुम देख रहे हो तदनुसार एक पथिक हूँ और पीछे आनेवाले–सामने खड़े हुए—शिरपर झूलते हुए–भारी भयसे बचनेके लिए प्रयत्न कर रहा हूँ. इस जगतमें एक श्रेय और एक प्रेय है. इस नगरके पुरुषों–जीवोंको, वह–प्रेय ही नाना प्रकारके अर्थमें फँसाकर हर्ष पैदा करता है. परन्तु, इसमेंसे जो श्रेयकी शरणमें जाता है उसीका भला होता है. परन्तु जो प्रेयको वरता है वह कुछ भी अर्थ प्राप्त नहीं कर सकता. मैं जानता हूँ कि श्रेय क्या है और इसीसे जो कातरता और भीरुता तुम मुझमें बताते हो, वह स्वयं ही आगयी है. तुम जो कहते हो कि अबतक मैंने तुम्हारा पालन पोषण किया वह सत्य नहीं है. क्यों कि तुम्हारा तो क्या, परन्तु स्वयम् अपना भी रक्षण करनेको मैं समर्थ होता तो बस था. वास्तवमें तो मुझसे तुम्हारा या मेरा किसीका भी रक्षण नहीं हो सका. रक्षण उसे कहते हैं जिसके सहारे सदाके भारी भयसे छुटकारा हो. परन्तु, हम सब तो अभी भारी भयमें ही हैं और इसीसे मेरा मन व्यग्र (चिन्तातुर) है. उसे देखकर तुम सोचते हो कि तुम सब मुझे नापसंद (अप्रिय) हो गये हो. जिस भयसे मैं भागता हूँ, उस अनिवार्य भयसे तुम मुझे नहीं छुड़ा सकते; बल्कि उल्टा तुम्हारे संगमें मेरा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उस भयमें देखते देखते शीघ्र पड़ जाना संभव है, उस समय हम और तुम दोनों क्या कर सकेंगे ? यदि तुम इन सब लोगोंकी तरह अब मेरा कथन मानकर मेरे जैसे बनो तो किसी अंशमें तुह्मारा कथित भविष्यमें सत्य हो सके, क्यों कि मैं इन सबको जहां ले जाना चाहता हूँ, वह स्थान अवश्य सब भयसे छुड़ानेवाला है और वहां जानेसे तुम्हारी भी अवश्य रक्षा होगी और जहां तुह्मारी रक्षा हो वहीं तुम्हें रखूं तभी मैं तुह्मारा वास्तविक रक्षक होऊं. मैं पहले किसी कष्टको कुछ नहीं समझता था, परन्तु जबसे मैंने इस—महासंकटको प्रत्यक्ष देखा कि जिसके कारण मैं भागा जाता हूँ—तबसे सब तरह विक्षिप्त—चित्त होगया हूँ. शरीरकी यह दशा तो तुम देखते ही हो, पर वैसे ही मनकी भी दशा हो गयी है. तुम जो कहते हो कि किसीके कहनेसे मुझे भ्रम नहीं होता था, यह तुह्मारा कहना असत्य है; क्यों कि, अब तक मैं मोह और भ्रमके ही वशमें था. परन्तु, अब इस मोहभ्रमसे सचेत हो गया हूँ. मेरी भलाई किसमें है यह मैंने प्रत्यक्ष (अपरोक्ष) देखा है और उसके लिए अब मुझे जो करना चाहिये, उसके लिए बिलकुल सावधान–उद्योगी बन गया हूँ: अर्थात् यथार्थ देखनेसे अब मैं (जैसा तुम कहते हो) भ्रममें नहीं हूँ. इस लिए तुम्हे यदि अपने कल्याणकी कामना हो तो देर न कर, शीघ्र मेरे साथ चलो. अब मुझसे यहां नहीं रहा जाता. इस नगरमें एक पल भी मुझे वर्षसा लगता है. इस लिए तुम्हे चलना हो तो ठीक, नहीं तो बस नमस्कार ! जय जय हरि ! अब तो मैं अकेले ही जाऊँगा."

ऐसा उपदेश कर, वह रवाना हुआ, तब समस्त लोगोंका समूह भी उसके पीछे चलने लगा. यह देख, वह स्त्री बिलकुल पागलके समान इन करुण स्वरोंसे बोलती हुई उसके पीछे दौड़ी कि–" हे स्वामीनाथ ! हे प्रभो ! हे महाराज ! तुम ऐसे निर्दय क्यों हुए जाते हो ? इस गरीब दासी पर कृपा करो. कृपा करो ! " वह बालक भी रोते कूटते पीछे दौड़ा. दूसरे कुटुम्बी लोग भी पीछे दौड़ने लगे. स्त्री तो अनोखा प्रसंग (अपने स्वामीकी विचित्र स्थिति) देख बिलकुल अधीर होकर बड़ोंकी जरा भी लज्जा न कर, उस धीर पुरुषसे लिपट गयी और उच्च स्वरसे रोती हुई करुणा-युक्त वचनोंसे विनय करने लगी कि:—"हे महाराज ! हे स्थिर–बुद्धिमान् ! विना किसी विकारवाले तुह्मारे दृढ़ मनको यह क्या सूझा है ? हे रक्षक ! हे प्राण ! तुम अपने अतुल पराक्रम और दयालुतासे अगणित जीवोंको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभय करनेवाले हो, अतः तुम्हें यह क्या अचिन्त्य भ्रम हो गया है ? हे मनस्वी ! (बुद्धिमान् !) आपके समान महान् पुरुषको इस प्रकार हमारा निष्कारण त्याग करना उचित नहीं हैं; इस लिए कृपाकर ऐसा अनुचित काम न करो.

यह देख, वह धीर पुरुष रुक कर मार्गमें ही खड़ा रहा और बोलाः–"हे स्त्री ! यह कैसा मोह है कि तू अपने जाति–स्वभावके वश हो कर अपना और मेरा दोनोंका नाश किया चाहती है ? जन्मरूप तालावमें पड़ी और चित्तरूप कीचड़में फसी हुई मनुष्यरूप मछलीको फँसानेके लिए दुर्वासना डोर और स्त्री उस डोरमें लगा हुआ मांसपिण्ड (मछलीका भक्ष्य) है. उसमें मुग्ध और बँधा हुआ जीव, तरने तारनेके प्रत्यक्ष साधन होते भी उन्हें नहीं देख सकता, परन्तु विषयमें ही–मायामें ही गिरता है और इस तरह विषयोंमें गिरने–ध्यान लगानेसे, उसमें आसक्ति (संग) होती है, आसक्तिसे काम व्यापता, कामसे क्रोध होता और क्रोधसे संपूर्ण मोह उदय होता है, मोहसे स्मृतिविभ्रम होता और स्मृतिभ्रमसे बुद्धि नष्ट होती तथा बुद्धिके नष्ट होते ही विनाश होता है. इस लोकमें ऐसा विनाश करने-वाली अज्ञान स्त्री ही हैं. जिसके स्त्री है उसे भोगकी इच्छा है, स्त्री नहीं उसे भोगकी भूमिका ही (रंगस्थल ही) कहां है ? स्त्रीका त्याग करनेसे जगतका त्याग होता और जगतका त्याग होनेसे ही सुख होता है. सच्च-रित्रवती स्त्रीकी आसक्तिसे भी सारे लोग पतित हुए हैं तो विषयासक्त स्त्रीकी आसक्ति (संग)की तो बात ही क्या कही जाय ? सत्कुलवती स्त्रीके साथसे अनेक पुरुष पुरुषार्थ होते भी नष्ट हुए हैं तो मायामें लिपटी हुई स्त्रीका चरित्र कैसा होगा ? युद्धमें शत्रुसे लड़ते समय, मैदानमें चोर मिलनेके समय, बढ़ी हुई (पूर आयी) नदी उतरते समय, घरू व्यवहारके समय और किसी भारी भयमें स्त्री यदि साथ हो तो अपनी रक्षाके लिए उद्यत हुए पुरुषसे ही (अपनी रक्षाकी इच्छासे) लिपट कर उस पुरुषके पुरुषार्थको कमजोर कर देती है जिससे वह बेचारा उपस्थित भयके चंगु-लमें जा पड़ता है ! उसी तरह तुझे भी मैं अब वैसा ही करते देखता हूँ. पर, हे स्त्री ! ऐसा करनेसे तू, तेरे और मेरे दोनोंके आत्माका अनिष्ट करेगी; इतना ही नहीं परन्तु, इस सारे मानवसमाजका भी अकल्याण करेगी. तू मुझे छोड़ दे, जहां जा रहा हूँ, वहां जाने दे. तू शत्रुकी इच्छा पूर्ण न कर. तुझे यदि आये हुए भयसे बचना हो तो व्यर्थ बकवाद छोड़ ऐसी ही चाल निकल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और अपने आत्माका कल्याण कर. क्यों कि जो आत्मघाती लोग हैं, वे मरनेके पीछे अंधकारसे पूर्ण असूर्य–स्थानमें जाते हैं, जहां किसी तरहका भी प्रकाश नहीं है. परंतु मैं तो प्रकाशपूर्ण देशमें प्रवेश करने जाता हूँ. तुम सब लोग अज्ञानी हो और अज्ञानी, अश्रद्धावान्, संशयात्मा प्राणियोंका विनाश ही है. यह लोक या पर लोक उनका नहीं है. कल्याणमें संशय करनेवाले आत्माको कहीं सुख नहीं, इससे अधिक और क्या कहूँ ? हे मायाविनी ! तेरे साथ रहनेमें घोर नरकरूप अंधेरेमें पड़नेके लिए रंग रागमें विहारके सिवाय दूसरा कोई अर्थ सिद्ध नहीं होता ! परन्तु जब यह विषय बहुकाल पर्यन्त रहनेपर भी अवश्य नष्ट होगा तब प्रथमसे ही मनुष्य उसे साहसी और धीर वीर होकर क्यों नहीं त्यागता ? विषय यदि स्वयं स्वतंत्रतासे जायगा तो मनको अपार कष्ट देता जायगा, परन्तु हम स्वयम् उसे त्यागेंगे तो वह हमें सुखद होगा. जो ज्ञानी है वह जानता है कि, अपना शरीररूप जो विशाल नगर है, वह, एक उपवनकी भांति भोग, मोक्ष और सुखके लिए है, दुःखके लिए नहीं. स्त्रीके संगमें रहना यदि विषयके लिए हो तो वह मेरे नाशका उपाय है. मृग, हाथी, पतंग, मछली और भ्रमर ये पांच एक एक इन्द्रियके विषयसुखमें लुब्ध होनेसे नष्ट होते हैं, तो फिर प्रमादी मनुष्य पांच इन्द्रियोंसे एक साथ पांच विषयोंका सेवन करनेसे क्यों नष्ट न हों ? अब सब छूटो ! चले जाओ ! मायाका आवरण दूर हो ! यह आत्मा स्वतंत्र है, वह पराधीनताका दुःख नहीं भोगेगा."

यह सुन अपने कुटुम्बियों सहित वह स्त्री फिर पूछने लगी:—"स्वामीनाथ ! परन्तु आपके सिर पर ऐसा कौन भारी संकट आ पड़ा है, जिससे इन सुखके स्थानरूप सुहृज्जनोंसे पूर्ण और आपकी स्वयं सत्तामें रहनेवाले जगन्नगरको, किसी अपवित्र स्थानके समान, एका एक त्याग कर चले जाते हो ?" इसके उत्तरमें वह महात्मा पुरुष बोला:—"अरे ! संकट तो ऐसा है कि जिसका किसीसे निवारण न हो सके. यह संकट सिर्फ मेरे सिर पर नहीं; परन्तु तुम्हारे और सारे नगरके सिर पर दांत लगा कर झूल रहा है." इतना कह कर अत्यंत भय पैदा करनेवाला और प्रत्यक्ष देखा हुआ कालपुरुषका सबका भक्षणरूप महाभीषण कर्म उसने आदिसे अंततक कह सुनाया और फिर बताया कि:—"मैं भी उस कालपुरुषके मुँहमें जा पड़ा था तो भी पूर्वके किसी शुभ कर्मसे ही मुक्त हुआ हूँ और वहींसे मुझे इस निर्भय पथके अवलंबन करनेकी प्रेरणा हुई है. उस जगद्भक्षकने

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मुझे सत्य सत्य वचन दिया है कि, 'अच्युत-पथ' (जिसे परब्रह्म-मार्ग भी कहते हैं) जैसे पवित्र मार्गके आश्रय करनेवालोंको मेरा कोई भय नहीं रहता, क्यों कि यह मार्ग कभी भी नाश न होनेवाले परमसुखरूप अच्युत-पुरका है. उस पुरमें जो जा बसता है, वह विनाशी नहीं होता. इस लिए हे कुटुम्बी जनो! ऐ इस लोकमें मोहप्राप्त क्षुद्र-नाश होनेवाले जीवो! महापुण्यरूप धन देकर यह शरीररूप नाव खरीद की है, वह जब तक नहीं टूटती, तब तक उसके द्वारा भवरूप दुःख-दरिया पार करलो."

इस तरह महात्माके मुँहसे कालपुरुषका भयंकर समाचार सुन उसके सब सुहृज्जन भयभीत हो गये. उनमेंसे कई तो जैसे खड़े थे वैसे ही उसके साथ जानेको तैयार होगये और कई रास्तेमें खानेका आवश्यक सामान आदि लेनेकी दौड़ धूप करने लगे. परन्तु अनेक माया, ममता और क्षणभंगुर भोगमें लिप्त हुए प्रमादी कहने लगे कि:—"हाय मेरी स्त्री! हाय मेरा धन! हाय मेरा पुत्र! हाय मेरा घर! अरे! अकस्मात् इन सबको इस तरह त्याग कर कैसे निकला जा सके? जो होना होगा सो होगा, परन्तु इस तरह एकाएक नहीं जायँगे. यह काल और त्रास क्या है? यह सब भ्रम-मात्र है!!"

इस तरह अनेक जीव कालकी बलि होने और अनेक योनियोंके भारी दुःख भोगनेको वहीं पड़े रहे. क्यों कि वे आत्मघाती थे. नीच जन्म ले अविकल (पूर्ण) इन्द्रियोंको प्राप्त कर, जो आत्महित नहीं जानते, वे आत्मघाती हैं. ऐसे आत्मघाती लोग, शरीरके रहते तक ज्ञान प्राप्त करनेको अशक्त हैं और इससे अनंतकालतक शरीर धारण कर दुःख ही भोगा करते हैं. ऐसे ही अनेक लोग उस जगन्नगरमें पड़े रहे, परंतु शेष सब पथिकों सहित वह धीर पुरुष उनके आगे आगे रास्ता बतानेवालेके समान श्रीअच्युतपुरपतिके नामकी जयध्वनि करके वहांसे चलने लगा. यह महायात्रा देखनेकी इच्छासे दूसरे अगणित लोंगोंकी भीड़ वहां एकत्र थी. वे लोग भी वहांसे पीछे न फिर कर, उनके साथ ही चले, इस इच्छासे कि देखो तो सही, ये कहां जाते और क्या करते हैं! इस पुरकी यात्रा ऐसी गंभीर और भव्य दीखती थी कि उसे देखकर उसका मतलब जाने विना भी, अनेक सरल स्वभावके पुरुष द्रवित होकर उसके साथ प्रयाण करने लगे. रास्तेमें बारबार अच्युत प्रभुकी जयकी गर्जनाएं होती जाती हैं, उन्हींके साथ वह महात्मा, पथिकोंसे कह रहा है कि:—"चलो, शीघ्र चलो," इस तरह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनेक गली, कूचे, सड़कें और राजपथ पार करते जाते हैं. ज्यों ज्यों जन-समूह आगे चलता जाता है त्यों त्यों आसपासके मुहल्लोंसे असंख्य लोग सत्संग करने या कौतुक देखनेके लिए उसमें मिलते जाते हैं.

इस तरह संध्या होने लगी. विमानस्थित लोगोंके संध्यावंदनका समय हुआ. वे गुरुदेवकी ओर देखने लगे. उनकी इच्छा जान कर गुरु महाराजने कहा:—"पवित्र जनो ! संध्यासमय होने लगा है, इस लिए तुम सब एकाग्रचित्तसे अपना उपासना—कर्म करके फिर शीघ्र तैयार हो जाओ. क्यों कि ये अच्युतपथमें जानेवाले पथिक क्या करते हैं यह तो अच्छी तरहसे अभी ही देखना है. देखो, संध्या होने लगी इस लिए अँधेरा होनेके भयसे वे अब शीघ्र जा रहे हैं. व्यावहारिक दृष्टिसे देखते यह नियम बिलकुल विपरीत है ! किसी दूर स्थानसे आनेवाला पथिक गांव पास दीखता हो तो अँधेरा होनेके भयसे गांवमें जल्द पहुँच जानेके लिए शीघ्र दौड़ता है, परन्तु ये पथिक शहरसे निकल जानेके लिए शीघ्रतासे दौड़ रहे हैं. यही इस अच्युतपथकी विलक्षणता है ! " फिर पुण्यजन तुरंत खड़े हुए और गुरुदेवके नामकी जयध्वनि कर संध्योपासनके लिए चले गये.

पुरद्वार-दर्शन.

नियमके अनुसार सायंकालकी संध्या, हरिकीर्तन, गुरुवंदन इत्यादि नित्यकर्मसे अवकाश पा, सब समाज इच्छानुसार अमृत पीकर, फिर पथिकोंकी यात्रा और नगरके अवलोकनके लिए तैयार हुआ. जो विमान अब तक आकाशमें स्थिर था वह इन पथिकोंके ऊपर आकाशमें आ खड़ा हुआ. वरेप्सु महाराज खड़े हुए और गुरुजीको प्रणाम कर कहने लगे; " अहो ! कृपानाथ ! ये पथिक तो इतनी देरमें बहुत दूर आगये. ऐसे अँधेरेमें भी अभी वे दौड़े ही जाते हैं. उनमेंसे अनेक तो थकसे गये हैं तो भी अँधेरे, पीछेके भय (कालपुरुषके सपाटेमें आजाने और मायामें पड़ने) और बराबर उस सत्साधक (उस धीर महात्मा—अब हम उसे सत्साधक कहेंगे)के ज्ञान कराने और ऐसे अनेक कारणोंसे, वे ज्यों त्यों कर भागे जाते हैं. अब यह देखना है कि इस तरह ये कहां तक जायेंगे." यह सुन, वामदेवजी बोले:—"राजा, हमें तो सिर्फ एक दृष्टिसे देखते ही रहना है, परन्तु मुझे मालूम होता है कि अब वे एकाध स्थानके पास जा पहुँचना चाहते हैं. देखो, वह परार्थकुशल सत्साधक उनसे कुछ कहनेको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खड़ा है. वह क्या कहता है, उसे सुनो." सब शान्त हो उसकी ओर कान लगाकर सुनने लगे.

वह मुमुक्षु सत्साधक बोला:—“हे पुण्यवान् मनुष्यो ! (क्यों कि तुम महाभयसे मुक्त होनेवाले मार्गमें आरूढ़ हो, इस लिए पुण्यवान ही हो) हे मुमुक्षुओ ! हे अच्युतपुर प्राप्त करनेकी कामनावाले प्राणियो ! देखो, यह अँधेरा हो गया. हम लोग बहुत समयसे चले आते हैं, इससे मैं सोचता हूँ तुम सब थक गये होगे. परंतु घबराना नहीं, अब हम लोग एक निर्भय स्थानके समीप आ पहुँचे हैं. वहां हमें बहुत अच्छा और सुन्दर सुभीतावाला स्थान ठहरनेको मिलेगा. देखो ! हम लोगोंकी दृष्टिके सामने बड़ा दरवाजा है, वह क्या तुम्हें दीखता है ?" तब सब लोग बोले:—“ नहीं हमें तो अँधेरेमें कुछ भी नहीं दीखता. सिर्फ एक दियेके समान कुछ प्रकाश ही दीखता है. " सत्साधक बोला.—“ वही उस दरवाजेकी निशानी है. अब वह यहांसे अधिक दूर नहीं है. इससे थोड़े समयके लिए धैर्य न छोड़ तुम सब धीरे धीरे मेरे पीछे चले आओ. यह दरवाजा इस दुःखदायी नगरका महाद्वार है. इसे पार किया कि उस ओर इस विस्तीर्ण नगरीकी सुशोभित भूमि मिलेगी. वहां हमें फिर उस क्रूर कालका उतना डर नहीं रहेगा जितना यहां है." यह सुन सब लोग, ज्यों त्यों कर शीघ्रतासे उसके पीछे चलने लगे. थक जानेपर फिर थोड़ा भी चलना कठिन हो जाता है इससे ज्यों ज्यों वे चलते जाते त्यों त्यों मानो रास्ता और बढ़ता ही जाता है. कई निर्बल शरीरवाले* तो थकावटसे हैरान और धैर्यच्युत हो गये. वे अब आगे चलनेका विचार छोड़ने लगे ! बहुतसे लोग जो विना पूछे, देखा देखी ही सबके साथ चल निकले थे, ऐसे अँधेरे और थकावटका अनुभव कर, वहींसे लौटनेका निश्चय करने लगे. दूसरे सरल, शुद्ध और दृढ़ मनवाले सत्साधकके वचनों पर भरोसा रख परस्पर कहने लगे कि अपना कल्याण चलनेमें ही है. इतनेमें वह सत्साधक महात्मा फिर खड़ा हुआ और लोगोंसे हाथ फैला कर कहने लगा:—“ अरे सौभाग्यशाली जनो ! अब तुम सब सुखी हो, और सदाके लिए हम सबको अभय देनेवाले अच्युत प्रभुकी एक वार जयध्वनि करो. " लोगोंने तुरंत ही एक साथ अच्युत प्रभुके नामकी भारी जयध्वनि की. इसके बाद वह फिर बोला:—

* न्यून श्रद्धावाले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"इस तरह हम लोगोंके आनन्दित होनेका क्या कारण है, यह तुम सबने तो समझा ही होगा. जैसे चित् (स्वयं प्रकाशित ब्रह्म) अपने भान (ज्ञान) के निर्वाहके लिए समर्थ है, भेद जैसे भेदके निर्वाहके लिए समर्थ है, उसी तरह अपने पराये निर्वाहके लिए समर्थ, असंभवको भी संभव करनेवाली कल्पना करनेमें कुशल–इस माया–जो विभ्रमसे मोह पैदा करती है-के मोहसे हम लोग अब मुक्त हुए हैं. यह महामाया ज्ञानीके भी चित्तको बलात्कार (जबर्दस्ती) खींचकर महामोहमें डाल देती है, तो फिर हम अज्ञ जीव किस गणनामें हैं ? देखो ! इस मायासे छूट कर बड़े बड़े कष्टोंके अंतमें अब हम इस पवित्र और स्वतंत्र स्थानमें आ पहुँचे हैं. यही इस पुरका द्वार है. यही इस दुःखरूप जगन्नगरसे मुक्त होनेका सच्चा द्वार है. यही परम सुखरूप अच्युतपुरको जानेवाले मार्गका मुख है ! इससे इसके नाम भी अनेक हैं." यह सुन बहुतसे उस पुरके द्वारको-जो स्वयम् अति सुंदर प्रकाशमान होते भी मध्यमें प्रकट हुए ज्ञानदीपसे सुप्रकाशित था-देखकर बोल उठे:–"हां, हां, महाराज ! इसके ऊपर जो बड़े बड़े सुवर्णाक्षरोंमें लिखा है वह उसका नाम ही होगा, क्यों भला ! अनेक रत्नोंसे जड़े हुए इन स्वर्णाक्षरोंमें तो और भी बहुत कुछ लिखा है. उस पर दीपकोंका प्रकाश पड़ने और उन रत्नोंके कारण, ऐसा मालूम होता है मानो वे रत्न भी अनेक दीपक हों, इस तरह उनका भी प्रकाश जगमगा रहा है." इस तरह बातें करते हुए सब पवित्रात्मा उस महाद्वारके सामने आकर खड़े हुए और एक ही साथ उन स्वर्णाक्षरोंको पढ़ने लगे. उस दरवाजेके सबसे ऊपरी भागमें बहुत बड़े अक्षरोंमें लिखा था:—

॥ अच्युतपथद्वारमिदम् ॥

अच्युतस्य पथद्वारं जगन्नगरवासिनाम् ।
विनाशभयमोक्षाय निर्मितं ब्रह्मणा स्वयम् ॥
स्वतन्त्रं सुखदं श्रेष्ठं रम्यं सत्साधनाकरम् ।
जन्मानेकार्जितं पुण्य–फलरूपं सुदुर्लभम् ॥
तत्प्राप्य तु वहेद्वृत्तिं धार्मिकीं कर्म चेदृशम् ।
लभतेऽच्युतमार्गं तु भगवत्कृपया नरः ॥
लब्ध्वापि तत्कचिन्मूढा अन्यथावृत्तिमाश्रिताः ।
न सत्पथं न सौख्यं ते न पुनर्द्वारदर्शनम् ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(भावार्थ—दोहा)

अच्युतपथका द्वार यह, जगन्नगर–जनकाज ।
विनाशभयसे छूटकर, पावनको सुखसाज ॥ १ ॥

ब्रह्मदेवने ही रचा, धर कर हिय अति हेत ।
सुखद स्वतंत्र सुरम्य वर,* साधन–सर्व-निकेत ॥ २ ॥

जन्म–जन्म-कृत पुण्यफल, पै दुर्लभ यह गेह ।
करहु प्राप्त शुभ कर्म कर, धरहु धर्मपर नेह ॥ ३ ॥

ईशकृपासे ही अहो, अच्युतमार्ग दिखाय ।
या मारगसे जायकर, अच्युतपुर पहुँचाय ॥ ४ ॥

मूरख जन आवे यहां, मन खींचे तहँ जाय ।
मनानुगामी होय वह, खोवे सर्व सहाय ॥ ५ ॥

अच्युतपथसुख ना मिले, पुनरागम यहँ नाहिँ ।
जगन्नगरमें भटकता, परै कालमुखमाहिँ ॥ ६ ॥

वे पवित्रात्मा इस तरह द्वारके लेखको पढ़ ही रहे थे इतनेमें सत्साधक बोलाः—"हे भाविक पथिको ! यह महाद्वार ऐसी महत्तावाला है, और सारे नगरके लिए सिर्फ एकही है† दूसरे छोटे बड़े अनेक दरवाजे हैं सही, परंतु वे अधम, परम दुःखरूप, अँधेरेमें पड़े हुए तथा ऐसे हैं जिनसे हो कर निकलना कठिन है. इस लिए जगन्नगरके शिर पर पड़े हुए अपार दुःखोंसे हैरान और कालपुरुषके भयसे भीत होकर अज्ञानवश लोग इधर उधर अनेक दरवाजोंमें भटकते फिरते हैं; परंतु जब किसी जगहसे भीतर नहीं जा सकते तब बारबार थक कर जोरसे प्रार्थना करते हैं किः—"हे प्रभो ! कृपा कर इससे एकबार मुक्त करो ! यदि आप एकबार अवकाश दें तो यहांसे तुरंत छूट कर मैं आपके मार्गमें चला जाऊं. इस तरह अंतःकरणसे अनेकबार की हुई प्रार्थनासे दयालु प्रभु किसी समय ऐसा संयोग ला देते हैं जिससे इस पवित्र महाद्वारके दर्शन हो जाते हैं. इस प्रकार महाकष्टके अंतमें इसके दर्शन होने पर भी, जो जीव पूर्ण सावधानीसे तुरंत उससे हो कर नहीं निकल जाता वह फिर भुलावेमें पड़ता है और इस तरह अनाकानी करते द्वार बंद

---

* श्रेष्ठ. † यह महाद्वार मानुषी देहमें होनेवाला प्रथम ज्ञान है. वह मोक्षका कारणरूप परब्रह्मका निष्काम भक्तिज्ञान है. पुरद्वारका प्रथम दरवाजा, प्रारंभिक ज्ञान-अर्थात् हरिका भजन करना और उससे मुक्त होना अर्थात् संसारके रगड़ोंसे छूटना है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ कि बस ! फिर सदाके लिए उसके भाग्यमें दरवाजे दरवाजे भटकना रह जाता है. परंतु ऐसा होनेसे क्या ईश्वर भी उसकी प्रार्थना नहीं सुनता ? नहीं, वह परम दीनदयालु है, इस लिए अनेक दुःखोंके अंतमें इसे दुःखी देख इस पर दयादृष्टि कर फिर भी किसी समय ऐसी व्यवस्था कर देता है. ऐसा होने पर भी यदि वह अविद्याश्रित जीव फिर भूलता है तो उसकी बलि ही है. हे सौभाग्यशालियो ! ऐसे अनेक कष्टोंके अंतमें, यहां तक आनेकी यह सारी व्यवस्था हमें भी उस प्रभुकी दयासे ही प्राप्त हुई है. इस लिए अब हमें विलंब और आलस्य क्यों करना चाहिये ? मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम सब विना विश्राम, बहुत समयसे धूप और अँधेरेमें आ रहे हो और इससे बिलकुल थक गये हो, परंतु अब थोड़े समयके लिए घबराना ठीक नहीं. इस लिए सब एकवार ज्यों त्यों कर खड़े हो और मैं जो प्रार्थना करूं उसे अच्छी तरह ध्यानमें रख कर मेरे पीछे पीछे आओ, तुम सब शरीरकी रक्षा करना चाहते हो, परंतु वैसा करके यदि तुम अपने आत्माके कल्याणकी कामना करोगे तो वह लकड़ीके धोखे मगरमच्छपर बैठकर नदी पार करनेके समान होगा. इस लिए अब शरीरकी माया छोड़ो और स्वयं ही आत्मबलको देख कर चलो. यह दरवाजा जितना सुन्दर है उतना ही इसका मुँह चौड़ा है. इसमें अनेक भूलभुलैयां और आड़े सीधे दरवाजे तथा खिड़कियां हैं; इसी तरह सोने, बैठने और रंगराग करनेके लिए इसमें अनेक सुभीते और सब सुखके साधन भी हैं. इसमें प्रविष्ट होनेपर जिस प्रकृतिका मनुष्य जैसा सुभीता चाहे वैसा सब अनायास मिल सकता है. परंतु उनमेंसे हमें किसी भी वस्तुका उपभोग करना नहीं है. हम थके हैं; भूखे हैं, रात भी अधिक गयी है, परंतु इससे यदि कुछ देर भी विश्राम करनेको बैठेंगे तो शीघ्र उठनेकी इच्छा न होगी. इतनेमें यदि द्वार बंद हो जाय* तो फिर सभी खो बैठोगे—सारा प्रयत्न पानीमें मिल जायगा. क्योंकि उस कृतान्तकाल पुरुषकी हांक यहां तक सुन पड़ती है और उसके लम्बे हाथके धकेसे पलभरमें दरवाजेके किवाड़ा धड़ाधड़ (अकस्मात् मृत्युसे) बंद हो जाते हैं; इससे उसका भक्ष्य भी हो जायँगे. ऐसा आराम करनेमें दरवाजे बंद हो जायँ तो हम लोग, उस

---

* ज्ञानभक्तिसे तरकर पार जानेके पूर्व ही मृत्यु हो और फिर जीव, वासनामें लिपटे तो फिर तरने--मुक्त होनेका उपाय हाथमें नहीं है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पार नहीं जा सकेंगे और इस प्रकार एकवार हाथमें आया हुआ अवसर चूक जानेसे फिर न जाने कब दांव आवे और तब यही फल मिलेगा कि हम लोग अचिन्त्य विडम्बनामें जा पड़ेंगे. इस लिए मैं फिर भी कहता हूँ कि, सज्जनो ! तुम खूब सावधान रहना, चाहे जैसे खाने, पीने, सोने, बैठने, पहरने, ओढ़ने, देखने, सुनने, लेने, खेलने, खाने, स्वीकार करने, हँसने, बोलने और आनन्दित होने आदि अनेक प्रकारके सुख, अनायास चाहे जितने मिलें तथापि तुम उनमें लुब्ध न होना. यदि लुब्ध हुए तो पछताना पड़ेगा और हमारा साथ भी छूट जायगा. क्यों कि कर्मसे प्राणी बंधनमें पड़ता है और यह कर्म चित्तकी शुद्धिके लिए है, वस्तुप्राप्तिके लिए नहीं. हमें बंधनमें पड़ना नहीं है, परन्तु वस्तु प्राप्त करना है. भोगेच्छा मात्र बंधन है और उसका त्याग मोक्ष है. इस लिए इस भोगका त्याग करना श्रेयेच्छु प्राणीका आवश्यक कर्तव्य है. चित्त ही इस अर्थमात्रका कारण है. चित्तसे मानने पर ही यह त्रिगुणात्मक जगत् है, किन्तु चित्तके क्षीण होनेसे जगत् क्षीण होता है, इस लिए प्रयत्नद्वारा चित्तको स्वाधीन करना चाहिए. उसके लिए भोग और देहकी वासना त्याग देनी चाहिए, फिर भाव और अभाव दोनोंको त्याग निर्विकल्प हो कर सुखी होना चाहिए. लोकप्रेम, शास्त्रप्रेम या देहप्रेमसे जीवको यथार्थ ज्ञान (कल्याण) नहीं होता, इस लिए इन सबको त्याग देना चाहिए. कोई कहेगा कि मैं समर्थ हूँ, परन्तु वहां तो मैं और तू है ही नहीं, और न भाई और मित्र, माता और पिता ही हैं. यह तो सिर्फ उपाधिभेद है. इस सृष्टिमें जैसे मिट्टी, लोहा आदि पदार्थ रूपान्तर–भेदके कारण भिन्न भिन्न कहे जाते हैं, परन्तु वे सब वाणीकल्पित भेद है, उसमें वास्तविक भेद कुछ भी नहीं है; उसी प्रकार ये सब प्राणी भी कुछ नहीं है. ये तुम्हारे समान ही है इस लिए इस स्थानमें चित्तको ही स्थिर करना है. वारवार ध्यानपूर्वक इसपर प्रयत्न करने पर भी चित्तज्ञ–चित्तको जाननेवाला, शुद्धता–योग–युक्तात्मता विना मनको वश नहीं कर सकता. ऐसी दशामें पलभरमें ही चित्तको पराजित करना तुम्हारे लिए कठिन है. यह चित्त तो अत्यंत कष्टसे अधीन होता है. जैसे दुष्ट हाथी अंकुश विना अधीन नहीं होता वैसे ही चित्त भी तत्त्वज्ञानरूप अंकुश विना अधीन नहीं हो सकता. इस चित्तको वश करनेके साधनोंमें, अध्यात्मविद्याज्ञान, साधुसंग, वासनाका त्याग, प्राणगतिका निरोध (प्राणायाम) आदि महान् युक्तियां करना आवश्यक हैं, तो भी जो हठ या

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ममतासे अन्य प्रकारसे मनको नियमित रखनेका प्रयास करते हैं,वे दीपकको औंधाकर, अंजन लगा अंधकारको दूर करनेकी इच्छावाले अविद्यायुक्त अज्ञ प्राणी हैं. इतना तो असंदिग्ध ही समझना चाहिये कि जिसकी भोगलिप्सा दिनोंदिन क्षीण होती है उसी सुन्दर मतिवालेके विचार सफल होते और उसीका कल्याण होता है. अब तुम सब लोग शुद्ध और दृढ–चित्त होकर धड़ाकेसे मेरे पीछे ही पीछे चले आओ. थोड़ी देरका काम है. घड़ी दो घड़ीमें तो हम लोग इस बड़े विस्तारवाले महाद्वारको लांघकर बाहर ही जा रहेंगे. चलो, तैयार हो जाओ. कृपासागर अच्युत प्रभु हमें इन सारी आपत्तियोंसे मुक्त करेंगे." ऐसा कह, तुरंत अच्युत प्रभुके नामकी जयध्वनि करा कर उस महात्मा पुरुषने सारे संघ सहित पुरद्वारमें प्रवेश किया.

ऐसा होते ही, अब तक ये सारे कृत्य एकाग्रतासे देखनेवाले वरेप्सु महाराज और दूसरे विमानस्थ लोग, गुरु वामदेवजीसे कहने लगे:–"हे दयालु! अब क्या करें? अब वे भीतर क्या कर रहे हैं यह हम लोग कैसे देख सकेंगे?" वामदेवजीने कहा:–"यह बात मेरे ध्यानमें है इस लिए चलो हम लोग जरा नीचे उतरें और द्वारके समीप जाकर खड़े रहें." सबको आश्चर्यमें डालते हुए एकाएक विमान इस तरह नीचे उतरा जिसका बर्णन नहीं हो सकता. वह आकाशमें उस स्थान पर स्थिर हुआ जहांसे उस महाद्वारके भीतरका सब कृत्य अच्छी तरह देख पड़े. यह अद्भुत विमान दिव्य होनेसे प्राकृत प्राणियोंकी नजरमें न आता था, इस लिए वह इतना नीचे आया तो भी उसे जमीन परसे कोई नहीं देख सका. फिर सब पुण्यात्मा जन एकाग्र मनसे द्वारकी ओर दृष्टि कर शान्त हो कर बैठे.

द्वारांतःप्रवेश (दरवाजेके भीतर प्रवेश).

महात्मा सत्साधक जगन्नगर शीघ्रतासे पार कर जब उस महाद्वारसे हो कर चलने लगा तो उसने आस पासके सुखसाधनों या वैभव विलास अथवा उसकी अत्यंत अद्भुत रचना पर जरा भी ध्यान नहीं दिया. उसने पीछे फिर कर यह भी नहीं देखा कि उसके वे अनुधावक उसी शीघ्रतासे आ रहे हैं या नहीं. अधिकारी पुरुष पदार्थ–प्राणीमात्रको साक्षात् अपने आत्माके समान अनुभव करते हैं और उस अवस्थामें उन्हें न भ्रान्ति उत्पन्न होती, न चित्तकी व्याकुलता ही होती है. क्योंकि शोकमें कलहादिका कारण जो भेदबुद्धि है, वह उनमें दूर हो जाती है–वे उससे मुक्त

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो जाते हैं. जब प्रत्यक्ष अनुभव करनेवालेको सब आत्मरूप दीखते हैं तब ऐसी अभेद-दृष्टिवालेको क्या शोक और क्या मोह हो? सत्साधक जगन्नगरके परम कष्ट और कालपुरुषके नित्यके भय-त्राससे सदाके लिए मुक्त होनेका अमूल्य प्रसंग जानता था और यह भी जानता था कि पल भर भी जरासी भी अविद्यामें फँस जानेसे जो प्रसंग निकल जायगा वह प्राप्त होना दुर्लभ है. ऐसे दुर्लभ प्रसंगको सहज ही न खो कर जैसे बने उस द्वारके बाहर निकल जायँ यह सोच वह अपने मनको मजबूत कर दृढ़ निष्ठासे चला जाता था[1] तो भी वह बारबार भोले भाले अनुयायियोंको सूचित करता था कि:-"हे जिज्ञासुओ! चलो, शीघ्र चलो, थोड़ी देर तक टेढ़ा मेढ़ा कुछ न देख, सामने नजर रख कर चलो. कानोंमें दो हाथ दाब और मनको थाम कर दृढतापूर्वक मेरे पीछे चले आओ. किसीमें लुभाना नहीं, किसीसे लिपटना नहीं और थोड़ेके लिए थकावटसे घबराना नहीं. परिश्रम सहन न हो सकता हो तो अंतमें हम लोगोंकी रक्षा करनेवाले समर्थ अच्युत प्रभु-परब्रह्मका ही मुखसे नामस्मरण करते आओ. एक-वार द्वारको लांघ कर हम कुशल-पूर्वक बाहर निकल जायँ तो मानो जग जीत लिया, कृतार्थ हुए और सब काम कर लिये. जो जितेन्द्रिय और वैराग्यवाले हैं, वे ही भीतर बाहरके विषयोंका त्याग कर सकते हैं और यह त्याग तभी होता है जब मोक्षकी इच्छा होती है. यदि तुम्हें मोक्षकी इच्छा हो तो हे विचक्षणो! याद रखो कि इस जीवको मुक्तिरूप बड़े महल पर चढ़नेके लिए वैराग्य तथा बोध पंख हैं और जैसे पक्षी दो पंखों विना नहीं उड़ सकता, वैसेही तुम भी इन दोके विना नहीं चढ़ सकोगे. इस लिए वैराग्यको दृढ़ कर रखो. इस द्वारमें रहनेवाले विषयादि बाह्य पदार्थोंका अनुसंधान (खोज) एकसे एक अधिक दुष्ट वासनारूप फल देनेवाला है, इस लिए विवेकसे समझ, बाह्य पदार्थों-भोगोंका त्याग कर अपने स्वरूपकी खोज करनेमें ही सफलता है. बाह्य पदार्थोंकी ओर जाती हुई दृष्टिको रोकनेसे, मन पवित्र होता है. मन पवित्र होनेसे अच्युत-परमात्माका योग्य ज्ञान होता है. योग्य ज्ञान होनेसे बंधनरूप माया छूटती है. मायासे मुक्त होने पर अपने स्वरूपका बोध होता है और स्वरूपानुसं-

---

१ विज्ञानभक्ति पूर्ण करनेमें प्रारंभकी जो दृढ श्रद्धा है उससे विचलित होनेका जो भय वही यह है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

धानसे तर जाते हैं. इस लिए हे भाग्यवान् पथिको ! अपने बहुकालीन सारे परिश्रमका फल यही है कि एक वार हम लोग कुशलतापूर्वक इस पुर-द्वारसे होकर बाहर निकल जायँ. "

इस प्रकार कहता हुआ वह महात्मा सपाटेसे चला, तब अनुधावक (पीछे चलनेवाले) भी वैसी ही शीघ्रतासे चलने लगे. जैसे उनकी संख्या अत्यधिक थी वैसे ही उस द्वारका विस्तार भी कुछ कम न था. वह इतना विशाल था कि उसमें ऐसे ऐसे अनेक समूह समा सकते थे. उससे हो कर निकलते समय दाहिने बांयें दोनों ओर अनेक प्रकारके सुन्दर आसन रखे थे. कहीं सुकोमल मखमलकी गद्दी तकिया बिछे हुए थे. कहीं अतलस और मशरूकी गद्दीवाले सुन्दर पलँग पड़े थे. कहीं कोच और कहीं हिंडोले, कहीं कुर्सी और सिंहासन आदि पड़े हुए थे. इन बिछे हुए किन्ही किन्ही आसनोंके पास निर्मल जल, दूध, ईखका रस आदि पेय पदार्थ, कहीं मेवा मिठाई आदि भक्ष्य पदार्थ और कहीं इत्र, अर्गजा, चंदन, पुष्पादि सुगंधित पदार्थ तैयार थे, और ये सब इस प्रकार सजाकर रखे गये थे कि विना श्रम उन आसनों पर बैठनेवालोंके उपयोगमें आ सकें. रातका समय था तो भी इस विशाल और अद्भुत आश्रयस्थानके समान पुरद्वारमें, जगह जगह पर ऐसी दिव्य मणियां जड़ी थीं, मानो वहां पर असंख्य दीपक जल रहे हों और ऐसी दीखती थीं, मानो उस समय रातका दिन हो गया हो. ऐसी आकर्षक रचनाके मध्य होकर जाना था. सब पथिक दिनभरकी दौड़ा-दौड़से थक कर बिलकुल लोट-पोट हो गये थे, भूख और प्यास भी कुछ कम न लगी थी, रात अधिक बीतनेसे कइयोंकी आँखोंमें निद्रा देवी भी चढ़ बैठी थी और लगातार जँभाई, आ रहीं थीं. इस प्रकार नींद, भूख और दुःख, तीनोंके भारसे दबे हुए पथिकोंमेंसे विरले ही आगे जाना चाहते थे. सिर्फ अपने नायक सत्साधककी बारबारकी सूचना और साह-सके कारण ही सब पीछे लगे जा रहे थे. परन्तु इस तरह कहांतक चलें ? यह महापुरुष चाहे जैसी शीघ्रता करते और चाहे जैसी चितावनी देते चला जाता था, तो भी क्या हुआ ? इस संघमें ऐसा विरला ही था जो ऐसी स्थिर मनोवृ-त्तिवाला हो कि आसपास निगाह ही न डाले. और, उस सुखस्थानमें नजर डालते ही मन सहज ही ललक जाता था. सारा समाज जोर भर जा रहा था, उसमेंसे अनेक लोग आसपास देख कर ललचाये और मार्गमें ही पड़े हुए आसनों पर 'हास !' कह कर झटसे बैठने लगे. बैठनेवालोंने सोचा अभी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अधिकांश समाजके लोग पीछे हैं, उनके पहुँचते तक जरा विश्राम लेनेको बैठेंगे तो क्या होगा ? अभी उठ कर उनके साथ हो लेंगे. ऐसा सोच कर कोई सुकोमल गद्दी तो कोई शय्या, कोई पाटे, कोई चौकी, कोई पलंग तो कोई कालीन पर बैठ इधर उधर लोटने लगे. कोई जल पीने लगे और कोई तो मेवा मिठाई भी उड़ाने लगे. ऐसा देख संघके अनेक लोगोंने उन्हें मना किया कि "भाइयो ! तुम यह क्या करते हो ? ये पदार्थ हमारे या हमारे बापके नहीं है, इन्हें लेनेको क्यों तैयार होते हो ? फिर, हां नहीं करते अभी यह संघ निकल जायगा और तुम यहीं रह जावोगे. वह महापुरुष बारंबार क्या कहता जाता है और अपने लिए कितने प्रयत्न करता हैं, उन्हें क्या तुम नहीं समझते ? जहरके समान विषयोंकी आशाको काट डालो, क्यों कि यह आशा ही मृत्युका पाशरूप है. ! अरे तुम जानते नहीं कि, दृश्य पदार्थ कल्पित हैं ऐसा वस्तुतत्त्वज्ञ कहते हैं और इसीसे न उनमें अच्युतका अंश है और न अच्युतमें उनका अंश है. ऐसा होने पर भी इन दृश्य पदार्थोंमें मोह क्यों करते हो ? " ये वाक्य पूर्ण होते ही उनके उत्तरमें रास्तेकी दोनों ओरसे बहुत मिष्ट और मानपूर्ण शब्द सुनाई दिये कि:-"हे सज्जनो ! हे सत्पथगामी जनो ! डरना नहीं और हमारे स्वागतका अनादर न करना ! यह सारी व्यवस्था तुह्मारे समान आने जाने वाले पथिकोंके लिए ही की गयी है. कुछ हानि पहुँचानेके लिए नहीं है. इस लिए जब तक चाहो इसको उपयोगमें लाओ, पीछे आरामसे अपने अपने रास्ते चले जाना; यहां कोई रोकनेवाला नहीं. तब इन पदार्थोंपर तुह्मारा ही स्वत्व है, मौज करो, बापरो, उड़ाओ ! भोगो. " यह सुन कर तो सबको आश्चर्य हुआ ! इससे वे दोनों ओर बारीकीसे देखने लगे. जहां तक नजर पहुँच सकती थी, वहां तक इस विस्तृत प्रदेशमें अनेक विलासभवनोंके समान रचना बनी थी. जगह जगह इसमें पथिकोंके लिए अनेक निवासस्थान बने थे और उनमें काम काज करनेवाले स्त्री पुरुष पथिकोंसे इसी तरह आदरपूर्वक विनय किया करते थे. पथिक उनकी ओर देखने लगे, तब अनेक हाव भावसे वे मार्ग पर आकर आग्रह करने और कहने लगे कि:--"हे भाग्यवंतो ! तुम किसका भय करते हो ? इसमें क्या कोई चीज तुम्हें दु:ख देनेवाली है ? भूख, प्यास, परिश्रम, खेद आदि सबको दूर करनेके बाद अनेक आनन्द देनेवाले पदार्थ यहां तैयार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं ? हम स्त्री–पुरुष-युक्त सारे संसृतिदायी[1] वर्ग अपने नियंता दैवदायीकी आज्ञासे, तुम्हारी सेवाके लिए नियत हुए दैव–प्रेरी[2] हैं. इस महाद्वारका जो द्वारपाल है वह अपने इस अधिकारसंबंधी अनेक काम काजके लिए प्रायः उपस्थित ही रहता है. उसने हमें यह काम करनेकी आज्ञा दी है.

इस प्रकार कहनेवाले संसृतिदायियोंमेंसे किसी स्त्रीके हाथमें सुन्दर वीणा सुशोभित थी; कोई पुरुष वेणु (वंशी) से मधुर गान कर रहा था. कोई स्त्री शीतल जलपात्र लेकर खड़ी थी; कोई पुरुष पंखा लिए घूम रहा था. कोई स्त्री प्रेम प्रदर्शित कर हृदयका प्रेम दिखाती थी, तो कोई नेत्र चला-कर पास बुलाती थी. इन अनेक साधनोंसे पूर्ण स्त्री पुरुषोंको देखते ही, अनेक पथिक अपना भान भूल गये. कई उनके कथन पर मुग्ध हो गये और विचारने लगे कि–' चिन्ता नहीं, अभी उठ जायँगे, ' ऐसे विचारसे झटपट विश्रामके लिए बैठने लगे. यह देख पहलेसे बैठनेवाले अधिक निश्चिन्त हो कर लेटने तथा लोटने लगे और जो पड़े हुए थे वे आँखें बंद करने लगे. अनेक, खाने पीनेमें भूल गये, कई रंग राग और गानतानमें लीन हो गये. अनेक उन सुन्दर स्त्रियोंसे मीठी मीठी बातें करने लगे. अनेक लोग वहां फिरनेवाले मस्त नौकरोंसे शरीर दबवा कर हल्का करने लगे और कई स्त्री पुत्रको प्यार करने लगे. इस तरह असंख्य पथिक, मनको रोक न सकनेसे, वहां विश्राम करनेमें रुक गये. ' उठते हैं, चलते हैं, अभी पहुँचते हैं, ' ऐसा करते हुए बहुत समय बीत गया और संघसे बड़ा फासला पड़ गया. फिर कौन किसका भाव पूछता है ? किसको गरज पड़ी है कि उनको सचेत करनेके लिए बारंबार गला फाड़े ? इस समय तो अपने अपनेको ही सचेत रखें तो गनीमत है. जो मनुष्य महाढीठ, दृढ़ मनवाले, सावधान और गुरुवचन पर पूर्ण विश्वास रखनेवाले तथा अपने कल्याणके लिए बिलकुल एकनिष्ठ थे वे चुपचाप, टेढ़ा मेढ़ा कहीं न देख और किसीकी कुछ न सुन चाहे जितना थकने पर भी धड़ाधड़ महात्मा सत्साधकके पीछे पीछे चले ही गये. बुद्धिमान्, पंडित, चतुर, सुजान और

---

१ संसृति–दायी–अर्थात् जन्ममरणरूप संसारमें डालनेवाले अर्थात् उसमें प्रेरणा करने-वाले, इस लिए संसृति–दायी और उनका समूह संसृतिदायी–वर्ग. २ दैव अर्थात् प्रारब्धकी प्रेरणा करनेवाला अर्थात् जो प्रारब्ध बांधनेवाला या उसका भोग करानेवाला है, वह दैव-प्रेरी है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अत्यंत सूक्ष्म विषयोंका ज्ञाता होने तथा बहुत समझाने पर भी जो पुरुष यदि तमोगुणसे घिरा हुआ और मायामें लुब्ध हो तो वह सत्य बात नहीं समझ सकता और भ्रान्तिसे भ्रमित हो कर अपने माने हुए असत्यको सत्य मानता है, अपने ही गुणोंके वश होता है, यह बड़ी और प्रबल आवरणशक्ति है. परन्तु अंतमें इससे नीचताको प्राप्त होता है. आवरणशक्तिके संसर्गवालेको अनास्था और विपरीत निश्चय रहता है और इससे उसको विक्षेपशक्ति निरंतर पीड़ित करती है. अनात्मपदार्थका चिन्तन मोह और दुःखका कारण है. इस लिए ज्ञाताके लिए स्वस्वरूपमें प्रमादसे बढ़ कर और कोई अनर्थ नहीं है. इस प्रमादसे मोह, मोहसे अहंबुद्धि–ममता–प्रेम, अहंबुद्धिसे बंधन और बंधनसे व्यथा होती है, परन्तु मूढ़ जीव इसे नहीं जानता. जिनका अंतःकरण वशमें है उन्हें वैराग्य–सारे पदार्थोंके तिरस्कारसे बढ़ कर सुख देनेवाला दूसरा कुछ नहीं है. परन्तु यह वैराग्य यदि अत्यंत शुद्धात्मामें, बोधसहित व्यापक हो तो वह आत्मानंदरूप चक्रवर्तीपनके सुखको देता है. मुक्तिरूप स्त्रीसे विवाह करनेका यही द्वार है. इस लिए जो जीव, परम कल्याणके वास्ते सबकी स्पृहा त्याग देता है वही जीव विजय प्राप्त करता है. अनात्म पदार्थों पर प्रीति ही इस संसारमें संकटका कारण है.

यह प्रसंग समस्त विमानवासी एकाग्र चित्तसे देख रहे थे. उन्होंने इस संघको इस प्रकार छिन्न भिन्न देख बड़े खेदसे गुरु वामदेवजीसे कहाः— "कृपानाथ! यह तो बहुत बुरा हुआ! उस महाजन सत्साधकने जो बारंबार प्रयास किया वह आधा व्यर्थ गया. वह महात्मा कैसे उपदेश, कैसी माथापच्ची करके सबको दुःखरूप जगन्नगरसे ठेठ यहांतक लाया था, वह कुछ भी उनके काममें नहीं आया! अब क्या होगा? क्या वे पीछे रहनेवाले किसी तरह कभी उनसे जा मिलेंगे?" यह सुन, वामदेवजी बोलेः-" जा पहुँचनेकी बात क्या कहें? जो रह गये वे तो रही गये. अब उनकी क्या दशा होगी यह कहना भी कठिन है. तुम्हारे विषयमें भी अभी ऐसा ही हुआ था उसे क्या तुम भूल गये? इस दिव्य विमानमें बैठनेके पूर्व तुम सबको क्या करना पड़ा था? उस समय जो तीव्र अग्निमें स्नान करनेसे हिचकिचाये, भयभीत हुए उनका रास्ता देखनेके लिए क्या क्षणभर भी यह विमान ठहरा था? विमान उड़नेके पीछे उनकी कैसी कष्टकारक दशा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुई होगी ? परन्तु यह बात रहने दो ! " यह सुन सब पुण्यात्मा एक साथ बोल उठेः–"हे महाराज, हम लोगोंने तो उनकी बड़ी दुर्दशा देखी ! विमान उड़ जाने पर तो वे निराशाके कारण बिलकुल अचेत होकर पड़े थे ! क्या इन बेचारोंका भी वैसा ही होगा ?" गुरुदेव बोलेः–" स्वरूपका विस्मरण– अनास्था जिस तरह विद्वान् या वैराग्यवान्को विमुख करती, और जैसे स्त्री जार पुरुषको बुद्धिके दोषसे विक्षेपयुक्त (भ्रमपूर्ण) करती है, उसी तरह विस्मरणसे पंडित या प्रज्ञका भी अमंगल होता है. परन्तु सूर्यके उदय होते ही जैसे अंधकार और अंधकारके कार्यरूप अनेक अनर्थ नाशको प्राप्त होते हैं, वैसे ही जिन्हें अद्वैतके समान परमानंद रसका अनुभव या उसका बीज प्रकट होता है, वे बंधनमें होते हुए भी दुःखसे निवृत्त होते हैं. ऐसा भाव हुए विना आनंदघन अच्युतके लिए चेत नहीं होता. इस बंधनसे छूटनेके लिए, स्वात्मार्पण विना अन्य मार्ग ही नहीं है. वरेप्सु ! नगरवासियोंका जो होगा वह हम लोग फिर यहां आकर देखेंगे. परन्तु यह सारा संघ जो बहुत दूर निकल जानेसे हमारी नजरमें नहीं आता, वह बहुत करके द्वारको लांघ आया होगा, इस लिए हमें पहले उसकी स्थिति देखनी चाहिए." यह बात पूर्ण होते ही, विमान अकस्मात् वहांसे उड़ा. वह थोड़ी देरमें नगरके दुर्गको लांघ कर महाद्वारकी बाहरी बाजूमें आकर खड़ा हुआ. *

बहिरागमन (बाहर आना).

विमान खड़ा होते ही पुण्यात्माओंके शिरोमणि महाराजा वरेप्सु, खड़े हो चारों ओर देख, बद्धांजलि (युगल हस्त जोड़) कर गुरुजीसे बोलेः– "कृपानाथ ! यहां तो सभी विलक्षण है ! क्या यही इस नगरकी भूमि होगी ? यह तो विस्तीर्ण, शान्त और सुहावनी है. इस नगरकी इस पवित्र भूमिपर रेशमके समान कोमल और चांदीके चूर्ण जैसी चमकती और फैली हुई रेत कैसी सुशोभित हो रही है. उस पर नाना प्रकारके कल्पतरुके समान सुपुष्पित वृक्ष नवपल्लवित हो कर लहलहा रहे हैं. यद्यपि यहाँ पर दीपक कहीं भी नहीं है, तो भी सब पदार्थ हम लोगोंको दिनके समान स्पष्ट दीख पड़ते हैं, इसका क्या कारण है ?" ऐसा कह कर वह फिर बोलाः—

* नगरदुर्ग अर्थात् उस जगन्नगरका किला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"यहां तो कुछ भी नहीं दीखता. अपने सत्साधकका वह संघ कहां है? पुरका द्वार भी बंद मालूम होता है, वे बेचारे इतना प्रयत्न करने पर भी भीतर ही तो नहीं अटक गये?" गुरुजी बोले:-"नहीं पुरका द्वार बंद नहीं है; वह तो वृक्षघटामें ढँका हुआ है, इस लिए हम लोग उसे नहीं देख सकते, परंतु मैं सोचता हूं वह संघ अब आता ही होगा." इसी समय द्वारके भीतर समर्थ अच्युत प्रभुके नामका गंभीर जयघोष सुन पड़ा. उसे सुन कर सब विमानवासी आनन्दित हुए और उसके आवेशमें वे भी जय-ध्वनि करने लगे. थोड़ी देरमें वामदेवजी बोले:—"यह देखो, वह उजाला पड़ा! अब वह संघ बाहर आनेकी तैयारीमें है. मैं सोचता हूँ, वृक्षोंकी आड़के कारण तुम सबको वहां होनेवाले कृत्य बराबर न दीखते होंगे, इस लिए चलो, जरा नीचे उतरें." तुरंत विमान उस द्वारके आगे आकर खड़ा हुआ और उसमें बैठे हुए सब लोग बिना किसी अड़चनके पूर्ण रीतिसे सब कृत्य देख सकते थे.

कुछ देरमें तीन मनुष्य उसमेंसे निकलते दीखे. उनमेंसे एकके हाथमें एक बड़ा दीपक था. उसने आगे आकर दीपकको द्वारके मुख पर रख दिया. दूसरेने द्वारके आगे एक अत्युत्तम सिंहासन लाकर रख दिया. तीसरा दिव्यदेहधारी पुरुष, जिसने दिव्य वस्त्रालंकार पहरे थे, आकर उस सिंहासनपर बैठा. फिर एक चौथा पुरुष आया. उसने अपने सिरसे एक बहुत सुन्दर सन्दूक उतारकर उस दिव्य आसनके पास रखा. उसे खोला तो मालूम हुआ कि, उसमें कलम दावात आदि लिखनेके सामानके सिवाय एक भागमें बहुतसे सुवर्णपत्र और दूसरे भागमें छोटे गुटकोंके आकारकी पुस्तकें भरी हैं. यह दिव्य पुरुष, जो ठाटबाटसे मालूम होता था कि पुरद्वारका कोई बड़ा अधिकारी होगा, अपने हाथमें कलम लेकर ज्यों ही तैयार हुआ कि, द्वारके मुँहसे सत्साधक महात्मा अपने साथ सारे संघको लेकर आते दीखे. अधिकारीने अपने नौकरसे एक आसन मँगा कर सत्साधकको आदरसे उस पर अपने सामने बिठाया. फिर तुरंत उस संदूकसे एक सुवर्णपत्र निकाल उस पर उसका नाम लिख कर उसके हाथमें दिया. फिर पुस्तकका गुटका हाथमें लेकर बोला:-"हे महात्मन्! हे अच्युतप्रिय! तुम धन्य हो. तुम तरण तारण हो. सिर्फ अपना ही भला करनेवाले मनुष्य तो जगन्नगरमें बहुत बसते हैं, परंतु अपने साथ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरे भी असंख्य प्राणियोंका श्रेय करनेका ऐसा स्तुत्य प्रयत्न करनेवाला तो दीर्घकालमें भी तुह्मारे समान विरला ही निकलता है. कालपुरुषके मुँहसे स्वयं मुक्त होकर उसमेंसे असंख्य मनुष्योंको भी सदाके लिए मुक्त करनेका तुमने जो धुरंधर प्रयास उठाया है और उसमें भी जो यहां तक सफलता प्राप्त की है, उसके लिए तुम्हें सब शिष्ट जन धन्यवाद देंगे. इन सब पथिकोंका तुमने भारी उपकार किया है, इस लिए तुम उनके परम पूज्य, मान्य और गुरुतुल्य हो. उनको लेकर अब तुम्हें महापंथमें जाना है. यह महापंथ यद्यपि भयंकर नहीं है, तो भी गूढ होनेसे ज्ञानी जीव भी भूल जाता है और ऐसा होनेसे अंतमें कदाचित् वह भयंकर भी हो जाय इस लिए वैसा न होने और सुखपूर्वक अच्युतपुर तक पहुँचानेके लिए रास्तेको स्पष्टरूपसे अंत तक बतानेवाली यह 'पथदर्शिका' है. यह प्रत्येक पथिकको दी जाती है, इसे तुम लो. रास्तेमें इसे बारम्बार देखना और इसमें कथित आज्ञा अच्छी तरह ध्यानमें रख कर ही कार्य करना है. इस आज्ञाका जो श्रद्धावाला मनुष्य विना असूया के अनुधावन करता है, वह सब कार्यसे मुक्त होता है."

इस प्रकार यह 'पथदर्शिका' महात्मा सत्साधकको देकर, फिर वह पुरुष सारे संघको सम्बोधन कर बोलाः—"हे पुण्यवंत मनुष्यो! तुम्हारे अनेक जन्मोंके पुण्य उदय होनेसे ही तुम्हें इस सत्पुरुषका समागम हुआ है, जिसके कारण तुम इस अच्युतमार्गमें आरूढ़ हुए हो. क्या तुम सब जानते हो कि यह महापुरुष तुम्हारे नगरमें किस स्थितिमें था? यह ब्रह्म-कुलमें जन्म लेने पर भी तपोबलके कारण बड़े पृथ्वीपति (राजा) से भी अधिक समृद्धि संपादन कर परम सुखानंदका राज्य भोगता था. इतना ही नहीं, परन्तु उस समृद्धिसे दूसरे असंख्य दीन प्राणियोंको सुखी करता था इससे ऋषिराज, महाराज, महाराजाधिराज आदि अनेक उपपदोंसे लोग उसे जानते थे. ऐसे महत्सुखको भी दुःखरूप समझ और वमनके समान त्याग कर वह इस मार्गमें आरूढ़ हुआ है. क्यों कि सुवर्णके थालमें अमृतके समान पक्वान्न परोसा हो, परन्तु पीछेसे यहां कराल सिंह गर्जता हो और मुँह फैला कर दौड़ा आता हो तो फिर वह थाल किस कामका? ऐसा यह अच्छी तरह समझता है. जहां पर पल पल और क्षण-क्षणमें नाश-कर्ता कालपुरुषका भय व्याप रहा हो, वहांका अपार सुख भी महादुःख-प्रद है. इस जगन्नगरमें निरंतर चलनेवाला कालपुरुषका यह व्यापार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(काम) पहले तो साधारण मनुष्यकी समझमें आना ही दुर्लभ है. इस महात्माने ही उसे आत्मज्ञानके प्रभावसे जाना है, प्रत्यक्ष देखा है और अत्यंत दयाके वश होकर तुम्हारे हितार्थ तुम्हें बताया है. इतना ही नहीं, परंतु उस दुष्प्रसंगसे तुम्हारे कल्याणका प्रयत्न भी उसने हाथमें लिया है. इसके इस प्रशंसनीय कृत्यकी ओर तुम सबको कितना विनम्र और सचेत रहना चाहिए इसे नहीं भूलना. इस महाद्वारके लांघ कर जो प्राणी बाहर निकल जाता वह स्वतंत्रताके योग्य होता है. इस नियमका अनुधावन कर तुम सब लोग भी इस महापुरुषकी कृपासे स्वतंत्रताके योग्य हुए हो. अर्थात् अब तुम्हें अपनी इच्छाके अनुसार विचरण करनेकी सत्ता प्राप्त होचुकी है और उस चिह्नकी भांति यह 'सुवर्ण-पत्र' तुममेंसे प्रत्येकको दिया गया है. तुम्हारे पास यह पत्र रहनेसे तुम्हें कोई भी जबर्दस्ती परतंत्र नहीं कर सकेगा. इससे तुम संसारमार्गमें सबसे स्वतंत्र रहोगे. परंतु इस महापुरुषके अधीन होकर चलनेमें ही तुम्हारा कल्याण है. इस लिए इससे स्वतंत्र होनेकी इच्छा नहीं करना. फिर साथ ही यह 'पथ—दर्शिका' भी मैं तुममेंसे प्रत्येकको देता हूँ, जिसके सहारे तुम आनन्दपूर्वक मार्ग पार कर सकोगे. परंतु उसमें यदि कदाचित् तुम भ्रमित होगे तो इस महात्माके चरणकी अधीनता ही तुम्हें तारेगी. जिन्हें अच्युतपुरमें जाकर ब्रह्मरूप होनेकी इच्छा हो उन्हें जब तक ब्रह्मका साक्षात्–अच्युतपुरके दर्शन न हों तब तक गुरुरूप सत्साधक और पथदर्शिकाकी आज्ञा पर ही दृढ भावसे विचार करना चाहिए. कर्म व्यावहारिक उपासनाका साधनफल है, परन्तु सिद्ध फल नहीं है, इस लिए उसका अधिक चिन्तन नहीं करना चाहिए."

इतना कह कर उस दिव्य पुरुषने उस संघके प्रत्येक पथिकको उसके नामसहित सुवर्णका स्वतंत्रपत्र और अच्युत—पथदर्शिका, दोनों देकर विदा किया. सारा संघ निकल आया. पश्चात् वह अधिकारी अपने आसनसे उठा और सबके साथ जोरसे श्रीअच्युत प्रभुकी जयध्वनि करके वहांसे विदा हुआ. उसके साथ उसके नौकर भी अपनी अपनी वस्तु लेकर चले गये. दरवाजा तुरंत बंद हो गया. रहे वे रही गये और निकले वे जीते. भीतर थे वे भीतर ही रहे और बाहर थे वे बाहर ही.

फिर सब लोगोंके आगे आकर महात्मा सत्साधक कहने लगा:--"हे पुण्य-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वान् पथिको ! हे स्वतंत्र मनुष्यो ! यद्यपि रात अधिक गयी है तो भी अत्यंत परिश्रमके पश्चात् अब हम लोग इस निर्भय स्थानमें आ पहुँचे हैं, इससे मुझे बड़ा आनंद होता है. अब हमें यहांसे आगे जाना नहीं है. यहीं अपना मुकाम और यह सुकोमल रेत ही अपनी शय्या (पलंग) है. श्रीसमर्थ अच्युत प्रभुकी कृपासे हम जैसे पथिकोंके लिए कैसी सारी सुविधाएं उपस्थित हैं, इनसे कुछ भी उपाधियां या हानि होनेकी संभावना नहीं है. जल चाहिए तो वह कमलपत्रोंसे पूर्ण निर्मल जलवाला सरोवर भरा है, पवन तो स्वयम् ही इन सुपुष्पित वृक्षलताओंसे सुगंध-सना मंद मंद आ रहा है. भोजनका तो समय ही नहीं है, क्योंकि आधी रात बीत गयी है, तो भी किसीसे न रहा जाय तो वृक्षोंके नीचे बहुतसे फल पड़े हैं. उनके लिए कोई रोक नहीं है; अहो ! इस पुण्यभूमिका प्रताप तो देखो. रातका समय है, चंद्रोदय और दीपक भी नहीं तो भी हम सबको कैसा स्पष्ट दिखाई देता है. लो, एकवार सब लोग प्रभुके नामका जयघोष करो, और निश्चिन्त रूपसे इस रमणीय रेतमें लेट जाओ.

ये अंतिम शब्द पूर्ण होते ही, सब लोग जय-जय-कार करते उस मखमलके समान सुकोमल रेतमें लेट गये. जो प्यासे थे वे सरोवरको गये और जो भूखे थे उन्होंने अपने पासके पाथेयकी पोटली खोली. थोड़ी देरमें जिन्हें जो भाया वह खापीकर शीतल रेतमें लेट गये. देखते २ सारा संघ गाढ़ निद्राके वश हो गया. उन विमानवासियोंको भी जो एकाग्रतासे यह सब देख रहे थे, गुरु वामदेवजीने विश्राम करनेकी आज्ञा दी और विमान तुरंत वहांसे उठ कर अंतरिक्षमें जा टिका.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

द्वितीय बिन्दु–द्वितीय सोपान.

आत्मोन्नतिमें मायाका बन्धन.

संघमें भंग.

कश्चिन्मां प्रेरयत्येवमित्यनर्थकुकल्पने ।
यः स्थितोऽदृष्टमाश्रित्य त्याज्योऽसौ दूरतोऽधमः ॥
ईश्वरप्रेरितो गच्छेत्स्वर्गं नरकमेव वा ।
स सदैव पराधीनः पशुरेव न संशयः ॥
मनसैव मनश्छित्वा पाशं परमबन्धनम् ।
उन्मोचितो न येनात्मा नासावन्येन मोक्ष्यते ॥

अर्थ–मुझे कोई अन्याय–असत्-मार्गमें जानेकी प्रेरणा करता है इस तरह अनर्थ और कुकल्पनाका आश्रय लेकर अर्थात् उसके अधीन होकर अदृश्य नसीबके सहारे जो (जीव) पड़ा है, उस अधम जीवका दूरसे ही त्याग करो. जो यह मानता है कि ईश्वर जैसा करेगा वैसा स्वर्ग या नरकमें जायँगे, वह सदा ही पराधीन पशु है, इसमें सन्देह नहीं. मनरूप जो महाबंधन–पाश है, उसे मनसे ही भेदकर जिस (जीव) ने अपने आत्माको मुक्त नहीं किया उसे कोई भी मुक्त नहीं कर सकता.

उषःकाल होते ही महाराजा वरेप्सु आदि विमानस्थ लोग उठे. सूर्य निकलते निकलते सब अपना अपना स्नान संध्यादि कर्म समाप्त कर तैयार हो बैठे. इस समय गुरुदेवकी आज्ञासे दिव्य विमान, अच्युत-पथ पर आकर खड़ा हुआ. पुरद्वारके सुखमें मोहित न होकर बाहर निकले हुए पथिकोंका अब फिर क्या होगा, यह देखनेको विमानवासी बहुत उत्कंठित थे. विमानवासी विमानके खड़े होते ही 'जय सच्चिदानंद' की गर्जना कर वहां बिछे हुए आसनों पर बैठ गये और इस लोककी लीला देखने लगे.

जगन्नगरकी रमणीक भूमिपर निश्चिन्त रूपसे पड़े हुए पथिकों पर निकलते हुए सूर्यकी कोमल किरणें पड़ने लगीं तो भी गत दिनके परिश्रमके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कारण अभी वे जाग्रत् नहीं हुए थे, और जो जागते थे वे गत रातके विलंबके कारण विना कुछ खाये ही सो गये थे, इससे भूखके कारण जल्दी २ नहाकर कलेवा करने लगे. महात्मा सत्साधक, सोये हुए पथिकोंको प्रिय मधुर शब्दोंसे जगाता और कहता था कि:—"अरे ! अरे! पुण्यवंत पथिको (जीवो) सारे जगत्के अंधकारको दूर करनेवाले और सबके साक्षीरूप भगवान् सविता नारायण अब उदय हुए हैं और वे हम सबको यहांसे शीघ्र प्रयाण करनेकी सूचना दे रहे हैं. यदि हम लोग शीघ्र चलेंगे, तो जब तक वे देव गगनमें भ्रमण करते हुए हमारे सिरपर आयेंगे तबतक हम सुखसे दूसरे आश्रमम जा पहुँचेंगे. देखो ! उस अमराईमें मधुर कुहूका मारकर सारे उपवनको आनंदमय कर कूकता कोकिल भी हमें शीघ्र चलनेकी सूचना देता है. वह कहता है कि, पथिको–मुशाफिरो ! रास्तेमें विलंब न कर जैसे बने वैसे शीघ्र अपने निर्धारित आश्रममें पहुँचनेको सचेत रहो, यही श्रेयस्साधक है; क्योंकि अज्ञात प्रवासीको अज्ञात मार्गमें अनेक प्रकारके विघ्न अकस्मात् आ पड़ते हैं, उनसे रक्षा होनेका यदि कोई भी श्रेष्ठ मार्ग है तो यही है कि सदा सचेत रहना, प्रमादसे बचना, आलस छोड़कर प्रकाशमें प्रयाण करना !" यह सुन, बहुतसे जाग्रत् मनुष्य तुरंत उठकर बैठ गये. परंतु कई एक ऐसे थे जो सुनकर भी न सुनते थे, वे जागते थे तो भी जँभाई लेकर उठते हैं, जरा ठहरकर उठते हैं,चलते हैं, इतनी जल्दी क्या है,ऐसे विचारसे लेटने लगे. फिर कई पामर और क्षुद्र विचारवाले (अविद्यासे घिरे हुए) जो नगरसे निकल आये थे परंतु पीछेसे दुःख पड़ते देख पछताते थे, वे अपने समान जीवोंसे परस्पर कहने लगे:—"अः ! इसमें कुछ दिन फिरनेवाला नहीं है. अच्युतपुर कैसा और कहां होगा, यह कौन जानता है ? कौन देख आया है? कौन जाने वहां कब पहुँचेंगे ? फिर मार्गमें मजेका जो मुकाम मिला है और जिसमें खाने, पीने, सोने, बैठने आदि सब बातोंका सुभीता है उसे छोड़कर इस उजाड़में ला पटका है, जहां खाना पीना तो एक ओर रहा, परंतु शरीरमें ओढ़नेका भी कुछ ठिकाना नहीं है. यहाँ आ पड़ना भी कर्मकी कठिनाई ही है ना ! राम ! राम ! कौन जाने सारे मार्गमें कैसा संकट झेलना पड़ेगा. नगरमें हमें क्या कोई खाये जाता था कि जिससे हम इन मनस्वी (मनमौजी) धुनमें भरे हुए भीरु लोगोंके कथनानुसार घर बार, स्त्री, पुत्र, मित्र, स्नेही, संपत्ति, आनंद और मौज छोड़कर चले आये ? हमारे समान मूर्ख कौन होगा ? हुआ सो हुआ. परंतु अब तो हम एक

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कदम भी न बढ़ायेंगे. हम तो यहींसे लौटेंगे. जिसे जाना हो वह भले ही जाय."

थोड़ी देरमें सब पथिक नहा धो और अपना पाथेय खाकर तैयार हुए और परब्रह्म सच्चिदानंद अच्युतप्रभुकी जयध्वनि करके महात्मा सत्साधकके समीप आये. सब चले, परंतु लौट जानेका निश्चय करनेवाले वे अज्ञानी जीव तो उठे ही नहीं. उन्हें देखकर दूसरे अनेक पथिकोंने आगे बढ़नेका विचार बदल दिया. महात्मा सत्साधक तो सबसे आगे चलता था और उसे एक डग भी पीछे रखनेका बड़ा खेद था. इस लिए वह पीछे फिरकर देखनेकी परवा नहीं करता था. वह तो जोरसे कहता ही जाता था कि:–'हे अल्पबुद्धिके मतिमंदो ! बड़ी कठिनाईसे जगन्नगरका त्याग* कर स्वतंत्र हुए हो, अब मनको जरा भी पीछे न हटाना हम लोग सुख या दुःख किसी तरहसे भी इस लम्बे रास्तेकी एक सीढ़ी तो चढ़ ही चुके हैं, अब छः सीढ़ियां चढ़ना है. पश्चात् रमणीक अविनाशी अच्युतपुर आवेगा. हमें सिर्फ इतना ही दुःख है कि इस मार्गमें जरा सावधानीसे चलना पड़ेगा, परन्तु इसके बाद समान दृष्टिवाले, निर्विकारी, अविनाशी, परमपुरुषोत्तम, परमात्मा समर्थ अच्युत प्रभुके राज्यमें हम अनंत सुख भोगेंगे.

हे सुभागी मनुष्यो ! वहांका एक लवमात्र सुख भी इस नाशवंत जगन्नगरके समग्र सुखसे अत्यंत अधिक है. वह सुख वहाँ निवास करनेवालोंको (परब्रह्मधाममें) नियत समयतक ही भोग करनेको मिलेगा. यह नहीं, वह अनंतकाल–सदाकाल-निरंतर भोगना है, इस लिए वहां एकवार जा पहुँचे कि बस, उपाधियोंसे मुक्त होकर आनंदमें कल्लोल करेंगे. वहां सब दुःखोंका अंत और अपार सुखकी प्राप्ति सबको समान ही है. वहां हमसे पूर्व इस मार्गसे गये हुए अनेक मुक्त जीवोंको हम देखेंगे–मिलेंगे–भेटेंगे–और उन्हींमें एकाकार हो जायँगे. वे हमें अत्यंत प्रेमसे आदर देंगे और वहांके सुखसे सूचित करेंगे. इस लिए मार्गके सहज दुःखमें घबराना नहीं. हमारा मार्ग इतना कठिन या दुःखद नहीं है तो भी प्रवास तो प्रवास ही है. इसमें सब सुख ही तो कहांसे हो ? हे पथिको ! तुम मिथ्या पदार्थोंकी ममताको त्याग

* जहां जहां 'जगन्नगरका त्याग' इस तरह सूचित किया है वहाँ यह समझना चाहिए कि संसाररूपी रगड़ोंका त्याग, स्वतंत्र हुए हो–अर्थात् ज्ञानभक्ति ही मोक्षका साधन है उसे तुमने जाना है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दो, क्योंकि मिथ्या पदार्थोंपर वैराग्य हो तभी निःसंशय और विना प्रतिबंधका बोध होता है. इस जीवको जबतक आवरणशक्तिसे पूर्ण मुक्ति नहीं मिलती तब तक विक्षेपशक्ति (माया) पराजित नहीं हो सकती, और विना उसके जीते आवरणके बलसे मोहांध करनेवाली अहंबुद्धि सतेज रहती है. इस लिए अब इस देहकी माया, ममता, आशा, तृष्णा, कामनाका त्याग करना चाहिए. परंतु जब तक तुम देहपर प्रीति रखोगे तबतक यह मन बाहरके पदार्थोंके अनुभवमें प्रेम करेगा और तुम देहकी सारी क्रियाएं करते रहोगे तथा इससे इन नाशवंत दृश्य पदार्थोंमें चित्त दृढतासे लगा ही रहेगा. इस लिए परब्रह्मका आनंद चाहनेवाले मुमुक्षुओंको सारे कर्म—विषयोंका त्याग कर परमात्मामें ही निष्ठा रखनी चाहिए.'

इस तरह उपदेशपूर्ण वचनोंसे उत्साहित हुए अनेक पथिक चलने लगे; किन्तु जो जीव (पथिक) अपनी ही अज्ञानता और अधमाईके कारण उस उपदेशके अर्थकी उपेक्षा कर विषयजन्य सुखमें लुब्ध थे वे वहीं पड़े रहे. संघमें भंग हो गया. नगरसे तैयार होनेवाला संघ तो बहुत बड़ा–अनेक जीवोंसे भरपूर था. परन्तु उसमेंसे बहुतसे पुरद्वारमें रह गये इससे वह कम हो गया और बहुतसे यहांसे भी कम हुए. तो भी इस संघमें मुमुक्षु जीव कम न थे. उनका एकत्र जयघोष गगनमंडलको थर्रा रहा था. उत्तमोत्तम प्रकारके नव पल्लवित वृक्षोंसे सुशोभित इस उपवनसे लोग यह भजन स्तुति करते चले जाते थे:—

हरि भजिले मनवा भाई, है सांची राम–सगाई । टेक ।
तज संसारीका नाता, चल हरिके यशको गाता;
तू उतर जाय भवपार, तज गंदी जगकी खाई । हरि.
तेरी सूरत मुझे है भाई, मेरा दिल जानता है ।
जो झलक तूने दिखलाई, मेरा दिल जानता है ।
ख्वावसा होगया तेरी सुहवतका अरे ! अव ख्याल;
वो मजा फिर नहीं पाई, मेरा दिल जानता है ।

मार्गमें कोई अटल समाधिमें रहता, तो कोई स्वरूपका अनुसंधान करता, कोई आत्मज्ञानके बलसे दुष्ट वासनाओंको दबाता, तो कोई दृश्य पदार्थोंका त्यागकर सत्य पदार्थोंका अवलोकन करने लगता और कोई हरिचर्चा करता था. उनकी आत्माको कष्टसे उद्वेग नहीं होता था, और न सुखमें वे आनन्दित होते थे. वे राग, द्वेष, भय, क्रोधको पार किये हुए स्थिरप्रज्ञके समान

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मालूम होते थे. वे जगत्‌के स्नेहकी चर्चा ही नहीं चलाते थे और न अनेक प्रकारके शुभाशुभसे उन्हें आनन्द या द्वेष था. उनकी बुद्धि स्थिर थी. इस प्रकार सारे उपवनको पार कर वे पथिक बहुत दूर निकल गये.

नरकमार्गातिक्रमण.

अब तककी समस्त घटना विमानवासी पुण्यात्मा देख रहे थे. वे इस संघको उपवनके बाहर निकला हुआ देख गुरु वामदेवजीसे कहने लगे:- "कृपालु गुरुदेव ! ये पथिक तो अब रास्ता चलने लगे. जब तक वह मुकाम आवेगा तब तक ये इसी तरह चले ही जायँगे. परंतु उन पीछे रहनेवालोंकी क्या दशा होगी ? उसे हम कब देखेंगे ?" महात्मा वामदेवजी बोले:—"यह बात मैं भूल नहीं गया. पीछे रहनेवालोंकी अवस्था तो हमें अवश्य ही देखनी है; परन्तु जैसा तुम सोचते हो वैसा यह संघ अभी सत्य संघमें नहीं पड़ा है. देखो. अब तक वह उस उपवनके चौड़े और सरल मार्ग पर था, परन्तु अब वह वनकी सिर्फ एक पगडंडीसे ही जा रहा है." फिर महाराजा वरेप्सु बोल उठे:—"कृपानाथ ! आगे चल कर उस सँकरे मार्गकी तो दो शाखाएं फूटी हैं. एक तो प्रारंभसे ही चली आती है और सीधी वनमें ही जाती है, परन्तु उससे फूटी हुई वह दूसरी शाखा तो वहांसे पूर्वकी ओर मुड़ कर फिर दक्षिण दिशाकी ओर फूटती है. वह बहुत चौड़ी और रमणीक मालूम होती है. मैं सोचता हूँ यही अच्युतपुरका मार्ग है."फिर भी वे बोले:—"गुरुदेव ! इन दोनों मार्गोंके मिलन-स्थान पर जाकर संघ क्यों रुक गया है ? उन सबके आगे खड़ा होकर सत्साधक क्या कहता है ? चलो, हम उसे सुनें." फिर विमानवासी उस ओर एकचित्तसे देखने लगे.

महात्मा सत्साधक नये मार्गकी ओर उँगली दिखा कर बोला:—"मैं सोचता हूँ यह बड़ा और सुन्दर मार्ग देख कर, हम लोगोंमेंसे अनेकका मन उस ओर जानेको ललकता होगा; अनेकोंको यह स्वाभाविक निश्चय भी होगा कि यह मार्ग परब्रह्म ही का मार्ग होना चाहिए. परन्तु ऐसा नहीं समझना. हमें तो इस सँकरी पगडंडीसे ही जाना है. यह नया मार्ग जितना रम्य और मोहक, सौन्दर्यपूर्ण और लीलामय है उतना ही अंतमें दुःखद और कंटकमय भी है. यह मार्ग अच्युतपुरको नहीं जाता. जो इस मार्गमें भूलसे आरूढ़ हो जाता है वह अनेक प्रकारके अनुचित

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर्म कर बहुत दुःख सहन करता और अंतमें संयमिनी पुरीमें जा पहुँचता है. वहीं इस मार्गका अंत है. तुमने जगत्पुरमें रहकर कभी 'यमराज' का नाम सुना है?" पथिकोंने उत्तर दियाः—"महाराज! यह नाम तो जन्मसे आजपर्यंत बराबर सुनते आये हैं. वह यमराज ही यमलोकका राजा है न? वह तो बहुत निर्दय और भयंकर है." सत्साधक बोलाः—"वह निर्दय नहीं, परन्तु सहृदय और न्यायी है, परन्तु दुष्टात्माओंके लिए वह भयंकर ही है. वह संयमिनी पुरीका राजा हैं और जगन्नगरमें निवास कर अनुचित (पाप कर्म) करनेवाले प्राणियोंको अपने यहां बुलाकर उनके पापकर्मोंका दण्ड देता है. समर्थ अच्युत प्रभुने उसे प्रत्येकके न्याय करने और तदनुसार योग्य दंड देनेका अधिकार सौंप दिया है. सारे जगन्नगरमेंसे पकड़कर आनेवाले अपराधी उसके यहां पेश होते हैं. उन्हें उनके अपराधानुसार योग्य शासन-छोटा या बड़ा जैसा अपराध हो-उस तरहका शासन (दण्ड) देनेके लिए वहां बहुतसे भिन्न भिन्न स्थान बने हैं, और वहां रहकर वे अपराधी अपने उन अपराधोंका असह्य दण्ड बड़े कष्टसे भोगते हैं. इस दंड भोगनेके प्रत्येक स्थानको 'नरक' कहते हैं. ऐसा नरक वहां एक समूचे लोककी तरह विस्तृत होनेसे 'नरकलोक' के नामेसे प्रसिद्ध है. यह बड़ा मार्ग ठीक वहीं तक जाता है इसलिए इसका नाम भी नरकमार्ग है. फिर इस यमराजकी नगरीका नाम यमलोक है. वहां जानेका यह मार्ग है; इसलिए इसे यमलोकमार्ग भी कहते हैं. जान बूझकर अथवा भूलसे ही इस मार्गसे जानेवाला मनुष्य यमराजका अपराधी होता और उसे भी घोर दुःखवाले नरकमें दंड भोगना पड़ता है. जगन्नगरसे यमराजके सेवक जिन अपराधियोंको पकड़कर यमराजके यहां ले जाते हैं उनके लिए यह मार्ग खुला पड़ा है. फिर अच्युतपथके जानेवालोंको छोड़ अन्य सबको एकवार अपने कर्तव्यका हिसाब देनेके लिए यमराजके दर्शन करने पड़ते हैं, चाहे वे अपराधी हों या निरपराधी. वे भी इसी रास्तेसे जाते हैं. सिर्फ वे ही इस विडम्बनासे मुक्त हैं जो अच्युतपथगामी हैं;क्यों कि वे अच्युत प्रभुके सत्य अनुसंधानके कारण जगतके कर्मबन्धसे अच्युत प्रभुके भारी अनुग्रहसे स्वतंत्र रहते हैं. उनपर कोई भी सत्ता नहीं चला सकता. अच्युतस्वरूपका अनुसंधान करनेवाले जीवको असत् देहादिक अनुसंधान, जो पतनका कारण है, बंधनका कारण है, छोड़कर मैं ब्रह्म हूँ, सर्व ब्रह्म है, ऐसी ही आत्मदृष्टि करते रहना चाहिए; क्योंकि यह ब्रह्मनिष्ठा परम सुखदायिनी और परम ब्रह्मनिष्ठा होनेसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जैसे भ्रमरीकी धुनमें पड़ा हुआ कीट भ्रमरीपनको प्राप्त करता है वैसे एकनिष्ठासे इस अच्युत ब्रह्मका चिंतन करनेवाला जीव ब्रह्मरूप होता है. परन्तु यदि कोई अस्थिरमन और प्रमादी जीव अपने प्राप्त हुए जगद्-बंधनसे मुक्त होनेकी अमूल्य स्वतंत्रता प्रमाद या इस जगन्नगरके किसी प्रकारके तुच्छ विषयसुखमें भूल कर खो देता है तो फिर उसके लिए भी यही मार्ग है. मुझे यह सूचित करते परम हर्ष होता है कि, अच्युतपथकी महत्ता इतनी बड़ी स्तुत्य है कि उसका अनुधावन करनेवाला अच्युतमार्गका प्रवासी बड़े धुरंधर और सर्वोपरि अधिकारी यमराजसे भी स्वतंत्र है. उसको यमराजके यहां न्याय करानेके लिए जाना नहीं पड़ता और न दूसरा ही कोई उसपर सत्ता जमा सकता है. हम लोग भी उसी अच्युतपथपर हैं और वैसे ही स्वतंत्र हैं. पुरद्वारसे निकलते समय जो सोनेका स्वतंत्रपत्र मिला था वह सबके पास है या नहीं ? देखो, देखो, उसे बड़ी सावधानीसे रखना."

इतना कह कर वह फिर बोला:-" हे हे ! प्रिय पथिको ! हम सबको पुरद्वारसे मिली हुई वह पथदर्शिका भी तुम्हरे पास है न ? अच्युतमार्गमें जाते समय जहां जहां संदेह और घबराहट हो वहां वहां यह बड़े कामकी होगी ! देखो, इसमें इस नये मार्गके लिए हमें स्पष्ट आज्ञा मिली होगी. पढ़ो द्वितीय सोपानका द्वितीय प्रस्थान. " सत्साधकके ये वचन सुन, सब पथिकोंने झटपट अपने पासकी पथदर्शिका नामका गुटका खोला. उसके दूसरे सोपान (सीढ़ी) के दूसरे प्रस्थान (रवानगी) में इस प्रकार लिखा था:—

' कामादिदोषनिवहाः सन्ति यत्र महोद्धराः ।
' स पन्था नरकायैव न गच्छेत्पथिकस्ततः ॥
' संगोऽपि नैव कर्तव्यः कदा तन्मार्गगामिनाम् ।

अर्थ—जहां काम आदि दोषोंका समूह महामदमत्त होकर निरंतर निवास करता है उस मार्गमें पाथिकों [अच्युतपथगामी जनों] को कभी भी नहीं जाना चाहिए; क्योंकि वह नरकमें ही ले जानेवाला है. फिर उस मार्गमें जो गये या जाते हों उनका संग भी कभी नहीं करना.

' संगात्संजायते कामः क्रोधमानयते तु सः ।
' क्रोधो मोहं च दुर्लोभं क्रमाद्गर्वं च मत्सरम् ॥
' एतानि मित्ररूपेण वर्तन्ते पथिकैः सह ।
' घोरपापेषु युञ्जन्ति यमलोकप्रदायिषु ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एतस्मान्नरकं यान्ति पथिकाः पापभागिनः ।
भुक्त्वा तत्र महद्दुःखं विनाशं यान्ति ते जनाः ॥

अर्थ—'संगसे काम (राग) उत्पन्न होता है और इस काम नामका 'दुष्टात्मा पुरुष, जो पथिकोंके साथ मित्रता कर उन्हें अनेक प्रकारकी मिथ्या इच्छाएं उत्पन्न करा कर बहँकाता और फिर जीवके लालचका वश न चलनेसे क्रोधनामके मित्रको मिलाता, क्रोध अपने ही समान मोहको लाता, मोह लोभ पैदा करता, लोभ मान अर्थात् मद या गर्वको लाता तथा मान मत्सरको लाता है. इस तरह उनकी एक पूर्ण मंडली बन जाती है. फिर वे अपने पाशमें फँसाये हुए भोले पथिकोंके साथ मित्ररूपसे व्यवहार करनेका दिखावा कर अपने स्वभावानुकूल उनसे महाघोर पाप कराते हैं. ये पाप यमलोक पहुँचानेवाले हैं. फिर उन पापों द्वारा वे पथिक नरकमें जाते हैं अर्थात् वहां (उस मार्गमें) नित्य फिरते हुए यमदूत उनको ऐसा घोर पाप करते देख, यमराजके अपराधी मान कर आज्ञानुसार उन्हें (नरकमें)ले जाते हैं. वहां वे मनुष्य महादुःख भोग कर अंतमें विनाशको प्राप्त होते हैं.'

*'आत्माको नाश करनेवाले नरकके तीन द्वार हैं–काम, क्रोध और लोभ. सत्पथगामी जीव इन तीनोंको त्याग दें. नरक तो नरक ही है ! वहां अपार नरकदुःख भोग कर वह मनुष्य अंतमें विनष्ट होता है और यमराज नरकके बाद उसे फिर जगत्पुरमें लाकर चाहे जिस नीच स्थानमें रख देता है; वह स्थान भी नरकसे कुछ ही उतर कर होता है और वहां निरंतर उस कृतांत काल पुरुषका भारी भय रहता है.'

इस प्रकार जब पथदर्शिकाका लेख पढ़ चुके तब महात्मा सत्साधक फिर बोला:–"हे पुण्यशाली जनो ! ऐसे नरकमें ले जानेवाले मार्गमें जानेको अब तुम योग्य नहीं हो. यह मार्ग तो, यमराजके अपराधियों और

---

* संगात्संजायते कामः कामात् क्रोधोऽभिजायते ।
क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः ॥
स्मृतिभ्रंशात् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ॥ इति ।

इसका भावार्थ भी ऊपर कथित अर्थसे मिलता ही है–संगसे काम (कामना) उत्पन्न होता है, कामसे क्रोध पैदा होता, क्रोधसे मोह, मोहसे स्मृतिमें भ्रम होता है, स्मृतिभ्रंशसे बुद्धिका नाश होता और बुद्धिका नाश होते ही प्राणी नष्ट ही हो जाता है (अधोगतिको जाता है) ——गीता.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसे निर्भय अच्युतमार्गसे पदभ्रष्ट होनेवालोंका है, कि जो अपने असीम प्रयत्न और दीर्घकालमें समर्थ अच्युत प्रभुकी अनुकंपासे प्राप्त हुई अमूल्य स्वतंत्रताको, जीवके समान न जान कर, व्यर्थ ही खो देते हैं. दंभ, दर्प, अभिमान; क्रोध, पारुष्य, अज्ञान, ये सब आसुरी संपत्तिके विषय हैं, परंतु दैवी संपत्ति तो अभय, सत्त्वसंशुद्धि, ज्ञानयोगव्यवस्था, दान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, सरलता, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, ईर्ष्याका अभाव, भूतदया, तृष्णाका अभाव, मृदुता, लज्जा, तेज, क्षमा, धृति, अद्रोह और शौचवाली है. तुम दैवी जीव हो, तुम्हें यह दैवी संपत्ति ग्रहण करनी चाहिए. चलो, अपना समय जाता है. हमें जिस मुकाममें आज पहुँचना जरूरी है वह अभी बहुत दूर है." तुरंत सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मके शुभ नामका जयजयकार कर सब वहांसे उस वनमें जानेवाली पगदंडीकी ओर चले.

विषयका अनुसंधान करनेवालेकी अवस्था.

फिर इच्छानुगामी विमानमें बैठे हुए समस्त पुण्यभागी लोगोंको सम्बोधन कर वामदेवने कहाः—" राजा ! अब इस संघको आज बहुत दूर इस छोटे मार्गसे ही जाना है; और मुकाम आते तक कोई विघ्न होनेका डर भी नहीं है; इस लिए हम लोग पीछे रहनेवालोंकी दशा देख आयें." यह सुन, महाराजा वरेण्यु हाथ जोड़ कर बोले:–"कृपानाथ ! महात्मा सत्साधकने जिसके लिए पथिकोंको बहुत कुछ कह सुनाया और जहांसे होकर धर्मरूप महात्मा यमराजके यहां जाना होता है उस मार्गको नरकमार्ग आपने क्यों कहा ? मैं जब यमपुरमें गया तो मार्गमें इस तरहका कुछ भी दृश्य मुझे देखनेको नहीं मिला. वहां काम, क्रोध, मोह इत्यादि कोई दुष्ट पुरुष न था. यह यमसदनमार्ग बहुत रमणीक था और यमपुरीमें पहुँचनेपर भी मैंने कहीं नरकादि स्थान या उसमें दुःख भोगते प्राणी नहीं देखे. वहां सब आनंदमय ही लगता था." बटुकने उत्तर दिया:–" राजा ! यह सत्य है. परंतु वह समझानेके लिए तो तेरे ही संबंधका लौकिक दृष्टान्त लेना पड़ेगा. जिस समय तू अपने नगरसे दूर उस क्षेमदुर्गमें न्याय करनेके लिए बैठता था, उस समय नगरसे जिन लोगोंको न्यायके लिए बुलाना पड़ता था, उन सबके लिए तेरे न्यायालय तक क्या जुदा रास्ता था ? और उन आनेवाले सब लोगोंसे क्या तू समान भावसे व्यवहार करता

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था ? " वरेप्सु बोला:-"ऐसा कैसे होगा ? नगरसे आनेवाले सबके लिए एक ही मार्ग था, परन्तु मेरे पास आनेके पश्चात् जो जैसी योग्यताका मनुष्य होता उससे मैं वैसे ही भावसे व्यवहार करता था. सब एक-हीसे माने जायँ तो न्याय किसका ? योग्यायोग्यका निरीक्षण कर अपराधीको दंड और धर्मिष्ठको धन्यवाद दिये जाते थे." वामदेवने कहा:-" इसी प्रकार यहां भी है. न्यायके लिए बुलाये जानेवाले अनेक सत्य-वादी, सज्जन, धर्मिष्ठ और ऐसे योग्य जनोंको खुद तेरे ही नौकर गाड़ी; घोड़ा, पालकी, आदि नाना वाहनोंमें बैठा कर मधुरालाप करते बुला लाते थे. परंतु दुर्जन, चोर, खल, परपीडकोंको यद्यपि उसी मार्गसे होकर तेरे वेही नौकर लाते थे, तो भी वे बिलकुल दूसरी ही रीतिसे लाते थे. उन्हें तो वे पैदल चलाते थे, इतना ही नहीं, परंतु गालियां भी सुनाते थे, ऐसी आज्ञा देते थे जो सहन न की जासके. कभी कभी मार भी देते थे और ऐसी अनेक विडंबनावाली स्थितिमें उन्हें तेरे पास लाते थे. फिर तू स्वयं भी न्याय करते और उसके अंतमें उन्हें उचित दंड सुनाते समय उन लोगोंमेंसे जो जैसे होंगे उन्हें वैसा ही दीखता होगा अर्थात् दुष्टोंको क्रूर और सज्जनोंको शान्त दीखता होगा. इसी तरह यहांभी समझ ले. पहले भी मैंने तुझे एकवार कहा था कि उस समय यमराज जो तुझे शान्त दीखा वह सिर्फ तेरी वैसी योग्यताके कारण ही था और उसमें भी तू स्मरण कर देख कि, जिस समय यमपुरसे उस दिव्य स्वर्गीय विमानमें बैठ कर तुझे इन्द्र-लोकमें जाना था और जिस समय यमराज अपनी सारी सभासहित तुझे विदा करनेको वहां तक आये थे, उस समय तेरे मनमें क्या विचार हुआ था ? उस समय तू मनमें यह समझता था कि यमसभामें प्रधानने जो मेरे सुकृत दुष्कृत पढ़े वे तो सिर्फ यमराजको कह सुनाया. बस; इतने अधिक सुकृतके होते थोड़ेसे पापोंके लिए यमराज मुझे क्या कहेगा ? इस तरह ज्यों ही तूने उन्हें क्षमा होनेके योग्य माना त्यों ही वह घना अंधकार व्याप गया था ! उसमें तेरी क्या दशा हुई थी ? वह महाकष्ट अनुभव करने पर फिर उसी सौम्य यमराजके लिए तेरे अंतःकरणमें कितना भय उत्पन्न हुआ था ? इसी तरह इस यममार्गमें भी जैसा जीव हो वैसी योग्यतासे उसे वहां ले जाते हैं. जिस समय तू यमलोकको गया, उस समय तेरे लिए अच्छी सवारी थी और बहुतसे सेवक आगे पीछे चलनेवाले थे. वहां कामादि खल क्या तेरा साथ करनेको आ सके थे ?"

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा प्रत्युत्तर सुन, महाराजा वरेप्सु बोले:–अहो ! यह विलक्षण यम॰लोक और उसका मार्ग ऐसा है क्या ?; जब मेरे जैसे नामके ही पापोंके लिए क्षणभरमें मुझे ऐसा असह्य कष्ट अनुभव करना पड़ा तो जिन्हें सदा ही पाप प्यारा है और जो बड़े कुकर्मी–कभी क्षमा न किये जाने योग्य कर्म करनेवाले हैं, उनकी वहां क्या दशा होती होगी ? हरे ! हरे ! ऐसे मोहांध पातकीपर वहां बड़े दुःखके पहाड़ टूट पड़ते होंगे. उसकी वैसी कठिन यातनाएं भोगनेका महाभयंकर स्थान–नरक कैसा होगा ? अब तो कृपा॰नाथ ! हमें पहले यमलोक ही दिखाओ, जिससे हम सबको विदित हो जाय कि, पापियोंको किस तरहकी सजा होती है." वामदेवजीने कहा:– "यह यातनालय[1] प्रत्यक्ष देख सकना अत्यंत कठिन है; क्योंकि यह ऐसा है कि उसकी चारों दिशाओंमें देखनेवालेको नाना प्रकारके अनिवार्य भय, अपार दया और अतिशय ग्लानि उत्पन्न करानेवाले दृश्य हैं ! तो भी जगत्के कल्याणके लिए मैं वह सब तुमको बताना चाहता हूँ. तथापि अभी तो हमें उन पीछे रह जानेवाले पथिकोंकी स्थितिका ही अवलोकन करना योग्य है. ऐसा करनेसे हमें स्वयं ही यमलोक देखनेका प्रसंग आयेगा. उनमेंसे अनेक लोग यमवासी होंगे; क्योंकि उन्होंने निर्भय और निष्पाप अच्युतपथका त्याग किया है और पवित्र मार्गसे पतित होनेवाले सब लोगोंकी बहुधा यही गति होती है. प्राणीको लोकवासना, कर्मवासना, देहवासनासे सत्य ज्ञान प्राप्त नहीं होता. उन वासनाओंसे नरकमें ही पड़ना पड़ता है. इस लिए प्रत्येक प्राणीको अनात्म—पदार्थोंको वासनारूप जालोंसे मुक्त होना चाहिए. आत्माकी वासना और निरंतरकी आत्मनिष्ठासे मायिक वासनाका नाश होता है, इस लिए सत्य तो आत्माकी वासना है. वही वासना ग्रहण कर शेषका त्याग करो. यह परब्रह्मके अनुसंधानका सत्त्व है. परंतु चलो, हम पहले उन पुरवासियोंको देखें."
इतना कहते ही विमान वहांसे सपाटेसे उड़ा और पलभरमें जगत्पुरके भूभागमें आ खड़ा हुआ.

दिन बहुत चढ़ गया था. उपवनके पशु पक्षी सब अपने निर्वाहकार्यमें प्रयत्नशील हो गये थे. तो भी उस सत्साधकके संघसे बिछुड़े हुए अच्युतपथपर श्रद्धा न रखनेवाले और विषयमें गर्क (मग्न) होनेवाले

१ नरक.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रमादी तो अभी तुरंतके ही उठे हुए मालूम होते थे. उठनेके बाद चारों ओर देखने लगे तो उनका संघ तो बहुत देर पूर्व चला गया था इससे वहां किसीको नहीं देखा. उन्हें कुछ उदासीनता तो अवश्य मालूम हुई, परन्तु स्वयं ही उन्होंने संघका अनादर किया था इस लिए मनको फिरा कर अब वे वहांसे रवाना होनेकी तैयारी करने लगे. परंतु कहां जायँ? पुरद्वार तो बंद था और अच्युतपथके सिवाय दूसरा कोई मार्ग वहांसे नहीं गया था. सब 'किंकर्तव्यविमूढ़' बन खड़े रहे. परस्पर मुँह देखने लगे और ऐसे मालूम हुए मानों वे पूछते हैं कि क्या करें. उनमेंसे किसीका मन आगे बढ़नेको न था और पीछे फिरनेका मार्ग ही न था. उन्होंने विचार किया कि आजका दिन यहीं बितायें, तब तक किसी आने जानेवालेके वास्ते द्वार खुलेगा तो उसीके पीछे भीतर चले जायँगे. रातको तो द्वार अवश्य खुलेगा ही. ऐसा विचार कर एक बड़े वृक्षकी छायाके नीचे जानेके लिए पुनः सब पीछे फिरे. इतनेमें उनमेंसे एक आदमी अकस्मात् जोरसे चीत्कार कर नीचे गिर पड़ा और "ओ बाप रे! मेरे भाई रे! हाय! हाय! मुझे यह कोई घसीटे लिए जाता है रे! मुझे कोई बचाओ रे!" आदि कहता हुआ थोड़ी देरमें अचेत हो गया. सब आश्चर्यचकित हो कर उसके आसपास आ खड़े हुए और यथाशक्ति सेवा शुश्रूषा करने लगे. इतनेमें एक दूसरे आदमीने भी वैसी ही चीत्कार मारी. वह कहने लगाः– "अरे! किसीने मेरा गला पकड़ लिया है! अरे! मैं किसी बड़े बलवालेके लंबे पंजेमें पड़ा हूँ! हाय! हाय! उसके तीक्ष्ण नख मेरे शरीरमें चुभे जाते हैं. अरे! मुझको तो निश्चय होता है कि जैसा वह महात्मा सत्साधक कहता था वैसे कालपुरुषने ही मुझे पकड़ा है. कोई दया कर मुझे छुड़ाओ! अरे! मैं चला! हाय रे! मैं जाता हूँ!! यह कोई भयंकर राक्षस मुझे घसीटते ले जा रहा है."

ऐसी बातें करते और देखते देखते दोनों जीव चल बसे. उन्हें कोई नहीं रख सका–कोई भी नहीं बचा सका. ऐसी प्रत्यक्ष घटना देखकर सत्साधकके वचनों पर श्रद्धा (विश्वास) न रखनेवाले ये सब अश्रद्धालु, प्रमादी, विषयलुब्ध लोक, वित्त, पुत्र, कलत्र आदि जगत्की इच्छाओंमें राग–प्रीति करनेवाले, निस्तेज हो गये. उनका अंतःकरण एकदम सचेत हो गया और सारे अश्रद्धालु जीव अपनेको अकस्मात् कृतांत कालपुरुषके पंजेमें फँसा हुआ मानने लगे. वे पछताने लगे कि–" हरे! हरे! उस परोप-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कारी महात्माकी दयासे हम लोग इस अभय पथमें होते हुए भी, स्वयं ही उसका साथ छोड़ निराधार हो गये और उसकी कृपासे प्राप्त हुई स्वतंत्रता खो देनेकी अनी (नोक) पर आ बैठे हैं. आकाशमें पक्षीके और जलमें जैसे जलचरके पैर नहीं मालम होते, वैसे ज्ञानीकी भी गति मालूम नहीं होती. वैसे ही गुरु सत्साधककी गति हम नहीं जान सके." इस तरह विलाप करते थे, परंतु अब क्या लाभ? फिर गुरुदेव, सब विमान-वासियोंको सम्बोधन कर बोले:—"उपदेश देने पर भी जिसे किसी भी प्रकारका अनुभव या बोध नहीं होता, उसे नराकृति (मनुष्यस्वरूप) गधेको वह गुरु या शास्त्र किस तरह उपदेश दे? अरे! सत्य सदा जय ही पाता है, असत्य (अनृत) नहीं. सत्य-श्रद्धासे ही देवमार्ग मिलता है और जिसकी सत्य कामनाका विकास हुआ है वही वहां जा सकता है, भ्रमवाला नहीं." थोड़ी देरतक इन भ्रष्ट जीवोंने-हाय हाय-शोच किया. फिर वे बोले:-"पर होगा, चलो, हुआ सो हुआ, परन्तु अब अपना यहां खड़े रहना हितकर नहीं है. यद्यपि दीर्घ काल होनेसे संघ और हम लोगोंमें बहुत अंतर पड़ गया है, तो भी जरा शीघ्रतासे चलेंगे तो कलतक जा मिलेंगे." ऐसे विचारसे वे तत्काल रवाना हुए और महात्मा सत्साधकका संघ जहांसे होकर गया था उसी मार्ग पर चले. सबने सोचा कि, किसी तरह भी संघसे शीघ्र जा मिलें तो अच्छा और इसीसे जल्दी जल्दी पैर रखने लगे.

विमानमें महाराजा वरेप्सुने गुरु महाराजसे विनय की:—"दयानिधे! ऐसा क्यों? सत्साधकने पुरद्वारका उल्लंघन करते समय कहा था कि, 'पुरद्वार लांघकर बाहर हुए मनुष्यको कालपुरुषका भय नहीं है तो भी अभी उन दो मनुष्योंको कालपुरुष कैसे पकड़ सका? यह तो अच्युतपथको कालिमा लगानेवाला काम हुआ!" बटुक वामदेवजी बोले:—"राजा! इससे पवित्र अच्युतपथको कालिमा नहीं लगती. इससे तो उल्टे उसकी पवित्रता अधिक प्रकाशित हुई; क्योंकि सारे संघके गुरुरूप महात्मा सत्साधककी आज्ञा—मर्यादामें जब तक वे लोग थे, तब तक ही वे अच्युतपथ पर थे और तभी तक वे निर्भय भी थे! परंतु जब उस महात्माके वचनों और पुरद्वारसे मिले हुए स्वतंत्रपत्रपर उनकी श्रद्धा (विश्वास) न रही और जबसे उन्होंने आगे चलना बंद कर वहांसे पीछे फिरनेका निश्चय किया, तबसे ही वे अच्युतपथसे पतित हो गये. अज्ञानी, अश्रद्धावान्

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और संशयात्माका विनाश ही होता है. इहलोक या परलोक इनमेंसे एक भी इसका नहीं. संशयात्माको सुख नहीं, उसका तो विनाश ही होता है. अब इनके पासके स्वतंत्रपत्र, पथदर्शिका इत्यादि साधन भी जबर्दस्ती छिन जाने या खोजानेके समान ही हैं. अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुए लोगोंके पास वे साधन रहने नहीं दिये जाते. इस कामके लिए एक खास अधिकारी हैं, जो तुरंत आकर उनके पाससे उन अमूल्य वस्तुओंको छीन लेता है. इस समय भी वह यहां तैयार ही था, परंतु फिर इन लोगोंको कुछ श्रद्धालु होकर अच्युतमार्गमें जाते देख, वह पीछे फिरा है. देखो, उस पुरद्वारकी खिड़कीसे होकर भीतर जा रहा है. वही वह है. ” सब विमानवासियोंने उसे प्रत्यक्ष देखा.

फिरसे अच्युतमार्गमें जानेवाले ये पीछे रह जानेवाले पथिक जहांतक सीधा मार्ग था वहांतक तो विना रोक धड़ाकेसे चले गये; परंतु जमीन छोड़ कर उपारण्यमें[1] होकर जब अरण्यमें प्रविष्ट हुए तब फिर इनके कर्म आड़े आये. संशयात्माकी यही गति है. उन दो मार्गोंके मिलनस्थान पर आकर वे रुक गये और 'अब किस मार्गसे जाएँ' इस भारी विचारमें पड़े. उनका कोई अगुआ या पथदर्शक (गुरु) नहीं था; अतः वे किसके विचारका अनुधावन करें? किसके कथनानुसार व्यवहार करें? पथबोधिनी[2] यद्यपि सबके पास थी परन्तु उन सबमें एकसे बढ़ कर एक अधिक असावधान थे इस लिए उसमें देख कर मार्गका निर्णय करनेकी शिरपची ही कौन करे? फिर उन्हें पथबोधिनीके देखनेका कोई कारण भी नहीं दीखा; क्योंकि जो मार्ग बड़ा, सीधा और सुशोभित लगता था, वही अच्युतमार्ग होगा, ऐसा विचार कर वे इस मार्गकी ओर मुड़ रहे थे इतनेमें फिर दूसरी तरहसे भी उनके विचारकी पुष्टि हुई.

इसी मार्गसे (उस रमणीक मार्गसे) एक युवा हँसमुख पुरुष इनकी ओर आते दीखा. वह ऐसा सुन्दर था कि उसे देखते ही चाहे जैसा पुरुष हो तो भी उसे मोह पैदा हो जाय. उसके सुन्दर शरीर पर वस्त्रालंकार भी बहुत शोभा दे रहे थे और उन्हें वह चित्र विचित्र मोहकरीतिसे पहरे था. उसका मुखमंडल और विशेष कर उसके चपल नेत्रोंसे

---

१ उपारण्य अर्थात् उपवन नगरके समीपका छोटा वन. २ जो पथदर्शिका वही पथबोधिनी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह बड़ा चतुर, साहसी और सुहृद् जान पड़ता था. कुछ पास आनेपर वह हँसमुख होकर बोलाः–"अरे भाइयो! तुम किसकी बाट देखते हो? यहां क्यों खड़े हो? ऐसा सुन्दर और सरल मार्ग तुम्हारे लिए खुला होने पर भी द्विविधाका क्या कारण है?" इतना कह कर ही उसने देखा कि इनका कोई अगुआ नहीं है और इसलिए वह बेधड़क होकर बोलाः–"डरना नहीं. मैं सारे मार्गका दर्शक हूँ. चलो, मैं तुम्हें अनेक सुखोंका स्वाद चखा कर मौज कराऊंगा." यह सुन सब लोग बहुत प्रसन्न हुए. फिर मध्यसे एकने पूछाः—"आप कौन हो और आपका नाम क्या है? आप इस मार्गके पथदर्शक हैं तो हमसे पहले गया हुआ संघ तुम्हें मिला ही होगा; वह कहां तक पहुँचा होगा?" इसके उत्तरमें उस युवाने चतुराईसे कहाः–"क्या तुममेंसे मुझे कोई नहीं जानते? रतिदेवीका पति जो कामदेव है वही मैं हूँ. तुमसे पहले जानेवाला संघ मैंने देखा है. वह अनुमान एक मुकाम तक पहुँचा होगा." वह फिर बोलाः—"तुम्हारा उस संघसे क्या मतलब है? यदि मेरा मिलाप न हुआ होता तब तो तुम भूल कर चाहे जिस रास्ते चले जाते और व्यर्थ दुःखी होते; परन्तु अब मैं साथ हूँ, अब तुम्हें किसीका काम नहीं पड़ेगा. मेरा निवास सदा इस मार्गमें ही है. वह सिर्फ तुम्हारे समान पथिकोंको इच्छित सुख देनेके लिए ही है. अब तुम सारी चिन्ताओंसे मुक्त हो जाओ. मैं तुम्हें नये किस्मके अनेक इच्छित सुखोंका भोक्ता करूंगा. मेरे साथ चलो. (उँगलीसे अच्युतमार्ग बताकर) वह मार्ग तो महाकष्टकारक है, उस ओर भूल कर भी न जाना."

इस चंचल दिव्य पुरुषके रूप, रंग और ऐसी सरलतागर्भित बातोंसे पथिक एकदम भूल, जरा भी विचार करनेका समय न लेकर तुरंत उसके साथ चलने लगे. यह देख अंतरिक्षमें स्थित विमानवासियोंसे महात्मा वामदेवजी निःश्वास छोड़कर बोलेः–"बहुत बुरा है! अरे! अपनेसे श्रेष्ठ, परोपकारी और अपना हित करनेके लिए ही प्रवृत्त हुए गुरुजनका उपदेश जो नहीं मानता अथवा उस पर विश्वास नहीं रखता उसकी उस निंद्य कृतिका ऐसा ही परिणाम होता है! महामाया ज्ञानीके भी मनको जबर्दस्ती महामोहमें डुबा देती है, तो फिर अज्ञानीकी क्या दशा? मायासे ठगाया हुआ जीव गुरुवचनपर संशय करता है और अच्युत प्रभुमें भेद देखता है. सत्यका संग त्यागता और बारम्बार जन्ममरणको ही प्राप्त होता है. इन मूढोंने पहलेसे ही यही महात्मा सत्साधकके वचनों पर विश्वास रखा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होता तो ये ऐसे टेढ़े मार्गमें न आते. पर ये तो उस कपटी कामके वश होकर नरकमार्गमें आरूढ़ हुए हैं! अब इनकी क्या गति (उपाय) है ?" इस प्रकार कह कर विमानको इस मार्गकी ओर फिराया और उसमें उपविष्ट पुण्यात्मा स्थिरचित्तसे उनका विनोद देखने लगे.

बहुत देर तक उस सुन्दर पुरुष—जिसने अपना नाम 'काम' बताया था—के साथ ये पथिक अपने मनको बहँकाते चले. उसकी अनेक प्रकारके वैभव विलासकी मोहक बातें सुनकर इन जीवोंको चलनेका जरा भी परिश्रम मालूम नहीं हुआ. बातोंसे इनके मनमें अनेक प्रकारकी कामनाएं पैदा हुईं. अंतमें देर भी बहुत हो गयी थी और रास्ता भी बहुत कट गया था इस लिए एक एक कर पथिक एक दूसरेसे अपनी थकावट और भूख प्यास बताने लगे. थोड़ी देरमें एक आश्रम आया. उसे दिखाकर कामने कहा:—" घबराना नहीं, यह सुन्दर आश्रम तुमलोगोंके उतरने (विश्राम करने) के लिए है. इसीमें जाकर मुकाम करो. वहां तुम्हारे लिए सब आवश्यक चीजें तैयार हैं; और जबतक तुम्हारी इच्छा हो तबतक उसमें रह सकोगे. यह आश्रम ऐसा है कि इसमें रहने या न रहनेके विषयमें किसीको कुछ प्रतिबंध नहीं है. ऐसा होते भी मार्गस्थ (रास्ता चलनेवाले) होनेके कारण तुम्हारी इच्छा अधिक रहनेकी न हो तो आजकी रात सुखसे बिताओ, कल चलते समय मैं फिर यहां आकर तुम्हें मार्ग बतानेके लिए तैयार रहूँगा. ऐसा कहकर वहांसे वह चला गया और वे सब पथिक रास्तेसे उतरकर बाजूके आश्रममें गये.

यह आश्रम एक अति विशाल और शोभायमान धर्मशाला थी. उसका बड़ा दरवाजा बंद था. ज्योंही पथिक उसके पास गये, त्योंही वह आप ही आप फड़ाफड़ खुल गया और उसमेंसे एक पुरुष बाहर आया. यह पुरुष इस धर्मशालाका व्यवस्थापक था. यह उन्हें आदरसे भीतर ले गया और प्रत्येकके लिए तुरंत बैठने सोनेकी सुविधा कर दी. फिर यह एक कमरेमें गया. इस कमरेकी दीवार जालीकी बनी थी और उसमें जानेकी खिड़की भी जालीकी ही थी, इससे भीतर क्या है यह सब अच्छी तरह देखा जा सकता था. भीतर खानेके लिए अनेक प्रकारकी स्वादिष्ट मिठाई थालीमें सजी हुई रक्खी थी. एक ओर जलके पात्र, एक ओर खेल-क्रीड़ाकी चीजें और एक बाजूमें सोना मोहर आदि अमित धनकी राशि (ढेरी) पड़ी थी. उसमें मनुष्यके उपभोगकी सारी वस्तुएं थीं. यह पुरुष भीतरसे एक जल-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पात्र लाया और सब पथिकोंको आवश्यक जल दे गया. जिनका पाथेय (राह-खर्च) उठ गया था उन्हें भोजन भी ला दिया. रात होने लगी, इसलिए दिया बत्ती जला कमरेकी जालीदार खिड़की बंद कर वह वहांसे चला गया. जब सब भोजन करनेको बैठे, तो जिन्हें धर्मशालासे भोजन मिला था उनके पासका अत्यंत स्वादिष्टपदार्थ देख, दूसरोंका मन भी उसको लेनेको ललचा. इससे वे अपना अन्न फेंककर उस कमरेसे अन्न लानेके लिए प्रयत्न करने लगे. बहुतोंके मनमें यह भी विचार हुआ कि 'देखें तो सही, इन सब कमरोंमें क्या भर रक्खा है ?' इस विचारसे अनेक लोग कमरोंकी खिड़कियोंके पास जा खड़े हुए, उन पर बड़े और शुद्ध अक्षरोंमें लिखा था कि, " मा प्रविश्यताम्, भीतर मत पैठो. " तो भी उसकी परवा न कर कई पथिक भीतर घुस गये. पास ही सजाकर रखी हुई थालियोंमेंसे मिठाई लेकर खाने लगे. वे विचारते थे कि उस व्यवस्थापकने बाहर लाकर जो मिठाई दी थी वह इसीमेंसे ले गया होगा; परन्तु यह उनकी भूल थी. पथिकोंको जो मिठाई दी गयी थी वह अच्छी थी और दूसरे कमरेसे लाकर दी गयी थी. यह मिठाई जिसे वे स्वाद पूर्वक खाते थे, बहुत मादक थी. उसमें ऐसा विषैला मिश्रण किया गया था कि उसके खाते ही उनका सिर घूमने लगा और वे परस्पर अपशब्द बकने लगे. फिर वे उस अत्यंत विस्तृत कमरेमें इच्छानुसार चहूं ओर फिरने लगे, तब एक ओर पड़ा हुआ वह धनभाण्डार उनकी आंखोंके सामने पड़ा. संसारकी माया ऐसी है कि चाहे जैसी अस्वस्थ अवस्थामें भी मनुष्यको धनेच्छा नहीं छोड़ती. तदनुसार यह द्रव्यभाण्डार देख कर वे इसमेंसे मोहरोंकी गठरी बांधने लगे. एक कहता है कि:—' यह सारा द्रव्य तो मेरा है, इसे तू क्यों लिए जाता है ? ' तब दूसरा कहता है कि, ' चल मूढ़ ! यह सब तो मेरा है.' ऐसा करते करते वे परस्पर लड़ पड़े और ऐसा घमसान मचा कि अनेक लोग घायल हो गये और कमरेका बहुतसा सामान भी नष्ट भ्रष्ट हो गया. एक दूसरेके भयसे बहुतसे भागकर बाहर आने लगे; परन्तु किस तरह आयें ? खिड़की बिलकुल बंद थी. उस खिड़कीमें यह चमत्कार था कि भीतर जानेके लिए वह स्वयं खुलजाती और भीतर जाते ही इस प्रकार बंद हो जाती कि भीतर गये हुए लोगोंको उसके खोलनेकी कल जाने बिना बाहर आना बिलकुल ही अशक्य हो जाता था. इससे ये पथिक भी ठीक ही ठीक सपड़ाये और अपने ही हाथसे कैदमें जा पड़े. फिर जालीसे देख कर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बाहर रहनेवालोंसे दरवाजा खोलनेके लिए विनय करने लगे. पर कौन खोले ? उनमें फिर दूसरी ही तकरार पैदा हुई.

खा पीकर वे एकान्तमें बातें करते और भीतर जानेवालोंको अनुचित काम करनेसे रोकते तथा धमकी देते बैठे थे, इतनेमें वहां एक अतिशय रूपवती तरुणी आयी. वह दीन होकर कहने लगीः—"अरे ! तुम इतने बहुत पुरुष हो, उनमेंसे क्या कोई भी मेरी रक्षा नहीं कर सकता ? मैं एक अबला हूँ, बहुत धनवाली हूँ; इस लिए जो मेरी रक्षा करेगा, उसे असंख्य धन देकर उसकी स्त्री हो रहूँगी ?" नवयौवना सुन्दरीको देखकर वे पथिक सब बातें छोड़कर उसके मुखचंद्रकी ओर चकोरकी तरह देखने लगे. प्रत्येकके मनमें उसके लिए आसक्ति पैदा हुई और सब मनमें चाहने लगे, कि, अपार धन सहित यह सुन्दरी हमें प्राप्त हो तो अहो भाग्य ! परन्तु उसकी बातोंमें क्या मर्म भरा था उसका किसीने पलभर भी विचार नहीं किया अर्थात् उसने अपनी रक्षाके लिए विनय की थी और रक्षा करे उसीके अधीन होकर रहना सूचित किया था, उस विषयमें तो किसीने पूछा भी नहीं कि, उसे क्या दुःख है और किससे वह अपनी रक्षा करना चाहती है. फिर वह कौन है, यहां कहांसे और कैसे आयी है, यह भी नहीं पूछा. इतनेमें रास्तेमें उन्हें मिला हुआ वह पथ-दर्शक वहां आ पहुँचा. वह सबसे पूछने लगाः—"क्यों ठहरनेका स्थान तो ठीक है न ? जो कुछ चाहिए मुँहसे मांग लेना. जरा भी विचार नहीं करना?" फिर उस स्त्रीकी ओर देखकर बोला:—" यह कौन है ? अहो ! लालसा है क्या ? तू यहां कैसे?" तब लज्जितके समान नीचे देखती हुई वह स्त्री बोलीः—"क्या करूँ ? आप तो मुझ जैसीकी ओर नजर भी नहीं करते और वह प्रपंची समूह बारम्बार मुझे सताता है. मेरी समृद्धि उससे देखी नहीं जाती. मैं अबला उसका क्या कर सकती हूँ ? इस लिए यदि किसीके आश्रयमें रहूं तो उनका दुःख मुझे नहीं सता सकेगा, ऐसा विचार कर यहां आयी हूँ." इतनेमें पथदर्शक कामने कहाः—"कुछ चिन्ता नहीं; इन पथिकोंमेंसे कोई बड़ा पथिक तुझे आश्रय देगा. " फिर प्रत्येक पथिककी ओर वक्रकटाक्ष मार कहाः—"यह युवती बड़ी समृद्धिवाली है, इस लिए इसे रखो. इसके लिए तुमपर कुछ आपत्ति आपड़े तो डरना नहीं. मैं अभी जाकर फिर आता हूँ. " ऐसा कह कर वह चला गया !

कामकी प्रेरणा और लालसाके रूपसे ललचाकर पथिकोंने उस स्त्रीका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वागत किया और आश्रमके एक कोनेकी ओर सबने उसे अपनी प्यारी मान, निश्चिन्त रूपसे बैठाया. अनेक तो उसकी सुन्दरतामें इतने लट्टू हो गये कि वे उसके आसपास घेर बैठ गये. वह स्त्री भी अपने कटाक्षबाणोंसे सबके हृदय भेदती थी. जैसे सांपको रस्सी समझ कर पकड़नेसे प्राणान्त होता है वैसे असत्यमें जिसे सत्यका निश्चय होता है, वह अपने आत्माका नाश करता है. उसी तरह विषको अमृत समझ कर पीनेवालेकी गति विष समान होती है, वैसी ही अवस्था उनकी भी होती है जो कामके चेरे बने हैं, परंतु असत् सत् नहीं होता, और सत् असत् नहीं होता है. इन दोनों (सत्–असत्) का निर्णय सिर्फ तत्त्वदर्शी–परब्रह्मको जाननेवाला और सद्गुरुकी सेवामें रहनेवाला ही जानता है.

यह सब खटपट होते चार घड़ी रात बीत गयी. सोनेका समय हुआ. प्रत्येक पथिक मनमें विचार करने लगा कि सबसे पहले यह स्त्री मेरी कामना पूर्ण करे तो मेरा अहो भाग्य है ! परंतु इतनेमें एक बड़े वीरके समान प्रचण्ड पुरुष उस तरफ आते दीखा. उसे आते देख कर, उँगलीसे बता कर लालसा पथिकोंसे कहने लगीः—“ देखा ! वह आता है, वही मेरे पीछे लगा हुआ लुचोंका सरदार है ! इसका नाम क्रोध है ! वह बड़ा बुरा है और झगड़ा या मार पीट करनेमें जरा भी विचार नहीं करता. इससे मेरी रक्षा करो, बस दूसरोंसे तो मैं जाकर लडूंगी. ” इतना कहते कहते तो वह वीर खिड़कीके पास आ खड़ा हुआ और जोरसे बोलने लगा:-—“क्यों रे ! यहां कौन उतरा है ? यहां कोई स्त्री आयी है क्या ? ” इसके उत्तरमें कोई नहीं बोला; तब वह भीतर घुस आया और इधर उधर देखते ललसाको देख तुरंत ही बड़े क्रोधसे असह्य गालियां देने, पैर पीटने, हाथोंका लट्टू उठाने और बड़ी लाल पीली आंखें दिखा कर डराने लगा. यह देख, सब पथिक लड़नेको तैयार हो गये और लड़ाई होने लगी. क्रोधका जोर दुगुना बढ़ा, तो भी पथिकोंने उसे नहीं छोड़ा. सब एकवार ही उससे लिपट पड़े, परंतु वे उल्टे उसके अधीन ही होते गये. वे यदि उससे दूर रहते तो उसका जोर नहीं चलता, परन्तु उसे पकड़ कर मारनेके विचारसे लिपट गये इससे इतने अधिक जर्जरित होगये, कि क्रोध अकेला और वे इतने सब होते भी वह सबको अपने साथ घसीट कर ले चला. इस समय कई तो अचेत हो गये और अनेक निर्बलकी तरह घसिटते चले. इतनेमें एक नया ही पुरुष वहां आ पहुँचा. उसने इस गड़बड़का लाभ उठा कर सबको भुला-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वेमें डाल दिया. सबको एक ओर कर दिया, लालसाको हाथसे उठा कर ले चला. दोकी लड़ाईमें तीसरेका काम हुआ. यह गड़बड़ रास्तेसे ही सुन कर, यह कोलाहल किसका है, यह जाननेके लिए, एक दूसरा विवेकी पुरुष वहां आया और यह अनुचित हुआ बता कर उसने तुरंत बल भर चिल्ला कर पथिकोंसे कहा:—" अरे, मूर्खो ! अकेले इस क्रोधसे ही क्यों लिपट रहे हो ? देखो ! तुम्हारी स्त्रीको तो वह लुच्चा मोह उठाये लिए जाता है. अब तुम उसके पास तक भी पहुँच नहीं सकोगे. यह तो खूब हुआ. स्त्री जाय तो भले ही जाय; पर उसके पासका धन तो कुछ ले लो. चलो, मैं उसको पकड़ लाता हूँ और फिर हम उसका कुछ उपाय करेंगे.

आत्माभ्यासयोगसे जब तक जीवकी भेदबुद्धि शान्त नहीं हुई और वह सर्वत्र द्वैत देखता है; तब तक अतद्रूपा बुद्धि–मायासे मुक्त हो, अद्वैत जो एक ब्रह्म–अच्युत–उस ब्रह्मका दर्शन तो एक ओर रहा, परंतु उसके जाननेकी भी शक्ति नहीं होती. ब्रह्मधाम जानेके मार्गमें जो द्वारपाल हैं उनमें शम, विराग, संतोष और साधुसंग ये चार हैं. ये पथिक इन चारोंका त्याग करनेसे फिर महामायामें मुग्ध हो गये हैं. इन मुग्ध हुए पथिकोंको सचेत कर वह मनुष्य, जिसका नाम लोभ था उस स्त्रीको लेजानेवाले मोहको बुला लाया. इतनेमें वह पथदर्शक काम भी आ पहुँचा. फिर सबने एकत्र होकर ऐसी पंचायत की कि लालसा और कामको स्वाधीन कर उसके पासका धन सब बांटलें. बांटते समय दो दूसरे लोग जाकर उसमें भिड़े. एकका नाम मद और दूसरेका मत्सर था. ये दोनों लड़ाईकी जड़ थे. एक अभिमानी और उन्मत्त था और दूसरा ईर्षालु (अदेखा) था. बांटनेका काम लोभके हाथमें था जो पक्का स्वार्थी और पेटू था. इससे भाग बराबर न होकर धन एक दूसरेको कम ज्यादा मिला. इससे किसीको संतोष नहीं हुआ. जिन्हें जरा कम भाग मिला, वे भी बड़बड़ाने लगे कि यह बराबर बांटा नहीं है. इनमें पहले मत्सर था, वह तो गाली देकर कहने लगा कि, 'हमें फिरसे बांट दो.' इस समय जिनके भागमें कुछ अधिक आया था उनमेंसे मद तड़क उठा कि, 'जाओ, जाओ फिर किसका हिस्सा करें ? जिसे जो मिला, वह उसके बापका. इस तरह मद और मत्सर दोनोंकी विरुद्ध बातें हुईं, फिर लड़ाई चली और क्षणभरमें लड़ाईका स्वरूप बढ़ गया. धड़ा–धड़ और पड़ा–पड़ मारा मार चली. इतनेमें बाहरसे अकस्मात् बड़ा डरावना शब्द सुन पड़ा कि, ' क्या है ? कौन है ? क्या गड़-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़ है ? धर्मशालामें किसने हुल्लड़ मचाया है ?' तुरंत चार पहरेवाले हाथम मुद्गर लेकर वहां आ पहुँचे. वे इन लड़नेवालोंको झटपट पकड़ने लगे. इस समय काम, क्रोध, मोह, लोभ, मद, मत्सर आदि लुच्चे तो मौका पाकर ऐसी शीघ्रता पूर्वक वहांसे खसक गये कि किसीको खबर तक न हुई, और वह लालसा भी कहां भाग गयी, यह भी जाननेमें नहीं आया.

ये सब घटनाएं विमानवासी एक नजरसे देख रहे थे, वे वामदेवजीसे कहने लगे:—"गुरुदेव ! इनमें तो सभी पथिक पकड़े गये ! और वह मंडली तो न जानें कहां गुप्त हो गयी." वामदेवजीने कहा:—"यह ऐसा ही होना है, मायामें लुब्ध करनेवाले हितशत्रुओंका कामही ऐसा होता है. जैसे आंखें शब्दको नहीं देख सकतीं वैसे विषयबद्ध जीव परब्रह्मको नहीं देख सकते, क्योंकि दोनोंका स्वभाव समान नहीं है और इसी तरह विषयोंका अनुसंधान करनेवाले जीव नीच जन्म प्राप्त कर सब इंद्रियां पा आत्महित नहीं जानते. वे ही सच्चे आत्मघाती हैं और उन्हींको इस संसारमें बड़े बड़े दुःख होते हैं. परंतु अब पकड़े हुए जीवोंकी क्या दशा होती है वह देखो ! ये पहरेदार धर्मशाला–विभागके हैं. रातमें ये एक दो वार जांच करने आते हैं. यह मार्ग यमलोकका है, इसलिए यहां सब सत्ता भी यमराजकी ही होनेसे ये पहरेदार भी यमके ही दूत हैं. अब स्वयं ही इन हतभाग्य पथिकोंके कर्मोंसे यमका दरबार देखनेका तुमको भी अवसर मिला है."

जांच करनेको आये हुए ये दूत तुरंत भीतर आकर खूँटियों पर टँगी हुई पथिकोंकी पोटली, जिनमें उन्होंने पुरद्वारसे प्राप्त हुए स्वतंत्रपत्र रखे थे पहले ही कब्जेमें कर लीं. स्वतंत्रपत्र गये तो सब गया. इनके बलसे अब तक उनपर कोई जबर्दस्ती नहीं कर सकता था. वे स्वतंत्र थे, अर्थात् जो चाहें वह करनेको अधिकार था. परन्तु अब सब खो बैठे, परतंत्र हो गये. फिर दूतोंने तुरंत उन्हें पकड़ पकड़ कर प्रत्येकके हाथमें हथकड़ियां डाल दीं. इसके बा. दूत फिर भीतर उस जालीदार कमरेकी ओर देखते हैं तो वहाँ भी वैसी ही अवस्था थी. भीतर गये हुए सभी जीव मजा मौज करके बैठे थे. कोई तो अब तक नशेमें ही ऊंघते थे. यह देख दूत बहुत ही क्रुद्ध हुए. उन्हें भी पकड़ पाशद्वारा एकसाथ बांध लिया और फिर सबको धर्मशालाके बाहर कर क्षणभरभी विलंब होने न देकर उसी समय, इस भारी अपराधका दंड दिलानेके लिए उन्हें यमपुरमें ले जानेको तैयार किया. दो दूत आगे और दो पीछे हुए. अनेक कटुवाक्यों और हाथके मुद्गरोंसे ताड़न

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करते (धमकाते) चलने लगे. सिर और पीठपर धड़ाधड़ मुद्गर पड़ने लगे और हृदयको विदीर्ण करनेवाली क्रूर हुंकार सुनाई पड़ने लगी. इससे नशेमें बेवश होनेवाले पथिकोंका नशा भी कहीं जाता रहा और वे 'अरे रे ! अरे बापरे ! हाय हाय रे !' ऐसी पुकार मचाने लगे; फिर सब जोरसे पुकारने लगे कि:—"अरे दुष्ट काम ! तुझ पापीने ही हमें फँसाया. हाय रे ! तू चांडाल हीने हमें बुरे मार्गमें लाया. अरे ! तूने ही उस लुच्ची स्त्रीको स्वागत करनेकी हमें सम्मति दी और तेरे कहनेसे ही हमें अपना (पाथेय) छोड़ स्वादिष्ट भोजन करनेकी इच्छा हुई. पर कौन क्या करे ? हाथके किये हुए हीने हृदयको दुःखित किया है. परमदयालु और परोपकारी महात्मा सत्साधकका साथ न छोड़ते, अरे ! उसके प्रत्येक शब्दपर विश्वास किये होते तो यह दुःख भोगनेका दिन न आता. उसका संग त्यागनेसे ही चित्तको वैधुर्य (मोह) पैदा होने और अजेय पापी पिशाचकी हम पर दृष्टि पड़नेसे, हम परब्रह्मको भूल महामायामें फँसे हैं." फिर दूतोंसे वे बड़ी नम्रतासे प्रार्थना करने लगे कि "दया करो ! दया करो ! फिरसे हम ऐसा काम कभी नहीं करेंगे. हम किसीकी न सुनकर अब सीधे अच्युतमार्गमें ही चले जायँगे." परंतु वे सुनें किसकी ? उन्होंने तो उत्तर दिया कि:—"हमें तो सिर्फ अपराधियोंको पकड़ ले जानेका ही अधिकार है, क्षमा कर छोड़ देनेका अधिकार नहीं है. इसलिए एक वार तो तुम्हें यमराजके समक्ष होना ही पड़ेगा. फिर दंड दें या छोड़ दें, यह वे जानें. मदारीके हाथमें जैसे बंदर हो वैसी दशाको प्राप्त हुए वे अविश्वासी और प्रमादी पथिक, वासनामें मौज मान व्यर्थ ही अति दुःखरूप यममार्गमें चले.

विमानस्थ पुण्यात्माओंसे गुरु वामदेवजी कहने लगे:—"नास्तिकता, गुरुवचनपर अविश्वास, अश्रद्धा, वासनामें लीनता और प्रमाद इन भारी दुर्गुणों का यही परिणाम है. परन्तु उषःकाल होता है इसलिए स्नानादिसे निपट लो ! फिर अच्युतपुरगामी महात्मा सत्साधकके संघके दर्शन करनेको तैयार हो." महाराजा वरेण्यु बोले:–"कृपासिन्धु ! हम लोग ऐसे फिरेंगे तो फिर ये यमदूतोंके अधीन होनेवाले पथिकोंका क्या होता है, यह देखनेको हमें नहीं मिलेगा."

गुरुजी बोले:—"यममार्ग बहुत लम्बा है, इससे यमपुर पहुँचते इन लोगोंको बहुत विलंब लगेगा. फिर अच्युतमार्ग देखनेके बाद हमें दूसरे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनेक कार्य करने हैं. अभी पुरद्वारमें रह जानेवालोंकी स्थिति तो हमें देखनी बाकी ही पड़ी है. उसे देखनेके समय यमलोक और वहां जानेवालोंकी स्थिति आदि सब मैं तुम्हें बताऊँगा." फिर विमान आकाशमार्गको उड़ा. सर्व पुण्यात्मा अपने अपने प्रातराह्निकमें प्रवृत्त हुए. प्रातःकाल हुआ. सूर्यदेवकी स्वर्णरंग समान कोमल किरणें पृथ्वी पर फैल गयीं और पुण्यात्मा लोग अपना अपना प्रातराह्निक और गुरुचरणोंको प्रणाम कर तैयार हो गये. विमान अच्युतपथ पर, जहां सत्साधकका संघ उतरा था, आकर अंतरिक्षमें स्थिर हुआ और जमीनसे समर्थ अच्युत प्रभुके नामका जयजयकार सुन पड़ा. वहां सब पुण्य जन नीचे बैठे थे. थोड़ी देरमें संघ स्नानसंध्यादि कर चलनेके लिए तत्पर हुआ और मंगलाचरणमें जयजयकार चलने लगा. उस समय गुरु वामदेवजीने महाराजा वरेप्सुसे इस प्रकार पूछा जिससे सब सुन सकें. आपने कहा:—"क्यों भला वरेप्सु! अब तुम सबको इन पथिकोंका मार्ग कैसा लगता है? उनकी स्थिति कैसी है?" वरेप्सु बोले:—"दयानिधान! यह देख कर मुझे बड़ा हर्ष होता है कि इनका मार्ग उत्तरोत्तर बहुत निर्भय है, इनकी स्थिति भी बहुत अच्छी और दृष्टिसे परे है. उसका वर्णन करना भी अशक्य है. भव्यतामें भव्यता लीन होती है. व्यावहारिक जनोंकी दृष्टिमें भयंकर त्रासदायक मालूम होता यह मार्ग आनंद, ऐश्वर्य, महत्तासे परिपूर्ण है. इसकी महत्ता वर्णन करने योग्य नहीं है. यह मार्ग भव्य और विज्ञानमय है. इस मार्गमें गये हुए जीव सर्वात्मभावको प्राप्त हुए हैं. उनके शरीर भी पहलेसे तेजस्वी, पवित्र और शान्त बने हैं. ये भी स्वाभाविक ही सरागी (आसक्त) हुए हैं. महात्मा भव्य मालूम होते हैं. इन सबको देख इस ओर भी प्रेमका प्रतिबिम्ब हुआ है. इनका मुख प्रसन्न है, मन पहलेकी अपेक्षा अधिक श्रद्धावाला दीखता है. मार्ग यद्यपि अरण्यमें है, तो भी बहुत पुण्यरूप आल्हादमय है. दोनों ओर सुन्दर अमराइयां खड़ी हैं, पक्षी मधुर शब्द बोल रहे हैं, ठौर ठौर जो जलाशय दीखते हैं उनमें निर्मल मीठा जल भरा हुआ है. फिर मार्ग चलते महात्मा सत्साधक बारंबार सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मके अद्भुत गुणोंका कथन करता जाता है. यह सुन कर पथिकोंको मार्गश्रम जरा भी मालूम नहीं होता. देखो, सब प्रेममें लीन हैं. आनंदमें मग्न हैं. ज्ञानी और प्रेमी पथिक तो उस प्रभुके पवित्र गुण सुन कर उसकी अपार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शक्ति और अद्वितीय दयालुताके प्रभावके लिए बहुत आनंदसहित आश्चर्य प्राप्त कर, प्रेम उमड़नेके कारण स्वयं भी मधुर स्वरसे गा रहे हैं."

इस प्रकार परम आनंदसे पथिक चले जाते हैं. यह संघ कुछ देरमें एक रम्य स्थानमें जा पहुँचा. वहां अनेक वृक्षोंसे ढके हुए पर्वतसे पवित्र जलवाली सुन्दर सरिता बह रही है. उसके तटपर उस पर्वतकी तराईमें एक बड़ा भव्य देवालय बना हुआ है. देवालयसे सहस्रावधि मनुष्योंकी एक साथ जयध्वनि सुनाई पड़ती है. वह जयध्वनि बहुत दूर पहुँच जाने पर, दुन्दुभी और घंटानादसे भी अधिक प्रिय लगनेवाले, स्वररूपसे कानोंसे टकराती सुनाई देती है. सुन्दर देवालयके मणिजड़ित स्वर्णशिखर और उसपर फहराती बड़ी ध्वजामें अंकित गरुड़ारूढ़ भगवान्, देखनेवालेके मनमें अच्युत प्रभुके उत्तम यशका स्मरण कराते हैं. वह पवित्र स्थान अच्युतमार्गकी दाहिनी बाजूपर है. उसके पास पहुँचते ही महात्मा सत्साधक मार्गमें खड़े हुए उस सत्संघसे कहने लगा:—"हे पुण्यवान् पथिको! हमलोग अपना आजका मुकाम यहीं पूरा करें. दो तीन दिनोंसे हम चले आ रहे हैं इस लिए कुछ दिनों तक यहीं ठहरें. इस स्थानमें एक बहुकालीन तीर्थ है कि जो, जिसकी शरणमें जानेके लिए हम लोग प्रेमबद्ध हुए हैं उस अच्युत प्रभुके सगुण स्वरूपका मनुष्योंको परिपूर्ण भान करानेवाला है. इसका नाम 'अच्युततीर्थ' है. यहां मुकाम करनेमें सबको सिर्फ आरामका ही लाभ नहीं. किंतु दूसरे अनेक लाभ हैं. सारे प्राणियोंको एकाकार स्थितिमें लेजानेवाले सर्वेश्वर अच्युत प्रभु कैसे हैं, यह प्रत्यक्षके समान हम लोग इस तीर्थसे जान लेंगे. उन प्रभुको कौन वस्तु प्रिय और कौन अप्रिय है, वे किसके द्वारा हमपर प्रसन्न हों, उनके चरणोंमें किस तरह शीघ्र जा पहुँचें, इत्यादि अनेक बातें यहां निवास करनेसे हमारे जाननेमें आवेंगी. फिर हमसे पहिले इस मार्गमें गये हुए और हमसे इस मार्गके विशेषज्ञाता, दृढ़ मनवाले, तथा वासनारहित अनेक जीवोंका साथ भी होगा. वे चाहे जितने बड़े हों तो भी निरभिमानी हो प्रेमपूर्वक समर्थ अच्युत प्रभुके दासानुदास कहलानेमें ही आत्मकल्याण मानते हैं. इस सर्वोत्तम तीर्थमें साक्षात् अच्युत परब्रह्मका प्रतिनिधि स्वरूप विराजता है. यहां बिलकुल अच्युतपुरका ही अनुकरण किया गया है. यहां हम उस प्रभुमें लीन–एकाकार वृत्तिवाला–होना अच्छी तरह जान-लेंगे." यह सुन बड़े हर्षसे कृपालु प्रभुका जयजयकार कर संघ अच्युत

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तीर्थकी ओर फिरा. तीर्थमें आगंतुक संघको ठहरानेके लिए विस्तीर्ण पथिकाश्रम था. वहांके अधिकारियोंने महाद्वारके पास आकर वैसे ही जयघोषद्वारा उनका स्वागत किया. फिर प्रत्येक पथिकके पासका स्वतंत्र-पत्र देख देख कर भीतर जाने दिया. सब पथिकोंने पुण्यतोया पवित्र सरितामें स्नान किया. उनके ललाट आदिक (सिर आदि) अंगोंपर केसर कुंकुमादिके चिह्न किये गये और उत्तम प्रकारसे गंध पुष्पादिक पूजोपचार (पूजाका सामान) सहित उन्हें उस मंदिरमें विराजते हुए अच्युतरूपके दर्शन करनेको जानेकी आज्ञा हुई. महात्मा सत्साधक आगे हुआ और उन्हें मंदिरमें ले गया.

अब तक विमानवासी सब देख सके थे, परंतु अब मंदिरमें क्या है यह वे अंतरिक्ष (आकाश) में रह कर नहीं देख सके. इससे वरेप्सुने गुरुदेवसे विनय की, बस, विमान सरररर करते नीचे उतर आया और मंदिरके द्वारके पास इस तरह खड़ा हुआ कि जिससे विमानमें बैठे हुए सब पुण्यात्मा मंदिरका सब दृश्य देख सकें, परंतु मंदिरमें आनेजानेवाले किसीको कुछ अड़चन न पड़े और जमीनका भी कोई मनुष्य देख न सके. यह अद्भुत गुण उसकी दिव्यतामें था. विमान स्थिर होते ही सबकी दृष्टि एक ही वार मंदिरके मध्यभागमें विराजे हुए मणिमय और तेजोमय गूढ़ सत्त्वसे परिपूर्ण, दिव्य, भव्य, ज्योतिरूपके ऊपर पड़ी. उसी समय सारे विमानवासियोंने बड़े हर्षसे जयजयकारकी महाध्वनि की. असंख्य तीर्थवासी, संघके पथिक और पुण्यात्मा इन सबके बारंबार होनेवाले एकत्र जयघोषसे वह विशाल मंदिर तो क्या परंतु अपार विशाल आकाश तक गर्ज उठा. यह जयगर्जना सुनकर उन प्रत्येक मनुष्योंके मनमें बहुत गंभीर भाव उत्पन्न होता था. मंदिरके मध्यभागमें बड़े विचित्र रत्नसिंहासन पर अनेक गूढ़ सत्त्वसे लवलीन, छबीला, मंगलमय, श्यामसुन्दर ज्योतिरूप विराज रहा था. इस स्वरूपका वर्णन करनेके लिए भारती (सरस्वती)भी असमर्थ है. वस्त्रालंकार भी उसे बिलकुल अलौकिक ही पहराये गये थे. बारंबार सेवारूपसे उसे दिये जानेवाले मानसिकोपचार भी अलौकिक ही थे. वहां दिव्य वीणा, मृदंग, ताल आदिक बाजोंके साथ बहुत मंजुल (मोहक) और मधुर स्वरसे समर्थ अच्युत प्रभुकी विमलताका (पवित्रताका) गूढ़ गान हो रहा था. तीर्थवासी और पथिक अच्युत प्रभुकी उस अद्भुत मूर्तिको देख कामनाशून्य भावसे उसके चरणोंमें बारंबार दंडवन्नमस्कार और गद्गदस्वरसे प्रार्थना करते कि,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"हे प्रभो! कृपा कर सब कामनाका लय कर, निर्विघ्न अपने रूपमें मिलाकर निर्भय करो." अपनी अंजलिके सुपुष्पोंको प्रभुमें चढ़ा कर प्रसन्न हुए वे लोग शान्त होकर बारंबार परब्रह्मके उस अद्भुत रूपको चरणसे मुकुट पर्यंत देखते थे. वे, महात्मा सत्साधकके उपदेशको बारंबार ध्यानमें रख उस मंगल-स्वरूपको अपने हृदयमें अंकित करते थे. विशुद्ध और निर्मल हृदयके लोग इस दर्शनसे तद्रूप बन गये. इनमेंसे एक पथिक तो उस स्वरूपका अवलोकन करते हुए ऐसा प्रेमबद्ध होगया कि मैं कहां खड़ा हूँ और किस स्थितिमें हूँ इसका भी उसे कुछ स्मरण न रहा. थोड़ी देरमें स्वस्वरूपके प्रेमावेशमें वह ऐसा प्रेमबद्ध हो गया कि एकदम नाचते कूदते, ताली बजाते, मुखसे अच्युत प्रभुके जयजयकार पूर्वक अनेक नामोंका उच्चारण करते और हँसते हुए उन्मत्तकी भांति मंदिरमें खेलने लगा. बहुतसे पथिक इसे पागल समझ हँसने लगे; परंतु महात्मा सत्साधक इसकी आंतरिक (भीतरी) स्थितिका ज्ञाता था. वह सबसे कहने लगा:—"इसे तुम पागल मत समझना, यही बड़ा भाग्यशाली है और इसीके पल्लेमें सुकृतिके पुण्योंका पुंज एकत्र हुआ है. यह पूर्ण साधनसंपन्न है और इसमें वासना--सब लौकिक वासनाका त्याग-विराग--निरभिमान सुदृढ़तासे बसा है तथा इस चैतन्यस्वरूपके साथ इसके आत्मिक स्वरूपके पूर्वकालका संसर्ग है, इससे यह स्वरूपको देखकर पूर्व-भावमें लीन होगया है. जैसे बालक भूख और देहकी पीड़ा भूलकर अपने प्रिय खिलौनोंके साथ खेलता है, जैसे अहंता, ममताशून्य सुखप्राप्त यह प्रेम-बद्ध भी सब भूलकर परमात्मामें रमण करता है. चैतन्यरूप आकाशमें रह-नेवाला प्रेमबद्ध ब्रह्मवेत्ता कभी नग्न, कभी कपड़े पहने, कभी वल्कल पहरे, कभी उन्मत्तकी तरह, कभी बालकी तरह, कभी पिशाचकी तरह, कभी माद-कपदार्थपान करनेवाले भंगडकी तरह, कभी विषयोंमें, कभी विषयोंसे बाहर फिरता है और चाहे कोई आदर दे या अपमान करे, परंतु इससे उसे कुछ भी विकार नहीं होता. शरीरके अभिमानसे रहित जीवको प्रिय अप्रिय कुछ नहीं. जैसे कोई प्रेमिका स्त्री, पतिका पहले पहल और बहुत कम समागम होनेके बाद तुरंत बिछुड़ गयी हो और बहुत समयके वियोगके अंतमें फिर उससे मिले, उस समय उसके मनकी जो स्थिति हो, वैसी स्थिति यह अच्युतरूप देखकर, इस प्रेमबद्ध जीवकी हो रही है। यह अपने हृदयके उभड़े हुए प्रेमानन्दमें निमग्न हो गया है। यह महात्मा तो हम सबको वंद्य है; क्योंकि इसमें अच्युत प्रभुकी प्रेममयी भक्ति निवास करनेसे यह उस समर्थ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सचराचरव्यापी परब्रह्ममें लीन हो रहा है. हृदयकी शुद्धवृत्ति विना प्रेम नहीं होता और प्रेम विना एकाकारवृत्ति–अभेदभाव प्रकट नहीं होता. जबतक अभेद नहीं होता, अंतःकरण शुद्ध नहीं होता तबतक जीव ज्ञाता होने पर भी फिर पतित होकर विनाशरूप पाशमें आ फँसता है. तुम्हें तो परम रहस्य जाननेकी इच्छा है परंतु सिर्फ जाननेकी ही इच्छा—सच्ची मुमुक्षुता नहीं है. सच्ची मुमुक्षुता प्रेमबद्ध होकर, चैतन्य और चैतन्यकी लीनतामें है. साधनसंपत्तिसे विकसित हुई मुमुक्षुता ही मुमुक्षुता है. आत्मसत्तासे एकरस हुआ आत्मा, अभिन्न, अनेक विलक्षण चमत्कार देखता है; परंतु जो उसके पास पहुँच जाता है वही सच्चा आत्मज्ञानी और सच्चा मुमुक्षु है. जो जीव वासनाग्रस्त नहीं है उसीमें ऐसी सिद्धि आ सकती है. वह जो कुछ देखता है उसे अन्य नहीं देख सकता, वह जो सुनता है वैसा दूसरा नहीं सुन सकता, वह जैसी देहको प्राप्त करता है वैसी अन्य देह नहीं है. तुम्हारे मनमें प्रेमात्मज्ञानका भाव है और प्रेमात्मज्ञान-चेतनमें एकाकार वृत्तिकी बातें सरल, सहल–संकट शून्य और विना कष्टकी हैं, परन्तु प्रेमात्मज्ञानरसका पान कर मग्न हो जाना अत्यंत दुर्घट कार्य है. अनेक शंका, अनेक भय, सब वासनाएं और सब कार्यभावोंका नाश किये विना, निःशंक अभयस्थान—परमात्मामें अभेद भाव वृत्तिरूप अभय स्थान–प्राप्त नहीं होता. स्थूल वासनामें लीन होजानेवाला, आत्मज्ञानके आवेशमें आगे बढ़ेगा और वह सत्त्व–गूढ सत्त्व अच्छी तरह जानकर उसमें तन्मय हो सकेगा, परंतु यदि वह पूर्ण साधनसंपत्तिसम्पन्न न हो तो उसके जीवनका हेतु सार्थक होनेपर भी उसे प्रेमात्मतत्त्वका ज्ञान प्राप्त करना कष्टदायी हो जाता है. विशुद्ध प्रेमात्मप्रसादशून्य–अपरिपक्व (कच्चा)—संपत्तिरहित वह प्रेमी तत्त्वज्ञकी स्थितिको नहीं पाता और तुम प्रेममें पागल देखते हो परंतु यह वैसा नहीं है. इसकी वृत्तियां अभेदपनको प्राप्त हुई हैं, इससे यह परमात्मामें एकाकार हो गया है. देखो ! इसने निर्भयताके मंत्रजपसे सब वासनाएं टाल दी हैं और उनमें जो यह देखता है वह हम नहीं देखते." स्थिरचित्त, निश्चयदृष्टि और सूक्ष्म प्रमाणोंसे सत्साधकने जो जो बातें कहीं उन्हें सुनकर सबकी वृत्तियां विस्मयमें ही लीन हो गयीं. सर्वव्यापी, परंतु किसी अदृश्य भावसे अन्य जीव—प्रेमी आत्मा उसके साथ मिलते हुए मालूम हुए. मनोमन एक होगया. सब लोग उस प्रेमबद्धका विशुद्ध आत्मा यथार्थ स्वरूपमें देखने लगे.

विमानमें भी ऐसा ही हुआ. प्रभुकी मूर्तिका दर्शन होते ही सारे पुण्यात्मा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चित्रवत् बन गये और महाराजा वरेप्सुको समाधि लग गयी. वे जहां बैठे थे वहींके वहीं मूर्तिवत्–चित्रवत् हो गये. थोड़ी देरमें उनका शरीर कांपने लगा, उनके रोयें खड़े हो गये, आंखोंसे जल प्रवाहित होने लगा, बैठे थे वहांसे उठ गये, हाथ ऊँचा करकर तालियां बजाने लगे और मादक पदार्थसे पराधीन हुए मनवाले मनुष्यकी तरह अनेक प्रकारकी चेष्टाएं करने लगे. यह सब वरेप्सुके स्वरूपानंदके उमड़नेका परिणाम (फल) था; आत्मा परमात्माकी एकताके शुद्ध भावका दर्शन था; चेतनरहस्य था. ऐसे ही आनंदकी उमंगमें वे फिर सचेत होकर कहने लगे—"अहा ! गुरुदेव ! मैं क्या कहूँ ? कैसी लीला फैली है ! कैसी शोभा बनी है ! आपकी कृपासे आत्मज्ञानरस पीकर उस दशामें मैंने जो प्रत्यक्ष अनुभव किया था, वही स्वरूप यह–यह–यह वही स्वरूप है!उतना ही और वैसा ही सुन्दर है ! पैरोंसे शिखा पर्यंत प्रत्येक अंग मैं विचार विचार कर देखता हूँ तो उसी दिव्य स्वरूपका दर्शन होता है." दूसरे–व्यावहारिक दृष्टिसे देखनेवाले-इसको छैला मानते, मायिक दृष्टिवाले इसे जादू कहते, कोई कहते इसे भूतकी लपेट है, परंतु जिसकी व्यावहारिक वासना निर्मूल होकर जगत्के दुःख सुख विषाद आनंदकी भावना टल जाती और आत्मभाव ही रमण करता है उसकी वृत्ति यही है, ऐसा माननेवाले तो इसका कारण अभेदवृत्ति ही कहेंगे—आत्मबलका रहस्य समझेंगे, सर्वमयताका प्रत्यक्ष दर्शन मानेंगे, मनोविकारकी विशुद्धताका फल जानेंगे, अहंभावनाका लय मानेंगे और सर्ववासनाका तोड़कर फेंका हुआ फल, वृद्धिवृक्षके सिरेतक पहुँचा मानकर बहुत प्रसन्न होंगे. वैसा बननेका यत्न करो. राजा वरेप्सु फिर बोले:—"अहो ! गुरुदेव ! देखो, मरकतमणिके समान श्याम श्रीअंग कैसा सुकोमल है और अहा ! दीप्तिमान् ! परमज्योति ! परम ज्ञानमूर्ति ! पवित्र चेतन है. उसके अंग प्रत्यंगमें वस्त्रालंकार भी मैंने जो वहां देखे थे, वेही सुन्दर और अलौकिक यहां भी हैं. चरणोंमें रत्नके नूपुर, कटिमें (कमरमें) पहरे हुए पीतांबर पर करधनीके स्थानमें किंकिणीवाली रत्नजड़ित कटिमेखला पड़ी है, हृदयमें विराजती रत्नमालाके पदकरूपसे लटकता हुआ महातेजोमय कौस्तुभ, हाथोंमें रत्नमुद्रिका, पहुँचोंमें मणिकंकण, बांहोंमें बाजू, डाढ़ीमें हीरेके चिबुक, नाजुक सरल नासिकाके अंतमें लटकती हुई बेसरका तेजस्वी मोती आदिक यह सौन्दर्य ब्रह्मदेवके मनको भी मोहनेवाला है ! इस सुन्दर श्रीमुखके दोनों गोल और कोमल गालोंपर वह प्रकाशमणि झलक रहा है. वह कैसा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अद्भुत है. उसके शोभायुक्त कानोंमें लटकते हुए मत्स्याकार (मछलीके आकारके) रत्नकुंडलोंकी तेजस्वी प्रभा कैसे नाच रही है. इसका हँसता हुआ कमलके समान मुख, विकसित कमलके समान निर्मल सुकोमल नेत्र, दोनों गालोंपर झुके हुए भ्रमरपंक्तिके समान केश, ललाटमें लगा हुआ कस्तूरीका तिलक–अहा ! परममोहक है. यह मस्तकपरका मोरपखाओंसे अलंकृत रत्नमुकुट चित्तको लुब्ध ही किये डालता है. कंठमें ऊपर नीचे पड़ी हुई अद्भुत पुष्पमालाएं प्रभुके लिये बनानेवालेकी भक्ति और चातुर्यका जय ! जय ! चैतन्यमें एकाकारमें अभेदवृत्तिसे देखनेवाले आत्मप्रसादसे पूर्ण, चैतन्य विवर्तमें तल्लीन ज्योतिमें एकाकार वृत्तिवाले, वासनारहित वृत्तिवाले, प्रेमासक्त; देखनेमें पागलके समान और प्रेमासक्तिमें लीनको जो दीखता है वह अहंभावसे भरे अज्ञानीको नहीं दीखता. उसका भाग्य ही नहीं है, उसका भावभी नहीं है. जितना जो अज्ञानी उतना वह अभिमानी ! उसके मानवजीवनका परम लाभ ही अहंपदमें है. ज्ञानमार्ग देखनेके पहले ही आत्मबल—अध्यात्मरहस्यकी बातें जो करता है उसका वैसा करना–सिर्फ अहंपद ही है. मैं तो प्रेमासक्त ही हुआ हूँ." इस तरह स्वरूपवर्णन करते हुए फिर भी उन्हें प्रेमका आवेश हो आया; जिसमें वे अपनी वर्तमान स्थितिका भान भूलकर अपने आत्मप्रसादमें साक्षात्कारसे अनुभव किये हुए अच्युत प्रभु यही हैं ऐसा विचारकर * पहलेकी भांति ये प्रभु अदृश्य न हो जायँ, इस लिए इस समय उस स्वरूपसे भेटनेके लिए विमानसे ज्योंही कूदने लगे त्योंही वामदेवजी चेत गये और तुरंत प्रभुके नामकी जयध्वनि कराते ही विमान सरसराकर आकाशमार्गको उड़ा.

वरेप्सुको नीचे गिरनेसे गुरुदेवने बचा लिया, परंतु इससे कुछ उनके आत्मानुभव प्रेमका वेग कम नहीं हुआ. उनके कूदने और उसी समय विमानके उड़ने इन दोनों बलोंके आघातप्रत्याघातसे वे विमानमें ही गिरपड़े और गिरते ही मूर्छित–अचेत हो गये. ऐसा देख सब पुण्यजन चिन्तातुर होकर उनकी शुश्रूषाके लिए दौड़ धूप करने लगे. तब गुरुदेवने कहाः–"चिन्ता करनेका कोई कारण नहीं है. ऐसा न शोचना कि इसके आत्माको किसी तरहका कष्ट होता है. यह तो अब कैवल्य ब्रह्मका सुख अनुभव करता है.

---

* पहले वरेप्सुने जब आत्मानुभव किया था तब स्वरूपानंदमें मग्न हो उनसे लिपटनेको दौड़ पड़े थे, परंतु तुरंत ही भगवान्का रूप अदृश्य हो गया था।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

औरं ब्रह्मभावमें मग्न हो गया है. हे पुण्यजनो! इस महात्मा राजर्षिकी यह अवस्था परमप्रशंसनीय (श्लाघ्य) है. इस स्वरूपदर्शनसे ही जब इसकी ऐसी दशा हुई है तब उस कृपालु अच्युत प्रभुका साक्षात्कार (दर्शन) होना क्या बाकी रहेगा ? अद्वैत–एकता–जांचकर देखो. चित्तकी ऐसी एकता निश्चलता–तद्रूपता ही भगवत्साक्षात्कारमें कारणभूत है. जिस प्रभुके लिए जिस मनुष्यकी इतनी बड़ी भावना प्रकट होती है, उस शुद्ध प्रेमी भक्तको वह सर्वमय–सर्वव्यापी-सर्वान्तर्यामी समर्थ प्रभु किसी क्षण भी कैसे भूले? साधनसंपत्तिमान्को भूलना तो दूर रहा, निरंतर–प्रतिक्षण वह कृपालु प्रष्ट इस तरह परिचरण और रक्षण किया करता है जिससे उसके आत्माका श्रेय (कल्याण) हुआ करे और अंतमें सुदृढ़ प्रेम होनेसे चाहे जहां हो वहांसे भी वह उसे अपने चरणोंमें खींच लेता है. ”

इतनी बातें होते होते तो विमान जगत्पुरके द्वारपर जा ठहरा. वरेप्सु भी जँभाई लेकर उठ बैठे और पुण्यात्मा लोग आनंदित हुए. वरेप्सुने उठते ही गुरुदेवके चरणोंमें प्रणाम किया और क्षणभर अनुभव कियेहुए परमानंदकी उमंगमें कृपालु अच्युतप्रभुके नामकी जयध्वनि की. फिर महात्मा वामदेव बोले:—“ राजा ! अब सचेत हो और नीचे देख. क्या तू जानता है हमलोग अब कहां हैं ?” तब पुण्यात्मा स्थिर दृष्टि कर शान्त चित्तसे नीचे देखने लगे. फिर वरेप्सु बोल उठे:–“कृपानाथ ! यह तो पुरद्वार मालूम होता है. यहां तो बहुत कुछ देखने योग्य है. ” फिर सब विमानवासियोंको सम्बोधन कर बोले:—“अरे ! ये तो उस सत्साधकके संघसे पिछड़ जानेवाले लोग मालूम होते हैं. अहो ! ये कितने भारी संकटमें फँसे हैं ? जिस सुखकी लालसासे ये यहां ठहर गये थे, उसका कुछ भी असर इनमें अब नहीं दीखता. अब पलपलमें विडंबना ही आकर इनके गले पड़ती है. अब इन्हें मालूम होने लगा है कि महात्मा सत्साधकका कथन अक्षरशः सत्य था, पर अब उसका क्या फल ? इनका जो संसार (प्रपंच) जगन्नगरमें था, वह उससे भी अब यहां बहुत बढ़ गया है; इससे किसी तरह ये उन्नत स्थानमें नहीं जा सकते, परंतु उसीमें दुःख उठाते हुए अनेक उस कालपुरुषका भक्ष्य होकर समूल नष्ट हो जाते हैं.” इतनेमें एक पुण्यात्मा बोल उठा:—“राजन् ! आप जैसा कहते हैं वैसा ही है. ये सब अनेक प्रकारकी सांसारिक विडम्बनामें फँस गये हैं, परंतु इनमें वह एक मनुष्य बहुत दयावाली स्थितिमें तड़फता मालूम होता है. आपने अभी जैसा कहा, वैसा मानों वह कालपुरुषके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पंजेमें ही फँसा हुआ है. उस बेचारेको इस समय कितना भारी कष्ट—वेदना—दुःख होता होगा ! मुझसे तो वह देखा भी नहीं जाता." गुरु-वामदेवजी बोले:—" पुण्यश्लोको ! अभीसे ही मत घबराना ! इस मनुष्यकी स्थिति तुम्हारे देखने योग्य है; क्योंकि इससे बहुत ज्ञान होगा. चलो हम बिलकुल इसके समीप जाँय." तुरंत विमान नियमानुसार नीचे आकर इस तरह अदृश्य रूपसे स्थिर हुआ जिससे विमानवासी इस मनुष्यकी सारी स्थिति बराबर देख सकें.

यह दुःखी मनुष्य जहां पड़ा था वह स्थान इस अत्यंत विस्तृत पुरद्वारका एक वसतिगृह[1] था. उसमें बसनेवाला यह मनुष्य दूसरे सब पथिकोंकी तरह एक पथिक ही था. जैसे पथिकको एकाध रात विश्राम करनेके लिए धर्मशालामें ठहरने दिया जाता है वैसे ही यह स्थान सिर्फ एक पथिकाश्रम होनेसे, इसे कुछ समयके लिए ही उसमें निवास करने दिया गया था. तो भी अपनी मूर्खताके कारण उस स्थानको इसने अपना ही मान लिया और मैं कहां जानेको निकला हूँ, मुझे क्या करना चाहिए, ये बातें भूलकर इसने वहीं अपना डेरा डाला. सत्साधकके संघके भी पहले किसी दूसरे संघके साथ यह अच्युतपुर जानेको निकला था[2]; पर यहां सिर्फ एक रात विश्राम करनेको रहा, इतनेमें प्रमादसे यहांके ही क्षणिक सुखमें भूल गया और अच्युतपुर जानेसे रह गया. धीरे धीरे, स्त्री, पुत्र, पुत्री, धन-दौलत, साहबी, वारांगनादि बहुत बड़े सामानको इसने अपना कुटुम्बवत् मान लिया. यथार्थ देखनेसे तो इसमेंसे कोई इसका न था, परंतु इसे तो जो दीखा, मिला उसे इसने अपना ही मान लिया और उसमें ऐसी गाढ़ ममता बांध दी कि किसी प्रकार छूट नहीं सका तथा धीरे धीरे (उत्तरोत्तर) जैसे समय बीतता गया वैसे ही इसे अपनी सच्ची स्थितिका विस्मरण होता गया. मैं कौन हूँ, कहांसे आया हूँ, किस कामके लिए आया हूँ, मुझे कहां जाना है और यहां मैं किस स्थानमें आया हूँ, इत्यादि सब बातोंका इसे विस्मरण होगया. मेरा घरबार और उत्पत्ति स्थिति सब इस पुरद्वारमें ही है. ये सब लोग मेरे कुटुम्बी हैं और मैं उनका पूज्य हूँ. सबका रक्षक-पोषक हूँ ऐसा यह गर्वसे समझता था.

---

१ रहनेका, निवास करनेका घर अर्थात् जगन्नगरका एक-पुर-शहर.

२ अर्थात् बहुत समय पूर्व वह जीव, जन्मा था और आवर्जन विसर्जन-जन्ममरणवाली अनेक योनियोंमें जन्म लेनेवाला जीव था.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मुझे क्या पीड़ा है, क्या कम है, कौन पूछनेवाला है, ऐसा इसका अभिमान था; परन्तु जो वस्तु दूसरेकी है वह दूसरेकी ही है. पथिकका अधिकार धर्मशालामें कबतक है? एक दिन तो वहांसे डेरा डंडा उठाना ही पड़ेगा. जहां क्षण क्षणमें कराल पुरुषका भय वहां बहुत समय निश्चिन्तरूपसे रहना कुशलरूप कैसे हो? परंतु यह संसारासक्त मुग्ध जीव नहीं चेता, नहीं समझा और विचार नहीं किया कि इस जगन्नगरसे एक दिन मुझे जाना है और जिस अच्युत ब्रह्मने मुझे यहां भेजा है उसे अपने जीवनके कर्तव्य कर्मोंका हिसाब देना है. विना खस्सी किये हुए सांड़के समान यह निश्चितरूपसे विचरता था; परंतु धीरे २ भयंकर कालपुरुषके लम्बे हाथ इसकी ओर आने लगे. इसके माने हुए कुटुम्बमेंसे थोड़े थोड़े समयके अंतरसे, इसके सामने ही इसके कई परम प्यारे कालपुरुषके मुँहमें समा गये, तो भी यह मूर्ख पथिक नहीं चेता कि यहां मैं निश्चिन्त कैसे पड़ा हूँ. ऐसा करते हुए स्वयम् इसपर ही बाजी आयी. कराल कालपुरुषके विशाल बाहु अपनी ओर आते हुए यह प्रत्यक्ष देखने लगा. ऐसा होनेसे यह मानों बहुत देरकी निद्रासे जाग्रत हुआ हो, इस तरह चेतमें आकर, इस भयसे छूटनेके लिए व्यर्थ कुचेष्टाएं करने लगा. परंतु अब देर होगयी थी. इसका शरीर बहुत जीर्ण होगया था. अपने माने हुए कुटुम्बकी सेवा करके यह बिलकुल ही थक गया था. इसके सिवाय इसके पास भार[1] भी बहुत एकत्र हो गया था; उसके उठानेकी इसमें शक्ति भी नहीं थी. ऐसे सब कारण होते हुए भी यह कालपुरुषके भयसे बारबार चमककर भाग जानेकी तैयारी करने लगा, परंतु उस माने हुए कुटुम्बमें स्थिर हुई झूठी प्रीति, इसे खींच खींचकर पीछे ढकेलने लगी. इसकी इतनी प्रीति होते भी ये कुटुम्बी इसे किसी बातमें न गिनते थे. जर्जरित हो जानेसे यह उनकी कुछ सेवा नहीं कर सकता था और जो वृक्ष फल न दे वह जलानेके सिवाय दूसरे किस काममें आसकता है? ऐसे ही जो जीव वृद्धावस्था प्राप्त होनेसे, कुटुम्बके लिये निरुपयोगी होजाता है उसपर प्रीति कैसे रहे? ज्ञानी जीव ही बिचारता है कि इस संसारमें प्राणी किंवा पदार्थकी एक स्थिति स्थिर नहीं रहती, इस लिए इससे तरनेके लिए शोक मोह त्यागकर, परमार्थसाधनकी

---

१ वासनारूप कर्मोंका बोझ (भार) पुत्र, फलत्र अर्थात् धन-कीर्ति-स्त्री आदिवासनारूप बोझ. दूसरे रूपमें पाप पुण्यका भी बोझ.

३९

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वृत्तिको सबल करना चाहिए; परंतु संसारकी दुर्घट अवस्था और व्यर्थ आशा ही आशामें सब तरह बिलकुल अशक्त बन जानेसे इस जीवको बड़ी भारी चिन्ता पैदा हुई और इससे उसके शरीरमें ज्वरने प्रवेश किया. देखो! अब यह जीव महाज्वरसे पीड़ित होकर बिस्तरेमें पड़ा है. इसकी छातीमें कफ भर गया है, गला घरड़ घरड़ कर रहा है, नाकसे पानीके समान श्लेष्मा (कफ) बहता है. आंखें भीतर चली गयी हैं और वे कीच (आंखोंका मैल) तथा अश्रुझरोंसे भर गयी हैं. आंखोंका तेज कम होजानेसे वे फीकी शंखीके समान लगती हैं, इसके कान बहरे हो गये, मुँहसे लार टपक रही है, जीभ छोटी हो जानेसे, साफ साफ बोला भी नहीं जासकता, इसकी नाड़ियां खींचती हैं इस लिए यह अपने हाथ पैर बारबार फैलाय समेटा करता है; इसकी रुचि उठ जानेसे कई दिन हुए इसने कुछ भोजन नहीं किया, हृदय कफसे घिर (रुँध) गया है, इस लिए इसका प्राणवायु नीचे नहीं जाता और इसके मुँहसे धुकनीके समान श्वास चल रहा है. श्वासवायुके नित्य आनेजानेसे इसका मुँह सूखकर काठ हो रहा है और इससे इसे जरासी जलकी जरूरत है, इस लिए ही यह टूटी फूटी वाणीसे 'पा-आ-आ-नी' कर रहा है. पास बैठे हुए इसके कुटुम्बी और सगे स्नेही इसकी सेवा शुश्रूषाके लिए एकत्र हुए हैं तो भी इसकी ऐसी स्थितिपर सच्चे मनसे कोई भी ध्यान देते नहीं दीखा. जिनके कल्याणके लिए इस पुरुषने अपनी आयु बितादी, जिनके सुखके लिए अपने नित्यके सुखका त्याग किया, वे स्वार्थी लोग अब उस पुरुषके देहदुःखकी कुछ भी परवा नहीं रखते. उल्टे उन्होंने ऐसी ऐसी प्रापंचिक बातोंका बाजार खोल रखा है जिससे इस जीवको घबराहट मालूम हो. ऐसे क्षुद्रोंके व्यर्थ प्रेममें भूलकर उनपर आसक्त होनेवाला मनुष्य महामूर्ख है, मूढ है, जादूसे घिरा हुआ नट है. अरे! सृष्टिके स्नेही सच्चा प्रेम रखते हों तो भी इस समय उस महाकष्टमें पड़े हुए इस पुरुषकी कोई भी सहायता नहीं कर सकता. इसके प्रारब्धमें तो जो भोगना है वह है ही. आत्मा चैतन्य–एक ही है, एक, सर्वव्यापी, एकाकार है, वही परम है; परन्तु उसके न जाननेवाले—उसकी खोज न करनेवाले–जीवके कष्टोंका पार नहीं है. न इसका कोई सुनता है और न इसे कोई सुनाता ही है. इसकी स्त्री, जिसके प्रेमके कारण इस जीवने यहां (संसारमें) जीवन गँवाया और अपना सच्चा हित नष्ट किया है, अब बैठी हुई अपने भविष्यत्‌के संसारसुखको ही रोरही है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उस स्त्रीका अपने पतिके ऊपरका प्रेम—बुद्धि जिसे शंका समाधानसे प्रेम ठहराती है–सत्य नहीं था, परंतु ऐसा प्रेम था जो इस सँसारके जन्ममरणकी घटमालमें गोता खिलाता है; परन्तु इस जीवका प्रेम तो पागल था. यह नहीं जानता था कि यह प्रेम राख होनेवाला है. यह नहीं जानता था कि मर्त्यसृष्टिमें एकरूपसे बहनेवाला प्रेम जुदा ही है. परमज्योतिका प्रेम-मार्ग निराला है. अमित कालपर्यंत (निरवधि) जीवन बनाये रखनेके लिए जो रसपानके योग्य, परम, अनंत, ज्योतिका मार्ग–प्रेममार्ग है उसे इस जीवने नहीं साधा या साधनेका विचार नहीं किया. परमानंदसाक्षात्कारमें मत्त होनेके बदले क्षणिक प्रेम—साक्षात्कारमें मत्त हुए इस पुरुषकी यह सहचरी अभीसे ही अपने लाड़ प्यार करनेवाले पतिका अभाव बोधकर सिर ढँककर रुदन कर रही है. 'इसपर मेरा प्रेमभाव है' यह लोगोंको दिखलानेके लिए वह अनेक प्रकारसे अतिशयोक्तिवाले वाक्योंसे विलाप करती है. यह कितना विषम (क्लेशकर) है ? ऐसे समय इस पुरुषके लिए क्या करना चाहिए इसका विचार करनेके बदले, यह स्त्री 'हाय भाग्य! हाय भाग्य !' ऐसा रुदन करती है, यह कैसा खेदकारक है ? पर हे वरेप्सु ! इसी तरह यह सारा प्रपंच है. इसमें कोई किसीका नहीं, न होगा. यह स्थान सिर्फ अच्युतपुरका एकाध रातका विश्रामस्थान है और एक रातके निवासमें मिले हुए मुसाफिरोंके परस्परका प्रीतिभाव–स्नेह–प्रेम–सब झूठा है. उसे सत्य मानकर जो पुरुष उसमें लिपटता है वह भी इस पुरुषकी भांति पछताकर दुःखी हो तो इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है; परंतु अब क्या होता है उसे सब शान्तचित्तसे देखो." सब पुण्यात्मा स्थिर और शान्त-चित्तसे पुरद्वारमें बननेवाले इस जीवके कालपाशकी स्थिति देखने लगे.

यह पुरुष अत्यंत प्यासा था इससे जलके लिए हाथ पैर पटकने लगा, परंतु उससे कोई नहीं समझ सका कि इसे जलकी आवश्यकता है. कुटुं-बियोंके शोरसे यह बहुत ही घबरता था, इतनेमें जिसे प्रिय पत्नी माना है वह अपने नाथकी सँभाल करनेको पास आयी. मनसे तो सभी हैरान हो गये थे कि अब यह पीड़ा कब टले. वे परस्पर बातें करते थे कि, यह डोकरा तो खों खों करता है, मरता नहीं, और न इसे बीमारी छोड़ती. परंतु ऊपरसे पतिसेवामें बहुत आग्रह रखनेके समान वह स्त्री शीघ्रतासे पास आकर कहने लगी:—" अ अँ ! तुम्हें क्या होता है ? क्या तुम्हारा जी घब-राता है ? कई दिनोंसे खाया नहीं इसीसे घबराहट होती होगी. " जो पुरुष

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ब्रह्माण्डकी अभेदलीला देखते भी, अभेदमय चैतन्यको जाननेका प्रयत्न नहीं करते, उनका इस लोकका फेरा व्यर्थ ही जाता है. ऐसे जीवोंको इसका बोध नहीं है कि अनंत जीवोंकी सृष्टि परमात्मासे ही हुई है, इस सृष्टिसे अधिक सत्त्ववाली सृष्टि है, उससे अधिक सत्त्ववाली सूक्ष्म सृष्टिकी महासृष्टि है, वह अनंत जीवोंसे परिपूर्ण है-अगाध है—उसके गुह्यागार (गुप्त स्थान) में प्रवेश कर, विश्वरचनाके कारण—नियम-जो जीव विचारता है, वही जीव आत्मप्रसाद प्राप्त कर, अध्यात्मज्ञानका रहस्य समझ और व्यष्टि समष्टिके हेतु समझ जगतमें विचरण करता और तरता है तथा उसीको चैतन्यका साक्षात्कार होता है. दूसरे तो शून्यमें ही भटकते हैं. वैसी ही इस जीवकी गति है ! इसकी स्त्री कहती है:—"लो, यह थोड़ीसी गर्म गर्म राब (रबड़ी, खीर अथवा सूजीया गेहूंकी दलियाकी लपसी) अच्छी न लगे तो गटककर उतार जाओ तो जीको आधार मिले !" इस पुरुषको तो अपने जीकी पड़ी है, उसका आत्मा क्लेशमय कष्टमें डूब गया है, इससे इसमें बोलनेकी भी सामर्थ्य नहीं है. यह निराश होकर अपना कंठ सूखता है, यह बतानेके लिए हाथ उठाता है, परंतु शक्ति विना कैसे उठे ? इतनेमें इसकी प्रेमिका स्त्रीने-इसका तन, मन और धन—इसका सर्वस्व-इसके हृदयका हार, कंठकी मालने—जिसके लिए जगन्नगरमें रह कर अनेक अक्रिय कृत्य किये हैं, जिसके लिए जगत् सत्य और ब्रह्म मिथ्याका विचार कर अनेक कुकर्मोंके बंधनमें बद्ध है, इसका मुंह ऊंचा कर उसमें गर्म गर्म रबड़ीका कटोरा ढुलका दिया ! अरे रे ! महाकष्ट ! यह देख सब विमानवासी एक स्वरसे कहने लगे:—'अरे रे रे !' इस समय इस जीवको अपनी देह भाररूप मालूम होती है, कष्टकारक जान पड़ती है, वह जीता है, पर मृतकवत् ही हो जाता है ! वृक्ष भी जीते हैं, मृगादि प्राणी भी जीते हैं परन्तु वही मनुष्य जीता है जिसका मन निश्चिन्त है. अब इस वृद्धकी सांस बंद होती है, बहुत देरसे दबी हुई खांसी एकदम उठ आती है, कफके फुरके कंठमें आकर अड़ते ही इसे मूर्च्छा आगयी, आंखें फैल गयीं, हाथ पांव खींच गये, जीव ब्रह्माण्ड (मस्तिष्क) में चढ़ गया और इसका मुंह जो अधर उठाकर रखा था वह धब्बसे नीचे गिरते ही इसकी प्रेमपात्र स्त्री 'हाय ! भाग्य !' की चीत्कार मारकर दूर खसक गयी. अहो हो ! कैसी दयापूर्ण स्थिति है ! अनात्मज्ञको कितना बड़ा कष्ट है ! यह दृश्यप्रवाह हर जगह दुस्तर है, वो भी जो प्रवीण नाविक-सद्गुरु प्राप्त करता है,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वही विना कष्ट यह दुस्तर भवसागर तर जाता और आनंद पाता है. दूसरोंके कपालमें तो ऐसा ही कष्ट लिखा हुआ है.पापरूप, मायारूप जीवके पास सब माया दूर करनेके लिए, जो इष्ट साधन हरिभक्ति न हो तो उसपर ईश्वरानुग्रह होता ही नहीं.

इस जीवका इतनेसे ही सब नहीं हुआ. यह सारी घटना विमानवासी देख रहे थे, इतनेमें अपने हाथमें कई बंद पुड़िया लेकर एक युवा पुरुष उस आतुरके पास दौड़ आया और जोरसे बोला–" पिताजी ! पिताजी ! इतनी देरमें यह क्या ? अरे ! इनके लिए तो मैं बड़े परिश्रमसे यह दवा लाया हूँ, और इनके तो प्राण प्रयाण कर गये ! ओ मेरे बाप रे !" ऐसी पुकार मारते उसने इस पुरुषको मरा जान, शीघ्रतासे गोबरका चौका कराया. जगतमें मृत्यु कोई पदार्थ ही नहीं है; परंतु संसारके लोग जिसे मृत्यु कहते हैं, वह सिर्फ रूपान्तर ही है. शीतमें पड़नेवाले तुषारसे जब फूलोंका नाश होता है तब हम कहते हैं, 'फूल मर गये.' परंतु वही फूल फिर वसंतमें खिलते हैं तो क्या मृत्युशब्द मिथ्या नहीं है ? इस जीवके शरीरको फिर दो जनोंने मिल कर बिस्तरेसे उठा जल्दी–जल्दी–भीगे हुए चौकेमें सुला दिया. परंतु सिरपर ठंडक पड़नेसे तालुमें चढ़ा हुआ उसका जीवात्मा शीतलताके कारण नीचे उतरा और कुछ चेतमें आया. शीतके मारे उसका शरीर कांपने लगा. यह देख " जी आया, जी आया ! " ऐसा सब कहने लगे; परंतु किसीने इसकी ठंड या होते हुए कष्टकी परवा न की. वह बाहरसे आनेवाला युवा इस पुरुषके जरा चेतमें आते ही इससे स्वार्थकी बातें पूछने लगा:— "वह द्रव्य, उस साहूकारका धन, व्यवहारकी सारी रकम कहां है?" परन्तु इस पुरुषको तो जीवात्मा और देहके मध्य होते हुए युद्धकी पड़ी है, इसका शरीर महादुःखके प्रवाहमें गोते खाता है, इसमें जरा भी बोलनेकी शक्ति नहीं रही इससे यह कुछ उत्तर नहीं दे सकता. थोड़ी देरमें निराश होकर पुत्रने इसके कानके पास मुँह लगाकर जोरसे कहा:–"पिताजी ! तुम तो अपने रास्ते चले, पर पीछे रहजानेवालोंकी क्या गति होगी ? ओ बाप ! तुमने हमारा कुछ भी विचार नहीं किया. "

यह चरित्र देख विमानवासी परस्पर देखने लगे. वे पुरुषको* तिरस्कार करते कहने लगे:—" अरे अनात्मज्ञ ! इतने और ऐसे सुखमें तू लुब्ध है.

* इसमें जहां जहां 'पुरुष' शब्द है उसे जीवात्मावाचक जानो !

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन निर्दय और स्वार्थी लोगोंको क्या तूने सुहृद् (मित्र) माना ? इनके स्वार्थी प्रेममें भूलकर तूने परम निर्भय–सुखरूप–सर्वमय अच्युतप्रभुका त्याग किया ! ओ हीनभागी ! तूने सार्थक देहको निरर्थक बनाकर अपवित्र किया. उत्तम बुद्धिवाला होकर उग्र विनाशपरायण मार्ग देखा ! धिकार है ! देवके सुखकारी मार्गको त्याग राक्षसके भयकारी मार्गमें पड़ा. छिः छिः, परन्तु इसका क्या दोष ? जैसे नेत्र शब्दको नहीं देख सकते, वैसे ही भौतिक दृष्टि आत्माको नहीं देख सकती. महापुण्यरूप धन देकर यह कायारूप नाव यह अपार क्लेशमय संसारसागर पार जानेको खरीदी है इसके टूटनेके पहले ही पार होजाना चाहिये. पर अश्रद्धावान्, संशयात्मा अज्ञानी यह मार्ग नहीं जानता इससे उसका विनाश ही होता है. संशयात्माको यह लोक या परलोक कोई भी नहीं शोभता, उसे कहीं सुख नहीं है. आत्मवित् (आत्मज्ञ) ही सिर्फ शोकमोहको पार करता है; कर्मनिष्ठ परंतु प्रपंचकुशल, शोकको नहीं तर सकता. आवरणशक्ति, जिससे एक वस्तु दूसरे प्रकारकी मालूम होती है, संसारमें मोह कराने और विक्षेपशक्तिकी ओर खींचनेका कारण है. इस आवरणवालेको अनास्था, प्रतिकूल निश्चय, संशय, अश्रद्धा और कर्म, नहीं त्यागते और विक्षेप (भ्रान्ति) उसे निरंतर दुखाया करता है. चाहे जैसा बुद्धिमान्, पंडित, चतुर और व्यवहारके सूक्ष्म विषयोंका ज्ञाता होने और अच्छी तरहसे समझाने पर भी जीव रजतमके वश होनेसे सत्य बात नहीं समझता; पर भ्रान्तिसे मानी हुई, असत्य बातोंको सच्ची मानता है इससे वह दिनरात कष्टभागी ही है. इस पुरुषके संकटका पार नहीं; अरे ! वह अपार है ! इस जीवकी रग–रगमें और बाल-बालमें महावेदना हो रही है, इसको देह त्यागनेको मार्ग नहीं है. महास्वार्थी निर्दय कुटुम्बी भी उसे नाना रूपसे कष्ट देते हैं. यह बिलकुल परवश है. इस समय इसके मनकी स्थिति भयानक है, यह निर्जीव है, शून्य है. इसकी राजसी तामसी वासना अनंत कारणोंमें आदती और सात्विकभावनाशून्य थी, उसका अब इसे स्मरण होता है और वह पिशाचकी तरह आंखोंके आगे आकर नाचती है. इससे यह इस समय अपने लिए कुछ विचार नहीं कर सकता. ” विमानवासियोंकी यह बातचीत सुन गुरु वामदेवजी बोले:–“अरे ! विचार क्या ? इस समय तो इसके पास अनेक पिशाच आकर खड़े हैं और पुरद्वारमें अविद्यामें ही सदा भटकनेवाला इसका यह जीव पश्चात्ताप करता है. ‘अब मेरा फिर क्या होगा’ इसके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिए चिन्ताका बड़ा पहाड़ इसके हृदयपर टूट पड़ा है. स्थूलवासनाकी लपेटमें आनेके बाद, अनंत वासनाएं उद्भूत होती हैं. इसका संहार क्यों न हुआ और सत्त्वगुणी परब्रह्मका ध्यान क्यों न लगा, इस विषयका अब यह शोच करता है—अभय स्थान प्राप्त न हुआ, इसका शोच नित्य करता है; परंतु एकसे अनेक और अनेकसे अनेकानेक वासनारूप पिशाच इसके सामने आकर खड़े हैं, इससे इसका हृदय भयभीत हुआ है. यह साधनसंपन्न नहीं है, इससे इसकी अंतावस्था राक्षसकी भांति दुःख देती जान पड़ती है. इस समय सबका कथन यह जरा भी नहीं सुनता; क्योंकि जो वासनाएं स्वस्थ या आरोग्यावस्थामें भी इस पुरुषको नहीं छोड़ती थीं, वे सब इसे अत्याचारसे घेर बैठी हैं; क्योंकि इस अवस्थामें प्राणी प्रबलेन्द्रिय होता है. इस समय आगली पिछली दुष्ट बातोंका उसे स्मरण हो आता है और अपने जीवन भर आत्मरसायनका पान और व्यावहारिक स्थूल वासनाका अंत न करनेका भय मूर्तिमान् हो, उसे आगे खड़ा दिखाई देता है."

इतनेमें एक पुण्यात्मा बोल उठा:—"गुरुदेव ! ये कौन हैं ? ये दो चार हथियारबंद पुरुष हैं, सब लोग देखो ! मैंने इनको आकाशसे अभी ही अकस्मात् नीचे उतरते देखा है. वे सपाटेसे उस पुरुषकी ओर आते हैं. वे महाभयंकर हैं ! स्वरूपसे कराल विकराल काल हैं ! उनका शरीरसंगठन काजलके पर्वतके समान है. उनकी श्यामवर्ण डरावनी आंखोंकी पुतलियां और उसी रंगके सिरके बाल कैसे तीक्ष्ण हैं. वे ऐसे मालूम होते हैं मानों तीखे खड़े हुए भाले हैं. उनके बड़े चौड़े मुँहसे दोनों बाजूमें निकलीं हुई तलवारके समान डाढ़ें महातीक्ष्ण हैं. कमरमें जो कछोटा कसे हैं उनके सिवाय दूसरा एक भी वस्त्र उनके पास नहीं है. जो सबसे आगे चलता है, उसके दोनों हाथोंमें पाश और मुद्गर है, दूसरेके पास मुद्गर और अंकुश है, शेष दो सिर्फ मुद्गरोंको कंधे पर रखके चले आते हैं. ये वज्रके समान लोहके मुद्गर बहुत भारी हैं, मतवाला हाथी भी इनका प्रहार (मार) होते ही गतप्राण हो जाय." इतनेमें उन विकराल आकाशी पुरुषोंमेंसे एकने ऊपर देखकर जँभाई ली, उस समय उसके फैले हुए मुँहकी विकराल आकृति देख सब पुण्यजन भयभीत हो गये और सबसे पहिले देखनेवाला व्याकुल होकर गुरुदेवकी ओर दौड़ा. गुरु वामदेवने सबको धीरज देकर कहा:—" डरो मत, इन भयंकर पुरुषोंसे कुछ भय नहीं है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जिसने आत्मरसायनका पान किया है, उनकी ओर आनेको इनको सत्ता ही नहीं है. ये कहां जाते हैं, क्या करते हैं, यही सावधानीसे देखो.''

चलते चलते वे भयंकर पुरुष पुरद्वारके पास आये और भीतर घुसकर उस पुरुषके कमरेके पास आकर खड़े हुए. वे धीरे धीरे कुछ बातचीत करते थे. एक कमरेके बाहर बैठा. दूसरा कमरेमें खड़ा हुआ. पाशांकुश-धारी दो पुरुष घरमें चले. उन्हें उस घरमें बैठे हुए मनुष्योंमेंसे कोई भी देख नहीं सका. वे मनुष्योंसे अदृश्य रहनेको समर्थ थे, परन्तु विमानवासी उन्हें देख सकते थे; क्योंकि गुरुप्रसादसे उनको दिव्य दृष्टि प्राप्त हुई थी. चौकेमें पड़ा हुआ मनुष्य उन्हें देख सकता था. अंतावस्थाके कारण अतीन्द्रियपन प्राप्त होकर उसकी आंखें, सूक्ष्मदर्शी (दिव्य) हुई थीं, जिससे सूक्ष्मदर्शक यंत्रसे देखनेके समान वह अपार आकाशमें भरे हुए अनन्त जीव, जलकणके जीव—अनन्त जीवोंसे परिपूर्ण सृष्टिको देखनेके लिए समर्थ हुआ था, परन्तु वह शून्यता (मरणावस्था) में ही समर्थ था. उन भयंकर पुरुषोंको प्रबलतासे अपनी ओर आते देखते ही उस पुरुषने अतिभयसे चीत्कार की. हाथ हिलाने डुलानेकी उसमें शक्ति न थी. तो भी वह मानों चौकेसे भागनेका प्रयत्न करता हो, इस तरह महाकष्टसे चौकेसे बालिश्त भर अधर हो गया. अधर होकर ज्योंही वह नीचे गिरा त्योंही उसमेंसे एकने आकर उसके गलेमें पाश डाला और दूसरेने अंकुशद्वारा उसके जीवात्माको शरीरसे खींच लिया. इस महाकठिन समयमें इस पुण्यहीन—ज्ञानशून्य—वासनामय—पुरुषके शरीरको कितना असह्य संकट पड़ा होगा, उसका वर्णन करना बड़े ज्ञानीकी कल्पनाशक्तिसे भी दूर है. उसका जीव इस महादुस्तर प्रसंगसे बचनेके लिए शरीरके छहों * चक्रोंमें फिर आया, सारी नाड़ियों† और सब कोठोंमें हो आया, सब धातु और उपधातुके स्थान खोज आया, रोमरोमके रंध्र भी बंद देखे, सारी इन्द्रियोंके द्वार भी देखे जो अपने देवोंके त्याग देनेसे बंद होगये थे. इस तरह

---

*शरीरमें छः चक्र हैं, १ गुदाद्वार, २ लिंगद्वार, ३ नाभि, ४ हृदय, ५ कंठ और ६ भ्रूमध्यभाग. इनके सिवाय सातवां ब्रह्माण्ड अर्थात् तालुस्थान है. वह ब्रह्मका धाम है और सदा निर्भय है. नीचेके छहों चक्र भेदकर आत्मा वहां जासके तो निर्भय होता है. गुरुसेवा, योगाभ्यास, और भगवत्कृपासे यह स्थान प्राप्त होता है.

† नौसो नाड़ी और बहत्तर कोठे हैं, उन सबमें फिर आया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सारे शरीरमें पूर्णरूपसे व्याप्त हुआ जीवात्मा, इस समय भिन्नरूपसे घटघट फिर आया तो भी अपने भाग बचने या निर्भयरूपसे जा बैठनेका कोई अभयस्थान उसे नहीं मिला. फिर फिरकर अनेक वार वह इन सब स्थानोंमें फिरा, परंतु वह अभय स्थान प्राप्त नहीं कर सका. मनुष्य प्राणीके शरीरमें मस्तकके शीर्षभागमें स्थितिस्थान ब्रह्मरंध्रमें है. जीवात्माके लिए वह ब्रह्मप्राप्तिका स्थान है और वही परम निर्भय है; परन्तु यह स्थान इस अनात्मज्ञ क्षुद्र जीवके लिए नहीं था. उसके कंठमें तो पहलेसे ही आकर उस कालपुरुषने पाश डाला था इससे ब्रह्मरंध्रमें जानेका मार्ग बिलकुल बंद हो गया था. बारम्बार चहूँ ओर फिर फिर कर वह जीव व्याकुल और अंतमें निराश हो गया. इस समय उसकी घबराहट और संकटका पार नहीं रहा. इस समय उसके रोमरोममें एक साथ हजारों बीछियोंके प्रबल डंकोंके आघातके सामन असीम वेदना होने लगी. असह्य कष्ट, लगातार दौड़ धूप[1] और भारी व्याकुलतासे, उसकी सब नाड़ियां ठंढी पड़ गयीं गात्र विदीर्ण हो गया और प्रबल आघातसे इन्द्रियोंके द्वारा मलमूत्रादिका बड़ा समूह बाहर आया, आंखे खिचकर निर्बल हो गयीं, नाक टेढ़ी हो गयीं, मुँह फैल गया, दांत बाहर निकल आये और उसके शरीरकी ऐसी आकृति हो गयी जिसे देखते ही भय उत्पन्न हो. उग्र विनाशके मुँहमें जानेवाले इस जीवको वे अंकुशधारी पुरुष मुद्गर मारने लगे; तब सहन न कर सकनेके कारण उसका सारा शरीर कांपने लगा और अंतमें यह महादुःख नहीं सह सका, तब अधोद्वारसे होकर फिर जो मलोत्सर्ग हुआ, उसके साथ महात्रासे, वह जीवात्मा बाहर निकल, उस कालके पाशमें बँध हुआ चला. शरीर निश्चेष्ट होगया, कँपकँपी मिट गयी, हाथके स्थानमें हाथ, पांवके स्थानमें पांव, इस प्रकार सब अंगोपांग जहांके तहां शुष्क काष्ठवत् हो गये. गलेका घुरघुर शब्द बन्द हो गया; ऊर्ध्वश्वास रुक गया, तेज नष्ट होगया, तब कुटुम्बियोंने जान लिया कि अब यह मर गया जो आदि (उत्पत्तिके पूर्व)में न था, अंतमें नहीं रहता और वर्तमानमें भी वस्तुतः नहीं रहता, किंतु मिथ्या होते हुए सत्यके समान भासता है ऐसा वह देह जगतके जीवोंको काष्ठवत् मालूम होने लगा.

विमानमें रहकर यह सब घटना देखनेवाले पुण्यजनों और गुरु वामदे-

---

१ शरीरान्तर्गत आत्माकी दौड़धूपसे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वजी नामके पुरुषको, इस समय बहुत खेद हुआ. अत्यंत खिन्न मुँहसे वे दयालु महात्मा बोले:–"कितने बड़े दुःखकी बात है कि जिनके कल्याण और सुखके लिए इस पुरुषने अपने सारे सुखोंको त्यागकर भी आजन्म अनेक प्रयास किये और अनेक दुःख सहे, वे सब इसके कुटुम्बी इस कठिन प्रसंगमें इसके सच्चे दुःखके समय--परवश हुए इस अनाथकी कुछ भी सहायता नहीं कर सके. इसका कष्ट कैसे घटे, इसके आत्माका कुछ भी कल्याण हो ऐसा कोई प्रयत्न नहीं किया. जो स्वयं ही अज्ञानताके कुएमें पड़े हैं वे कल्याणकी बात कैसे समझें ? पवित्र अच्युतमार्गको त्याग राक्षसी वासनाका जो सेवन करता है, यह ऐसेही महाकष्टको सहता है. इससे पामर कुटुम्बी इसे इस कष्टमें कुछ सहायता न करें तो रहें परंतु, हमसे जो हो सके वह करनेसे हमें क्यों चूकना चाहिए ? हमारे समक्ष यह अनाथ पुरुष महाकष्ट सहन करता है यह देखा ही कैसे जाय ?" यह सुन वरेप्सु महाराज करसंपुट कर कह उठे:–"कृपानाथ ! जैसे आप कहते हैं वैसे दया तो बहुत आती है; परन्तु यहां तटस्थ (उदासीन) रहकर हम उसका कैसे भला (उपकार) कर सकते हैं ? ये बलवान् क्रूर पुरुष जिनकी आकृति देखते ही महाभय होता है, उनका हम लोग क्या कर सकते हैं ? उनका निवारण (अलगाव) हमसे क्योंकर हो सकेगा ? बहुत ही नम्रता और विनयसे प्रार्थना करें तो भी उन निर्दय जीवोंके अन्तःकरणमें जरा भी सहृदयता व्यापनेका विश्वास मुझे उनकी आकृति देखते ही नहीं होता. महाराज ! ये कौन हैं और किस लिए इस अनाथको दुःख देते हैं ?" बटुकने कहा:-"यह सब तू अभी जानेगा, पहले हम सब मिलकर, बड़े पापसमूहका नाश करनेको समर्थ अच्युत प्रभुके शुभनामकी ध्वनि करें. प्रभुका मंगलप्रद नाम प्राणीको समग्र पापसे मुक्त करता है और अंतसमय जो प्राणी प्रभुके नामका स्मरण कर शरीर त्याग करता है, वह प्रभुको प्राप्त करता है, वह प्रभुपदोंमें स्थान पाता है, ऐसा पहले अपनी शरणमें आये हुए जीवोंसे अच्युतप्रभुने कहा है:—

अन्तकाले च मामेव स्मरन् मुक्त्वा कलेवरम् ।
यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥

अर्थ—अंतकालमें मेरा ही स्मरण करते कलेवर (शरीर) त्यागकर जो जाता है, वह मेरे ही भाव (पद) को पाता है, इसमें संशय नहीं है.

"परन्तु अंत-समयमें क्षुद्र प्राणीसे ऐसा नहीं बन सकता. चैतन्यसे पदभ्रष्ट

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ चैतन्यको नहीं जानता, नहीं देखता, उसके देखनेमें तो इस समय स्थूलवासनासे जन्मे हुए व्याघ्र, सर्प राक्षस जो वासनारूपसे निवास करते हैं वेही आते हैं. ऐसे पुरुषके प्राणोत्क्रमण (मरण) समय उसके समीप रहनेवाले सब लोग, प्रभुके नामका उच्चारण करें, तो इससे किसी जन्ममें भी उसका कल्याण होता है. मरणसमय प्राणी अतीन्द्रिय होता है इससे उस समय भगवन्नामकी अभेदताका विचार करनेपर भी वह साधनसंस्कारी हो सकता है और मंगल ध्वनि श्रवण कर सकनेसे ईश्वरको याद करता है--

सकृदुच्चारितं येन हरिरित्यक्षरद्वयम् ।
बद्धः परिकरस्तेन मोक्षाय गमनं प्रति ॥

अर्थ—सिर्फ एकवार ही ' हरिः ' यह दो अक्षरवाला अच्युतप्रभुका नाम जो उच्चारण करता है वह सब बन्धनोंसे मुक्त होकर मोक्ष पाता है !

" अवसान (अंत) समयमें पुरुषके प्रियजन और दूसरे भी उसके कल्याणके लिए अवश्य आत्मा परमात्माकी एकता–अद्वितीयताका ज्ञान–सिर्फ ज्ञान ही करावें; भगवन्नामकी ध्वनि करें; क्योंकि यह भी कल्याणकारी और विघ्नविदारी है. भगवान् अच्युतके हरि, राम, कृष्ण, गोविन्द, माधव; परमात्मा, पुरुषोत्तम, केशव, अच्युत, अनंत, नारायण, वासुदेव इत्यादि अनंत नाम हैं इनमेंसे इच्छामें आवे उस नामका उच्चारण विशुद्धता, पराधीनतासे भी जो पुरुष करे, उसके पातक ऐसे भागते हैं जैसे सिंहके त्राससे मृगश्रेणी भाग जाती है !

" अवशेनापि यन्नाम्नि कीर्तिते सर्वपातकैः ।
पुमान्विमुच्यते सद्यः सिंहत्रस्तैर्मृगैरिव ॥

अर्थः—पराधीनतामें भी यदि हरिका नाम लिया जाय तो मृग जैसे सिंहसे भयभीत हो तुरंत उसे छोड़कर भाग जाता है वैसे सब पातक भी उस हरिका नाम लेनेवाले पुरुषको त्यागकर चले जाते हैं.

" इसलिए अब इस पुरुषके कल्याणार्थ हम सब वारबार अच्युत प्रभुके नामकी गर्जना करें. " यह सुन सारा पुण्यजनसमाज एक साथ ही अच्युत नामकी लगातार ध्वनि करने लगा, नभस्थलमें उसकी भारी प्रतिध्वनि गूंज रही.

महात्मा बटुक फिर बोले--"ॐ" " इस मंगलकारी नामस्मरणका फल तत्काल हमारे देखते ही इस महात्माको प्राप्त हुआ. " यह सुन सबलोग फिर उसकी ओर एकाग्र वृत्तिसे देखने लगे, वह आत्मा, जो महात्राससे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मलद्वारसे होकर मलके साथ ही देहके संगसे छूटा था और बाहर आते ही जिसे उस पाशधारी पुरुषने पाशद्वारा बड़े बलसे बांध लिया था वह अंतरिक्षमें भगवन्नामकी पुण्यध्वनि सुनते ही पाशसे मुक्त हुआ और उन भयंकर पुरुषों-के आगे उदासीन (विरक्त) के समान चुपचाप खड़ा रहा. इसमें कुछ न समझनेसे वरेप्सुने पूछा—"कृपानाथ ! यह आत्मा कहां है ? हम उसे नहीं देख सकते. मैं तो इस पुरुषके देहको उस भयंकर कालपुरुषके तीक्ष्ण लंबे पंजेमें पड़ा हुआ देखता हूँ; वह अब उसको खींच ले जानेकी तैयारीमें है." बटुक बोलेः—" सत्य, यथार्थ है. कालपुरुष तो अपना काम करेगा ही, परंतु इसमें जो एक गूढ़ रहस्य समझ लेना है, वह अब सब लोग ध्यान रखकर देखो. कालपुरुष इस जगत्के जडविभागको ही भक्षण करने-वाला हैं, चैतन्यको नहीं खा सकता. जगत् जड तथा चैतन्य दोनोंके मिश्रणसे प्रकट हुआ है. वैसे ही यह स्थूल पुरुषरूप भी इन दोनों पदार्थोंके संयोगसे पैदा हुआ है. पुरुषके देहका जो भाग है वह स्थूल और उसमें निवास करनेवाला आत्मा चैतन्य है. कालपुरुष पुरुषके स्थूल देहका भक्षण करता है उस समय उस (देह) का आत्मा (जीवात्मा) अपनी सहायता करनेवाले कुछ स्थूलसमूहसहित उसमेंसे बाहर निकल जाता है. अच्युत-पथदर्शिकारूप महाशास्त्रमें अच्युतपरब्रह्मके श्रीमुखकी ही इस विषयमें पवित्र वाणी है किः—

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।
मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥
शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ।
गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥

अर्थः—मेरा ही सनातन अंश जीवलोकमें जीवका रूप धारण करता है और प्रकृति (जड़समूह) में लीन हुई पांच इन्द्रियां तथा छठा मन इनको वह खींच लेता है. जब जब वह शरीरका ग्रहण और त्याग करता है, तब तब इन इन्द्रियोंसहित मनको वह अपने साथ लेता जाता है, यह कैसे ? जैसे वायु अदृश्य और अलिप्त होनेपर भी, गंधके स्थानसे होकर बहते समय वहांकी गंधको अपने साथ ही लेते जाता है.

' श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।
' अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥
' उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।
' विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अर्थ—कान, आंख, त्वचा, जीभ और नाक इन पांच ज्ञानेन्द्रियों सहित मनमें निवास कर विषयोंका उपभोग करनेवाला जीवात्मा जब शरीरसे निकलता है तब इस शरीरमें ही रहकर इन्द्रियोंद्वारा विषयसेवन करता है तब भी मूढ़ जन उसे देख नहीं सकते. जिनके ज्ञानरूप नेत्र होते हैं सिर्फ वही देख सकते हैं.

" इस विश्वनियमका अनुभव अपनी आंखोंके आगे होनेवाली इस घटनासे ही तुम करलो ! यहांपर कहा है कि जिवात्मा देहमें हो या उसमेंसे निकलता हो उसे मूढ़जन देख नहीं सकते; परन्तु ज्ञानरूप आखोंवाला देख सता है; तो तदनुसार तुम्हें भी दिव्यचक्षु प्राप्त हुए हैं, उनसे उसे तुम देख सकोगे ! इस पुरुषका स्थूल देह, कालपुरुषके पंजेमें है और उस (इस देह) में आजतक निवास करनेवाला उसका जीवात्मा जो अपने त्रासदाता उन क्रूर राक्षसोंके आकर्षणसे बाहर आकर पाशमें बद्ध हो गया है, हमारे किये हुए भगवन्नामके घोषके पुण्यसे तत्काल मुक्त हो किनारे खड़ा है, उसे देखो.

वरेप्सु बोले:–" हां उसके पैरके पास वे दो काले पुरुष खड़े हैं. " बटुकने पूछा:—" पर मृत देहके सिरकी ओर तुम्हें कुछ दिखाई देता है ? " वरेप्सु बोले:—" नहीं, वहां तो कुछ भी नहीं है, सिर्फ धुएंके समूह जैसा कुछ मालूम होता है. " बटुकने कहा:–"यही जीवात्मा है, " * यह धुआ नहीं. परन्तु उस मृतकका जीवात्मा है. तुम्हारे दिव्य चक्षु होते भी तुम्हें यह नहीं दीख पड़ा.

---

* **टीका**—ऊपर जो वर्णन किया गया है उसका विशेष स्पष्टीकरण करना आवश्यक होनेसे यहां कुछ स्पष्ट करते हैं. मनुष्य इस पांचभौतिक देहका त्याग कर फिर कैसी आकृति धारण कर अपने पुण्य पाप आदि कर्मोंका भोक्ता होता है यह बिलकुल अनिर्वचनीय है. तो भी महाभारतके वनपर्वमें श्रीव्यासदेवने इसके संबंधमें धृतराष्ट्रका संदेह दूर करते हुए जो बताया है उसमें इस विषयकी कुछ झलक दीखती है कि मनुष्यदेहका त्याग करनेके बाद जीवात्मा लिंगदेह (सूक्ष्मदेह) धारण करता है और वह हवामें धुएंके आकारका होता है. इसी लिंगदेहके पुण्यपापके फलोंका ईश्वरी न्यायालयमें निर्णय होता है. इस विषयमें रॉटजन–रे नामकी नवीन विद्याकी शोध हमारे प्राचीन तत्त्वज्ञानकी पुष्टि करती है. फ्रान्सके प्रधान नगर पेरिसके एक विद्वानने मृत्यु क्या वस्तु है इस संबंधमें इस प्रकारसे कुछ हकीकत दी है:–"कैदखानेमें पड़े हुए एक कैदीके मृत्युसमय, उसके शरीरपर रॉटजन–रेकी किरणें डालकर जांच की गयी. मृत्युके अंतसमयमें उस पुरुषका जीवात्मा मानों बहुत ही घबराता हो इस दशामें एक गूढाकृतिमें देहमें दौड़ते मालूम हुआ और ऊपर लिखे अनुसार मानों नौसौ निन्यानवे नाड़ियोंके भीतर वह अभय स्थान प्राप्त करनेके लिए भटकतासा मालूम हुआ. क्षणभर तक उस देहगत हृदयका धबकारा बंद रहा और क्षण-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्योंकि यह ऐसा है कि जो सिर्फ दिव्य ज्ञानचक्षुसे ही दीख सकता है; परन्तु अभी यह शुद्ध चैतन्य नहीं है, इसमें कुछ जड़ भाग* है, इसीसे कुछ दीख पड़ता है, इसका कारण यह है कि जैसे शरीरमें जबतक थोड़ा भी जहरका भाग रहता है तबतक प्राणी आरोग्य नहीं हो सकता, वैसे ही जबतक जीवात्मामें अहंकारवृत्ति है 'मैं' और 'मेरा' बंधन है—तबतक वह शुद्ध चैतन्य नहीं बन सकता. अहंकार–मैं हूँ, मैं देह हूं, परन्तु आत्मा नहीं, ऐसी भावनाकी जबतक निवृत्ति न हो, अहंकारसे माने हुए दूसरोंको रोगरूप समझ संहार न करे और आत्मतत्त्वके विवेकसे स्वयं ब्रह्म है, ऐसा न जाने, तबतक जीवात्मा विशुद्ध चैतन्यको नहीं पाता. जो जीव वास्तवमें विशुद्ध है, सर्वदा एकरस है, चेतन है, व्यापक है, आनंदरूप है, निर्दोष है, निर्विकार है, उसने अहंकारसेही—मायाके भ्रमसे ही—संसार माना है और उसके योगसे भुलावेमें पड़ उसीमें लिपट आनन्द माननेसे शुद्ध नहीं होता. इस तरह शुद्धता विना चैतन्यरूप होते भी बंधनरूप अहंकारके वश रहता है, तब तक इस जीवात्माको विशुद्धि पानेकी लेश मात्र भी आशा नहीं. परन्तु जो जीवात्मा अहंकारसे मुक्त होता है, शुद्ध स्वरूपको प्राप्त करता है, वह चंद्रके समान निर्मल होता है; पूर्ण, सदानंद और स्वयंप्रकाश होता है. ऐसे जीवात्माको दिव्यचक्षु भी देख नहीं सकते. इस जीवात्माको सिर्फ दिव्यज्ञानचक्षु ही देख सकते हैं, परन्तु

—भरके बाद फिर चलने लगा और दूसरे ही क्षण उस देहीकी चक्षुरिन्द्रियसे निकल हवामें मिलता हुआ धुआं मालूम हुआ. यह धुआं जब पूर्ण रीतिसे आंखोंसे बाहर निकल आया तब उस पुरुषके जैसी ही एक आकृति बन गयी और सिरपर खड़ी हुई जान पड़ी. इसके बाद वह धूमाकृति पुरुष अपना हाथ ऊंचा कर जमीनपर पड़े हुए देहसे मानों अंतका रामराम करता और कहता हो कि मेरा और तेरा संबंध अब पूर्ण हुआ है इस लिए अंतिम प्रणाम है, ऐसा सूचनादर्शक अंतिम प्रणाम करते हुए सिरतक हाथ लेजाते देखा गया. फिर उसने हाथ नीचे किया और वह धूमाकृति देखते देखते ही हवामें अदृश्य हो गयी." इसपरसे हमें यह सार लेना है कि वह धूमाकृति पुरुष अपने अध्यात्मशास्त्रमें उल्लेखित सूक्ष्म देही जीवात्मा था.

* कान, आंखें, नाक, जिह्वा, त्वचा, इन पांच ज्ञानेन्द्रियोंमें रहनेवाले विषयोंके ग्रहण करनेकी शक्ति और मन, अर्थात् मनसहित इन्द्रियां, ये सब जड़ पदार्थ हैं. चैतन्य नहीं हैं और चैतन्य विना ये अकेली हों तो किसी कामकी नहीं; उन्हींके संघसे आत्मा, जो बिलकुल निराकार, निरंजन, चिद्रूप है, ऐसा साकार और दृश्यमान हुआ है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सामान्य प्राकृत जन तो इस पांचभौतिक स्थूल देहके स्वरूपको भी देख नहीं सकते तो चैतन्यकी तो बात ही क्या ?" इतनेमें वरेण्सु अकस्मात् बोल उठे:-"गुरुदेव ! इस धुएंकी तो सुन्दर आकृति बन गयी, और वह भी फिर इस मृतक देहके समान ही है ! "

यह सारी पुरुषाकृति यद्यपि धुएं जैसे पदार्थसे बनी हुई जान पड़ती है सही, परन्तु फिर भी वह निर्मल और पारदर्शक है, इससे आप ही आप पहँचानमें आजाती है कि यही इस मृतका लिंगदेह है. इसके पासमें वस्त्रादि कुछ भी नहीं है. अब यह सचेत है और ऐसा मालूम होता है मानों कुछ बोलता है, इसलिए हमें वह सुनना चाहिए. "

यह धूमाकृति पुरुष प्रार्थना करनेके समान हाथ जोड़ उन भयंकर पुरुषोंसे बोला:-" ऐसी भयंकर आकृतिवाले तुम कौन हो ? तुम यहां क्यों आये हो ? मैंने तुम्हारा कुछ भी अपराध नहीं किया तो भी तुम मुझे असह्य दु:ख क्यों देते हो ? " उस लिंगदेही मृतकके ऐसे वचन सुन, वे यमदूत उससे कहने लगे:—" हम महात्मा धर्मराजके नौकर हैं और उनकी आज्ञासे तुझको ले जानेके लिए आये हैं. तूने हमारा अपराध नहीं किया, परन्तु हमारे स्वामीके स्वामी—धर्मराजका अपराध किया है और ऐसे अपराधियोंको उनकी आज्ञासे दंड देना हमारा कर्तव्य है. " धूमाकृतिरूप लिंगदेही जीवात्माने कहा:—" तुम्हारे स्वामीका मैंने कौनसा अपराध किया है ? " उसके उत्तरमें वे बोले:—" यह पुरद्वार* उस पवित्र अच्युतमार्गका द्वार है; इससे होकर अच्युत प्रभुकी शरण जानेवालोंको उनका मार्गश्रम निवृत्त होनेके लिए ही यहां सिर्फ कुछ समय निवास करनेकी आज्ञा है तो भी इस स्थानको अपने रहनेका सत्य—नित्य—स्थान मानकर उसके योग्य पदार्थोंका जो मनुष्य निरंतर यथेच्छरूपसे, अपने शरीरसुखके लिए उपभोग करता और परलोकके साधन—स्वात्मस्वरूपका विचार नहीं करता, वह जीव हमारे प्रभुके प्रभुका अपराधी है. इस स्थानके पुरद्वारका आधिपत्य हमारे स्वामीके हाथमें है. पर अरे देहभोगी ! सत्यासत्य, नित्यानित्यका भेद न जाननेवाला ! जगन्नगरसे † अच्युतपुर जाने-

* मनुष्यदेह–मनुष्यदेहसे सतज्ञान प्राप्त कर जीव मोक्ष प्राप्त कर सकता है, इसे पुरद्वार माननेका कारण यही है कि इस द्वारसे ही परम ज्ञानकी प्राप्ति हो सकती है, दूसरे पश्वादिक द्वारसे जीवात्माको ज्ञान या मोक्ष प्राप्त नहीं होता ।

† विश्व । इस विश्वके अनेक देह–अंडज, उद्भिज्ज, स्वेदज और जरायुज भोग-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की प्रतिज्ञा कर तू निकला था या नहीं ?" इसके उत्तरमें उस लिंगदेही जीवात्माने कहा:—"हां हां." तब धर्मदूत बोले:—"इसके बाद वहां जानेका प्रयत्न न कर, यहां क्यों लिपट गया ?" जीवात्माने कहा —"थकावट लगनेसे कुछ देर विश्राम करनेको बैठा और अब उठता हूँ * ऐसा विचार करता था, इतनेमें नींद आगयी. जब चेतमें आकर चारों ओर देखा तो मेरे सब साथी आगे निकल गये थे. मैं निरुपाय घबराकर चिन्ता करने लगा. परंतु इतनेमें एक स्त्री † वहां आ मुझे धैर्य देकर कहने लगी, 'तुम क्यों चिन्ता करते हो ? तुम अपनेको अकेला मत समझो, मैं भी तुम्हारी तरह पीछे रह गयी हूँ और साथ खोजती हूँ, परन्तु मुझे तो इन सब पथिकोंकी दौड़ धूपपर धिक्कार लगता है, क्योंकि ऐसा सुन्दर स्थान छोड़कर उस ओर क्यों दौड़ मरें ? जहांका कुछ भी नहीं जानते. आप आगे जाना रहने दें, यहीं मुकाम करें. मैं तुम्हारी सेवा करूंगी और हम दोनोंजन आनंद करेंगे.' इस तरह कह और अनेक प्रकारके हावभाव दिखा उसने मुझे अच्युतपुरकी ओर जानेसे रोका. बस, उसके साथमें यहीं रह गया ! फिर दिनोंदिन मैं अच्युतमार्ग जानेकी बात भूलता गया. मैं की हुई प्रतिज्ञा भी भूल गया और इससे प्रीतिमें ऐसा जकड़ गया कि मुझे इस बातका स्मरण तक नहीं हुआ." "बस, बहुत हुआ, तेरे कुकर्म हमें सुनना नहीं हैं. उन्हें हमारे प्रभुके दरबारमें उनका बड़ा कारबारी सुनेगा. परन्तु अब तू समझ गया होगा कि इतने ही के लिए तू मेरे स्वामीका अपराधी है, और उस अपराधकी सजाके लिए तुझे उनके दरबारमें ले जानेके लिए हम आये हैं इस लिए चल, आगे हो. देर करनेका काम नहीं है. तेरे जैसे दुष्ट प्राणीको बांध कर ले जानेके लिए हमने यह पाश धारण किया है, पर क्या करें ? तेरे लिए किसी पुण्यवान् महात्माने सर्वेश्वर अच्युत प्रभुके नामकी गर्जना की, जिससे उस महाप्रभुके आदरार्थ हम तुझपर पाश नहीं डाल सकते; परन्तु चलनेमें विलंब करेगा तो यह तीक्ष्ण

–और उनमें कष्ट सहकर किसी जन्मके कुछ सत्कर्म और परमात्माकी कृपासे प्राणीको मनुष्यशरीर प्राप्त होता है, जिससे वह सत्को जाने।

* टीका–कल ईश्वरको भजूंगा, बड़ा होनेपर हरिको भजूंगा आदि आलस्य और उसमें हरिभजन भूल जाना ही निद्रा है।

† माया–मिथ्या मोह।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अंकुश और मुद्गर तेरे ही लिए हैं. अरे मूढ ! इस देहादिसे संबंध रखनेवाले पदार्थोंमें तूने ममत्व माना और यह मतिरूप बंधन तेरे इसी अज्ञानसे तुझे प्राप्त हुआ है और इसीसे तुझे यह क्लेशका समूह बटोरना पड़ा है. तूने इस मिथ्या शरीरको सत्य मान, 'मेरा मेरा' कर, विषयोंद्वारा पुष्ट किया, विषयोंका ही सेवन और रक्षण किया. तूने अज्ञानका नाश नहीं किया, परन्तु कुसियारे (रेशम, कोसे) के कीड़ेकी तरह विषयोंमें बँधा रहा. इन अनात्म पदार्थोंमें ही आत्मबुद्धि रक्खी और महामोहरूप मगर मच्छके पेटमें पड़कर, जिस आत्मज्ञानके लिए तूने प्रतिज्ञा की थी, अच्युत प्रभुके मार्गमें हो-प्रवास कर वहां पहुँचनेकी प्रतिज्ञा की थी, उसे भंग कर, बुद्धिकी कल्पित की हुई अनेक अवस्थाओंको सत्य मान उनके भोगनेमें मस्त रहा ! हे दुर्बुद्धि ! तू विषयरूप विषसे भरे हुए अपार समुद्रमें इसीलिए अब गोते खाता है, यह क्या थोड़ा अपराध है ?" इतनेमें कमरेके पास बैठे हुए दूतोंमेंसे एक दूतने भीतर आकर कहा:-"इतना विलंब क्यों करते हो ? क्या तुम्हें इस जीवपर दया आती है ?" फिर उसने जीवात्माको सम्बोधन कर कहा:—"चल, जल्दी कर, क्या तू यहां किसीकी सहायता चाहता है ? तेरे किये हुए अपराधोंसे तो कोई भी यहां ऐसा नहीं है जो तुझे छुड़ा सके, इससे चल आगे हो ?" इतना कह उसके साथके दूसरे दूतने, दो तीन मुद्गर मारे, बस भारी चीत्कार कर वह परवश हुआ जीवात्मा वहांसे बाहर होनेको तैयार हुआ, पर वहांसे निकलना उसे बहुत ही दुष्कर लगा. जिस देहमें रहकर उसने जीवन भर अनेक सुख (तामसी और राजसी सुख-विषयजन्य सुख) भोगे थे उस देहको छोड़ पराधीन होकर जाते उसे ऐसा दुःख हुआ मानों उसपर ब्रह्माण्ड टूट पड़ा हो. यह देह जिस त्वचा, मांस, मेद और हड्डियोंका समूह है, उसमें जिसने अनात्मज्ञबुद्धिसे अभिमान कर उसको सत्य माना है उसे शान्ति नहीं होती. मूढबुद्धि और अनात्मज्ञ, इस देहको ही 'मैं' मानता है, कोई विवेकी लोग जीवको 'मैं' मानते हैं; परंतु इन सबको अंतमें अशांति ही है. ऐसी ही अशान्ति इस मूढ जीवको होती है. वह बारबार पीछे फिरकर अपने त्यक्त देहकी ओर देखने लगा और निःश्वास—उच्छ्वास छोड़कर रुदन करने लगा कि 'ऐसा उत्तम मनुष्यदेह मुझे प्राप्त हुआ था, तो भी उसके आश्रयसे मैंने सत्कर्म न किये ! अरे ! सत्कर्म तो क्या, परंतु मुझ दुष्टने उलटे कुकर्मोंका ही आचरण किया जिससे मेरी यह दशा हुई

३७

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है. मैं यमदूतोंके अधीन हुआ हूँ और न जाने अब आगे मेरा क्या होगा. यदि कुछ समयको भी यह देह मुझे फिर मिले तो मैं कुछ सत्कर्म करूँ! मैं यहींसे इस सब कुटिल कुटुम्बका त्याग कर अच्युतमार्गमें चला जाऊं.' ऐसा वह अब विचार करता था.

तो भी इस आत्माको अबतक घरसे निकलना भाता नहीं था. उसे अपनी प्रत्येक समृद्धि देखकर बड़ा शोक होता है कि:—"इनमेंसे एक भी वस्तु अब मेरे काममें न आयेगी. अब ये मेरी नहीं हैं. अरे! जबतक मेरी थीं, तबतक मैंने इनका कुछ भी सदुपयोग नहीं किया. मुझे प्राप्त हुआ यह अमूल्य देह भी मैंने सत्कर्ममें नहीं लगाया. मैंने आदि अंतसे रहित, अद्वितीय, विशुद्ध, विज्ञानमय, प्रशान्त, सत्य परब्रह्मका विचार ही नहीं किया; परन्तु भ्रान्त मनुष्य जैसे रौप्यरूप प्रतीत होती सीपके प्रकाशको भ्रमसे सत्य चांदी मानता है, इसी तरह मैंने इस जगत्के सब भोग्य पदार्थोंको ही सत्य माना. परन्तु अरे हाय! विवर्तरूप भ्रमरूपसे विद्यमान सब पदार्थ मिथ्या हैं; ये सब दृश्य पदार्थ कल्पित हैं; नाशवंत हैं; देह और उसके संबंधी सब पदार्थ असत्य हैं. पर मेरे जैसा जगत्में कौन होगा जिसे सत्यासत्यका विचार ही न हो?" ऐसा खेद करते फिर भी वह उस क्रूर दूतोंकी मारसे महाभय और त्रास पाकर अपने भविष्यत्की चिन्ता करने लगा कि; "अभीसे ही जब मैं इन दूतोंके स्वाधीन होकर महा असह्य पीड़ा भोगता हूँ, तो आगे अब वे मुझे कहां ले जायेंगे और मेरी कैसी दुरवस्था करेंगे? जिसके सेवक—दूत ऐसे भयंकर और क्रूर हैं, उनका स्वामी यमराज कैसा भयंकर होगा? वह मुझे क्या दंड देगा? वहांसे मुझे कौन छुड़ायेगा? हाय! जिस समर्थ प्रभुके नामकी गर्जना बिलकुल अंतरिक्ष (आकाश) में हुई और जिसके सुननेसे इन दूतोंने मुझे तुरंत ही अपने भयंकर पाशसे मुक्त किया उस पवित्र प्रभुको मैं पापी बिलकुल भूल गया। जिस समर्थका सिर्फ एक पवित्र नाम ही प्राणीको ऐसे महद्भयसे छुड़ाता है, ऐसा मैं अच्युतपथके पथिकोंसे बारंबार सुनता था, उसपर मैंने, धन यौवनादि मदके कारण विश्वास नहीं किया. अरे! इसके सिवाय मैंने दूसरा भी कुछ सदाचरण नहीं किया. अरे! यहां पड़े रहकर मैंने अच्युतमार्गका त्याग किया तो किया परन्तु यदि उस मार्गसे जानेवालोंकी बारम्बार आगत स्वागतरूप सेवा की होती तो भी कदाचित् उससे मैं इन क्रूर पुरुषोंके हाथसे मुक्त हो सकता. पर अब मैं क्या कहूँ? किसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दोष दूँ ? उस स्वार्थिनी दुष्टा–मायारूप स्त्रीने ही बलात्कारसे जगत्में बांधकर इन यमदूतोंके स्वाधीन किया है और अब मेरे दुःखके लिए नहीं, पर अपने ही स्वार्थकी हानिके लिए वह जोरसे रो रही है. इस कुटिल स्त्री और स्वार्थी कुटुम्बको * मैंने अपना माना यह मैंने कितना खोटा काम किया है ?" वह जीवात्मा ऐसा महाशोक और पश्चात्ताप करता था, इतनेमें उन दूतोंमेंसे एकने उसे लोहमुद्गरका धक्का मारकर कहा:–" अरे दुष्ट ! अब तू किसमें मुग्ध हो रहा है ? तेरा जो प्यारेसे प्यारा शरीर, जिसके द्वारा तू इस लोकमें था, और जिसे दयालु प्रभुने तुझे अपने पवित्र मार्गमें जानेके लिए दिया था, उसे तो तू टेढ़े मार्गोंमें ले जाकर अंतमें खो बैठा और अपने किए हुए कर्मोंका अब अनवसर शोच करनेवाला तू जिस शरीरको अनेक जन्मोंके बाद महाकष्ट विना प्राप्त नहीं कर सकते, उसका शोच क्यों करता है ? जिसके हृदयमें क्षणभर भी अहंकारकी निवृत्तिका विचार नहीं होता, जो देहमें ही आसक्त रहता हैं और देही विषयोंमें ही लुब्ध रहता है, उसका कल्याण कहां है ? तेरा आत्मा देहसे भिन्न है, इसका तुझे ज्ञान नहीं हुआ, परंतु आत्मा ही देह है, ऐसा विश्वास हुआ था. इससे क्या विषयोंको भोगनेके लिए तू यह देह चाहता है? तेरे इस अज्ञानके लिए क्या कहें ? अब तो तुझे अंतिम न्यायके लिए हम यमलोकमें ले जायेंगे. वहां तू अपने अपराधोंका दण्ड भोगेगा. परंतु अब यह आशा रखना व्यर्थ है कि वहांसे कुछ समयमें लौट इस लोकमें फिर आकर तू सत्कर्ममें प्रवृत्त होगा और पुण्यलोक प्राप्त करेगा. अरे मूर्ख ! हाथमें आया हुआ अमृत जो जीव नहीं पी सकता वह अमृत बह जानेपर पछताय तो उससे क्या लाभ ? " ऐसा कहकर दो दूत आगे और दूसरे दो उस जीवात्माके पीछे रहकर चलने लगे

पुरद्वारसे बाहर आते तक तो वे धीरे धीरे चलते रहे; परंतु सीमा पार करते ही वे उस जीवात्माको ले आकाशमार्गमें बड़े वेगसे चले. इस समय उन्होंने जीवात्माको बहुत बुरी तरहसे अधर उठा लिया था ! उन विमानवासियोंने भी, जो विमानको पुरद्वारपर स्थिर कर एकचित्तसे यह सब देखा करते थे, उस जीवात्माको सुदूर गया हुआ देख, थोड़ी देरमें विमानको उसके पास पहुँचा दिया.

---

* काम क्रोधादि षड्रिपुको.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्षणभरमें वे भयंकर दूत उस जीवात्माको लेकर आकाशसे नीचे आने लगे और किसी ऐसी अपरिचित कराल कंटकाकीर्ण भूमिपर उतरे जिसे देखते ही महात्रास पैदा हो. यह देख विमानमें बैठे हुए महाराजा वरेण्यु, गुरुचरणोंको प्रणाम कर बद्धांजलि हो बोले:-—" कृपानाथ ! ये पुरुष इस अनाथ जीवको यहां कहां ले आये ? यहां तो पुरद्वार या जगन्नगरका कोई भी जीव नहीं है. वहांका जैसा कुछ भी दृश्य नहीं दीखता. यहां तो जितना दीखता है उतना सभी अमंगल और कष्टरूप ही दीखता है. यह पवन गर्म और दुर्गंधित है. गर्मी असह्य पड़ती है. उस रास्तेकी रेत तप्त हो गयी है. फिर वहां ठौर ठौर पड़े हुए पत्थरोंके नुकीले टुकड़े तथा बड़े बड़े कांटे भालों जैसे खड़े हैं. छायाके लिए कहीं वृक्ष तो देखनेमें भी नहीं आते, परंतु वे दूर दूर वृक्ष दीखते हैं. वे किसके होंगे ? ऐसे दुर्वृक्ष मैंने कभी नहीं देखे. उनमें पत्तोंका तो नाम भी नहीं है. जडसे सिरतक सर्वत्र भाला जैसे कांटे ही हैं. फिर बहुत गर्मी और चारों ओर मृगजलके कारण यह सारा महाघोर वन ऐसा मालूम होता है मानों धक धक जल रहा हो. ऐसे दुःखरूप स्थानमें ये यमदूत इस जीवात्माको क्यों लाये हैं ? देखो, उस जीवको धधकती हुई रेतमें खड़ा किया है और ऊपरसे मुद्गरकी मार देते हैं (फिर दूसरे पुण्यजनोंकी ओर देखकर राजा बोला) यह भीषण चीत्कार क्या तुम सब सुनते हो ? यह उस जीवात्माका है. अरे ! उस बेचारे अनात्मज्ञका इस निर्जन वनमें कौन साथी है ? दूत उसे ऐसे अग्निसम तपे हुए दुर्गम्य मार्गमें चलनेको कहते हैं. उसके कोमल पैर नंगे हैं, सारा शरीर भी नंगा है. ऊपर असह्य ताप और नीचे ऐसा दुस्तर मार्ग जहां किसीसे भी चला नहीं जा सकता वहां चलाते हैं और जब यह जीव नहीं चल सकता तब दूत उसे मारते हैं, अब उसका क्या वश ?" इतना कह राजा फिर बोला:— " यह उसीके जैसा परंतु बहुत दूरसे सुन पड़नेवाला दयापूर्ण चीत्कार सब लोग सुनो. गुरुदेव ! यह फिर किसका चीत्कार है ? कहांसे सुनाई पड़ता है ? " यह सुन महात्मा वामदेवजी बोले:-" राजा, यह चीत्कार इस जीव जैसे दूसरे पापियोंका है. वह यहां इस अरण्यमेंसे ही सुनाई पड़ता है. यह बड़े विस्तारवाला घोर वन ऐसे पतितोंके यमलोक जानेका मार्ग है. यह बहुत दुस्तर है. इस मार्गसे होकर आनेसे असह्य कष्टकी यातनाएं, जगन्नगरमें रह ईश्वर, पुण्य, ज्ञान और भक्तिको भूल कर किये हुए

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पातकोंके फलरूपसे भोगते उन अनात्मज्ञ प्राणियोंको होती हैं जो अच्युतमार्ग भूल गये हैं और विषयानुरागी बन देहरूप घरको नित्यका स्थान मान जिन्होंने विषयोंकी ही कामना (इच्छा) की है, देहको ही आत्मा मान लिया है और विषयोंकी खोजमें तत्परता दिखाई है इससे संसाररूप बंधनमें पड़ नैत्यिक अचलित ब्रह्मभावनाकी वासनापर प्रीति न कर उलटे उसका क्षय (नाश) कर संसाररूप वासनाके बंधनको न तोड़ उसे बढ़ने दिया है, वासनाका ही चिन्तन किया है और बाहर—व्यवहारकी क्रियासे वासनाको दृढ कर, बढ़ती हुई वासनासे संसारमें लिपट कर नये संसारको पैदा किया है तथा परमात्माके निर्मित नियम अर्थात् सब काल सारी अवस्थाओंमें चिन्तनक्रिया और वासनाका क्षय करना चाहिए उससे विरुद्ध, स्त्री, पुत्र, पैसे, देह, गेह, और अनित्य पदार्थोंको सत्य–सर्वस्व–त्राता मान उनमें प्रेम कर अकर्म ही किये हैं और इस प्रकार वासनाके अधीन होकर कुकर्मही नहीं परंतु पापकर्ममें भी प्रवृत्त हो न करने योग्य कार्य किया और करने योग्य नहीं किया, ऐसे अधमोंके जानेका यह मार्ग है, इसे यातनामार्ग कहते हैं. देखो ! वह प्राणी फिर चीत्कार करता है. वह चल नहीं सकता इससे दूर उसे मारते और अपने साथ चोटी पकड़ कर घसीटते जाते हैं. शरीरसे निकलनेवाला पसीना और आँखोंसे गिरनेवाली अश्रुधारा भी इस गर्म वायुके सपाटेसे तत्क्षण सूख जाती है. ऐसे सुखसाधनोंसे परिपूर्ण विमानमें रहनेपर भी हमें असह्य तापसे भारी भय होता है, तब इस नूतन देहधारी और वस्त्रादिरिक्त जीवात्माको कितना भारी कष्ट होता होगा, इसका विचार तुम्ही करो. उसके दोनों पैरोंमें बड़े २ काटे चुभे हैं उनको निकालनेके लिए वह नीचे झुका जाता है, बस झुकते ही पीठपर मुद्गर पड़ते हैं और चलनेमें विलंब होनेसे उसी दशामें दूसरा दूत फिर उसे, घसीटकर आगे चलता है. जो जीव करने योग्य नहीं करते और जो नहीं करना है उसे करते हैं, उन दोनोंको समान फल यही मिलता है, इनमेंसे बहुतसे जीवोंने प्रभुका स्मरण ही नहीं किया, जाना ही नहीं. बहुतसे जीवोंने संसारको ही भजा (ध्यान किया) है, उन सबकी ऐसी ही अवस्था है, अहो कष्ट ! अहो कष्ट !"

अत्यंत दयार्द्र होकर राजा वरेप्सु बोले:–"कृपानाथ ! मेरे मनमें प्रश्न होता है कि जब मरनेवाले प्राणीको, एक देह छूटनेके बाद ऐसा दूसरा देह प्राप्त होता है, तब उस देहको अच्छादनरूप वस्त्रादि क्यों प्राप्त नहीं होते, जो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसे कष्टमें काम आवें ?" वामदेवजी बोलेः-"ये भी प्राप्त होवें ही परन्तु देहकी तरह अटल रूपसे नहीं ! यह देह तो उसके पूर्वदेहमें रहते समय भी सूक्ष्मरूपसे प्राप्त होता है. पूर्वका स्थूलदेह नष्ट हो जानेपर, उस देहसे किये गये कर्मोंका दंड भोगनेके लिए अब स्पष्ट रूपसे वह सूक्ष्म देहके रूपसे दीखता है. वह भी सिर्फ हम लोगोंको ही दीखता है, दूसरोंको नहीं. यह लिंगदेह है. परन्तु स्थूल देहमें रहनेपर भी अपने भोजन आच्छादनादिके लिए प्राप्त हुई सामग्रीसे थोड़ी बहुत यदि उसने परोपकारार्थ काममें लाने और परब्रह्मकी भक्तिके लिए दी हो तो वह उसे इस स्थानमें अवश्य काम आती और नहीं तो उसे उसके विना ही रहना पड़ता है. इस निर्भाग्य प्राणीने परोपकारके लिए कुछ भी किया हो ऐसा मालूम नहीं होता ! सुनो, वह उन दूतोंसे कुछ कहता है."

दुःख और मारसे भयभीत वह जीवात्मा बड़ी करुणापूर्ण रीतिसे अश्रुधारा बहाते, हाथ जोड़ दूतोंसे कहने लगाः-"हे यमानुचरो ! मुझ अनाथपर कुछ दयादृष्टि करो. इस अग्निसदृश तापसे मैंने अत्यंत दुःख पाया है और मुझे बड़ी प्यास लगी है. इस तापकी ज्वालासे मेरा कंठ सूखा जाता है और आँखोंमें अँधेरा आता है ! यहां कहीं जलाशय हो तो कृपा कर दिखाओ." यह सुन एक दूतने धम्मसे पीठ पर मुद्गरका प्रहार कर कहाः-"चल, पानी पीनेवाले ! जीवन भरमें कभी किसी गरीब प्यासेको पानी पिलाया है कि योंही अब पानी मांगता है ?" ऐसी महा दुरवस्थामें रगड़े और मार खाते, वह जीव बहुत दूर निकल गया. इतनेमें उस दुःखदायी मार्गकी बाजूमें एक बड़ा घटादार वृक्ष आया उसकी छायाके तले बुहार झाड़ कर सफाई की गयी थी. वहीं शीतल जलकी एक सुराही, गीले कपड़ेसे ढँकी हुई रखी थी और पास ही एक वर्तनमें खानेका कुछ पदार्थ भी रखा था. यह सब दूरसे देखते ही बड़ी प्याससे घबरा हुआ वह जीवात्मा यद्यपि पराधीन और अशक्त हो गया था तो भी मनको दृढ़ करके उस ओर दौड़ा. उसने यह सोचा कि यमदूत अपनी कुटिलताके कारण इन्कार करते होंगे; परन्तु यह जल यहां तैयार है और छाया भी है इस लिए कुछ समयके लिए यहां जाकर शरीर ठंढ़ा करूँ और पानी पी लूं. परन्तु दौड़ कर कैसे जासके ? पीछेसे दूतने तुरंत उसके पीछेके हिस्सेमें अंकुश मार कर खींच लिया और दूसरोंने ऊपरसे धड़ाधड़

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दो चार मुद्गर जमाये. अनात्मज्ञ देह और उसके भोगोंको सर्वस्व माननेवाला वह भाग्यहीन जीव, तुरंत चक्कर खाकर गिर पड़ा और अचेत हो गया.

इतनेमें उसी मार्गसे होकर उसके आगेवाला एक दूसरा जीवात्मा, अपने साथके दूतोंको रास्तेमें खड़ा कर उस वृक्षतले आया और इच्छाभर उस ढँके हुए बर्तनमेंसे भोजनके पदार्थ लेकर खाने लगा. फिर पानी पी थोड़ी देर शान्त होकर दूतोंके बुलानेसे लौटने लगा. इसने पैरोंमें सुन्दर कोमल जूते, शरीरमें श्वेत वस्त्र पहरे थे और सिरमें छाता लगाये था. इससे रास्तेकी कठिनाई संबन्धी इसे कुछ दुःख न होता था और दूत भी उसे कोई दुःख नहीं देते थे. यह देख मूर्छासे सचेत हुआ भाग्यहीन जीव भारी करुणासे विलाप करने लगा. "यहां तो सब अपना ही अपने काम आते दीखता है. मैंने लोगोंके मुँहसे सुना है कि 'जो हाथमें वह साथमें,' परन्तु मुझ दुष्टने लोगोंका यह कथन तुच्छ माना. मेरे मतसे वह लोकही सत्य था, इस लोककी बात मैंने मानी ही नहीं, न शास्त्रको माना, गुरुजन और शिष्ट जनोंके वचनोंका विश्वास भी नहीं किया. सन्तोंको नहीं, परंतु ठग धूर्त आदिके–व्यवहारको पार लगानेवाला माना. संसारमें मग्न हुआ. अब कौन सहायता करे ? वास्तवमें मुझ पापीने किसी प्यासेको पानी पिलाने तकका उपकार नहीं किया, तो मुझे सुख कहांसे मिले ? यह कोई पुण्यात्मा मेरे आगे जाता है. इसे कोई दुःख नहीं ह. अरे ! मैंने कभी भी ईश्वर, प्रभु, परमात्मा, परब्रह्म अद्वैत ब्रह्मका विचार नहीं किया और लोक, शास्त्र तथा वाणीसे पुण्यकर्मोंकी ओर भी नहीं झुका." इस प्रकार बारम्बार निश्वास छोड़ सिर कूट रोते कोसते वह जीव चलने लगा. फिर उन दूतोंमेंसे एक बोला:—"भाग्यहीन प्राणी ! पुण्यवान् प्राणीको दुःख होता ही नहीं. तेरे आगे जानेवाले उस जीवको देख. ऐसे दुःखद मार्गमें भी वह कोई क्लेश नहीं भोगता. उसने प्रभुकी भक्तिके लिए निष्कामनासे निरंजन प्रभुको जान कर बहुतसे पुण्यकर्म किये हैं, बहुत दान दिये हैं, अपने शरीरसे दुःख उठा कर भी अनेक लोगोंका उपकार किया है और प्रभुकी कृपासे अपने मिले हुए अन्न और कपड़े आदि सब भोज्य पदार्थोंको प्रभुके लिए ही अर्थात् परोपकारके लिए ही काममें लाया है. मानवलोकमें भूखेको भोजन, प्यासेको पानी और अविद्यावालेको विद्यादान देना मनुष्यमात्रका कर्तव्य ही है—अर्थात् इनके देनेसे पुण्य होगा, इस लिए देना चाहिये यह नहीं, परन्तु इन विद्या, अन्न, जलमें सबका भाग है,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लिए वे अवश्य ही देना चाहिये. फिर यह जीव सबमें सब जगह ब्रह्मभावसे देख कर संसारका अनुधावन करता था; परंतु मायाद्वारा ठगा गया पुरुष ही ब्रह्ममें भेद देखता है और जो ब्रह्ममें भेद देख कर, 'मैं और मेरा' कर बैठता है, वह बारम्बार जन्म मरणका क्लेश भोगता है और अच्युत प्रभुको भूल जानेसे महाकष्टको प्राप्त होता है. जो जीव द्वैत और अद्वैत, ऐसे भेदोंकी कल्पना करता है वह महाकष्ट पाता है. परंतु जो जीव जगत्में अभेददृष्टिवाला है, वही क्लेशसे मुक्त रहता है; परंतु उनमेंसे तू कुछ समझ नहीं सका. तूने तो–उल्टे–दूसरे और घड़ी भरके लिए विश्राम करनेको मिले हुए पदार्थोंका इच्छानुसार दुरुपयोग किया है. पुर-द्वारके विश्रामालयमें आज पर्यंत रह कर तूने जो जो कर्म किये हैं, उन्हें क्या तू भूल गया ? तू भोगेच्छामात्रका ही स्वामी था; परंतु तूने इतना नहीं जाना था, जाननेका विचार भी नहीं किया कि भोगेच्छामात्र बंधन है और उसका त्याग ही मोक्ष है. आगे पीछेका विचार न कर दृढ़ भावनासे जिन जिन पदार्थोंका ग्रहण–सेवन–प्रीति–ममत्व किया जाय वही वासना है. तूने भोगोंकी वासना तजी नहीं; परन्तु उसे बढ़ाया, देहवासना त्यागी नहीं, परन्तु उसे वृद्ध की; अब सुखकी इच्छा क्यों करता है ?"

ऐसा सुन भारी निश्वास छोड़ महाअसह्य दुःखका अनुभव करनेसे उस जीवात्माकी आखोंसे आंसूं चलने लगे. धीरे धीरे मार्ग विकट आने लगा. गर्मीका अपार ताप कम होनेसे अब ठंढ लगने लगी. धीरे धीरे ठंढ इतनी बढ़ी कि मानों हिमालयकी हेमन्त ऋतु वहां पास ही बसी हो ! ऐसी ठंढमें कोमल नूतन देहधारी उस जीवात्माके शरीर पर कपड़े और पैरमें जूते भी नहीं हैं इससे यह विकट रास्ता चलना दुःखद होगा. इसकी कल्पना वासना-बंधनसे बँधे हुए जीवको होना भी दुर्लभ है. इस समय वह पुण्यहीन जीवात्मा जोरसे रोने लगा, और वह इस आशासे सबकी ओर देखने लगा कि कोई भी मुझे इस दुःखसे छुड़ानेवाला मिलेगा. परन्तु वहां कौन था ? उल्टे यमके दूत धमका कर उसे शीघ्र चलनेकी सूचना देने लगे. इतनेमें कर्मभोगसे एक बड़ा कांटा उसके पैरमें ऐसा चुभा कि पैरकी तली भेद कर ऊपर निकल आया. उसको निकालनेके लिए नीचे झुक कर उसने बहुत कुछ प्रयत्न किया, परन्तु वह नहीं निकला. तब निरुपाय वह यमदूतोंकी मारके डरसे ज्योंका त्यों रोते और लँगड़ाते चला. कुछ आगे जाने पर एक बड़ा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दुर्घट पर्वत आया. यह पर्वत बहुत ऊँचा और नोकदार पत्थरों, कांटेवाले वृक्षों और बीछी, सांप बाघ आदि प्राणियोंसे परिपूर्ण था. इस पर चढ़नेके लिए बँधा या खोदा हुआ मार्ग नहीं था. परन्तु पत्थरोंके खंडोंको पकड़ कर चढ़ना पड़ता था. मध्यमें हजारों हाथ गहरी खाई थी, जिसकी तली दीख भी नहीं पड़ती थी. ऐसा दुर्गम पर्वत देख कर अर्थात् दुःखके पहाड़को देख कर ही वह जीवात्मा थरथर कांपने लगा और यमदूतोंसे झुक झुक विनय करने लगा कि:-"हे यमानुगो! (यमदूतो!) बहुत हुआ. दया करो, दया करो. मुझ अशक्तको चलनेके लिए कोई सुगम मार्ग बताओ. इस त्रिकट पर्वत पर मैं किस तरह चढ़ सकूंगा ?" यमदूतोंने उससे कहा:—"अरे मूर्ख ! दया कौन करे ? दया तो सिर्फ सर्वेश्वर अच्युत करता है और हमारा काम तो पापियोंको दंड ही देना है. तूने किसी पर किसी दिन भी दया की है या योंही हमसे दया चाहता है ? जो किसी पर दया नहीं करता, वह किसीसे दया मांगनेका अधिकारी नहीं है. शीघ्र चल, इस पर्वतसे होकर ही आगेकी ओर जाना है." यह पापी जीवात्मा क्या करे ? निरुपाय अपने शिरमें हाथ मार रोते २ उस पर्वत पर चढ़ने लगा. चढ़ाव बिलकुल कुढ़ंगा होनेसे ज्योंही कुछ चढ़ता त्योंही वहांसे फिसल कर नीचे गिर पड़ता. ऐसा करते कुछ ऊंचे चढ़ा. इतनेमें एक वृक्षकी खोहसे बहुतसे भ्रमर उड़े और इसके सारे नंगे शरीरसे लिपट पड़े. वह 'त्राहि ! तोबा !' की चीत्कार मारने लगा. इतनेमें अँधेरेमें पड़े हुए एक पत्थरकी नोकको हाथसे पकड़ पैर रखना चाहता था कि एक छिपी बैठी बड़ी जहरीली बीछीने जोरसे उसे डंक मारा. अहो त्रास ! अहो कष्ट ! इस डंकसे अकस्मात् चमक भीषण चीत्कार कर गिरते ही वह जीव एक नोकदार पत्थरसे टकराया. इतना होने पर भी ऊपरसे मार पड़नेके भयसे ज्यों त्यों कर, वह असीम दुःखसे फिर चढ़ने लगा. भ्रमरोंके डंक और जगह जगह पछाड़ खाकर गिरनेसे उसका सूक्ष्म शरीर रक्तमें सराबोर हो गया था, इससे मांसके समान जान कर कड़ी चोंचवाले बड़े क्रूर कौवे और गिद्ध बारम्बार झपटते थे. यह सब उसे कम था, इससे फिर उसके साथके एक दूतने एक बड़ा पत्थर लेकर उसके सिर-पर रखा और कहा:—"अरे ! तू एकेले कहां जाता है ? ले यह तेरे माल असबाबका भार. इसपर तेरी अधिक प्रीति होनेसे इसको छोड़ कर तू कैसे जा सकेगा ?

यह सब घटना देखते हुए विमानवासी अब तो बड़े ही दुःखित हुए.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेप्सु हाथ जोड़ कर गुरुजीसे कहने लगे-" हे कृपानाथ ! यह तो असीम यातना है. मुझे मालूम होता है कि ऐसे निर्दय यमदूत विना कारण सिर्फ कुतूहलसे ही अपने अधीन हुए दीन प्राणियोंको दुःख देते हैं." गुरु वामदेवजी बोले:-"वरेप्सु, तू राजा होकर क्यों भूलता है ? किसी अपराधीको उसके घोर अपराधका दंड़ देनेके लिए फांसीकी सजा देनेवाला राजा क्या निर्दय माना जायगा ? इसमें तो धर्माधर्मका निर्णय करनेवाला न्याय ही कारण है और इसमें भी साक्षात् धर्ममूर्ति यमराजका न्याय तो बिलकुल निष्कलंक है और इसीसे इनका नाम धर्मराज पड़ा है. परन्तु यह जीवात्मा दूतोंसे क्या कहता है, वह सुनो."

जीवात्मा बोला—" हे यमानुगो ! मुझ दीनको तुम क्या हर प्रकारसे अधिक दुःख देनेमें ही राजी हो ? मेरी ऐसी दशा होने पर भी मैं यह भारी पाषाण उठा कर पर्वत पर कैसे चढ़ सकूंगा ? " एक दूत बोला:—" अरे दुष्ट ! तेरे जैसे हृदयशून्य हों तब तो इससे भी बड़ा दूसरा पाषाण उठवायें; अपनी कृति क्या तू इतनी देरमें भूल गया ? एक ब्रह्मवेत्ताकी आर्तपूर्ण प्रार्थना सुनने पर भी क्रोधान्ध होकर तूने जो पत्थर मारा था, क्या यह वही पत्थर नहीं है ?" दूतोंके मुँहसे अपने पूर्वकृत कर्मोंका यथार्थ वर्णन सुन कर अतिशय पश्चात्ताप करते वह जीवात्मा चुपचाप आगे चलने लगा, तब यह सब सुन कर यहां विमानवासियोंके मनको भी समाधान हुआ और वे स्वस्थ चित्त होकर देखने लगे कि अब फिर क्या होता है.

जीवात्मा थक कर निरा निर्बल हो गया था तो भी कड़ा हृदय कर पैर रखता था. इतनेमें एक तिरछी शिलापर चढ़ाव आया. शिला प्रत्येक स्थानमें फटकर फैल गयी थी और उसके पास ही हजारों हाथ गहरी एक बड़ी खाई थी. शिलापर संभाल कर पैर रखते ही उसका फटा हुआ भाग खसका और साथ ही उस जीवात्माको लेकर धड़ड़ड़ करते उस खाईमें जा पड़ा. गिरते हुए उस जीवात्माके " अरे गिरा ! गिरा !" की चीत्कार करते ही सारे विमानवासी भी चीत्कार कर उठे और बड़ा खेद करने लगे "कि वह तो अब साफ ही हो गया होगा. नीचे वह और ऊपर पत्थर पड़ा है, अतः उसके दबनेमें शक ही नहीं है. अब तो वह मर गया होगा." परन्तु सूक्ष्म *शरीरकी मृत्यु नहीं होती. मृत्यु स्थूल देहकी ही होती है.

*—मृत्यु होनेपर–देह पड़नेपर फिर पुण्यपापका भोक्ता लिंगदेह रहता ही है.–

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इससे वामदेवजी बोले:—"अब क्यों भूलते हो ? अब उसे मृत्यु कैसी ? मरण तो स्थूल देहका ही होता है और यह तो अब उसका यातनाभोगी देह है, यही सूक्ष्म देह है, अर्थात् इसके द्वारा तो वह अपने पूर्वकृत कर्मोंके फलरूपसे यातनाओंका ही अनुभव करता है. इससे इसे मृत्यु तो नहीं परन्तु मरणान्तसे भी बढ़ कर दुःख होता है."

उस जीवात्माको गिरा देख दो दूत खाईमें कूदे और कुछ देरमें उसे खोज कर बाहर खींच लाये. खाईका एक बड़ा विषधर सर्प उसके पैरोंमें लिपटा था, जिसे यमदूत बहुत मारते थे, परन्तु छूटता नहीं था. मारसे उस जीवके सारे अवयव चूरचूर हो गये. उसमें फिर इस सर्पका हलाहल जहर सारे शरीरमें व्याप गया, इससे वह अपार दुःखमें पड़कर मूर्छित जैसा हो गया. फिर बाहर लाकर दूतोंने उसे जमीन पर रक्खा. वह बहुत धीरे धीरे दुःखकी हिचकियां लेता और कुछ हिलता भी था. ऐसा देख उन यमदूतोंने उसे पाशद्वारा गलेसे बांध लिया और जैसे कोई नीच अंत्यज मृत कुत्तेको घसीटते ले जाता हो वैसे उस जीवको अपने पीछे घसीट कर चलने लगे. वे बहुत शीघ्र चलने लगे. कुछ देरमें इस विकट पर्वतको पार कर वे आगे चले. वहां ऐसा वन आया जिसमें तरवारकी धारके समान तीक्ष्ण पत्ते उगे थे. रास्तेमें फैलायी और खड़ी की गयी चार धारवाली तरवारोंसे होकर चलना और इन पत्तोंके वनमें चलना एकसा था. उस वनमें वह जीव कटते चुभते खिंचता जा रहा था. उसके आगे घना अँधेरा आया. उस मार्गमें सर्वत्र पैने नोकदार भाले खड़े किये गये थे. अँधेरेमें चलते और फिर रास्तेमें जगह जगह भालोंके

-इस लिंगकी काया १६ पदार्थोंसे बनी है:-पांच ज्ञानेन्द्रिय–कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा, नासिका; पांच कर्मेन्द्रिय–वाणी, हाथ, चरण, गुदा, उपस्थ, ग्यारहवां मन और पांच विषय–शब्द स्पर्श, रूप, रस, और गंध. इन सोलह पदार्थोंसे लिंगदेहकी रचना होती है. इसे अनेक लोग वासनादेह भी कहते हैं. यह देह–यद्यपि पार्थिव देह नहीं है तो भी उसके दश इन्द्रियां हैं, जो उन इन्द्रियोंमें इन्द्रियत्व धर्मसे रहती हैं और उनसे संबंध होता है. मन उभयात्मक अर्थात् ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय माना जाता है और वह सबका एक नायक रूप है, जो जीव सूक्ष्मदेह--लिंगदेहमें रहता है, वह निराकार होते भी इन्द्रियों द्वारा विषयोंका यथार्थ अनुभव करता है. विषय, सुखदुःख मिले होते हैं. यह सूक्ष्म देहवाला जीव, अपने कर्मानुसार सुख-दुःखात्मक विषयोंका अनुभव करता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बीचसे जाते हुए वह जीव बुरी तरह छिद गया था. विमानवासी उसकी बड़ी दयापूर्ण चीत्कार सुनते थे. इस प्रकार यमपुर जाते हुए असंख्य पापियोंका संघ इस जीवात्माकी तरह अपार कष्ट सहते जा रहा था और उसकी बारंवार त्राहि त्राहिकी पुकार सुनी भी नहीं जाती थी. रास्तेमें कभी बहुत खारा पानी मिलता, कभी गर्म लाख जैसी कीचसे होकर उसको चलना पड़ता, कभी तप्त की हुई रेतमें, कभी ताम्बे जैसी तप्त भूमिमें, कभी बहुत घने कुहासेमें, कभी दावानलमें, कभी कुढंगे चढ़ाओंमें, कभी भयंकर गुफाओंमें और कभी मल-मूत्र, पीब इत्यादि कुत्सित पदार्थोंसे भरे हुए गहरे गढ़ोंसे होकर पापियोंके उस संघको बड़े बड़े दुःख उठा कर चलना पड़ता था. आगे चलते समय कभी रास्तेमें खलबलाते हुए गर्म पानीकी वर्षा होती थी, कभी पत्थर बरसते थे; कभी अग्नि गिरती थी, कहीं पर सिर्फ खून ही बरसता था, तो कहीं हथियार और खारे कीचकी इसपर वर्षा होती थी. इतने दुःखमें फिर भी यदि शीघ्र न चल सके तो ऊपरसे यमदूत संघवालोंको लोहमुद्गरोंसे ताड़न करते जाते थे. निरा कष्ट ही कष्ट! संसारमें भोगेच्छासे–वासना बढ़ानेवाले जीवोंको विश्राम या सुखका तो स्वप्न भी नहीं होता. इस सब दुःस्वरूप मार्गमें उस पुरद्वारके जीव ठोकरें खाते थे.

आगे जाने पर महाघोर मार्ग आया. दूरसे बहुत अशुभ धुआं बरसते दीखा और असह्य दुर्गंध आने लगी. कौवे, गीध और दूसरे मांसाहारी घोर पक्षियोंके कर्कश शब्द दशों दिशाओंमें सुनाई दिये. समीप जाने पर मालूम हुआ कि वह भयंकर और पापरूप बड़े विस्तारवाली नदी थी. उसके किनारे, जीवोंकी हड्डियाँ और सिरके बने थे और उसमें मांस तथा खून जैसे रौद्र पदार्थोंकी गाढ़ी कीच जमी थी. सिवारकी जगह उसमें प्राणियोंके सिरके बाल तैरते थे. फेनवाला खून पीब और घृणा पैदा करनेवाले पदार्थ उसमें जलकी जगह जोरसे बहते थे. यह नदी जैसी भयंकर थी, वैसे ही उसमें भयंकर मच्छ, कच्छ, बड़े क्रूर मगर, शिशुमार, जलसर्प, सुई जैसे मुँहवाले कीड़े और खून पीनेवाले जलजीव, मांसको छेदनेवाले जोंक आदि जलचर खदबद कर रहे थे. नदीके दोनों कूलों और उसके ऊपर वज्र जैसी चोंचवाले गिद्ध और कौवे आदि मासाहारी प्राणी उड़ रहे थे. उबलती कढ़ाईमें जैसे घी उछला करता है वैसे उछाल मारती यह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भयंकर नदी ऐसे बड़े विस्तारमें बहती थी कि किनारे ही नहीं दीखते थे. यमपुर जानेवाले जीवोंको यह नदी पार कर यमदूत दूसरे किनारे ले जाते थे.

पुरद्वारके उस मूर्छित प्राणीको उस नदीके किनारे जाकर यमदूतोंने खींचा. महादुःखसे दुःखित वह जीव जब श्वास भी बड़ी कठिनाईसे ले सकता था तब चल सकना तो दुर्लभ ही था. दूतोंने उसे ज्यों त्यों बैठा कर पूछाः—"अरे प्राणी! यह तेरे कर्मका संचय उछाल मार रहा है उसे देख. इस प्रकार थक जानेसे काम नहीं चलेगा. अभी तो बहुत दूर जाना है. चल, खड़ा हो और नदी उतर कर उस ओर चल. परंतु अरे जीव! क्या तूने ऐसा कोई सुकर्म किया है कि जिससे आनंदसे इसे पार कर सके?" यह जीव तो घोर गर्जना करती अपार दुःखरूप नदीको देखते ही गतचेतन हो गया था, इससे तुरंत उसके गलेमें पाश डाल पहलेकी तरह वे यमदूत उस नदीमें घसीटते ले चले. वह प्राणी नदीमें घसीटता जाता, डुबकी खाता था और उसके गलेके पाशकी डोर पकड़ कर यमदूत नदीसे अधर चलते थे. इसी प्रकार असंख्य जीवोंका समूह इस दुःखरूप अथाह गहरी नदीमें पड़ा था. वहां कोई जीव पाशसे बाँध कर खींचा जाता था, कोई अंकुशादि शस्त्रकी नोकोंसे छिदता था, किसीको नाकसे छेद कर खींचते तो किसीको मछली पकड़नेके कांटेसे खींचते थे. बहुतोंसे तो लोहे आदिका भार उठवाया था और ऊपरसे मार भी पड़ती थी. इस समय उन प्राणियोंकी दयाजनक पुकारका भारी कोलाहल हो रहा था. इस असह्य दुःखको देख, वे अपने पिछले कुकर्मों, प्रभुकी विस्मृति, अपरार्थबुद्धि, विषयासक्ति, अधमाचरण, आत्मरसायन रोकने, सद्गुरुके उपदेशका तिरस्कार करने, निंद्य व्यवहार, देहवासना, जगत्की उपाधिमें लीनता, काम, संकल्प, अश्रद्धा, अधृति, निर्लज्जता, मनके विकार, बुद्धिके विप्लव, इन्द्रियोंकी निरंकुशता, मनोनिग्रहकी विमुखता, परब्रह्मसे होनेवाली विमुखता, क्रोधावेशमें होनेवाले कुकर्म, लोभमें ललककर वासनामें लिपटने और संसारकी आसक्ति आदिको स्मरण करते थे. कोई मंदबुद्धि वहां भी 'ऐ पुत्र! हे भाई! अरी मा! रे धन! अरे ऐश्वर्य! ओ प्यारी!' आदिकी जल्पना (पुकार) करते थे.

यह महात्रास देख विमानवासी बहुत दुःखी हुए. वे गुरुदेवसे विनय करने लगे कि:—"हे कृपानिधे! यह रोमांचकर दुःसह प्रसंग तो अब हमसे देखा नहीं जा सकता. अब बहुत हुआ. इस लिए यहांसे लौटकर फिर परम-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पवित्र अच्युतमार्गमें पधारो." महात्मा वामदेवजी बोलेः—"जब तुम्हें यह सब देख कर ही ग्लानि होती और भयसे रोमांच होता है, तो उसमें पड़कर दुःख भोगनेवालोंको कैसा होता होगा? उन्हें जब ऐसी घोर यातना भोगनी पड़ती है तो उस प्रमाणमें उनकी कृति कितनी अधम, क्रूर और निंद्य होगी? विश्वके सुख या दुःखोंका दाता कोई नहीं है, कोई उन्हें देता है, पैदा करता है, ऐसा मानना बुद्धिकी न्यूनता है और 'यह मैं करता हूँ' यह अभिमान मिथ्या है, वैसे ही 'वह कराता है, वह सबको देता है, वह प्रेरणा करता है, वह बुद्धिसे बताता है;' यह भी अविद्या ही है; परन्तु यह सारा जगत् अपने अपने कर्मसे ही गुँथा है. धृति, क्षमा, दम, शम, अस्तेय, शौच, इंद्रियनिग्रह, बुद्धि, विद्या, सत्य ये सब धर्मके लक्षण हैं; परंतु इनको त्याग कर जो अधम कर्ममें लीन रहते तथा भोगेच्छामें श्रेय मान उसका अभिनंदन करते हैं वे बारम्बार जन्म-गर्भवासका दुःख, जरा-बूढ़ापनका दुःख और मृत्युका दुःख भोगते हैं. जो मूढ़ इस नाशवंत जगतके सुखों और कर्मोंको सर्वोत्तम सुखका स्थान मानते और यह नहीं जानते कि परम हित और श्रेय क्या है वे इससे भी हीन लोकमें निवास करते हैं. जब सुकृत्य*भी बंधनका कारण है तब कुकृत्यके लिए तो कहना ही क्या? जगतमें रह, उसे सत्य मान, भय या लज्जारहित, दया या करुणाशून्य कर्म करनेवालोंकी यही गति है. यह गति उन्हींकी है जो विषयोंके गुरु हैं, यह गति उन्हींकी है जिन्होंने श्रीहरिको जाना नहीं, पूजा नहीं, विचार नहीं किया. यह गति उन्हींकी है जो अनात्मज्ञ हैं. पर अब तुम खेद मत करो. हमें इस मार्गमें बहुत देरतक रहना नहीं है; परन्तु तुम्हें आगे चलकर बहुत कुछ देखना शेष है. यह तो सिर्फ यमलोकका रास्ता ही है. परंतु जहां जाने पर प्राणियोंके शुभाशुभ कर्मोंका न्याय कर उनके कर्मानुसार दंड दिया जाता है वह स्थान देखना अत्यावश्यक है." फिर राजा वरेप्सु हाथ जोड़ कर बोले:—"गुरुदेव! इस नरकनदीके उस पार जाना तो अत्यंत कठिन है, यदि कोई पुण्यात्मा प्राणी आता होगा तो क्या वह भी ऐसे दुःख सहन कर पार उतरता होगा?" गुरुजीने कहाः—"ऐसा क्यों होगा? पुण्यात्माके लिए पापिष्ठों जैसा ही प्रबंध हो तो नियंताके न्यायमें दोषा-

* यज्ञादि, तप और व्रतादि काम्य कर्म भी जीवको बंधनमें डालनेवाले हैं, मोक्षदायी नहीं हैं.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रोप हो. उनके लिए जुदा प्रबंध किया जाता है. इस नदीको आनंद-पूर्वक पार करनेके लिए वितरण-दान करना पड़ता है अर्थात् जो सत्पात्र वेदवेत्ता अच्छी तरह गौका पोषण कर सकें उन्हें गोदान* दिया हो और यथाशक्ति गौओंका पालन किया हो वही प्राणी यह नदी विना प्रयास पार कर सकता है. देखो ! वैसे प्राणियोंको पार उतारनेके लिए उस किनारे पर नाव तैयार है और ऐसे वितरण-दानसे यह नदी पार की जा सकती है. इस लिए इसका नाम वैतरणी है. वे बहुतसे पुण्यात्मा नावमें बैठ कर जाते हैं. वह देखो."

इस प्रकार बातचीत होते हुए विमान ऐसे वेगसे चलने लगा कि थोड़ी देरमें वह वैतरणीको लांघ गया. वैतरणीमें भारी दुःख उठा कर पार हुए प्राणी, नाना प्रकारसे रोते, मार्गके अनेक दुःख सहन करते और दूतोंकी मार खाते हुए चले जाते थे. उनको देखते हुए विमानवासी विमानकी तीव्र गतिसे एक नगरमें जा पहुँचे. यमलोकके मार्गमें जानेवाले पापी प्राणियोंको इस स्थानमें कुछ विश्रांति दी जाती थी. परन्तु वहां अधिक देर टिकने न देकर फिर उन्हें मार्गस्थ करते थे. यहां सहज विश्राम लेकर जब वे अपने स्त्री पुत्रादि स्वजनों तथा घरके सुखकी याद कर निश्वास छोड़ते तब उस नगरके निवासी और यमदूत उनसे कहते थे कि:-"अरे मूढ़ो ! ऐ अनात्मज्ञो ! रे पापात्माओ ! किसका घर, किसका स्वजन और किसका धन ? उनकी प्रीतिके लिए किये हुए कर्म ही अब इस लम्बे मार्गमें तुम्हें भोगने हैं. अब तुम अपने कर्मोंके लिए पछताते हो तो बालकसे वृद्धावस्था तक सबके जाने हुए इस मार्गसे क्या तुम अनभिज्ञ थे ? शायद अनजान थे तो सद्गुरुके मुँहसे या पवित्र पुरुष द्वारा शास्त्र क्यों नहीं

---

*—गो अर्थात् इन्द्रिय, गो-गाय, और गो-सरस्वती-विद्या-ब्रह्मविद्या और गो--पृथ्वी (देह पृथ्वीका भाग है) गो-दान अर्थात् इंद्रियोंको इस प्रकार स्वाधीन-निग्रहमें--करदे कि जिससे विकार-वासना पैदा न होने पावे. दान अर्थात् देना इन्द्रियोंको देना अर्थात् उनके वशसे छूटना. सरस्वती अर्थात् विद्या. परमात्माका ज्ञान प्राप्त करना, दूसरोंको उपदेश करना भी गोदान है. गो-पृथ्वी अर्थात् देह. देहकी ममताका त्याग कर उसे परमात्माको अर्पण करो अर्थात् उसमें लीन करो और गायका दान अर्थात् ब्रह्मवेत्ताओंका निर्वाह करनेके लिए गाय, जो सब रसोंकी दाता है, देना. ऐसा गोदानका अर्थ है.साम्प्रत ब्रह्मबंधुओंकी गोदानविधि तो पेट भरनेकी व्यर्थ विडंबना है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सुना ? अब तो कृत कर्म भोगो." यह सुन निराश होकर रोते हुए ये जीव फिर मार्ग चलते थे. यह सब देखते हुए विमान आगे चला, तब वरेप्सुके पूछनेसे वामदेवजीने बताया कि:-"हम लोगोंने जो देखा वह सौम्यनगर है. यह इस महामार्गका पहला विश्रामस्थान है. यह नगर प्राणियोंके लिए सुखरूप है.

इस तरह बातें होते, मनोवेगसे उड़ा हुआ वह विमान वहांसे सैकड़ों कोस दूरस्थ एक दूसरे नगरके ऊपर जा पहुँचा. उसको दिखा कर गुरुजी बोलेः-"राजा, यह दूसरा विश्राम है और इसका नाम सौरिपुर है. यहां जंगम नामका महाभयंकर रूपवाला एक राजा रहता है-इसे देख भय-प्राप्त प्रेतोंको, उनके मरणके पीछे किये गये*पुण्यादि कर्मानुसार यहां कुछ अन्नोदक (भोजन पानी) मिलता है और इसी तरह अब फिर आनेवाले सा विश्रामस्थानोंमें भी प्रेत अपने पीछे दिये गये पुण्यादिका भक्षण कर निर्वाह करते हैं. जो आगे दीखता है वह गंधर्वपुर है. प्रेतोंको दूरसे यह ऐसा मालूम होता है मानों नगर हो और इससे वे थक जानके कारण वहां विश्राम करनेको तड़फड़ा रहे हैं. परन्तु पास आने पर गंधर्वनगरके समान ही उसके अदृश्य होजानेसे अनात्मज्ञ और पापकर्मसे पूर्ण जीव निराश होते हैं. जो आगे आयेगा वह अनेक दुःखोंवाला दुःखपुर, फिर नानाक्रन्दपुर, फिर सुप्तपुर, अपार भयवाला रौद्रपुर, जहां दुःखरूप वर्षा हुआ करती है वह पयोवर्षपुर और इसके बाद हिमालयसे भी शतगुणा हिम जहां बरसता है वह शीताढ्यपुर है और जो सबसे पीछे दीखता है वह बहुभीतिपुर है." इन सबको पार कर विमान आगे चला और कुछ देरमें यमपुरके पास जा पहुँचा.

अत्यंत बड़े विस्तारवाली यमपुरीके चार † प्रधान द्वार थे. उनमेंसे दक्षिण दिशाके महाद्वारके पास जाकर वह महामार्ग समाप्त हुआ था. उसके पास जाकर इन पुण्यात्माओंका विमान भी अंतरिक्षमें स्थिर होगया.

---

* मृत्युके पीछे पुत्रादिके किये हुए क्रियारूप पुण्यके अनुसार अर्थात् त्रिपाक्षिक, श्राद्ध आदि कर उसके पुत्रादिने जो अन्नोदक उसके लिए पुण्यार्थ दिया हो; उसको प्रेत वहां खाता है.

† पहला उत्तरद्वार ब्रह्मवेत्ताओंका, दूसरा पश्चिमद्वार पुण्यात्मा प्राणियोंका, तीसरा पूर्वद्वार भक्तशिरोमणियोंका और दक्षिणद्वार पापात्माओंका है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विमान खड़े होते ही पुण्यात्मा लोग नीचे देखने लगे, तब गुरु वामदेवजीने कहा:–"देखो, वह जो दीखता है वही यमपुर है. रास्तेमें हम लोग जिन्हें देखते आये हैं वे सब पापी प्राणी अपार दुःखके बाद यहीं आयेंगे, यहीं उनका न्याय होगा." फिर राजा वरेप्सु बोले:–"कृपानाथ ! यमपुर क्या यही है ? जब मैंने देखा था तब तो यह बहुत ही दिव्य, शोभायमान और आनंदप्रद था." वामदेवजीने कहा:–"हां, यह सत्य है, परन्तु यह नगर बहुत ही बड़े विस्तारवाला और अति विचित्र है. तूने जिस यमपुरको देखा था वह यही है. परन्तु जिसे तूने देखा था अथवा जहां तुझे लाये थे वह स्थान यह नहीं है. पुण्यवानों, धार्मिकों और पापशून्य जीवोंको भी अंतिम न्यायके लिए इस नगरमें लाते हैं सही; परंतु उन्हें दूसरे ही मार्गसे होकर और दूसरी ही रीतिसे लाते हैं. तुझे लाये थे वह मार्ग कैसा था, और वहां जाने पर कैसा हुआ यह सब तूने अपने मुँहसे पहले ही हमसे कहा है. इस नगरकी चार दिशाओंके चार महाद्वार हैं. उनमेंसे पूर्व, पश्चिम, और उत्तर दिशाके तीन द्वार पुण्यात्माओंके लिए हैं. वहां किसी प्रकारका दुःख नहीं है. यह अंतिम दक्षिणद्वार जो महाभयंकर और दुःखरूप है, पापियोंके ले जानेके लिए है. तूने जसी यमसभा देखी थी वैसी यमसभा और नगरकी रचना भी पापियोंको नहीं दीखती. वैसे ही यमराजका वैसा सौम्य शान्त–स्वरूप भी उनको दिखायी नहीं देता. उनके कपालमें तो यहां भी मार मार और भय ही भय है. (फिर सबको सम्बोधन कर बोले) अब उस अनात्मज्ञ और संसारासक्तोंके बड़े संघको देखो ! बड़ी कठिनाईसे वे यहांतक आ पँहुचे हैं तो भी अभी यमदूत उन्हें मारते ही ले आते हैं. वे द्वारमें प्रविष्ट हो गये, हम भी चलें और उनका अब क्या होता है उसे देखें" धीरे धीरे विमान उनके ऊपर अंतरिक्षमेंसे उतरने लगा.

फिर मोह ममतामें फँसे हुए, विषयासक्त, व्यवहारकुटिल और परमार्थहीन उन पापात्माओंको एक दुःखरूप स्थानमें खड़ा कर कुछ दूत एक बड़े दुर्गवाले स्थानमें गये. कुछ देरमें वहांसे लौटकर उन्हें भीतर ले गये. विमान भी दुर्गके ऊपर जा खड़ा हुआ. विमानसे दुर्गके भीतरकी सब व्यवस्था भली भांति दीखती थी. भीतर एक बहुत ही विस्तारवाली भव्य महासभा थी. उसके बीचमें काजलके बड़े पर्वतके जैसा एक विकराल शरीरवाला पुरुष, वैसे ही विकराल काले भैंसेपर बैठा मालूम होता था. उसका स्वरूप

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा भयंकर था कि उसको देखते ही प्राणी, वायुसे हिलते हुए पत्तेकी भांति कांपने लगे. विमानके पुण्यात्मा भी उसे देखकर ऐसे भयभीत हुए कि वे अपने मनोभाव एक दूसरे पर प्रकट करनेके लिए परस्पर सामने भी देख नहीं सके. इस पुरुषका स्वरूप महात्माओं द्वारा देखे गये जगन्नगरके उस कालपुरुषसे बहुतांशमें मिलता था, इससे उसे भी सब लोग काल ही समझने लगे. कालपुरुष और इसमें इतना ही अंतर था कि इसके दो पांव और बत्तीस * हाथ थे. समस्त हाथोंमें बिजली जैसे नाशकारक अनेक आयुध पकड़े था. प्रलयके मेघके समान गर्जना कर रहा था. विशाल बावडी अथवा कुए जैसे उसके गहरे रक्तनेत्र अग्निके समान जल रहे थे. गुफाके समान उसकी नाक थी और मुँहके दोनों जबड़ोंसे बाहार निकली हुई बड़ी कराल दाढ़ी अकथनीय भय पैदा करती थी. वह एक भयंकर कालदण्ड पकड़े हुए था. उसकी ओर उँगली बताकर गुरु वामदेवजीने कहा:—"देखो, ये स्वयम् ही यमराज हैं और यही उनका मुख्य काल (यम) स्वरूप है. पुण्यात्माओंका न्याय करनेवाले धर्मराज भी यही हैं. इस समय उनकी सभा और सभासद भी भयंकर हैं. उनकी दाहिनी ओर जो बड़ा भीषण पुरुष खड़ा है, वह प्रधान चित्रगुप्त है. बांयीं बाजूमें काला कराल और दंडधारी पुरुष मृत्यु है. अनेक प्रकारके क्रूर शरीरवाले जो घातक पुरुष खड़े हैं, वे सब ज्वर और रोग हैं. देखो! वे सब कैसी भयंकर गर्जना कर रहे हैं. इनके सामने खड़े हुए उन पापियोंका न्याय देखो."

इतनेमें प्रधान चिगुतने, यमराजकी आज्ञासे, वहां आकर खड़े हुए सब प्राणियोंके पापपुण्यकर्म पलभरमें कह सुनाये और उनके अनुसार उनके दंडकी व्यवस्था होनेपर फिर चित्रगुप्त प्राणियोंको सम्बोधन कर कुछ कहने लगे, बस सबलोग सुनने लगे:—"अरे दुष्कर्मियो! ऐ दुराचारी पापात्माओ! अहंकारसे पूर्ण कुटिलो! दयारिक्त प्राणियो! तुम्हें पापाचरण करते

* यमराजका स्वरूप शास्त्रमें इस प्रकार वर्णन किया गया है:—

पापिष्ठास्ते प्रपश्यन्ति यमरूपं भयंकरम् । दण्डहस्तं महाकायं महिषोपरि संस्थितम् ॥
प्रलयाम्बुदनिर्घोषं कज्जलाचलसंनिभम् । विद्युत्प्रभायुधैर्भीमं द्वात्रिंशद्भुजसंयुतम् ॥
योजनत्रयविस्तारं वापीतुल्यविलोचनम् । दंष्ट्राकरालवदनं रक्ताक्षं दीर्घनासिकम् ॥
मृत्युज्वरादिभिर्युक्तश्चित्रगुप्तोऽपि भषिणः । सर्वे दूताश्च गर्जन्ति यमतुल्यास्तदन्तिके ॥
तं दृष्ट्वा भयभीतास्तु हाहेति प्रवदन् खलाः ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समय विचार क्यों न आया ? और अब निष्कारण क्यों कांपते हो ? काम, क्रोध, लोभ आदिके अधीन होकर जो जो पापकर्म तुमने किये हैं, उन सबका फल तो बिलकुल दुःख ही है, अब उसे भोगो. पाप करते तुम प्रसन्न होते थे, लज्जित नहीं होते थे, तो अब क्यों लज्जित हो ? अब उसी प्रसन्नतासे इसका फल भोगो ! मृत्युलोकमें अनेक गुप्त और प्रकट पापकर्म किये, ठगाई की, हिंसा की, द्रोह किया, झूठ बोले, व्रत, तप, दान कुछ नहीं किया, परम प्रभुको याद नहीं किया, रातदिन विषयोंका ही रटन किया, मिथ्यात्वको अपनाया और सत्यका नाश किया, लोगों तथा राजासे छिपाया, जगन्नगरमें धन, बल आदि उपायोंद्वारा निरपराधी ठहरे; परन्तु यहां यह धर्मस्वरूप यमराजका पवित्र न्याय तो धनवान् और निर्धन, बलवान् और निर्बल, पंडित तथा मूर्ख, राजा और रंक, पुण्यात्मा और पापी आदि सबके लिए समान हैं. यहां किसीका झूठ कपट, छल, या पक्षपात नहीं चलता. जाओ अपने जीवन भर किये हुए कुकर्मोंके लिए तुम्हे ये धर्मराजके दूत जहां लेजाकर जैसा दंड दें वैसा भोग करो. ”

प्रधान चित्रगुप्तकी ऐसी दुर्घट (असह्य) आज्ञा होते ही निर्दय दूत, उन पापियोंको झटपट पाशसे बांध ले चले और एक अपार विस्तारवाले महादुःखमय स्थानमें ले गये. वहां उन्हीं जैसे अगणित अभागी प्राणी दुःखकी पुकार कर रहे थे. उनकी अतिशय करुणाजनक चीत्कारसे, सुननेवालेका हृदय भिद जाता था. उनका होता हुआ असह्य दंड और नाना प्रकारसे की जानेवाली शरीरकी दुर्दशा देख कँपकँपी छूटती थी. दयालु हृदयके मनुष्यको, इसे देखते ही मूर्छा आजाती थी. वहां जो भिन्न भिन्न असंख्य स्थान दंडके लिये बनाकर रखे गये हैं, उनमें पापात्माओंके समूहको उनके पापकर्मानुसार दंड दिया जाता है. आनेवाले इन जीवोंकी भी वैसी ही दशा हुई.

लोहेके मुद्गर, गदा और तोमरादिसे मारनेसे अचेत हुए उन प्राणियोंसे यमदूत बोलेः—“अरे दुष्टो ! रे दुराचारियो ! तुम पहले क्यों नहीं चेते ? एक ग्रास अन्न तो क्या, परंतु सस्तेसे सस्ता जलतक तुमने किसीको नहीं दिया; अपने मुँहसे किसीको अच्छा लगनेवाला आदरवचन भी नहीं बोले. असत्य और परद्रोह तथा विषय और वासनामें ही मग्न रहे, तो अब उस पापका फल भोगो. ” इस प्रकार अनेक कठोर वचन कहकर, बहुतोंको एक बड़े वज्र जैसे कांटेवाले और अंगारके समान जलते वृक्षसे उल्टे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लटकाया. कइयोंको खड़े कर आरे जैसे अस्त्रसे चीरने लगे. कितनोंके शरीरको कुल्हाड़ोंसे काट टुकड़े कर कुत्तोंको खिलानेके लिए डालने लगे. अनेकोंको कमरतक जमीनमें गाड़ ऊपरसे असह्य मार मारने लगे. बहुतोंको यंत्रमें डाल ईखके समान पेरने लगे. अनेकोंको जलती आगमें डालकर लोहेके गोलेकी तरह धौंकने लगे. कई एकोंको घी या तेलकी कड़कड़ाती हुई कढ़ाईमें डालकर तलने लगे. कुछको अंधेरे और बहुत गहरे कुएमें डाल दिया. किसीको ऊंचे पहाड़से नीचे गिराकर पथरीली जमीनपर पटकने लगे. अनेक जीवोंको मलमूत्रसे भरे हुए गढ़ेमें—जहां वज्रकी सुईके समान चोंचवाले कीटाणु खलबला रहे थे—फेंक दिया और कई एकोंको ऐसी क्रूर भूमिमें रखा, जहां बहुत बड़ी और तीक्ष्ण चोंचवाले गीध और कौवे, उनके शरीरसे मांस और आँखें निकालकर खाने लगे. इस तरह इन जीवोंको दुःखमय स्थानमें लेजाकर रखा.

यह सब देख विमानवासी विस्मित होगये. वरेप्सु हाथ जोड़ महात्मा बटुकसे कहने लगे—" कृपालु गुरुदेव ! यहां तो सर्वत्र दुःख ही दुःख देखनेंमें आता है. इन भिन्न भिन्न अनेक दुःखालयोंमें अनेकानेक असह्य संकट भोगते हुए इन दीन प्राणियोंके दुःखोद्गारोंका अति कठोर कोलाहल, सारे गगनमंडलमें व्याप रहा है. उनकी दुर्दशा आँखोंसे देखी नहीं जाती. उनकी दयापूर्ण दुःखमय चीत्कार सुनी नहीं जाती. यह महाअमंगल प्रदेश है. यहां सुख, सुन्दरता या शुभ वस्तुका तो स्वप्न ही है. यहां अब हमसे रहा नहीं जाता. शरीरमें कँपकँपी छूटती है. रोएं खड़े होजाती हैं. हृदय महाखेदसे पूर्ण होगया है और कोट्यवधि योजन पर भी जरा विश्राम या सुखका अंश होगा या नहीं इसके लिए मनमें भारी शंका होती है और इससे मन जरा भी विकलता त्याग कर नीचे नहीं बैठता. अब तो बहुत हुआ. यह दुःखमय कारागार चाहे जैसे बड़े न्यायपुरःसर निर्मित हुआ हो, चाहे जिस हेतुसे बनाया गया हो और उसका नियामक (स्वामी) यमराज चाहे जैसा न्यायी हो, परंतु हमें तो यहां एक निमिष भी सौ दुष्कालके वर्षों जैसा दुस्तर लगता है. कृपा ! कृपा ! देव ! कृपा ! आप हमें फिर पवित्र अच्युतमार्गका दर्शन कराओ. "

यह सुन महात्मा गुरु वामदेवजी, सब पुण्यात्माओंको सम्बोधन कर राजासे कहने लगे:–"राजा! अब तुम सब लोग हैरान होगये हो, इससे हम लोग यहांसे शीघ्र ही लौटेंगे. नहीं तो देखना अभी बहुत कुछ बाकी है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तुमने जो सब दुःखमय-यातनारूप स्थान देखा वह नरक है. यह सब उन कुकर्मियोंके कुकर्मका फलरूप दंड देनेके लिए बनाया गया है, जो माया-संसारको सत्य मान मौज भोगनेमें कर्म अकर्म नहीं समझते. यह नरक-लोक बहुत विस्तृत है और इसमें भिन्न भिन्न यातनावाले असंख्य नरक हैं. जो मनुष्य जगत्पुरमें रह कर जन्मपर्यंत जैसी कृति करता है, वैसा उसका अच्छा वा बुरा फल उसे परलोकमें भोगना पड़ता है. जगत्पुरनिवासि-योंके लिए यह भी एक परलोक है. परंतु इसमें सिर्फ पापियोंको लाते हैं. जब तुम्हें यह नरक दूर रहकर सिर्फ देखनेसे ही इतना बड़ा विषाद उत्पन्न होता है, तो इसमें रहकर असह्य दुःखका अनुभव करनेवालोंको भला कैसा होता होगा ? वास्तवमें ! यह दृश्य ही बड़ा दयाजनक है, तो भी उन्हें वह दुःख कुछ अकारण नहीं दिया जाता. वे जगत्पुरमें रह कर ऐसी कृति करते हैं कि जिसके प्रमाणमें ये दुःख बहुत कम हैं. जो वहां बिलकुल स्वतंत्र, मनस्वी बन जाते और अपने ऊपर इस लोक या पर-लोकमें कोई नियंता ही नहीं, ऐसा मानकर उन्मत्ततासे, इच्छानुसार काम करते हैं; थोड़ेसे स्वार्थके लिए दूसरे हजारों प्राणियोंको बड़ा दुःख होता है इसका जिन्हें विचार न हो; जिनके हृदयमें दयाका लेश भी न हो; काम, क्रोध, लोभ और मदादिके अधीन होकर जो चाहे जैसा अघ-टित कार्य करते हैं; अपने समान दूसरोंको भी दुःख होता होगा, यह बात जिनके ध्यानमें नहीं होती; चाहे कोई हित या अहित करे, परन्तु जिनका सबसे निष्कारण ही वैर होता है, जो हृदयके बड़े ही कठोर, कपटी, मैले, निरंतर दूसरेका अहित चाहनेवाले, विना कारण नित्य कटुवादी और झूठा व्यवहार करनेवाले हैं, फिर परद्रोह करना, दूसरेकी स्त्री और धन चुराना तथा दूसरोंको उलझनमें डालना जिनका स्वभाव ही है, चाहे जैसे अनु-च्चित कर्म कर उदर और इंद्रियोंका पोषण करना ही जो अपना कर्तव्य समझते हैं, दूसरेका हित या बड़ाईको जो जरा भी नहीं सह सकते, पर यदि किसीको दुःख या विपत्तिमें पड़े देखें तो बड़े हर्षित होते हैं ऐसे महा-अधम जन क्या कोई अधर्म और कोई पाप करनेमें चुकते होंगे ? जिनकी स्थिति और कृत्य जीवन भर निरे पापपूर्ण होते हैं वैसे दुष्टोंको यह नर-ककी यातना क्या कुछ अधिक है ? लो, चलो अब. ”

इतना कहते कहते विमान सरसर करता आकाशमार्गको उड़ा और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शीघ्रतासे मार्ग तय करते जगत्पुरकी ओर आने लगा. जाते समय तो रास्तेका सब कुछ देखते देखते जाना था, इससे विमान अपार वेगवाला होते भी उन्हें बहुत समय लग गया, परन्तु इस समय वैसा नहीं था. सायं-काल होने लगा, सब पुण्यात्मा गुरुदेवको प्रणाम कर स्नान संध्यादि कर-नेको चले गये. * रात होते ही सभास्थान भर गया. नित्य नियमानुसार श्रीअच्युतके कीर्तनका आरंभ हुआ. इस अद्भुत विमानमें समग्र आनंदमय लीलाका समावेश होनेसे और उसमें भी परमानंददायी अच्युतकीर्तनके रंगतरंगमें निमग्न होजानेसे दुर्दर्शन यममार्ग देखते देखते अतिशय भयभीत हुए सब पुण्यजन अनुपम सुखका अनुभव करने लगे. बीचबीचमें बार-बार अच्युत नामकी जयगर्जनाएं होती थीं, कीर्तन और नामकी ध्वनिके कर्णपावन शब्दोंके साथ वीणा बंशी आदि बाजोंके स्वत:सिद्ध मधुर शब्द हो रहे थे. इतनेमें अंतरिक्षसे होकर जानेवाले कई दिव्य विमानोंका समूह यह अद्भुत दृश्य देख स्थिर हो गया. पुण्यजनोंके विमानने अब तक बहुत रास्ता तय किया था और रात भी बहुत बीत गयी थी इससे अब वह मंद होजानेसे, दूसरे विमानके देवादि और अप्सरादि गण यह कीर्तन आदि सारी दिव्य घटना अच्छी तरह देख सके और इससे बहुत विस्मित होकर अत्यंत प्रेमावेशके कारण वे सब भी एक साथ ही लगातार अच्युत-नामकी जयध्वनि करने लगे. एक साथ होनेवाली भगवन्नामध्वनि अखंड आकाशमें छा गयी. सब प्रेमानंदमें मग्न होगये. कीर्तन समाप्त हुआ और पुण्यजनोंको आज्ञा मिली कि विमानमें अपने अपने शयनस्थानमें जाकर विश्राम करें. उनका चपल विमान दूसरे सब विमानोंको + वहीं छोड़, बड़ी शीघ्रतासे फिर चलने लगा और सब पुण्यात्मा जन सो गये. परंतु गुरुभक्तिपरायण महाराजा वरेप्सुने निद्राको आदर नहीं दिया. उन्हें तो अभी समर्थ गुरुदेव और उनके वृद्ध मातापिताकी चरणसेवासे अवकाश मिलनेको बहुत देर थी. नित्यनियमानुसार पहले सब वृद्धज-नोंको सुला कर वे गुरुदेवके पास आकर चरण दाबने लगे. अपनी मन-मानी अनेकानेक शंकाएं और धर्मके रहस्य उनसे पूछते थे और गुरुदेव

* विमानमें ही बैठकर समय समय पर स्नानादि करनेको नदी, सरोवर आदि स्थानोंमें जाते थे. विमान ऐसा अद्भुत था, यह पहले ही कहा गया है.

\+ रास्तेमें आते हुए जो विमान कीर्तन सुननेको ठहर गये थे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शास्त्र तथा अनुभवसे उनका अच्छी तरह समाधान करते थे. ऐसा करते करते जब गुरुदेव निद्रित हो गये, तब वे उनके चरणोंके पासही लेट गये.

इस तरह जब सभी शान्त हो गये, तब वह अतुल वेगगामी विमान जगन्नगर और पुरद्वारको पार कर अच्युतपथके पास ही किसी अतिरमणीय स्थानमें जाकर गगनस्थ हो गया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तृतीय बिन्दु–तृतीय सोपान.

अनेक–मार्ग–दर्शन.

चित्तस्य शुद्धये कर्म न तु वस्तूपलब्धये।
वस्तुसिद्धिर्विचारेण न किंचित्कर्मकोटिभिः॥ [विवेकचूडामणि]

अर्थः—कर्म चित्तकी शुद्धिके लिए है, वस्तुकी प्राप्तिके लिए नहीं; वस्तुकी सिद्धि (आत्मसाक्षात्कार) तो विचारसे होती है, करोड़ों कर्म करनेसे विलकुल जरा भी नहीं होती.

आनन्दप्रद उषःकाल हुआ. धीरे धीरे प्राचीमें सूर्यप्रभा दीखने लगी. नित्य नियमानुसार वरेप्सु आदि पुण्यजन तुरंत निद्रा त्यागकर विमानमें बैठने लगे. बारंबार अच्युतनामकी जयगर्जना होने लगी. बड़े मधुर स्वरसे प्रातःस्मरणका आरंभ हुआ. प्रभातका प्रशान्त समय, मंदमंद प्रवाहित सुगंधसना सौरभ, पुण्यजनोंका उत्साह और उसके साथ ही अत्यंत प्रेमभावसे गाये जानेवाला सर्व समर्थ प्रभुका मंगलमय गुणगान इन सबका ऐक्य भगवद्भक्तिकी साक्षात् मनोहर मूर्तिको प्रकट करनेवाला था. प्रातःस्मरण कर चुकने पर तुरंत सब पुण्यजन स्नान संध्यादि प्रातःकर्म कर तैयार हुए और सद्गुरुको प्रणाम कर आसन पर बैठ गये. सूर्योदय हुआ. भारी गर्जनासे भगवन्नाम और गुरुनामकी जयध्वनि हुई और सबने नीचे भूमिकी ओर दृष्टि की ! वहां अत्यंत सुन्दर लीला विराजमान थी. उसे देखते ही अत्यंत हर्षित हुए वरेप्सु गुरुवामदेवजीसे कहने लगेः–"अहो कृपानाथ ! आज तो हम लोग फिर ठेठ अपने पवित्र अच्युतपथपर (अर्थात जहांसे पश्चादवलोकनको लौटे थे, वहीं पर) आ पहुँचे हैं. कैसा सुखमय पवित्र मार्ग है ! फलफूलोंकी खिली हुई वनवाटिकाएं देखकर नेत्रोंको कितना आनन्द होता है. अहा ! उन सुन्दर घेरदार वृक्षोंमें बैठकर बोलनेवाले कोकिलादि पक्षी, सूर्योदय देख, निद्रा त्यागकर, मधुर कलरवसे मानों अच्युत प्रभुके अद्भुत गुण गा रहे हैं. वे सामने देखकर फिर बोलेः–" अहो ! यह तो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पुण्यरूप अच्युततीर्थ ही आ गया, क्यों गुरुमहाराज ? " फिर पुण्यजनोंको सम्बोधन कर बोले:-"देखो ! अच्युतमंदिरके उस ऊंचे स्वर्णशिखरके दर्शन होते हैं. यह अतिमंगलरूप भव्य शंखध्वनि सुनो ! यह घड़घड़हट करता घंटानाद, मधुरालाप करती नाबत और दुंदुभीका तालसह नाद, समर्थ प्रभुकी अगाध शक्ति—समृद्धिका वर्णन कर रहे हैं."

यह सुन सब पुण्यात्मा जयगर्जना करते खड़े हुए और उस ओर देखकर कहने लगेः—"सत्य ही हमलोग पहले देखे हुए अच्युततीर्थपर आ पहुँचे हैं. अहो ! कैसी सुखमय भूमि है. दुःखमय नरकलोक देखकर भयभीत हुए मनको अभी ही पूर्ण शान्ति मिलेगी. हे ईश्वर ! इस क्रूर मार्गको अब स्वप्नमें भी न दिखाना ! ऐसा परम सुखमय पवित्र मार्ग त्यागकर जो कृपण इस क्रूर मार्गमें जाकर उसकी ही ऐसी कृति करते हैं, उनके दुर्भाग्यकी परिसीमा ही समझनी चाहिए.

यह सुन महात्मा बटुकने कहा:-सोचो कि जिस स्थानमें जानेका मार्ग ऐसा सुखरूप है, वह स्थान कैसा सुखपूर्ण होगा ? और फिर जिसकी अपार सत्तासे यह सुखपूर्ण बना है, वह सत्ताधीश प्रभु कैसा सुखरूप होगा ? जिसे वेदका तत्त्व जाननेवाले पुरुष आत्यंतिक सुख—अपार सुखके नामसे बताते हैं, जो सिर्फ बुद्धिसे ही अनुभव किया जा सकता है, इन्द्रियोंसे नहीं, वही यह (प्रभु) है. अरे, अधिक तो क्या, पर सुखमें जो सुखपन है, आनंदमें आनन्दपन है,तत्त्वमें तत्त्वपन है, ऐश्वर्यमें ऐश्वर्यपन है, वहीं यह प्रभु है. इस पवित्र मार्गकी पथदर्शिकामें भी इस विषयका उल्लेख है कि,'सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम्.' वहां जो आत्यंतिक सुख है, वह सिर्फ बुद्धिसे ग्राह्य और अतीन्द्रिय है तथा उसका वहीं अनुभव होता है." यह सुन वरेप्सु आदि पुण्यजन बोल उठेः-"कृपानाथ ! यह बात यथार्थ है. जब इस सुखधामके स्वामीकी मात्र प्रतिमाके कारण यह सारा तीर्थ सुखपूर्ण है तब फिर जहां वह प्रभु स्वयं विराजता होगा, वहांके आत्यंतिक सुखका क्या कहना ? गुरुदेव ! एक वार कृपा कर फिर इस अच्युतमूर्तिके दर्शन कराओ."

सब जनोंकी ऐसी प्रार्थनासे विमान तुरंत अच्युतमंदिरके पास जा खड़ा हुआ और सब लोग बड़े प्रेमसे उसमें की महामनोहर अच्युतमूर्तिका दर्शन करने लगे. इतनेमें उन्हें बहुतसे यात्रियोंका समूह उस अच्युतमूर्तिको प्रणाम कर वहांसे बाहर निकलते दिखायी दिया. उनकी ओर हाथ कर, गुरु वामदेवजी बोले:—" अरे ! वे कौन मनुष्य हैं?तुमने उन्हें पहँचाना?" राजा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरेण्सु बोले:–"कृपानाथ ! ये तो जगन्नगरके वे पथिक हैं ! और जो सबके आगे हैं वह अगुआ महात्मा सत्साधक है. क्या अब वे यहांसे चलनेकी तैयारीमें हैं?" वामदेवजी बोले:–"हां, उनका तीर्थवास पूर्ण हुआ है इस लिए अब वे फिर अच्युतपथमें आरूढ़ होंगे. क्योंकि देखो, वे अपने पाथेयकी पोटली भी लेकर निकले हैं." तब वरेण्सु बोले:–"कृपानाथ ! पर बहुत लोगोंके पास तो पाथेयकी पोटली ही नहीं है और बहुतोंके सिरपर पहलेसे भी अधिक भार है, यह क्यों ?" वामदेवजीने कहा:–"इसमें भी बहुत कुछ ज्ञातव्य रहस्य है. इससे यह स्पष्ट मालूम होता है कि इस पवित्र पथमें आरूढ़ हुए प्रत्येक पथिककी आत्मनिष्ठा कैसी है, हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि, इस मार्गमें आरूढ़ पथिकको, देहनिर्वाहसंबंधी किसी साधनकी अपेक्षा नहीं है. भोजन-पानादि जब जो चाहिए सब भगवदिच्छासे तैयार ही है; तब फिर पाथेयकी पोटलियां उठाकर कष्ट क्यों सहना चाहिए ? तुम अपना ही दृष्टान्त देखो ! जबसे यज्ञशालासे हम लोग इस पुण्यपूर्ण विमानमें बैठे हैं, तबसे क्या किसी भी समय हमे किसी वस्तुकी न्यूनता मालूम हुई है ? अथवा कोई साधन या भक्ष्य अथवा पेय पदार्थ हमने साथ लिया है ? नहीं ! तो भी सब वस्तुएं इच्छानुसार प्राप्त होती हैं. इस विमानका ऐसा अद्भुत प्रभाव और सर्व-सुखपूर्णता* हम जानते ही हैं. साथ ही हमें पूर्ण भरोसा है कि जो चाहिए यथासमय यथेच्छासे मिल ही जायगा और इस लिए हम सिर्फ इस मार्गके अवलोकन और समय समयपर अच्युतकीर्तनादिमें ही परायण होकर, सर्वथा निश्चिंत हैं. इसी तरह इन पथिकोंको भी निश्चिन्त रहकर रास्ता चलना चाहिए, नहीं तो इस पवित्र पथमें आरूढ़ होनेका फल ही क्या ? मूर्ख पथिक हाथमें आयी हुई अमूल्य वस्तुकी महत्ता जाने विना उसे यों ही खो देते हैं अथवा उसे मनमाने कार्यमें लाते हैं इससे उसके द्वारा जो अपूर्व लाभ होता वह नहीं होता और फलमें सिर्फ परिश्रम ही उनके हाथ लगता है. मैंने अभी ही तुमसे कहा है कि–'इस परसे इन पथिकोंकी आत्मनिष्ठा जानी जाती है. वह क्या है ?' इस अच्युतपथमें आरूढ़ हुए प्रत्येक पथिकको इतनी बातका तो नित्य ही स्मरण रखना चाहिये कि, ' जगन्नगर, जो सिर्फ क्षणभंगुर अर्थात् कालपुरुषके भक्ष्यके समान है, उसके मुँहमें ही पड़ा है, उसमें पैदा होने और निवास करनेसे मैं कालका भक्ष्यरूप ही हूँ; उसीमें आलस्यसे पड़ा रहूँ

---

* सब सुखपूर्णता–सारे सुखोंसे परिपूर्ण होना.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तो वह काल मुझे निश्चय ही खा जायगा और मेरा समूल नाश होगा; इस लिए वैसा होने न देकर, कालसे बचनेके लिए मैं वहांसे भाग बचनेको बड़े कष्टसे इस अभयपथमें आ चढ़ा हूँ; इस लिए अब यदि यहां मैं प्रमत्त¹ रहूंगा या जगन्नगरकी तरह दुराशाग्रस्त² रह कर मिथ्या³ विचार नहीं छोडूंगा, तो जिस निर्भय स्थानमें जानेकी प्रतिज्ञा करके निकला हूँ, वहां न जाकर मार्गमें ही भटक मरूंगा या फिर उस कालपुरुषके मुँहमें जा पडूंगा.' ऐसा जो विचार हुआ वह भी एक प्रकारकी आत्मनिष्ठा है. योगीमात्रको मत्त बन परमात्माकी प्राप्ति होना, मनोनिग्रह पर अवलंबित है; वैसे ही दुःखक्षय, प्रबोध और अक्षय शांतिका आधार भी वही है. चित्त ही संसार वासना और अनर्थका कारण है. चित्तसे ही जगत् है. चित्त क्षीण हुआ कि सब क्षीण हुआ. इस लिए महात्मा वसिष्ठ कहते हैं कि, चित्त स्थिर करो; क्योंकि चित्तकी ऐसी स्थिरता आत्मनिष्ठा है. ऐसा अनुभव करनेवाले पथिक तो समय समय पर बहुत सावधान रह कर, जैसे बने वैसे अपने साथके बोझको खा खर्च कर या फेंक कर कम कर देते हैं और फिर निश्चिन्तरूपसे विना प्रयास मार्गक्रमण करते हैं. परंतु, जो सिर्फ देखादेखी चल निकले हैं और मार्गकी महत्ता नहीं जानते, वे विना जाने ऐसे मार्गमें भी व्यर्थ भार-कर्मबल उठा कर दुःखित होते हैं. उनके मनसे जगन्नगरमें होनेवाला दीर्घकालका दृढ़ और उल्टा संसार नहीं जाता. जैसे भारी निर्धनताके अंतमें धनवान् हुए कृपण मनुष्यने चाहे जितना धन प्राप्त किया हो तो भी उसमेंसे व्यय-भोग नहीं कर सकता, बल्कि बड़े परिश्रमसे उसकी रक्षा कर, उसके बढ़ानेका भारी प्रयत्न करता है और फिर दैवयोगसे कदाचित् चोरादि या ऐसे दूसरे उपद्रवसे वह धन हर (चला) जाय, तो वह पहलेसे भी अधिक दुःखी होता है; उसी तरह यह बोझ (भार) उठा कर मरनेवाले मूर्ख पथिक भी मार्गका सत्य रहस्य-तत्त्व न समझनेसे

---

१ प्रमत्त अर्थात् प्रमादग्रस्त, गाफिल. २ दुराशाग्रस्त-खोटी आशाएं, जैसे कलतकका तो भरोसा नहीं है और मनमें ऐसी आशा होती है कि अरे, इस धनको मैं दानपुण्यादिमें खर्च कर डालूंगा तो आगे क्या खाऊंगा? इसे रहने दूंगा तो मेरे खानेके काममें आवेगा, अमुक तो मुझे भविष्यत्में भोगना होगा, अमुक प्राप्त करूं तो आगे सुखी होऊं, ऐसी बड़ी खोटी आशाओंके फेरमें निरंतर दुःख भोगना और इतनेमें मौत आजाय तो बस, हुआ. सब पूर्ण हुआ. ३ बुरी आलोचनाएं अर्थात् जिनका कुछ अर्थ नहीं, और जो किसी तरह प्राप्त न हो सकें, ऐसी वस्तुओंका चिंतन.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अंतमें उभयभ्रष्टके समान होते हैं, अर्थात् बीचमें ही भटकते हैं." यह सुन कुछ पुण्यात्मा बोले:—"अहा, किसी सामान्य लौकिक रास्ते जाना हो तो अपने साथ खानेपीनेका सामान रखना ही पड़े, न रखे वह दुःखी हो; किन्तु इस पवित्र मार्गमें तो उससे उलटा ही है. कैसा चमत्कार है? प्रभु अच्युत अपने शरणागतपर कैसे दयालु हैं, यह इससे स्पष्ट मालूम होता है."

इतनेमें महात्मा बटुकने सबसे कहा:—" अब एकाग्रचित्त हो, इन पथिकोंकी ओर नजर रखो, जिसे अभी ही तुम्हारी शंकाका अधिक दृढ़ और प्रत्यक्ष प्रमाणपूर्वक समाधान हो जाय."

निष्कामपनकी आवश्यकता.

अच्युत–परब्रह्ममार्गमें आरूढ़ सारे पथिक, इस पवित्र क्षेत्रसे बाहर निकले, तब अपने अगुआ सत्साधकसहित उन्होंने इस क्षेत्रको प्रणाम कर भारी जयगर्जना की और प्रभु अच्युतका मंगलनामोच्चारण करते २ रास्ते लगे. अच्युततीर्थका विस्तार बहुत बड़ा था. पथिक अनुमान पहर भरसे चल रहे थे, तो भी उस क्षेत्रकी सीमा पूर्ण नहीं हुई. कुछ देरमें एक विश्राम आया. वहां एक सुन्दर मुकाम था. पास ही निर्मल गंगाके समान पवित्र जलका एक झरना भी बहता था. मुकाम (पड़ाव) के आसपास ऋषिके आश्रमकी तरह अनेक सुन्दर वृक्षोंकी घटा थी. छोटी छोटी पुष्पवाटिकाएं, प्रफुल्लित पुष्पोंद्वारा पथिकोंके मनको बहुत हर्ष पैदा करती थीं. उनपर गुंजार करते भौंरे और वृक्षोंपर कलरव करते पक्षी, अपने आनंदित मधुर शब्दोंद्वारा, उस स्थानकी रमणीयता, और बहुत स्वादिष्ट फल तथा फूलोंकी बहुलता सूचित करते थे. मध्याह्न होने लगा. उसी समय यह सुन्दर विश्रामस्थान भी आया. उसे देख, सबने वहीं मध्याह्न बितानेका निश्चय किया. तुरंत उनका अग्रणी महात्मा सत्साधक, अपने कपड़े उतार मध्याह्नसंध्यादि नित्य कर्म करनेके लिए निर्मल जलप्रवाहकी ओर चला. उसे देख श्रद्धालु पथिक भी वहां गये और स्थिरचित्त कर संध्यावंदनादि करने लगे.

अपने पुण्यजन भी उनके साथ ही अंतरिक्षमें चले आते थे, वे यह घटना स्थिर रूपसे देखने लगे. फिर गुरु बटुकने कहा:—"इस बड़े संघका अग्रणी वह सत्साधक अवश्य ही बहुत बड़ा पुरुष है. इसमें महात्मा पुरुषके सब लक्षण पूर्णरूपसे विद्यमान हैं. स्वयम् उत्तम आचरण कर लोगोंमें उसका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दृष्टान्त दिखाकर, उन्हें धर्ममार्गकी ओर लाना सत्पुरुषके लक्षण हैं. इस मार्गकी पथदर्शिकामें इसके लिए स्पष्ट कहा है कि,

"यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते॥

अर्थ---श्रेष्ठ पुरुष जो जो आचरण करता है उनको देखकर इतर जन भी आचरण करते हैं; वह जिस बातको मानता है, वही लोग भी मानते हैं और उसके अनुसार व्यवहार करते हैं.

"यह बात हम लोग अब प्रत्यक्ष देखते हैं. यह महात्मा सत्साधक यदि आलस्य कर, संध्यावंदन करनेको न उतरा होता तो ये सारे पथिक भी न उतरते और मध्याह्नकाल व्यर्थ गप्पोंमें ही बिता देते, पर अपने गुरुको देखकर सब ईश्वरोपासनामें तल्लीन हो गये हैं. पर भला, क्या उनको ही संध्योपासना कर्त्तव्य है और हमारे लिए अभी समय नहीं हुआ ?" यह सुन सब पुण्यजन भी तुरंत विमानमें संध्योपासना करनेको चले गये.

संध्यादि कर्मसे निवृत्त हो, वे फिर अपने अपने आसनोंपर बैठ गये. नीचे सब पथिक भी मुकाममें आकर भोजन करनेको बैठे. जिनके पास पाथेय था, वे पोटली खोलकर बैठे और बहुतसे लोगोंने वृक्षघटामेंसे मीठे वनफल ला, प्रभुको अर्पण कर, प्रसाद पाया. भोजन हो चुकनेपर वे रम्य विश्रामस्थानकी शोभाका अवलोकन करने लगे. उस स्थानके बीचमें एक बहुत सुन्दर मंडप था. उसके आस पास सुन्दर फूल खिल रहे थे. यह स्थान अमूल्य पाषाणोंसे बना हुआ एक भव्य प्रासादके समान मालूम होता था. उसके भीतरकी बैठक और नाना प्रकारके क्रीड़ास्थानोंकी शोभा अवर्णनीय थी, पर उसमें एक रचना ऐसी थी, जिसपर सब प्रथिकोंका मन एक वार ही जा टिका. उस मंडपमें एक विशाल दीवार पर बना हुआ अतिविचित्र चित्र था. उसमें एक सारे नगरका दृश्य था. चित्रके भीतर विचित्रता यह थी कि जितने आदमी इसमें चलते फिरते और कामकाज करते थे, वे सभी किसी न किसी सवारीपर होते भी शरीर या सिरपर अनेक प्रकारका भार उठाये थे. उत्तम वस्त्रालंकारसे सजी हुई सुन्दर नाजुक स्त्रियां, सुशोभित रथ, म्याना, या पालकीमें बैठी हुई भी सिरपर बेड़े वजनकी गठरी लिये बैठी थीं. सुन्दर स्वरूपवाले युवकोंमेंसे कोई घोड़े, कोई पालकी और रथमें बैठनेपर भी, कंधे और सिरपर बड़ी बड़ी गठरियां

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पोटलियां उठाये थे. इसी तरह बहुतसे वृद्ध स्त्री, पुरुष और बाल, बालाएं आदि सब नागरिक, गाड़ी, गाड़े, नाव, हाथी, घोड़े या ऊंटों और ऐसे ही निर्जीव सजीव चाहे जैसे वाहनोंपर होनेपर भी अपने २ सिरपर कुछ न कुछ भार उठाये ही थे. इसमें एक किनारे राजाका बड़ा रिसाला था. उसका राजा सजे हुए बड़े हाथीपर, रत्नजड़ित अंबारीमें बैठनेपर भी अपने सिरमें एक वजनदार गठरी उठाये था. यह देख बहुत आश्चर्यप्राप्त सब पथिक, परस्पर कहने लगे कि:—"अहो ! यह कैसी विचित्रता और अज्ञानता है कि स्वयं वाहनोंपर होते भी सिरपर बोझ उठाये हैं ! ऐसा क्यों किया होगा, यह समझमें नहीं आता. क्या इससे कुछ वाहनका बोझ कम हो सकता था ? सबने यदि अपना भार वाहनपर रखा होता, तो भी सब वजन वाहन पर ही होता, तो यह व्यर्थ भार उठाकर मरना कितनी बड़ी मूर्खता है ? यह तो शायद किसी चतुर चित्रकारने दर्शकोंको हँसानेके लिए, खेल जैसी रचना की होगी. नहीं तो सारा नगर ऐसी उल्टी बुद्धिका नहीं हो सकता." यह सुन उनके गुरुरूप महात्मा सत्साधक बोले:—"वास्तवमें यह तो कुछ विचित्र ही दीखता है, पर उस ऊपरके हिस्सेमें बड़े सुवर्णाक्षरोंमें लिखा हुआ जो दीखता है वह क्या है ? इसका नाम तो न होगा."तब एक पथिकने उसे झटपट बांचकर कहा:—"हां हां, महाराज ! ऐसा ही दीखता है, पर कुछ समझमें नहीं आता. मुकुरपुर ! अर्थात् क्या ? " यह सुन सत्साधक यह जाननेके लिए विचार करने लगा कि 'इसका क्या मतलब होगा ?' इतनेमें वह पथिक फिर बोला:—"कृपानाथ ! इस नामके नीचे कुछ और भी पद्यरूपमें लिखा है:—

चित्रं न चित्रं न सृतिर्विचित्रा पान्थेषु चैतत्परमं विचित्रम् ।
अध्वानमाप्ता ह्यभयं तथापि दृढं प्रसक्ताः खलु खाद्यभारे ॥

अर्थ--चित्र भी विचित्र नहीं, और मार्ग भी विचित्र नहीं, परन्तु पथिकोंमें यह परम विचित्रता देखी जाती है कि वे अभयमार्गमें आनेपर भी वासनारूप भोजनके भारपर अत्यंत आसक्ति रखे हुए हैं."

यह पद्य पढ़ते ही महात्मा सत्साधक बोल उठा:—"वाहवाह ! धन्य प्रभु तेरे इस देशको ! यह पद्य तो अपनी शंकाके लिए हमें वास्तवमें प्रत्युत्तर ही देता है और इस विचित्र नगर (चित्रित हुए)का 'मुकुरपुर' नाम भी अब इस परसे यथार्थ ही है. अहो ! हे पथिको ! यह सुवर्णपद्य

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हमें क्या कहता है, उसे देखो ! अरे ! वह हमें कैसा हितकर उपदेश करता है उसे सोचो. जैसे अपने मुँहका कलंक-कालिमा मनुष्यको आप ही आप नहीं दीखता; पर यदि सामने आयना अर्थात् दर्पण (मुकुर) हो तो प्रत्यक्ष दीखता है, उसी तरह मुकुरपुर भी हमें दर्पणरूप होकर हमारी बहुतसी भूलें दिखा देता है और वह उस पद्यद्वारा स्वष्टीकरण करता है तथा हमारे आश्चर्यकी हँसी उड़ाकर कहता है कि:—

'हे पथिको ! तुम इस चित्र और उसी तरह मार्गके विषय विचित्रता मानते हो पर जैसी बड़ी विचित्रता (आश्चर्य) तुममेंसे मूढ़ पथिकोंमें दीखती है, वैसी इस चित्र या इस मार्गमें नहीं है. इस चित्रकी विचित्रता–विपरीतता तो एक देखने ही भरको है; परन्तु तुम्हारे तो सब कर्तव्य ही उलटे और आश्चर्यवत् मूर्खतासे पूर्ण हैं. कालके भयसे तुम अपना सर्वस्व त्याग कर अभयपथमें आरूढ़ हुए हो और मार्गमें किसी वस्तुकी कमी नहीं है तो भी सिर्फ एक भाररूप खानेके पाथेयकी पोटलीमें ही आसक्त होकर उसे बड़े परिश्रमसे उठा रहे हो. यह क्या वाहनमें बैठकर सिरपर भार उठानेसे भी अधिक मूर्खतापूर्ण नहीं है ?' ऐसा भावार्थ उस पद्यमें सन्निविष्ट है और वह अक्षरशः सत्य है. जो जीव मिथ्या कामनासे रहित अर्थात् बिलकुल निष्काम—निःस्पृह होता है, वही इस मार्गमें आरूढ़ होता है. जगन्नगरमें हमें जितने चाहिये उतने सब सुखसाधन थे तो भी कालपुरुषके भयके कारण, वे सब झूठे ही थे. इसलिए उनकी पुनः कामना या स्पृहा—उनका संग सेवन—तो झूठी ही कामना कही जायगी. जब हम जगत्की कामनाका त्याग कर बिलकुल निष्काम हो यहां आये हैं और अब उनमेंसे किसी वस्तुकी हमें यहां आवश्यकता नहीं, क्योंकि हमें जो चाहिये वह वस्तु यहां इच्छानुसार मिलती है तो फिर हम इन पोटलियोंका व्यर्थ भार उठा मरें तो क्या हमारी मूर्खताका पारावार नहीं है ? यह तो फिर ज्योंका त्यों ही हुआ. इन पोटलियोंमें बँधी हुई आसक्ति फिर देखते ही देखते बढ़कर हमें फिर कालपुरुषके हस्तगत करदे तो संशय नहीं है और ऐसा हो तो यहांतकका सब परिश्रम योंही गया या नहीं ? इतना ही नहीं पर अपना नाश अपने ही हाथ करना हुआ या नहीं ? इस लिए यह स्वर्णपद्य और इस सारे मुकुरपुरका विचित्र चित्र, हमें और हम जैसे इस मार्गके सब पथिकोंको, ऐसी सूचना करता है कि–चाहे भयसे हो या प्रीतिसे किसी तरह भी सर्वस्वका त्याग कर सारा भार उसके ऊपर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

डाल, इस मार्गमें आनेवाला पथिक, समर्थ, अच्युतप्रभुके शरणागत है. इस लिए शरण आनेकी इच्छा करनेवालेके सब योगक्षेमको वही वहन करते हैं * इस लिए तुम सब बातोंसे निश्चिन्त हो जाओ आर इस क्षुद्र तथा दुःखदायी वस्तुमें आसक्ति करानेवाले 'मैं' और 'मेरे' पनका समूल त्याग करो; क्योंकि अब तुम्हें 'मैं' और 'मेरा' कहनेका अवसर नहीं रहा. इस अभय अच्युतपथमें आरूढ़ होकर तुम अच्युत प्रभुके शरण आये और शरण आनेपर सब तरह उसीके हुए. अब विचार करो कि जब तुम स्वयम् उसके हो गये तो फिर तुम्हारा क्या रहा ? और जब उसके अधीन हो तो मैं–पनका अभिमान भी क्यों रहना चाहिये ? फिर इस मार्गमें ऐसी विचित्रता है कि जो पथिक 'मैं' और 'मेरा' भूल गया, जिसकी मिथ्या कामना मर गयी और जो सिर्फ निःस्पृहतासे चला, उसका सारा भार आप ही आप कम हो जाता है और वह सिर्फ शान्तिके स्थानरूप अच्युतपुरमें पहुँच जाता है. अपनी इस पथबोधिनीमें भी एक बात ऐसे ही अर्थवाली है:—

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ।
निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

अर्थ—जो जीव कामना–वासना त्याग निस्पृह होकर विचरण करता है और जिसकी अहंता ममता दूर हो जाती है वही शान्ति पाता है.

इस लिए अब इस बातको अच्छी तरह ध्यानमें रख, जिनके पास भार है, वे सारा भार यहीं छोड़कर आगे चलें. इस जलप्रवाहके जलचर, वृक्षोंके पक्षी और दूसरे वनचर प्राणी तुम्हारा भाररूप पाथेय क्षणभरमें पूर्ण कर देंगे. बस, चलो अब समय होगया है और हमें अभी संध्यातक बहुत रास्ता तय करना है."

इतना कह वह सत्साधक चलनेको तैयार हुआ. तुरंत ही बहुतसे बुद्धिमान और अंतर्निष्ठ पथिकोंने झटपट अपने सिरका पाथेय त्याग कर जलमें और वृक्षोंके नीचे छितरा दिया और छुट्टे होकर निश्चिन्तसे खाली

---

* अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

अर्थः–जो जन अनन्य (संपूर्ण) रीतिसे मेरा चिंतवन कर उपासना करता है, उस नित्ययुक्तका योगक्षेम मैं वहन करता–चलाता हूँ.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हाथ ताली बजाते और हँसते खेलते चलने लगे. इतना होनेपर भी अभी उस संघमें ऐसे अनेक पुरुष थे, जिनके अंतःकरणमें इस बातका जरा भी असर नहीं हुआ. वे तो अबतक भी अपनी पोटली ज्योंकी त्यों ही उठाकर चलते थे !

कर्ममार्ग—यज्ञमार्ग.

संघ चलता हुआ. पुण्यजनोंका विमान भी धीरे धीरे उसके पीछे अंतरिक्षमें तैरने लगा. फिर गुरु वामदेवजी बोले:—"वरेप्सु ! इन मूर्ख पथिकोंकी जड़ता देखी ? कोई उदाहरण या कोई उपदेश उनके काममें आया ? मुकुरपुरका चित्र कैसा सुस्पष्ट हृदयग्राही उपदेश करता है और महात्मा सत्साधकने उसका कैसा उत्तम व्याख्यान कह सुनाया, तो भी मूर्खोंको उसका कुछ अर्थलाभ नहीं हुआ ! जिनके मनमें 'मैं' और 'मेरे 'पनका दीर्घकाल[1]से दृढ़ संस्कार हो गया है उनकी आसक्ति एकाएक किस तरह छूटे ? उस ओर देखो ! कई स्त्री पुरुष अपने सिर, कंधे, बगल और हाथोंमें अनेक भिन्न भिन्न पोटली, मानों किसी बड़े जोखों और वजनकी हों, इससे उठा भी नहीं सकते, तो भी मथमथकर उठाये जाते हैं. अरे ! इतनी बड़ी मूर्खता होते भी वे ऐसे पवित्र पथपर आरूढ़ हुए हैं यह सिर्फ सत्साधकके प्रथमोपदेश और आवेशमें आये हुए अधिकारी पथिकोंकी देखादेखीसे ही है, पर देखो अब क्या होता है."

बहुत देरतक इसी तरह यह संघ चला गया. मार्गमें दोनों बाजुओंमें सुन्दर सफल[2] कुसुमवृक्षोंकी श्रेणी, छायाके लिए छा रही है. थोड़ी थोड़ी दूरपर दोनों ओर मीठे अमृत जैसे जलके सरोवर, कुंड, बावली आदि स्वच्छ जलाशय स्थित हैं. स्थान स्थानपर नाना प्रकारके निर्लेप[3] निर्बाध्य और पवित्रतासे बनाये हुए पक्वान्नादि पदार्थोंके सदाव्रत स्थापित किये हुए हैं. जो पथिक ऐसा धर्मार्थ अन्न ग्रहण न करें उनसे उसका उचित बदला लेकर देनेका नियम भी है. अनेक प्रकारके स्वादिष्ट फल, मार्गके वृक्षोंके नीचे जितने चाहिये उतने पड़े हैं. उनके द्वारा अन्नसे भी अधिक तृप्ति होती है.

---

१ दीर्घकाल, सिर्फ इसी जन्मका नहीं पर अनेक जन्मान्तरोंका समझना चाहिये; क्योंकि देह तो प्रत्येक जन्ममें बदलता है, पर जीवात्मा उसका वही रहता है अर्थात् उसकी पड़ी हुई अच्छी बुरी आदतें वही रहती हैं. २ सफल कुसुम=फल और फूलवाले वृक्ष. ३ जो अपवित्र न हो.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतनी सब सुविधाएं होते भी वे अज्ञान पथिक अपने कर्मका पाथेय उठाये मरते हैं, यह बहुत खेदप्रद है. विमानवासी वरेप्सु राजा महात्मा बटुकसे बारंबार खेद प्रदर्शित करते हैं. इतनेमें उन महात्माने सबका चित्त आकृष्ट कर कहाः—" देखो, फिर इन सब पथिकोंके लिए एक बड़ा भुलावा आया है. " यह सुन वरेप्सु बोलेः—" हां कृपानाथ ! मार्गमें आगे जाकर अनेक शाखाएं फूटी हुई दीखती हैं. वही है क्या ? सदाका अग्रणी सत्साधक भी देखो, वहीं पर रुक गया है. अब क्या होता है, वह देखो. "

सत्साधकको खड़े देख सब पथिक उसके पीछे आकर खड़े रहे. सबकी ओर फिरकर उँगलीद्वारा दिखाते हुए सत्साधक जोरसे कहने लगाः—"सचेत हो ! सचेत हो ! फिर भी संकट आया है. अब हमें खूब सावधान होकर आगे पैर रखना चाहिये. हमने जैसे पुरद्वारमें देखे हैं वैसे और भी अनेक भुलावे अपने रास्तेमें आकर उपस्थित हुए हैं,इससे सच्चे सनातन सरल मार्गको भूलकर भयपूर्ण दूसरे रास्ते भटक जानेका पग पग पर बड़ा भय रहता है. देखो ! देखो ! यहांसे अपने मार्गकी दोनों बाजुओंमें दो बड़े पवित्र, रम्य और समृद्ध मार्ग आरंभ होते हैं. मार्गके सच्चे रहस्यसे अज्ञात मनुष्य कदाचित् इस रास्तेमें आरूढ हो जाय तो इससे उसे कुछ अकस्मात् दुःख, संकट या भयप्राप्ति नहीं होती और न वह इस मार्गसे जाकर निर्भय अविनाशी सुखधाम अच्युतपुरमें ही जा सकता है. इस रास्तेसे जानेमें मार्गके नियंता (प्रबंध करनेवाले) जानेवालेको कुछ समयतक उत्तम प्रकारका स्वर्गसुख या दूसरा सुख देते हैं:—परंतु उसका निर्माण किया हुआ समय पूर्ण होते ही उसे तुरंत वहांसे निकाल देते हैं. "

सत्साधकके ये अंतिम शब्द पूरे होते ही उस मार्गके मूलके पास स्थित एक भव्य भवनसे, कोई दिव्य पुरुष शीघ्रतासे इस संघकी ओर आते दीखा. वह बड़ा तेजस्वी और सुशोभित था, उसकी आकृति कुछ विचित्र प्रकारकी थी. उसके मस्तकपर सुन्दर सुवर्ण जैसा तेजस्वी जटामुकुट सुशोभित था. कानोंमें कनककुंडल, गलेमें रुद्राक्षमाला, बगलमें दर्भका पूला और मृगचर्मका आसन, एक हाथमें स्रुव और स्रुक्, एक हाथमें घृतपात्र, एक हाथमें समिध तथा एक हाथमें श्रुतिसमूह (वेदसंहिताकी पुस्तकें) धारण किये था. सारे शरीरमें यज्ञभस्म लगायी थी. दूरसे धुएंसे घिरी हुई धुँधुआती अग्निके समान दीखता था: वह बड़ी शीघ्रतासे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चलता था, तो भी ऐसा जान पड़ता था मानों शास्त्रकी आज्ञाके बाहर एक पैर भी रखनेको बहुत डरता है. अपने नित्य [1]नैमित्तिक कर्मरूप तपके अनुष्ठानके तेजसे वह ऐसा प्रज्वलित दीखता था कि अधिक देरतक उसकी ओर देखा भी नहीं जा सकता था. महात्मा सत्साधकके अंतिम शब्द सुनकर उसका प्रत्युत्तर देनेको तैयार हुआ वह, संघके समीप आते ही, बहुत गंभीर और शांत वाणीसे बोलाः—"अहो महात्मन्! आपके दर्शन मात्रसे सिद्ध होता है कि आप कोई बड़े [2]तत्त्वज्ञ और पवित्र पुरुष हैं और इस समग्र पथिकसमाजके अग्रणी होनेसे बड़े [3]मार्गवित् माल्रूम होते हैं तो भी अपने साथियोंको विपरीत उपदेश क्यों करते हैं? इस पवित्र और सनातन मार्गके रहस्यका जाननेवाला महात्मा कभी इसकी निंदा नहीं करता." यह बात सुन इसकी तेजस्वी आकृतिपरसे कोई देव समझकर सत्साधक प्रणाम कर बोलाः—"नारायण! नारायण! कृपासिन्धु, कहो, आप कौन हैं? और यह आप किस परसे मानते हैं कि मैंने इस मार्गकी निन्दा की है?" उसने उत्तर दियाः—"मैं इस मार्गका रक्षक अधिकारी हूं और जिस मार्गका अनुसरण करनेसे, दिव्य लोकमें चिरकालपर्यंत दिव्य सुखके भोक्ता होते हैं उस मार्गमें आरुढ़ होनेसे तुम अपने साथियोंको मना करते हो, यह इस पवित्र मार्गकी निन्दा नहीं तो क्या है?" सत्साधक बोला "आप किस मार्गके लिए कहते हैं? जिस पवित्र मार्गमें हम आरूढ़ हैं, वह तो सदा सर्वदा ही स्तुत्य हैः— पर ये दोनों नये, अर्थात् इस मुख्य मार्गकी शाखा जैसे दीखनेवाले मार्गोंके लिए ही तो मैं कहता हूँ. यह मार्ग कहांके हैं कि जिनके लिए मेरे कहे हुए शब्दोंको आपने निन्दारूप माना?" यह सुन उस मार्गाधिकारीने कहाः—"ये पवित्र मार्ग अनेक अद्भुत दिव्यलोकोंमें जानेके हैं. वहां जानेवाला प्राणी चिरकालपर्यंत अनेक सुखोंका भोक्ता होता हैं." सत्साधकने कहाः—"अस्तु! पर इससे क्या लाभ? इस मार्गसे होकर दिव्य लोकमें जानेवाला प्राणी चिरकाल दिव्यसुख भोगता; पर यह दीर्घकाल पूर्ण होते ही उसकी क्या

---

१ स्नान, संध्या, पंचमहायज्ञ, देवार्चन इत्यादि प्रतिदिन अवश्य किये जानेवाले कर्म नित्य और किसी प्रसंगविशेष पर ही किये जानेवाले जो कर्म हैं वे नैमित्तिक कर्म-जैसे पिताकी मरणतिथि आनेपर पितृश्राद्ध करना आदि. २ तत्त्व-परमात्मरूप तत्त्वको जाननेवाला. ३ मार्गवित्-मार्ग जाननेवाला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गति होती है ?" मार्गाधिकारीने उत्तर दिया:--"दीर्घकाल पूर्ण होनेकी बातही क्यों करते हो ? वहां जानेवाला तो अक्षय सुखका भागी होता है. हरे ! हरे ! क्या तुम इस श्रुतिप्रतिपादित मार्गकी महिमा या उसके नामसे भी अज्ञात हो ? "

सत्साधकने कहा:—" नहीं निरे तो ऐसे नहीं है पर आपके जैसा पूर्ण अनुभव कहांसे हो ? इस लिए हम सबपर कृपा कर इसका सविस्तर माहात्म्य बताओ." यह सुन मार्गाधिकारीने कहा:–"यह मार्ग अनेक प्रकारके दिव्य सुख देनेवाला और अविनाशी परम पदमें जानेका है तथा इसका अनुधावन करनेवाले प्राणीको किसी न किसी सतत अमुक अमुक प्रकारकी नियमित क्रियाएं अर्थात् कर्म करने पड़ते हैं:—इससे इसका नाम कर्ममार्ग है और इस मार्गका नियामक होनेसे मेरा नाम भी कर्मदेव है. " सत्साधकने पूछा:—" इस मार्गसे जानेवालेको कौन कौनसी क्रियाएं सतत करनी पड़ती हैं और वे किसके लिए ? "

कर्मदेवने कहा:—" हे ब्रह्मन् ! तुम जहांसे आये उस जगत्‌पुरमें निवास करनेवाला और इस अभयपथपर आरूढ़ होनेवाला कोई भी प्राणी, शरीर और मनद्वारा निरंतर कोई न कोई क्रिया किये विना क्षणभर भी नहीं रह सकता; क्योंकि प्राणीमात्र, प्रकृति–ईश्वरी मायाके अधीन है अर्थात् इस प्रकृतिके गुण उन सब जीवोंसे बलात्कार क्रिया कराते हैं. तुम्हारे पास तुम्हारी मार्गबोधिनी तो होवेहीगी. हो तो देखो. यह बात उसमें है:—

नहि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥

इसमें कहा है कि 'कोई भी प्राणी एक क्षण भी कर्म किये विना नहीं रह सकता; क्योंकि सबको धर पकड़ कर (बलात्कार) प्रकृतिके गुण कर्ममें ही प्रेरित करते हैं.' ऐसी प्रकृतिके वश रहनेवाले प्राणी जो जो क्रियाएं करते हैं उनका नाम कर्म है. अब प्राणीमात्र जब इस प्रकार निरंतर क्रिया–कर्म किया ही करते हैं तब उन क्रियाओंका व्यवहार निरा मिथ्या ही न होकर उत्तरोत्तर उनकी अभिवृद्धि और उन्नति करनेवाला होकर अंतमें उन्हें उत्तम गतिमें पहुँचावे, इस लिए उनके कल्याणका विचार कर सृष्टिके आरंभमें ही, सृष्टिकर्ताने उन क्रियाओंको कल्याणकारी व्यवहारोंके साथ नियमिततासे जोड़ दिया है. सृष्टिकर्ताके स्थापित किये हुए जो ये कर्म–क्रियाके कल्याण-कारी नियम प्रयोग हैं—वे यज्ञ हैं. इस प्रकार कर्ताने जब सृष्टि–प्रजा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्पन्न की तो उसके साथ ही उसके कर्म–क्रिया भी उत्पन्न हुए. उपरोक्त कथनानुसार उन कर्मोंके यज्ञरूप कल्याणदायक नियम भी साथ ही उत्पन्न किये और उन प्रत्येकके नियामक और योग्य फलदाता अधिकारी किसी न किसी देवताको ठहराया. फिर उसने समस्त प्रजाको आज्ञा दी कि 'इस यज्ञके योगसे तुम वृद्धि प्राप्त करो और यह (यज्ञ) तुम्हारे इष्ट मनोरथ प्राप्त करानेवाला हो.' देखो पथबोधिनी प्रस्थान प्रथम, उसमें इस अर्थका स्पष्ट उल्लेख है.

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः।
अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥

अर्थ—प्रजापतिने * पहले यज्ञाधिकारी प्रजा पैदा कर कहा, इससे तुम वृद्धि प्राप्त करो. यह तुम्हारे मनोरथ पूर्ण करनेवाला कामधेनु हो.

" इसके बाद फिर उस सृष्टिपिताने कहा है:—

" देवान्भावयताऽनेन ते देवा भावयन्तु वः।
परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥
इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः।
तैर्दत्तानप्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥

"इस वार्तामें ऐसा भी कहा है कि, इस यज्ञद्वारा तुम देवोंको संतुष्ट करो, जिससे देव तुम्हें आनन्द दें. इस प्रकार परस्पर–एक दूसरेको संतुष्ट करनेसे तुम भारी सुख प्राप्त करोगे, अर्थात् तुम्हारी की हुई यज्ञरूप क्रियासे तृप्त हो कर देवता तुम्हें इच्छित सुखभोग देंगे. पर उनकी प्रसन्नतासे प्राप्त हुए पदार्थ यज्ञक्रियाद्वारा उन्हें अर्पण किये विना ही भोग किये जायँ तो वह यथार्थ चोरीका ही काम समझो. ये देव ही सब सुखके दाता सब कामना पूर्ण करनेवाले परम प्रभु हैं और इनको प्राप्त करना ही जरूरी है. इस लिए हे साधो ! सृष्टिके आरंभसे ही उस सृष्टिकर्ताकी आज्ञासे यह यज्ञरूप कर्म प्रवृत्त हुआ है, जो परम कल्याणप्रद होनेसे अच्युतमार्गारूढ़ पथिकको अवश्य करना पड़ता है और इसीसे तरना होता है—मुक्ति मिलती है. यह पवित्र पथ ' कर्ममार्ग ' के नामसे प्रसिद्ध है."

* सृष्टिकी उत्पत्ति तो अच्युत परमात्माकी मायाशक्ति (प्रकृति) द्वारा होती है. पर उसमें सबसे पहले पैदा होनेसे परमात्माने ब्रह्माको सृष्टिका मुख्य नियामक अधिकारी ठहरा कर, अधिक सृष्टि पैदा करनेकी आज्ञा दी. अर्थात् उनसे ही. दूसरी सब सृष्टि पैदा होने लगी. इसीसे ब्रह्मदेवके स्रष्टा, सृष्टिकर्ता, सृष्टिपिता, पितामह इत्यादि नाम हैं.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह सुन सत्साधकने पूछा:—"सृष्टिकर्ताने प्रजाके प्रति जो यह आज्ञा दी थी उसे आपने मुझे भले ही कह सुनाई, पर यज्ञके योगसे ही प्रजा उन्नति और वृद्धि प्राप्त करती है यह कैसे, क्या इसीसे यह यज्ञकर्म आवश्यक माना जाता है?" कर्मदेवने उत्तर दिया:—"हे ब्रह्मन्! जैसे कोई सुन्दर नवपल्लव और फलपुष्पादि समृद्धिसे अतिशय शोभायमान और अनेक प्राणियोंको आहार, निवास और छायादानसे पोषण करता हुआ सुवृक्ष किस तरह सीधा निराधार खड़ा है, कैसे बढ़ता है और किससे हरा रहता है, ऐसा कोई विचार करने लगे तो बाहरसे उसे उसका कुछ कारण समझमें नहीं आयेगा. पर आंतर्दृष्टिसे विचार कर देखते ही मालूम होगा कि इस वृक्षके सुपोषित होनेका मार्ग उसका मूल है और मूलद्वारा भूमिके पेटसे जलके साथ उसका चूसा हुआ पोषक रस, उसके प्रति अंगोंमें जाकर उसे जिलाता और बढ़ाता है; उसी तरह इस समस्त प्रजाका यज्ञकर्मसे संबंध है. पहले प्राणी मात्रकी उत्पत्ति और वृद्धि किससे होती है, इसका विचार करें तो साफ जान पड़ता है कि, यह काम अन्नका है. जिस प्राणीका जो आहार वह उसका अन्न है. अपना अपना अनुकूल आहार किये विना प्राणी जी या बढ़ नहीं सकता. इस अन्नकी उत्पत्तिका आधार आकाशसे होनेवाली जलवृष्टि है और वृष्टि यज्ञके पुण्यसे होती है. सृष्टिकर्ताने यज्ञ उत्पन्न कर उसका नियामक देवताओंको ठहराया है, वही देवता आकाशसे होनेवाली वृष्टिरूप क्रियाके नियामक हैं; जो प्रजाके भूमिपर किये हुए यज्ञरूप कर्मसे प्रसन्न होकर, उनकी वृद्धिके लिए जल बरसाते हैं. यह बात साधारण मनुष्यके विचारमें नहीं आसकती. पर पवित्र पथबोधिनीमें इसका स्पष्ट रीतिसे वर्णन किया है. देखो प्रस्थान प्रथममें:—

"अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसंभवः।
यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः॥
कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्।
तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्॥

अर्थ—प्राणी अन्नसे उत्पन्न होते हैं, अन्न पर्जन्य अर्थात् जल-वृष्टिसे उपजता है, पर्जन्य यज्ञसे होता है, यज्ञकी उत्पत्ति कर्मसे है, कर्म वेदसे है वेद अक्षर ब्रह्मसे होता है, इससे सर्वव्यापी परब्रह्म यज्ञमें नित्य बसता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

" इस लिए सबमें व्याप्त होकर रहनेवाला यह ब्रह्मस्वरूप, यज्ञमें तो सर्वदा परिपूर्ण है अर्थात् यह स्वयं ही अच्युत परब्रह्म है. श्रुतिमें कहा है कि, ' यज्ञो वै विष्णुः'–(यज्ञ व्यापक परमात्मा है) ऐसा यह सनातन यज्ञरूप कर्ममार्ग है. ये जो दो मार्ग दीखते हैं, वे उसीके भेद हैं. एक श्रौत और दूसरा स्मार्त, अर्थात् एकमें श्रुति अर्थात् वेदमें बताये हुए नियमानुसार यज्ञक्रिया की जाती है और दूसरेमें स्मृति अर्थात् धर्मशास्त्रमें बताये हुए नियमोंसे यज्ञक्रिया होती है. ऐसे सुन्दर मार्गमें आरूढ़ होनेसे तुम अपने साथियोंको मना करते हो, यही इसकी निन्दा है. ऐसा करनेसे तो तुम सर्वेश्वर अच्युत प्रभुकी आज्ञाका भंग करनेवाले कहलाओगे और बड़े दोषके भागी बनोगे.

देखो पथबोधिनीः—

" एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।
" अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥

अर्थ–ऐसे प्रवृत्त हुए चक्रका अनुसरण जो नहीं करता वह पापी जीवात्मा निरा इंद्रियोंका ही पोषण करनेवाला है और अपना जीवन व्यर्थ विताता है.

कर्मदेवका ऐसा सप्रमाण वचन सुन सत्साधक बोलाः—" हे देव ! आपने जो कहा वह यथार्थ है और कर्ममार्ग, आदरणीय, आचरणीय और निःसंशयी है; क्योंकि उस मार्गसे होकर भी अविनाशी अच्युतपुरमें जा पहुँचते हैं; परन्तु उस मार्गसे जानेवालेको बीचमें कभी कभी बड़ी रुकावटें होती हैं, तब कहो भला, इस मार्गके नियामक सिर्फ आप ही एक हैं या दूसरा भी कोई है ?" तब कर्मदेवने कहाः—" इस मार्गपर दूसरेका भी अधिकार है. मैं अधिकारी हूँ, पर मेरा काम प्रत्येक कर्मकी परिपाटी बना रखना है और मुझसे बड़ा अधिकारी एक दूसरा है. उसका नाम कामदेव है. उसकी बड़ी सत्ता है और जहांसे तुम आये उस जगत्पुरसे लगाकर इस मार्गके सारे भागोंपर उसीका अधिकार है. "

यह सुन सत्साधक बोला'–धन्य ! धन्य ! सही कहा; ठीक याद आया ! हम जो कहते हैं वही वह है. वही इस मार्गका विघ्नकर्त्ता है. बड़े परिश्रमसे चल कर आगे गये हुए बेचारे पथिकोंको रोकनेवाला भी वही है और वही उनको थोड़ेसे सुखमें ललचा भटका कर पीछे गिरानेवाला है. हे देव ! मैं इस सनातन कर्ममार्गकी कुछ निंदा नहीं करता, पर मेरा पहलेसे ही यह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कथन है कि, इसमें कामदेवका ही सबसे बड़ा विघ्न, पथिकोंको पीड़ित करता है. हजारों और लाखों पथिकोंमेंसे कोई एकाधिक ही पथिक कामदेवकी सत्ताको लांघकर आगे अच्युतपुरकी ओर जा सकता होगा. सिर्फ आपके मुँहसे अपने इन साथियोंको अधिक स्पष्टीकरण करनेको ही मैंने आपसे प्रश्न पूछा है, नहीं तो जिसमें अच्युतपुरतकके समग्र मार्गका यथार्थ रहस्य वर्णित है, वह पथबोधिनी प्रभुकी कृपासे हम सबको मिली है और हम सतत उसके आधारसे ही चले जाते हैं. कोई भी पथिक इस कर्ममार्गकी निंदा कैसे कर सकता है ? आप तो कर्ममार्गमें श्रौत और स्मार्त ऐसे दो भेद बताते हैं पर हम तो अंततकके सारे मार्गको कर्ममार्ग ही जानते हैं; क्योंकि किसी भी मार्गके अनुधावकको कुछ समयतक भी क्रिया तो करनी ही पड़ती है, अधिक तो क्या, पर सिर्फ मार्गमें चलना भी एक क्रिया है और क्रियामात्रका समावेश कर्ममें विलीन है. प्राणी मात्रका उत्पन्न होना कर्ममय है, जीना कर्ममय है और अंतमें मृत्युवश होना भी कर्ममय ही है. यह सारी सृष्टि कर्ममय है. पर जहां जहां आपके श्रेष्ठाधिकारी कामदेवकी सत्ता है, वहां वहां सर्वत्र ये कर्म अपने आचरण करनेवालेको बलात्कार बंधनमें डालनेवाले और दूर फेंककर धक्का देनेवाले होते हैं. इसी लिए हे देव ! हमने बीचका यह छोटा पगडंडी जैसा सबसे सादा मार्ग ही अच्युतपुर जानेके लिए योग्य माना है. क्यों कि इसमें बहुधा कामदेवका अधिक आगमन न होने और प्रभु अच्युतकी सत्तासे, वह विघ्न नहीं कर सकता. रही कर्मकी बात, सो तो इस मार्गमें जाते भी हमें वैसा ही (श्रौत-स्मार्त विधिके अनुसार ही) मानना पड़ता है. पर तुम्हारी जैसी दृढ आसक्ति–कामनासे नहीं और इसीसे उसकी पद्धतिमें कभी कभी कुछ परिवर्तनसा दीखता है. शौच, स्नान, भोजन, पान इत्यादि कायिक कर्म तो सर्वत्र समान ही हैं. ये ऐसे आवश्यक हैं कि इनके किये विना गुजर ही नहीं होती, इससे नित्य प्रति आसक्ति विना भी करने ही पड़ते हैं, इसी तरह दूसरे वाचिक और मानसिक आदि सब कर्म भी हम आसक्ति अर्थात् प्रीति विना, या उनसे कुछ फलाशा रखे विना किया ही करते हैं. कहो भला, अब हम कर्ममार्गके निंदक हैं या पोषक ?" इतना कह सूर्यकी ओर दृष्टि कर महात्मा सत्साधक फिर बोलाः—"बस, कृपानाथ ! अब तो हम आज्ञा लेते हैं, क्योंकि समय थोड़ा और चलना बहुत है. आपको जो परिश्रम दिया उसके लिए क्षमा करना." कर्मदेवने आजकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रात वहीं रहनेका आग्रह किया तब उसने कहा किः—"आप जैसे सत्पुरुषका एक घड़ी भी अधिक समागम होनेसे बड़ा लाभ है, पर इस मार्गमें हमें प्रतिक्षण तुम्हारे बड़े अधिकारी कामदेवका भारी भय है. उसका छलबलिया स्वभाव हम जानते हैं. वह क्षणमें पथिकके मनको भ्रमाकर अनेक प्रकारके सुखका लालच दे आगे जानेसे रोक देता है. वह बड़ा स्मरणगामी* और स्वेच्छानुगामी† होनेसे जहां हो वहां क्षणभरमें आकर खड़ा हो जाता है. इस लिए बस, अब तो सर्वेश्वर प्रभु अच्युतका स्मरणपूर्वक प्रणाम करते हैं." ऐसा कह कर्मदेवको प्रणाम कर अच्युत प्रभुकी जयध्वनि करते सत्साधकका संघ वहांसे चलता हुआ.

कामागमन.

विलंब हो जानेके भयसे, एकचित्त होकर सब पथिक, सत्साधकके पीछे पीछे श्री अच्युत प्रभुका स्मरण करते हुए शीघ्रतासे चले जाते थे. कुछ रास्ता तय किया था कि फिर सत्साधक सारे संघको सावधान कर कहने लगाः—"प्रिय पथिको ! निष्काम अच्युतमार्गियो ! सचेत रहना, जागृत रहना ! किसीके कथनपर ध्यान नहीं देना, क्योंकि फिर अपने सिरपर एक भारी संकट आरहा है." यह सुन कुछ पथिकोंने पूछाः—"महाराज ! अब फिर कौन संकट आनेवाला है ? देखो न वह सामने कोई सुन्दर पुरुष आता दीखता है. यह तो बड़ा तेजस्वी और पवित्र जैसा मालूम होता है. क्या इसीको आप संकटरूप कहते हैं ?" सत्साधक बोलाः–"हां, हां, यही ! यही ! यही अपना संकट है. यही हमें गिरानेवाला है ! यह पवित्र नहीं महामैला है, दुष्ट है. यही मनुष्य प्राणीको, इच्छा न होनेपर भी बलात्कार वासनाकी ओर प्रेरणा करता है ! यही सबको पवित्र मार्गसे भ्रष्ट करता है, यही डुबाता है, यही ऐसे सन्मार्ग-अति पवित्र मार्गमें आरूढ़ और अपार परिश्रमसे यहांतक या यहांसे भी दूर पहुँचे हुए पथिकको चाहे जैसे भुलावेमें डाल फँसाकर फिर जगत्‌में रगड़े खिलाता है."

---

*स्मरणगामी अर्थात् स्मरण करते ही तुरंत वहां जा पहुँचनेवाला. †स्वेच्छानुगामी–जहां जहां जानेकी अपनी इच्छा हो वहां वहां तत्काल जा पहुँचनेवाला. देखो, कामफलप्राप्तिकी इच्छा–मनुष्यके मनमें स्मरण होनेके पहले ही पैदा होती है. इसीको इस मार्गके बडे अधिकारीका रूपक दिया है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह सुन पथिक बोले:-"महाराज ! यह कौन है?" सत्साधकने उत्तर दिया:- "यह राजराजेश्वर कामदेव* है जिसकी हम लोग अभी बातें करते आये यही इस मार्गका प्रधानाधिकारी कामदेव है. यह भारी बटमार है. इसकी भूख किसी प्रकारसे भी तृप्त नहीं होती. यह अत्युग्र है, महाप्रपंची, कुटिल और महाबलवान् है. इस पवित्र मार्ग या सारे लोकमें यही भारी शत्रु है. अपनी इस पथबोधिनीमें इसकी यथार्थ पहँचान कराकर इससे बारंबार बचते रहनेके लिए आज्ञा की है. पहला प्रस्थान देखो:—

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।
महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥
धूमेनाव्रियते वह्निर्यथाऽऽदर्शो मलेन च ।
यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥
आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।
कामरूपेण दुष्टेन दुष्पूरेणानलेन च ॥
इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।
एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥

अर्थ—काम यही, क्रोध भी यही; क्योंकि यह काम आया हो और इसे कुछ बाधा उठानी पड़े तो न जाने क्रोध कहांसे आप ही आप वहां तुरंत आ पहुँचता है. इसकी उत्पत्ति रजोगुणसे है. जैसे आगको धुआं ढँक रखता है, स्वच्छ दर्पणको मैल ढँक देता है और गर्भके जालसे जैसे गर्भ ढँककर आवृत हो जाता है उसी तरह इस सारे संसारको इस कामने अपने जालसे ढँक दिया है. यह दुष्ट कामरूप नित्यका शत्रु, कभी भी तृप्त न होनेवाली अग्नि है. बड़े ज्ञानी पुरुषोंके ज्ञानको भी इसने अपने मोहजालके आवरणसे ढँक दिया है. मनुष्यके ऊपर किस तरह यह अपनी सत्ता चला सकता है यह देखो। मनुष्यकी इन्द्रियां, मन और बुद्धि सब उस (काम) के आश्रयस्थान कहाते हैं. पहले उन स्थानोंमें बलात्कार पैठकर वहां यह अपना मुकाम करता है और फिर तत्काल देहधारी मनुष्यके ज्ञानको ढँककर मोहमें फँसा देता है."

"इस लिए मनुष्यको इससे बहुत ही सचेत रहना चाहिये. जो कामके फंदेमें फँसा उसके जप, तप, व्रत, दान, भक्ति सब ऐश्वर्यहीन हो जाते हैं."

---

* काम अर्थात् यहां प्राकृत लोग जो अर्थ करते हैं, वह मलिन वासना नहीं, परन्तु फलकी इच्छासे किये जानेवाले कर्मोंको ही जानो. राग (अभिलाषा–इच्छा).

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतनी बातचीत होते होते तो अतिचपल और दर्शनमात्रसे ही प्राणियोंको मोहित करनेवाला यह देव संघके समीप आ पहुँचा और अपने चातुर्यपूर्ण मधुर वचनोंद्वारा सबका चित्त आकृष्ट कर कहने लगा:–" अहो! हे पुण्यशाली जनो ! हे भाग्यवंतो ! ऐसे निर्भय और पवित्र पथमें भी मानों पीछे कोई बड़ा भय आरहा हो, इस तरह तुम सब इतनी उतावलीसे क्यों भागे जाते हो ? क्या तुम्हारे मार्गका कोई अगुआ गुम होगया है या आगे चला गया है कि जिससे उसकी खोजमें इस तरह दौड़ धूप करते हो ? या कि रास्ता भूल गये हो ? वास्तवमें तुम्हें किसीने भ्रमाया है और इससे तुम सत्य, सरल तथा शीघ्र फलप्रद* मार्गको छोड़कर टेढ़े मार्गपर आरूढ़ हुए जान पड़ते हो. खड़े रहो ! खड़े रहो ! घबराना नहीं, तुम्हारे सौभाग्यसे ही मैं अनायास यहां आ पहुँचा हूँ. यहांसे कुछ दूर पीछे दो सुन्दर धुरंधर रास्ते हैं, उन्हें तुमने यहां आते क्या देखा नहीं है ? ऐसे समृद्ध मार्ग त्यागकर आगे चले आये यह तुमसे भारी भूल हुई है. वहां लौटकर उस कर्ममार्गमें फिरो. सारा विश्व कर्मके अधीन है और भले या बुरे कर्मका ही फल प्राणी सुखदुःखादि रूपसे भोगते हैं. कर्म कैसे करना चाहिये और उनका उत्तम फल किस प्रकार प्राप्त हो सके इसके लिए यह कर्ममार्ग निर्माण हुआ है. यही मार्ग आचरण करनेके योग्य है और इसमें तत्काल सिद्धि मिलती है. देखो ! तुम्हारी पथबोधिनी इस बातकी साक्षी देती है—

" क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ।

अर्थ—मनुष्यलोकमें कर्ममार्गमें आरूढ़ मनुष्यको शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है.

" इतना होते भी तुम ऐसा व्यर्थ परिश्रम क्यों करते हो ? पीछे फिरो, पीछे आओ, मैं तुम्हें उत्तम श्रेयस्कर मार्ग दिखाऊं. वहां जानेसे तुम कुछ ही समयमें बड़े सुखके भोक्ता होंगे. अहा ! तुम विना जाने बूझे आगे बढ़ आये, तो भी चिन्ता नहीं. अभी तो आगे बहुत दूर तक मेरी सत्ता है. पर इससे आगे जानेमें फल नहीं है. जिस मार्गमें तुम जा रहे हो वह तो निराश्रय मार्ग है, बिलकुल उदासीन मार्ग है. इस मार्गमें कृत कर्मोंका कुछ फल ही नहीं है. हरे ! हरे ! व्यर्थ ही परिश्रम है ! ऐसा कौन निर्बुद्धि होगा जो बड़े परिश्रमसे अनेक अन्नसामग्री एकत्र

* तुरंत फल देनेवाला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर उसका सुन्दर पाक बना, पेटमें क्षुधा होनेपर भी उस स्वादिष्ट पाकका भोजन न करे और मतंग सांडको खिलादे ? समर्थ अच्युत–प्रभुने ही सारे कर्मोंके फल रचे हैं, उनका अनादर कर व्यर्थ परिश्रम क्यों उठाते हो ? "

ऐसे ऐसे अनेक मोहित वचनोंसे मुग्ध करके उसने अनेक जीवोंपर प्रभाव डाला, पर उसके आते ही महात्मा सत्साधक अपने साथियोंको पहलेसे भी अधिक शीघ्रतासे लिये जाता था और जोर जोरसे कहता जाता था कि 'सँभालो ! यह सब बिगाड़ेगा, इसकी सिर्फ बातें मधुपूर्ण हैं पर भीतर हालाहल भरा हुआ है, इस लिए उन्हें कोई नहीं सुनना. दौड़ो, चलो, उसकी सीमा शीघ्र पार कर दो.' इतना होनेपर भी कामने अपना बोलना बंद नहीं किया. कुछ दूरतक उनके साथ जाते हुए भी उसने पथिकोंको पीछे फिरानेका प्रयत्न किया. वह फिर बोला:—" अरे मूर्ख पथिको ! तुम मेरा कहना न मान कर दौड़े जाते हो, इससे मेरा कुछ भी नहीं बिगड़ेगा, पर इस मार्गसे जैसे अनेक जीव आगे जाकर अंतमें कुछ फल न देखनेसे निराश हो पीछे लौटे हैं वैसे ही तुम भी लौटोगे, पर तबतक व्यर्थ ही भटक मरोगे. अब भी मेरी बात मान कर सुखी हो. देखो, कर्ममार्ग फल देनेमें कैसा उदार है. चातुर्मास्य यज्ञ करनेवालेको अक्षय सुकृत–पुण्य होता है जिससे वह चिरकाल तक स्वर्गसुख भोगता है. सोमयज्ञ करनेवाला अक्षय अर्थात् कभी नाश न होनेवाला सुख भोगता है. अरे ! और तो क्या, पर एक मात्र शरीरका मल दूर करनेवाले स्नानके समान सामान्य नित्यकर्म भी जब बड़ा फल देनेवाला है तो फिर दूसरे श्रेष्ठ कर्मोंका तो कहना ही क्या ? इस लिए हे पथिको ! अपने भलेके लिए मेरा कहना नहीं मानते तो अब आगे जब बड़ा भयंकर निराशारण्य आयेगा और उसमें तुम सब प्रकार निराश हो जाओगे तो हाथमें आयी हुई यह संधि खो देनेसे तुम्हें भारी परिताप होगा. "

उसके ये अंतिम वचन सुन, अस्थिरचित्तके पथिक घबराये और तत्काल मंद पड़ गये. एकको देखकर दूसरा और दूसरेको देखकर तीसरा ऐसे अनेक लोग कामके जालमें फँसे. महात्मा सत्साधकने बहुत कुछ मना किया तो भी भ्रमित हुए वे भले बुरेका विचार शीघ्र न कर सकनेसे पीछे रह गये. संघसे उनका फासला पड़ गया. बस हुआ, कामको इतना ही

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चाहिए था. वह उनको अनेक आशाओंमें ललचाते और रिझाते पीछे फिराकर कर्ममार्गकी ओर ले चला.

यह सब घटना देखते हुए विमानवासी तो इस समय निरे स्तब्ध ही हो गये. कामदेवकी चमत्कारिक सत्ताके लिए उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ. वरेप्सुने महात्मा बटुकसे कहा:–“ गुरुदेव ! वास्तवमें इस पवित्र मार्गमें कामदेव तो बड़ा विघ्नकर्ता है. देखो, महात्मा सत्साधकके संघमें उसने फूट डाल दी. उसने इन अनेक पथिकोंको पीछे फिराकर सच्चे मार्गसे भ्रष्ट किया. अब न जाने वह बेचारे भोले लालचियोंको कैसे कुमार्गमें घसीट फेंकेगा ? शिव ! शिव ! ऐसे मार्गमें ऐसे अधिकारीको कैसे योग्य माना होगा ? ” यह सुन बटुकने कहा:–“ राजन् ! तेरी समझमें फेर है. काम कुछ अंतःकरणसे दुष्ट या पथिकोंका अनिष्ट करनेवाला नहीं, और यदि वैसा हो भी तो उसकी यहां आवश्यकता है. काम सारे पथिकोंका शुद्ध परीक्षक है. अच्युतपथ जैसे निर्भय और सीधे मार्गसे तो सब निरुपद्रवरूपसे चले जायँ और बिलकुल अच्युतपुर तक जा पहुँचे, पर वहां तक सिर्फ जानेसे ही क्या ? वहां जाकर भी पुरमें प्रवेश करना, सर्वथा दुर्लभ है. बहुत बड़ा अधिकार और अन्तःकरणकी बहुत बड़ी स्थिति हो तभी पथिकोंको पुरमें प्रवेश करनेकी योग्यता प्राप्त होती है. इसके लिए दुर्बल हृदयके सहज श्रद्धावान्–सहज आत्म-निष्ठ अधिकारी जनोंको काम यहींसे रोक देता है और दृढ़ अन्तःकरणको अधिक दृढ़ कर आगे बढ़ाता है. अच्छा, अब मार्गपर क्या होता है; उसपर ध्यान दो. देखो ! उन पीछे लौटनेवालोंको तो कामदेव इतनी देरमें बिलकुल ही कर्ममार्गपर ले गया और अनेक प्रकारका रुचिकर बोध कर जिसकी जैसी इच्छा है वैसे फलवाले कर्मोंमें वह उनको नियोजित करता है. पर स्थिर मनका साधु सत्साधक अब क्या करता है, वह देखो. ”

बहुत देरतक तो सत्साधक अपने समस्त पथिकोंको स्थिरतापूर्वक साथ ले सपाटेसे इसी लिए चला जा रहा था कि कहीं कामका उल्टा उपदेश उसके अनुयायी पथिकोंको न सुनना पड़े और न उसका असर अपने या अपने साथियोंको हो, परन्तु जब उसको मालूम हुआ कि अब काम लौट गया और जिनका भाग्य फिर गया था उन अनेक पथिकोंको भी साथ लेता गया, तब तो वह कुछ धीरे चलने और कहने लगा:–“ प्रिय पथिको !

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

काम कैसा बलवान् और विघ्नरूप है, उसे तुमने अब भलीभांति जाना होगा. देखो, हममें अनेक कच्चे मन और अस्थिर बुद्धिके आत्मरसायनसे विमुख–जीव थे, वे उसकी बलि हो गये. हरे हरे ! उन बेचारोंका अंतमें अब कालपुरुषके मुँहमें जाकर ही छुटकारा होगा. आरंभमें काम उन्हें कदाचित् न्यूनाधिक सुख दिखायेगा पर उससे क्या ? इस लिए अपने संघमें जो अब शेष रहे हैं, उनसे मेरा यही कथन है कि पहले हम सब स्थिरबुद्धि हों और अपने पवित्र मार्गके मुख्य तत्त्वोंको अच्छी तरह समझकर बारंबार उनका मनन करनेवाले बनें. जो कामके अधीन हुए हैं उनकी बुद्धि अनेक प्रकारकी शाखावाली होती है. वे वेद-वचनोंके प्रमाण देकर व्यर्थ बड़बड़ करते सही हैं, पर उनका सिद्धान्त ऐसा होता है कि जगत्में दूसरा कुछ भी नहीं है. श्रेष्ठ यही है कि उत्तम कर्म करना और उसके फलमें स्वर्गसुख—वैकुंठ-कैलास-इन्द्रलोकका सुख भोगना. पर ये मूढ़जन ऐसा नहीं समझते कि इन कर्मोंका फल फिर पुनर्जन्म अर्थात् जगत्पुरमें पीछे फिर कर कालपुरुषके मुँहमें जा पड़ना है. इनकी दृष्टि सिर्फ ऐश्वर्यभोगहीकी ओर होती है, पर उनकी बुद्धि अविनाशी अच्युतपुरकी ओर जानेके लिए दृढ़ प्रवृत्ति करानेवाली नहीं होती, वह बेचारा कर्मदेव फिर भी कुछ अच्छा था. अधिक ममता नहीं करता था, पर यह चपल कामदेव और उसके अनुयायी तो कर्ममार्गके नामसे बड़ी धांधल मचाते हैं.

उनके कहने और समझानेका मूलमंत्र यही है कि सिर्फ इस कर्ममार्गहीका अनुसरण करना, अर्थात् यज्ञादिक क्रियाएं ही करना कर्म है. इसमें उन्हें फलकी आशा है. पर अच्युतमार्ग और तदंतर्गत कर्मादि सब मार्गोंका सच्चा सिद्धान्त, सब पथिकोंके कल्याणके लिए, परम दयालु श्रीअच्युत प्रभुने स्वतः गुरुरूप होकर, अपने एक प्रियतम पथिकसे कहा है, वही इस अच्युतपथबोधिनीके नामसे इस लोकमें प्रसिद्ध है. उसमें प्रभुने श्रीमुखसे कहा है :—

“ कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ।
कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।
जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अर्थ—"हे प्रिय पंथी! तेरा अधिकार मात्र कर्म करनेका है. कर्मके फलोंमें तेरा अधिकार कदापि नहीं है. फलकी आशासे कर्म करनेवाला तू न हो तथा कर्म बिलकुल न करनेका अनादर भी न करना; क्योंकि जो पथिक स्थिरप्रज्ञ और विचारशील होते हैं, वे कर्मके फलकी आशा छोड़ देनेसे, जन्मबंधन अर्थात् जगत्पुरमें फिर जा पड़नेके भारी भयसे मुक्त होकर दुःखरहित अच्युतपदमें जा पहुँचते हैं."

"फिर हे पथिको! ये फलमार्गी, जो फल पानेकी इच्छासे काम करनेवाले हैं, अपने कर्ममें वेदविहित नियमसे जरा भी भूल करें तो उनका वह कर्म बिलकुल व्यर्थ जाता और परिश्रम भी योंही जाता है, या इससे विपरीत वे कर्मदेवके अपराधी होकर बड़ा अनिष्ट फल भोगते हैं. कहा है कि, शास्त्रविधि छोड़कर यज्ञ करनेवालेका यज्ञ, शत्रुरूप अर्थात् बुराई करनेवाला हो जाता है. उनके मार्गमें यह एक भारी भय है. अपने सरल मार्गमें वैसा कुछ भी नहीं है. हम लोग तो अपने आवश्यक कर्म निष्कामरूपसे करते ही रहते हैं और उनके करनेमें यदि अपनी कुछ भूल भी हो तो उसका दोष (प्रत्यवाय) हमें नहीं लगता; क्योंकि हमारा तन, मन, सर्वदा श्रीअच्युतके स्मरण तथा गुणगानमें प्रवृत्त रहता और अपनी बुद्धि उस समर्थ प्रभुके चरणोंमें जा पहुँचनेके विचारोंमें स्थिर रहती है इससे वे कृपालु प्रभु, हमारे सब दोषोंको क्षमा करते हैं! पथबोधिनीमें इसकी स्पष्ट साक्षी है. इसमें कहते हैं कि, 'न इसमें आरंभका नाश है न पाप ही लगता है.' अच्छा, अब ऐसा है तो मन तथा बुद्धिको भ्रममें डालनेवाली कामदेवकी वाणी न सुन हमें बुद्धिको अपने मार्गमें स्थिर रखना चाहिए. अब देर होने लगी है और विश्रामस्थान दूर है, पर तुम सबको बारबार मेरी यही चितावनी है कि काचका टुकड़ा दिखाकर हीरा खींच लेनेवाले कामदेवसे सदा सचेत रहना. वह तो बहुरूपी है. इतना कह वह महात्मा शीघ्रतासे आगे चलने लगा.

कर्ममार्ग—दानमार्ग.

कुछ रास्ता तय कर वे आगे गये, इतनेमें फिर एक नूतन घटना घटी. उस मार्गकी दाहिनी बाजूसे एक सुन्दर मार्ग फूटता था. "यह मार्ग अपना नहीं है; तुम सब और आडे तिरछे कहीं न देख केवल मेरे ही पीछे लगे चले आओ." ऐसा पथिकोंसे सत्साधक कहता ही था, कि इतनेमें उस मार्गसे एक सुंदर, श्रीमान् और अनेक प्रकारके विचित्र सुख भोगनेवाला

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा दिव्य पुरुष, उस संघकी ओर आते दीखा. उसके मुखमंडलसे सहज ही मालूम होता था कि वह अतिशय उदारमना था. शीघ्रतासे पास आकर संघके आगे पीछे घूम फिरकर उसने सत्साधक आदि सब पथिकोंको प्रेमसे प्रणाम किया. फिर गंभीर किन्तु नम्र स्वरसे बताया कि "हे पुण्यात्माओ ! इस निर्भय मार्गसे इतने घबराये हुए तुम क्यों जाते हो ? घबराओ मत और न दौड़ादौड़ करो. दिन थोड़ा है, यह विचार कर उतावली करते होगे पर अब तो तुम पथिकाश्रमके* समीपमें ही आ पहुँचे हो. वह जो सुशोभित और विशाल मंदिर दीखता है वही तुम्हारे उतरनेका पथिकाश्रम है. इस पवित्र मार्गके सारे पथिक यहां पड़ाव डालते हैं; क्योंकि इसमें पथिकोंके लिए सब प्रकारके सुखोंकी योजना की गयी है. यह देखो, इसकी दोनों बाजुओंमें दो पवित्र जलाशय हैं, जिनमें एकका जल स्नानके और दूसरेका पीनेके काम आता है. इसके निकटही वाटिका है, जिसमें अगणित वृक्ष, अनेक प्रकारके स्वादिष्ट पके फलोंसे झुक रहे हैं, वे पथिकोंके सुखके लिए ही हैं. फिर यहांसे आगे पासमें अब दूसरा कोई पथिकाश्रम नहीं है, इस लिए प्रिय भाइयो ! तुम यहीं विश्राम करो." मुख्य मार्गके पाससे यही निकले हुए इस दूसरे मार्ग और उससे आये हुए इस पुरुषको देख, सत्साधकके मनमें भारी भय समा गया कि, कहीं यह उस काम जैसा फिर कोई हमारा अनुयायी न हो और हमें फँसा कर अपने कामुक और नाशवंत मार्गपर लेजानेको न ललचावे, इस लिए हम यहां खड़े ही न हों, ऐसा उसका निश्चय था. पर यहांसे आगे पासमें कोई दूसरा पथिकाश्रम नहीं है ऐसा उस पुरुषका वचन सुन और उसके वचनोंमें अबतक बिलकुल निःस्वार्थभाव देख, सत्साधक तुरंत खड़ा हुआ और सब पथिकोंके एकत्र होने पर, उन्हें लेकर उस पथिकाश्रमकी ओर गया. वह आनेवाला नूतन पुरुष भी संघके उतरनेकी व्यवस्था कराकर तुरंत ही वहांसे चला गया.

दिन कुछ बाकी था, सायंसंध्योपासनाको देर होनेसे, अवकाश मिला देख, सत्साधक अपने साथियोंके प्रति समर्थ अच्युतप्रभुके अद्भुत चरित्रोंका कथन करने लगा और उस कृपालुके अलौकिक सामर्थ्यका वर्णन

---

* पथिकाश्रम—पड़ाव, पथिकोंके विश्राम करनेका स्थान, रातको निवास करनेका मुकाम.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर उसीकी शरणमें जा रहना सबसे श्रेष्ठ अभयस्थान है, और उसकी शरणमें जानेके लिए हम लोग जा रहे हैं, यही सबसे उत्तम मार्ग है, इस लिए चाहे कोई कारण हो, पर इस मार्गसे पतित न होनेके लिए सचेत रहना चाहिए, ऐसे अनेक दृष्टान्तोंसे दृढ़ीकरण करने लगा.

इतनेमें वह मार्गस्थ दिव्य पुरुष वहां फिर आता मालूम हुआ. इस समय उसके साथ दो दूसरे लोग थे; एक नवयौवना स्त्री और एक अत्यन्त सुन्दर युवा पुरुष. उन दोनों पर स्वाभाविक ही सबका चित्त चला जाता था. वे बिलकुल पथिकाश्रममें संघके समीप आ पहुँचे, तब पथिकसमाज दूसरी सब बातें छोड़कर इकटक उनकी ओर देखने लगा और चाहने लगा कि वे हमारे समीप आकर बैठें तो अच्छा हो. केवल सत्साधकका मन उनको देखकर नहीं लुभाया. वह युवा पुरुष आते ही विनयपूर्वक बोला:–" अहो ! धन्य है ! ऐसे वीरपुरुष ! अरे ऐसे अच्युतप्रिय[1] पुरुष ही परम नाशवन्त और दुःखमय जगत्पुरसे सारे प्रयत्नोंद्वारा निकल इस पवित्र मार्गमें आ सकते हैं. मार्गमें आ जानेपर भी (सत्साधककी ओर उँगली उठाकर) ऐसे पुरुषका अनुसरण करनेसे ही परम श्रेय प्राप्त होता है. अहो महापुरुष ! आप धन्य हो; क्योंकि इस जनसमूहको कालभयसे बचाकर यहांतक ले आये हो. आप जो संघको लेकर दौड़ते थे, वह भी मुझे जान पड़ता है इस महाभयके कारण ही होगा. इस दौड़ादौड़में ही रास्तेमें आया हुआ अत्युत्तम मार्ग लांघकर आप सब आगे चले आये होंगे. नहीं तो आप जैसे परम सुज्ञ ऐसे परमावश्यक मार्गका अतिक्रमण करेंगे ही नहीं. पर होगा ! हर्ज नहीं. आप अभी कुछ उसकी परिसीमासे बाहर नहीं हो गये. आपका यह पवित्र मार्ग भी उस महामार्गका अंग है और अंतमें अपार दिव्य सुखकें स्थानमें पहुँचानेवाला है. "

उसका ऐसा अंतिम वाक्य सुन सत्साधक तो मनमें चमक उठा. उसने देखा वास्तवमें यह तो उस कामदेवका छोटा भाई है ! अरे यहां तो लिया ! और उस उच्चाटमें ही वह बोल उठाः–" अच्छा, यह तो सब ठीक है, पर आप हैं कौन ? आपको क्या उस कामने भेजा है कि जिससे बीचमें पड़े हुए श्रेयस्कर मार्गकी आप बड़ाई कर रहे हैं?" यह सुन वह पुरुष बोला:–"ब्रह्मन !

१ अच्युतप्रिय अर्थात् जिसे प्रभु अच्युत ही प्रिय हैं या प्रभु अच्युतको जो प्रिय हैं, वे.

४१

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आप शान्त हो निर्भय रहो. इस निर्भय मार्गमें आपको कोई भी सता नहीं सकता. हम तो सिर्फ यह जाननेके लिए अपना धर्म ही पालते हैं कि सत्य क्या है. मैं इस दीखते हुए सुखद मार्गका अधिकारी हूँ. यह मार्ग उस कर्ममार्गका सिर्फ प्रकारान्तर ही है और इसमें की जानेवाली मुख्य क्रिया दान होनेसे इसका नाम दानमार्ग है. इस मार्गका परिपालक होनेसे मेरा नाम दानाधिप है. मेरे साथका यह युवा मेरा पुत्र है. इसका नाम द्रव्य है. यह मेरे दानाधिपत्यकार्यमें प्रधान सहायक है. पर इससे भी बढ़कर इसकी करुणा, दया और उदारता नामकी स्त्रियां सहायिका हैं. हमारे मार्गमें आनेवाले पथिकमात्रसे ये दोनों आवश्यक पदार्थका प्रबंध कर बारंबार दानकर्म कराते हैं; अन्नार्थीको अन्न और तृषातुरको जल देते हैं; रोगीकी सेवा करते हैं; कन्यादान दिलाते हैं और उनके द्वारा पथिकोंको खूब धर्मात्मा और उन्नत बनाकर अनेक प्रकारके दिव्य सुख दिलाते हैं. आपके सारे संघको वे उसी तरह दिव्य सुख देनेवाले हों."

इतना कहकर वह दानाधिप फिर बोला; "हे साधो! आप जिसका अतिक्रमण कर आये उस श्रेयस्कर मार्ग—यज्ञमार्गकी कुछ मैं ही तारीफ नहीं करता, पर सर्वेश्वर अच्युत प्रभुने भी स्वयं कहा हैं. अपनी पथदर्शिकाका तीसरा प्रस्थान देखो.

"त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।
यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ॥
यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ।

अर्थः—कर्म सदा दोषवाला है, इस लिए त्याग देना चाहिए ऐसा अनेक पंडित (ज्ञानी) कहते हैं, पर यह सत्य नहीं है. यज्ञ, दान और तपरूप कर्मका तो कभी त्याग ही नहीं करना चाहिए; क्योंकि ये यज्ञ, दान और तपादि कर्म तो पंडितजनोंको पावन करनेवाले हैं.

परन्तु होगा, कुछ चिन्ता नहीं. आप इस यज्ञमार्ग—कर्ममार्गको छोड़कर जो आगे चले आये यह एक तरहसे अच्छा ही हुआ; क्योंकि हमारा यह दानमार्ग यज्ञमार्गका ही अंग है. पर उसके जैसा कठिन नहीं है. यज्ञकी क्रियाओंमें पग पग पर बहुत सचेत ही रहना चाहिए; पर यहां तो मार्ग चलते ही तुरंत मेरा पुत्र द्रव्य और पुत्रवधू करुणा तुम्हारे साथ होगी और जिस पथिककी जैसी तथा जहां जानेकी इच्छा और शक्ति होगी, तदनुसार ये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दोनों आवश्यक साधनोंका प्रबंध कर उसको उन सुखमय स्थानोंमें पहुँचा देंगे. इसके सिवा फिर परम साध्वी परमार्थश्रद्धा नामकी देवी है, वह भी नित्य आकर सहायता करती रहेगी. हमारे इस दानमार्गका मुख्य तत्त्व इतना ही है कि रास्ता चलते हुए पथिकके पास जो कुछ उपयोगी पदार्थ या निर्वाह वा सुखका साधन हो, उससे अपना स्वत्व उठा कर वह उसे किसी दूसरे पात्र मनुष्यके उपयोगके लिए श्रद्धापूर्वक देदे. इसीका नाम दान है. इस दानकर्मके फल बहुत बड़े हैं. जैसा दान, वैसा फल. दानमार्ग बड़ा परोपकारी मार्ग है. परोपकारशील और दयालु मनुष्योंको तो यह मार्ग बहुत ही प्रिय लगता है. वे तो स्वभावसे ही दानमार्गमें चलते हैं और इस मार्गमें आरूढ़ पथिक अच्युत प्रभुको बड़ा ही प्यारा लगता है. वास्तवमें, जो परोपकारार्थ और दयाके कारण भी दानमार्गमें आरूढ़ नहीं होते, वे जगत्पुरसे यहां तक आनेका व्यर्थ प्रयास भोगते हैं, वे भक्त ऐहिक और पारलौकिक सुखके भोक्ता कैसे हों? सिर्फ थोड़ेसे परिश्रम और जरासी वस्तु परोपकारमें सुपात्रको दान करनेसे लोग कैसे दिव्य लोकमें जाते और कैसा दिव्य सुख भोगते हैं, इस विषयमें शास्त्रकी क्या आज्ञा है, यह देखना चाहिए. दान अनेक प्रकारके हैं, पर दश उनमेंसे महादान माने जाते हैं.

" कनकाश्वतिला नागा दासी रथमहीगृहाः ।
कन्या च कपिलाधेनुर्महादानानि वै दश " ॥

अर्थ--सुवर्ण, घोड़ा, तिल, हाथी, दासी, रथ, भूमि, घर, कन्या और कपिलाधेनु इनमेंसे किसी भी वस्तुका दान करना, महादान माना जाता है.

इस दानका फल बहुत बड़ा है. विधिपूर्वक केवल सोनेकी सौ मुद्राओंका दान करनेवाला पुरुष ब्रह्मलोकमें जा पहुँचता है और ब्रह्मदेवके साथ वहां आनन्दसे रहता है. सब शृंगारोंसे सजा हुआ और निर्दोष तरुण घोड़ा किसी सुपात्रको दान देनेवाला मनुष्य सूर्यलोकमें जाकर आनंद करता है. उसी प्रकार पूर्णिमाको तिलका दान देनेवाला अश्वमेधयज्ञ जितने पुण्यका भोक्ता होता है. हाथीका दान करनेवाला स्वर्ग या शिवलोकमें जाता है. दासीके दानसे अक्षय सुखभोग, रथदानसे शिवलोक-प्राप्ति, भूमिदानसे स्वर्गादि दिव्य लोक, गृहदानसे ब्रह्मलोक, कन्यादानसे सपितृ ब्रह्मलोक और कपिलाधेनुके दानसे भी इच्छामें जो आवे उस स्वर्ग या चिरकाल तक रहनेके लिए ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है. इनके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सिवा और भी अनेक दान हैं जो करनेमें सरल होने पर भी अपार पुण्यप्रद और उत्तम स्वर्गसुखके देनेवाले हैं. ऐसी दशामें हे महाजन! कौन ऐसे पुण्यदायक मार्गके अनुसरण करनेकी इच्छा न करेगा? आप सब पथिकों सहित रात भर यहां सुखसे रहें. सबेरा होते ही दूसरी सारी चिन्ताएं छोड़ कर इस पुण्यपथसे प्रयाण करें. मेरा पुत्र और स्नुषा* (द्रव्य और उदारता) दोनों तुरंत आपके साथ होंगे और जब जितनी सहायता चाहिए देंगे. श्रद्धादेवी भी सदा साथ ही रहेगी."

दानाधिकारीने जब इस प्रकारका सप्रमाण उपदेश दिया तो अनेक पथिक जो अकाम† अच्युतपथके सच्चे तत्त्वसे अभी पूर्ण ज्ञाता न हुए थे निश्चयपूर्वक अपने मनमें समझ गये कि हमारे गुरु महात्मा सत्साधक अब हमसे आगे चलनेका आग्रह नहीं करेंगे; क्योंकि हमें तो ऐसा जान पड़ता है यह दानमार्ग उन्हें अच्छी तरह पसन्द है. इतनेमें वह महात्मा दानाधिकारीको संबोधन कर बोला:–"देव! आपने जो कहा वह ठीक है. आपके कथनानुसार दानमार्ग अतिशय पुण्यप्रद है और उससे परोपकाररूप बड़ा परमार्थ सिद्ध होता है. इस लिए इसमें संदेह नहीं कि दानमार्गी अच्युत प्रभुको प्रिय होते हैं; क्योंकि अच्युत प्रभुको सिवा इसके और कुछ भी प्रिय नहीं है कि परोपकार अर्थात् दूसरेके दुःख दूर करना, आवश्यकतावालेके अभाव दूर करना और प्राणिमात्रका भला कर उन्हें सुखी करना. पर आपके मार्गमें पथिकोंको जो एक सर्वोच्च भय सताता है वह तो आप जानते ही होंगे. आपके ऊपर क्या कोई बड़ा अधिकारी है?" दानाधिपने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया:–"हां, सारे कर्ममार्ग पर जिनकी संपूर्ण सत्ता वे कामदेव हमारे बड़े अधिकारी हैं." सत्साधक बोला:–"बस हुआ, यही तो बड़ा भय है. यह कामदेव सारे पंथानुयायियोंको भ्रष्ट करता है. वह पथिकोंके दानादि कर्म करते समय ही आकर उन कर्मोंके उत्तम फलके लिए ललचाता है अतः बेचारा भोला पथिक उत्तम दानकर्म करने पर भी उनके फल भोगनेके लिए पृथ्वी पर जगन्नगरमें आकर ऐसी दशाको प्राप्त होता है.

" दानं दत्त्वा वाञ्छति स्वर्गलोकं स्वर्गं गत्वा भुञ्जते दिव्यभोगान् ।
भोगान् भुक्त्वा क्षीयते पुण्यमेतत् क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोके गतिर्वै ॥

---

* स्नुषा-लड़केकी स्त्री. † अकाम–कामनारहित–फलेच्छाहीन.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अर्थ–दान देकर दाता उसके फलद्वारा स्वर्गादिके सुखकी वाञ्छा करता है, इससे स्वर्गमें जाकर दिव्य भोग भोगता है, पर यह भोगरूप फल भोगनेसे दानकर्मसे होनेवाले पुण्य भुक्त (पूर्ण) होजाता और उसके पूर्ण होते ही उसे मृत्युलोकमें पुनः आना पड़ता है.

" यह मृत्युलोक उस कालपुरुषके मुँहमें पड़ा हुआ जगत्पुर है, जहांसे हम बड़ी कठिनाईसे छूटकर यहां तक आने पाये हैं. इसी प्रकार, उस श्रेयस्कर यज्ञमार्गमें भी जिसे तुमने अभी बताया, कामदेवके बड़ा अधिकारी होनेसे बेचारे भोले पथिकोंकी महादुर्दशा होती है. इस विषयमें तो प्रभु श्रीअच्युतने अपने ही एक प्रियतम पथिकसे पहले कहा है किः—

" त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापा यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।
ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् ॥
ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।
एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ॥

अर्थः-कर्मका प्रतिपादन करनेवाले तीनों वेदोंको* अनुसरण कर चलनेवाले और सोमरस † पीनेवाले जो लोग यज्ञद्वारा मेरा यजन कर, पापोंसे शुद्ध हो उसके फलमें स्वर्गकी इच्छा करते हैं, वे पुण्यवान् सुरेन्द्र‡ लोकको प्राप्त करते हैं और वहां स्वर्गमें वे देवोंके जैसा दिव्य सुख भोगते हैं. फिर वे उस विशाल स्वर्गलोकको भोगकर, पुण्य पूर्ण होते ही मृत्युलोकमें आते हैं. इस प्रकार यद्यपि वे वेदोंके अनुसार ही चलते हैं तथापि कामके भ्रमानेसे भोगेच्छासे काम करते हैं, इससे उन्हें बारम्बार आवागमन § प्राप्त होता है. "

" हे मार्गाधिप ! उस घोर कराल कालके पंजेसे छूटनेकी आशासे यहां तक आने पर भी हमें स्वर्गभोगमें ललचाया, तो फिर जगत्पुर तो जाना आया ही. तो फिर जितना आप कहते हैं उतना श्रेयस्कर मार्ग यह कैसे कहा जा सकता है ? अरे ! नहीं, मैं भूलता हूँ. मार्ग तो सब श्रेयस्कर ही हैं, पर जिसका स्वत्व चपल कामदेवके हाथमें है उस मार्गसे पतन निश्चय है, और जो पथिक गिरता है उसकी दुर्दशा हुए विना रहती नहीं. फिर

* वेद चार हैं, पर वास्तवमें जिनमें यज्ञादिक कर्म क्रियांएं विस्तारसे वर्णन की गई हैं वे ऋक्, यजुष् और साम तीन माने जाते हैं और इससे कर्ममार्गी उन्हें वेदत्रयी कहते हैं. † यज्ञक्रियामें काम आनेवाली सोमवल्ली नामकी औषधिका रस. ‡ देवोंके पति इन्द्रका लोक अर्थात् स्वर्ग. § आनाजाना, जन्ममरण.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस कामके भुलानेसे पथिक यज्ञ दानादि मार्गोंमें जानेकी भूल भी कर बैठता है. अतः उसके वे कर्म भी यथार्थ नहीं होते. देव ! आप जानते ही होंगे कि प्रत्येक काम तीन प्रकारका है. उत्तम, मध्यम और अधम. सात्विक कर्म उत्तम, राजसी मध्यम और तामसी अधम हैं. जो काम नित्य नियमानुसार, आसक्तिहीन हो, रागद्वेष त्यागकर और फलेच्छा न रख कर किया जाता है, वह सात्विक कर्म कहाता है. पर जो काम कामना रख कर (फलकी इच्छा रख कर) या अहंकारसे बड़ा क्लेश उठा कर किया जाता है वह राजस कर्म कहाता है और जो काम करनेसे भला या बुरा क्या परिणाम आयेगा, धन और समयादिका कितना क्षय होगा, औरोंको कितना कष्ट होगा, और हम इसे कर सकेंगे वा नहीं इत्यादिका विचार न कर मोहसे किया जाता है वह तामस कर्म कहाता है."

"इस लिए हे मार्गाधिप ! मैं जानता हूँ कि खास कर उस (कर्म) मार्गसे जानेवाले पथिकोंमेंसे कोई विरला ही पुरुष कामको कुछ न समझ, ऐसा उत्तम सात्विक कर्म कर सकता होगा और वैसे महात्माको तो अंतमें कृपालु अच्युत प्रभु अपने ही मार्गकी ओर खींच लेते हैं. कोई कोई लोग जो जरा सचेत होंगे वे कदाचित् मध्यम राजसी कर्म करते होंगे, पर वे स्वर्गादि भोग कर फिर जगत्पुरमें जा पड़ते होंगे, पर शेष तो सब अधम-तामसी ही कर्म करते होंगे, ऐसा मेरा निश्चय है और इससे उन्हें 'अतो भ्रष्टास्ततोऽपि भ्रष्टाः, अर्थात् न यहांके न वहांके; 'धोबीका बैल न घरका, न घाटका,' ऐसा समझना चाहिए."

इसके उत्तरमें क्या कहूँ, इसके लिए दानाधिप विचार कर रहा था, इतनेमें महात्मा सत्साधक फिर बोला:-"मार्गाध्यक्ष ! इस परसे आप शायद यह सोचते होंगे कि, इस तरह कह कर मैं दानादिक कर्ममार्गका निषेध करता हूँ, पर ऐसा नहीं है. इससे तो उस मार्गका तत्त्व खुलता है. अंधपरंपराके समान दानादिमार्गोंमें गये हुए पथिकोंको यह तत्त्व शिक्षारूप है. इससे वे यह जानेंगे कि दान क्या है और किस तरह करना चाहिए. यज्ञ दानादि जो जो कर्म तुम्हारे मार्गमें किये जाते हैं, वे ही सब, हमारे इस निर्द्वन्द्व शान्त अच्युतमार्गमें भी अवश्य किये जाते हैं, पर उस मार्गसे जानेवालोंके जैसे तुच्छ हेतुसे नहीं, किसी फलाशासे नहीं,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वर्गादि लोकोंमें जानेकी इच्छासे नहीं, किंतु इस अच्युतमार्गमें चलते हुए तन, मनकी अत्यंत पवित्रता रखनेके लिए किये जाते हैं; क्योंकि उसे न रखे तो मार्गसे पतित हो जाय और अंतमें अच्युतपुर भी न पहुँचे. इस लिये वे सब अच्युतार्पण करके किये जाते हैं. उनके करनेसे तन, मन सदा उत्तरोत्तर पवित्र-शुद्ध होते जाते हैं. हमारे मार्गसे अंतमें अखंड प्रेमानंद जैसे समर्थ अच्युत प्रभुका योग होता है; इस लिए वहां जानेवाले पथिकोंको हमारी मार्गबोधिनीमें 'योगी' नामसे बताया है. अतः वे योगी अच्युत प्रभुसे योग होनेकी इच्छा करनेवाले—मंथन करनेवाले अपने चित्तकी शुद्धि होनेके लिए फलाशा त्यागकर अपने शरीर, मन, बुद्धि और सिर्फ इन्द्रियोंद्वारा भी कर्म करते हैं. पथबोधिनी प्रस्थान प्रथममें कहा है:—

"कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि।
योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वाऽऽत्मशुये॥

अर्थः—संग त्यागकर शरीर, मन, बुद्धि और केवल इन्द्रियों द्वारा योगी भी आत्मशुद्धिके लिए कर्म करता है.

"पर तुम्हारे दान-मार्गकी व्यवस्था इससे विपरीत है. प्रत्येक कर्म जैसे उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकारका हैं, वैसे ही प्रत्येक दान भी है. तुम्हारे मार्गसे जानेवाला मध्यम तथा अधम दो ही प्रकारके दान कर सकता है, पर जो सत्य श्रेयस्कर उत्तम प्रकार है उसका आचरण वह नहीं कर सकता. प्रत्युपकारार्थ अर्थात् किसीने कुछ उपकार किया हो, उसके बदले उसे जो दान दिया जाय, या फलाशासे अथवा मनमें दुःखक्लेश पाकर बलात्कारसे दिया जाय, वह दान राजस अर्थात् मध्यम प्रकारका कहा गया है; और जो अयोग्य स्थान, अयोग्य समय और अयोग्य पात्रको जो मनुष्य दान लेनेके योग्य न हो *अहंकार और तिरस्कारसे दिया जाय वह तामस अर्थात् अधम प्रकारका दान कहा गया है. पथबोधिनी प्रस्थान तीसरेमें कहा है:—

"यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः।
दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम्॥
अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।
असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम्॥"

* महाभारतके वनपर्वमें दान ग्रहण करनेका अधिकारी कौन है, यह बताया है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अर्थः—उपकारके बदले या फलाशा रख (कि मुझे धन, पुत्र, स्त्री और सुख मिले) कदराते मनसे दान करना राजस दान है और देश कालका विचार किये विना अपात्रको असत्कार और अनादरसे जो दान दिया जाता है, वह तामस दान है.

"तुम्हारे दानमार्गमें ऐसे दो प्रकारके ही दान हो सकते हैं. मुख्य अधिकारी कामदेवकी सत्तामें रह कर पहले या दूसरेसे श्रेष्ठ, निष्कामपनसे दान किसीसे नहीं हो सकता. क्योंकि यह प्रकार तो इन कहे हुए प्रकारोंसे निराला है. किसी भी उपकारके बदलेमें नहीं, पर ऐसा जान-कर कि यह मनुष्य दानरूप मेरे इस उपकारका बदला नहीं चुका सकेगा. योग्य स्थान, योग्य काल और योग्य पात्रको, किसी फलकी आशा विना, दान देना मेरा कर्तव्य है, ऐसा समझ कर जो दान दिया जाता है, वह सात्विक अर्थात् उत्तम दान कहा गया है.

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे ।
देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्विकं विदुः ॥

अर्थः—देना ही चाहिए ऐसा मान कर अनुपकारीको देश, काल या पात्रापात्रके भेद विना जो दान दिया जाता है, वह सात्विक दान है.

अर्थात्, हमारे पास जो कुछ है, हमें जो कुछ प्राप्त होता है और जो कुछ हमारे उपयोगमें आता है, वह सब प्रभु अच्युतका है, और उनही की कृपासे हमें मिला है तो वह सब उनके पवित्र आज्ञानुसार, उनकी प्रीतिके लिए, उनकी शरणमें पड़े हुए योग्य मनुष्यको यदि दें तो इसमें किसी भी फलकी आशा हम कैसे रख सकते हैं ? यह तो सिर्फ हमारा कर्तव्य ही कहा जायगा. यह कर्तव्य सतत करते रहनेसे हमारा मन प्रभु अच्युतके अपराधरूप पापमें लिप्त न होकर, सदोदित पुनीत होता जायगा. इस लिए भूखेको भोजन, प्यासेको पानी, नंगेको वस्त्र, बलहीनको सहायता और अज्ञानीको सच्चा मार्ग बतानेका दान करानेवाला हमारा कर्तव्य ही हमारे प्रत्येक पथिकको सदा समझनेका विषय है. तुम्हारे मार्गसे हो कर भी सचेत पथिक वैसा ही कर्तव्य पूर्ण कर न्यूनाधिक फेरमें भी पड़-कर कदाचित् निर्भय पदमें* जा सके; पर चपल कामकी सत्ता लांघ कर तो कोई बाहर ही नहीं जा सकता. इस लिए आप अपने घरको पधारो.

* निर्भय स्थान, विना भयका स्थान, अभयस्थान.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस संघसे कोई भी पथिक आपके मार्गमें नहीं जायगा." ऐसी सार्थक और सप्रमाण बात सुन कर निरुत्तर हुआ. मार्गाधिप प्रसन्न होकर बोला:- "अहो महापुरुष! आप धन्य हो! मार्गका सत्य तत्त्व पूर्ण रूपसे जानते हो, इस लिए आप अनेक विघ्नदुर्गों * को लांघकर अवश्य सुरक्षितरूपसे अच्युतपुरकी ओर जा पहुँचोगे. आपके निष्कामपनसे मुझे बड़ा संतोष होता है; इससे मैं प्रसन्न होकर कहता हूँ कि, मेरा यह पुत्र और यह पुत्रवधू तुम्हारे मार्गमें, सेवा करनेके लिए अंत तक तुम्हारे साथ जायँगे." सत्साधकने कहा:-"हमें इनकी जरूरत नहीं है; पवित्र और सुखरूप मार्गमें तो ये उलटे हमें उपाधिरूप हो पड़ेंगे. प्रभु अच्युतकी कृपासे जिस समय हमको जो चाहिए वह, सब सदा तैयार ही रहता है, तो वहां द्रव्य और उदारताका क्या काम है? ये यहां रह कर आपकी सेवा भले ही करें." यह सुन परम संतुष्ट होकर, दानाधिप वहांसे चला गया.

संध्याकाल होजानेसे, संध्यावंदनादिसे निवृत्त हो सब पथिकों सहित महात्मा सत्साधक रातको श्रीअच्युत प्रभुके स्मरणकीर्तनमें निमग्न होगया.

कर्ममार्ग-तपव्रतमार्ग.

सुखरूप रात्रि गत होते ही सब जाग उठे. स्नान संध्यादि प्रात:कर्म कर प्रभुके मांगलिक नामकी गर्जना करते महात्मा सत्साधकका संघ पथिकाश्रमसे धीरे धीरे बाहर निकल रास्ता चलने लगा. अंतरिक्षका दिव्य विमान भी चलने लगा. वरेप्सु आदि विमानवासी भी गुरु वामदेवजीको वंदन कर, अपने अपने आसन पर बैठ गये.

संघ चलने लगा. सब पथिकोंको बुलाकर महात्मा सत्साधक बोला; "अच्युतमार्गियो! सचेत हो जाओ! कल रातके विश्राममें जो जो घटनाएं घटी हैं, उन्हें तुम भूले न होगे और उनसे तुम्हें अपने मार्गका सत्य तत्त्व भी मालूम हुआ होगा; इतने पर भी किसीकी समझमें वह स्पष्टरूपसे कदाचित् न आया हो तो चित्त लगा कर फिर सुनो. इस लम्बे अच्युत मार्गमें अनेक भूलभुलैयां हैं. अनेक उपमार्ग और काम जैसे अनेक मोहक अधिकारी आड़े आ रहे हैं और आवेंगे. तो भी उन सबसे बचनेके लिए हमें पथबोधिनी निरंतर स्मृतिपथमें रखनेके लिए सबसे

* विघ्नरूप दुर्ग-किला.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सरल एक ही उपाय बताती है, कि, जो पथिक सब *कामोंको त्याग निःस्पृह होकर चला जाता है और जिसे किसी पदार्थ पर ममत्व या गर्व नहीं होता वह परमशान्तिके स्थानरूप अच्युतपुरको पाता है; इस लिए मनमें इस पवित्र वाक्यका बारम्बार पाठ करते, तुम सब आनन्दसे चले आओ. समर्थ अच्युत प्रभु सबका कल्याण करें."

इस प्रकार जाता हुआ संघ, महात्मा सत्साधककी कल्याणकारिणी और अमृत जैसी वाणीका कर्णद्वारा पान करते, बहुत दूर निकल गया. इतनेमें फिर एक घटना घटी. मुख्य पथकी बाजूसे छोटे छोटे पर बड़े शुद्ध, सुप्रकाशित और मानों उस मुख्य मार्गपर होकर जानेवालोंके लिए ही नियमित पैर रखनेके लिए बनाये गये हों, ऐसे दो मंगलमार्ग निकले मालूम हुए. जहांसे ये दोनों मार्ग आरंभ होते थे, वहां पर एक सुन्दर पर्णशाला थी. सुन्दर नवपल्लवित वृक्षलताओंसे चारोंओर आच्छादित उस पर्णकुटीके द्वारके समीप एक छोटे चबूतरेपर, बड़ा कृष्णाजिन बिछा हुआ था. उसकी चारों ओर भिन्न भिन्न पांच अग्निकुण्ड बने थे. उनमें अग्नि जल रही थी. यह पवित्र स्थान किसका होगा, ऐसा विचार करते हुए सत्साधकादि पथिक आगे बढ़े जाते थे; इतनेमें पर्णशालाके पाससे एक निर्मल तेजस्वी पुरुष आते दीखा. उसका शरीर अत्यंत कृश और सर्वांग भस्म लगी थी तथापि बड़ा तेजस्वी मालूम होता था. मस्तकपर दीर्घकालकी बढ़ी हुई लम्बी जटाओंका मुकुटकी तरह जूट बाँधे था. नख बहुत बढ़गये थे. हाथमें जल भरा कमंडलु था, इस लिए जान पड़ता था मानों समीपके किसी जलाशयसे स्नान करके वह आ रहा था.

उसकी पवित्र आकृतिसे स्वाभाविक ही सबके मनमें आया कि यह कोई महात्मा होगा, इस लिए चलो हम लोग उसको प्रणाम करते चलें, और इस लिए संघ जब कुछ मंद पड़ा, तो उसकी मनोवृत्ति जानकर महात्मा सत्साधकने, उस महापुरुषको प्रणाम किया और संघको भी प्रणाम करने देकर तुरंत चलनेकी सूचना की. ऐसा देख वंदन करनेवालोंको, 'कल्याण ! कल्याण'का आशीर्वाद देकर वह तपस्वी बोलाः—" अरे सन्मार्गगामियो !

---

* कामके अधीनस्थ अधिकारी भी काम ही माने जाते हैं--उन सबको छोड़कर अर्थात् सब प्रकारकी कामनाओंको (फलाशाओंको) त्यागकर.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कल्याण और अपार सुख प्राप्त करनेकी इच्छावाला होने पर भी जो आप ही आ मिला, उसकी प्राप्तिके मार्गोंको कौन अज्ञात मनुष्य अतिक्रमण करेगा ? अहा ! अति सुखरूप अंतरिक्ष लोक, इन्द्रादि देवोंका स्वर्गलोक, तपलोक, चन्द्रलोक, सूर्यलोक, और दूसरे अनंत दिव्य लोक, जिनमें अधिकाधिक दिव्य सुख संपत्तियां विराज रही हैं, उन सब स्थानोंमें, इन दो पवित्र मार्गोंसे होकर जाना होता है, उनमेंसे यह तपमार्ग है और यह व्रतमार्ग है. दोनों मार्ग ठेठ (सीधे) अच्युतपुर तक साथ ही जानेसे एक ही जैसे हैं तो भी तपोमार्ग स्वच्छ, सादा और सीधा है; किन्तु व्रतपंथ बड़ी समृद्धिवाला है. तपोमार्गको आरंभमें शरीरसे कुछ कष्ट तो सहना पड़ता है पर अंतमें वह मार्ग इच्छित लोकमें पहुँचा देता है. व्रतमार्ग भी वैसा ही है, पर उसमें और कई सुख होनेसे कष्ट मालूम नहीं होता ! " इतनेमें एक परम साध्वी सुशीला, प्रेमिका, सुशोभित होने पर भी बड़े सादे वस्त्राभूषणोंवाली स्त्री वहां आयी. उसकी ओर हाथ कर वह बोला:—
यह सती स्त्री पथिकको इन दोनों मार्गोंमें बड़ी ही सहायता करती है, इसका नाम तपव्रतश्रद्धादेवी है. शीतकालमें ठंड, उष्णकालमें ताप और वर्षाकालमें बूँदाघात सहकर बड़े बड़े नियम पालना, आहारका त्याग करना, जल त्याग देना, वायु[1]रुंधन करना, एकासन[2] बैठना, निरासन[3] रहना, अग्नितापन[4] करना इत्यादि अनेक प्रकारके तप हैं. उनका पालन करते समय शरीरको कष्ट पड़नेसे पथिक कदराकर मार्गसे कदाचित् उतर न पड़े, इस लिए यह स्त्री उसको सहायिका होती है, और इस श्रेष्ठ मार्गसे भ्रष्ट होने नहीं देती. उसी प्रकार मौन[5], ऐकाशन[6], नक्ताशन[7] अनशन[8], पक्षोपवास[9], मासोपवास[10], भूमिशयन[11], एकान्नभोजन[12], गोपूजन[13], तरुसिं[14]-

१ वायु--प्राणवायुको बहुत समयतक रोक रखना. २ मात्र एक ही आसनपर बैठना वहांसे खिसकना या उठना नहीं. ३ विना आसन अर्थात् कहीं बैठना ही नहीं खड़े ही रहना या फिरना. ४ अग्निके कौड़े लगाकर मध्यमें बैठना. ५ बोलना नहीं. ६ दिनमें एकबार खाना. ७ पिछली चार घड़ी दिन रहते खाना. ८ कुछभी न खाना—निराहार रहना. ९ पक्ष लगते ही उपवास करना. १० महीनेभर नित्य उपवास करना. ११ भूमिपर सोना, मंच आदि सुखसे सोनेके साधनोंका त्याग करना. १२ सिर्फ एक ही अन्न दिनमें एक ही बार खाना. १३ गायका पूजन, पोषण आदि करना. १४ वृक्षोंको सींचना.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन, नित्यान्नदान,देवदर्शन, दीपपूजन,द्विजपूजन,मासस्नान इत्यादि असंख्य पुण्यप्रद व्रत, और तप्तकृच्छ, चान्द्रायण,कृच्छ्चान्द्रायण इत्यादि पापनाशक प्रायश्चित्तरूप व्रत भी करना कठिन होनेसे, यह देवी पथिकोंको सर्वदा उनके करनेमें सहायता देती है, यह पथिकोंकी भलाई सदा चाहती है; इस लिए हे पथिको ! इस लम्बे रास्तेका आगे जाना छोड़कर इस सीधी सड़कसे चलो, भूल मत करो, इससे थोड़े ही परिश्रमसे दिव्य लोकमें जापहुँचोगे, इतना कह उसने उस श्रद्धा देवीको आज्ञा दी कि, 'तू आगे जाकर उनको इस पवित्र मार्गसे–जिसकी जैसी और जहाँ जानेकी इच्छा हो वहां लेजा.' यह सुन महात्मा सत्साधक उस देवीको प्रणाम कर, तपस्वीसे फिर बोला:–"तपोधन ! आपको और इस मातासम कल्याणकारिणी देवीको हमारा प्रणाम है; इस देवीकी सत्ता सिर्फ यहीं नहीं, सारे अच्युतपथपर भी है, इस लिए हमारे मार्गमें ही वह हमें सदा सहायिका हो. क्योंकि आपका यह तपव्रतमार्ग उत्तम-श्रेयस्कर है, पर हमसे इसपर नहीं चला जायगा; क्योंकि हम सब निःस्पृह—किसी चीजकी इच्छा न रखनेवाले हैं और यहां तो हमें तुम्हारे बड़े अधिकारी कामके अधीन होना पड़ेगा, यह हमसे कैसे सहा जायगा ? फिर हमारा मार्ग भी महातपोमय है और उसके तप, जिनमें सब व्रतोंका भी समावेश है, तुम्हारे मार्गसे भी निराले हैं. शरीर, इन्द्रियों और मनकी शुद्धि करने और उसी प्रकार उनको स्थिर तथा वश कर, पवित्र प्रभु अच्युतके रास्तेमें दृढ़तासे प्रवृत्त करनेके लिए ये तप किये जाते हैं. ये तप तीन तरहसे किये जाते हैं; शरीरसे, वाणीसे और मनसे. देव, द्विज—सत्पात्र, ब्रह्मविद्यासंपन्न ब्राह्मण, गुरु—ब्रह्मविद्योपदेशक और विद्वानका पूजन करना, सदा शरीरसे पवित्र रहना, सबसे सरल स्वभा-

---

१ नित्यप्रति गरीबोंको अन्नादि देना (सदाव्रत). २ देवस्थानोंमें दर्शनादिको जाना. ३ दीपका पूजन करना. ४ विद्वान्, धर्मज्ञ, उपदेशक जैसे ब्राह्मणका पूजन करना. ५ कार्तिक, मार्गशीर्ष, माघ, वैशाख आदि महीनोंमें किसी तीर्थादिमें किसी समय विधिवत् स्नान करना. ६ गोमूत्रका ही पानकर नियत दिनोंतक किये जानेवाला व्रत. ७ जैसे सुदीमें चन्द्र बढ़ता है और वदीमें घटता है, वैसे ही प्रतिपदासे पूर्णिमातक एक एक कवल (ग्रास) बढ़ाना और अमावास्यातक एक एक घटाना और उनके अतिरिक्त और कुछ न खाना, तथा दूसरे भी अनेक प्रकारके चान्द्रायणव्रत हैं. ८ यह चान्द्रायणका ही एक भेद है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वसे वर्ताव करना, ब्रह्मचर्य पालना, और अहिंसा अर्थात् प्राणिमात्रके साथ दयापूर्वक और निर्वैरपनसे रहना, कायिक अर्थात् शरीरसे किया जानेवाला तप कहाता है. किसीके भी मनको उद्विग्न न करना पर सत्य, प्रिय और हितकर वचन बोलना और स्वधर्मका अध्ययन करना, वाचिक अर्थात् वाणीसे करनेका तप कहाता है. उसी प्रकार मनकी प्रसन्नता, शान्ति, और मननशीलता–इंद्रियोंको विषयोंसे दूर रखना, अन्तःकरणकी शुद्धता—कपटरहित शुद्धभाव—असलियत—यह मानसिक अर्थात् मनसे करनेका तप कहलाता है. ये तीन प्रकारके तप, श्रद्धादेवीकी भारीसे भारी सहायता द्वारा पथिक करे और उनसे किसी भी प्रकारके फलकी कोई आशा न रखे तभी वे सात्विक अर्थात् श्रेष्ठ तप कहे जायँ. पर जो इस दंभसे किये जाते हैं कि लोगोंमें मेरा सत्कार हो, मान मिले, पूजा हो वह चंचल—अस्थिर तप, तो राजस अर्थात् मध्यम माना जाता है और इससे भी अधम तामसी तप तो दुराग्रह और दुःखकर आचरण करनेपर भी मार्गसे भ्रष्टकर नरकमें लेजाता है. इस लिए हे तपोधन ! आप तो इस सारे तत्त्वके ज्ञाता हो, तो भी हमें प्रभु अच्युतके सेवकोंसे क्षुद्र कामदेवके सेवक क्यों करना चाहते हो ? कृपा रखो. आपकी तपश्चर्याका समय बीता जाता है और हमें चलनेको देर हो रही है." इतना कह श्रद्धा देवीको पुनर्वंदन कर, सत्साधक अपने संघसहित चलने लगा. वह तपस्वी तत्काल उस जलती हुई पंचाग्निके मध्य बैठ गया और मन स्थिर कर जप करने लगा.

देवतादर्शन.

संघको तपोधनके पास देर होजानेसे, विलम्ब तो हो गया था, पर उसके बदले आज उसको चलना भी थोड़ा था. समय होनेको आया, साथ ही पथिकाश्रम भी नजदीक आया. दूरसे उसे देखते ही सत्साधक शीघ्रतासे चलते हुए अपने संघसे धीरेसे कहने लगा;–"मित्रो ! अब आज अपना मुकाम यहीं करना है; इस लिए इस रम्य पथिकाश्रममें आनन्दसे उतर, उस पवित्र जलवाहिनी सरितामें स्नान संध्यादि करो और उन समर्थ प्रभु अच्युतका कीर्तनोत्सव आरंभ करो, जिन प्रभुकी कृपासे हम सारे कर्ममार्गको लांघकर, चपल, घातकी कामदेवके पाशमें न फँस, यहाँतक निर्विघ्न आ सके हैं."

संघको पांथिकाश्रममें उतरा देख, विमान भी उसके ऊपर ही अंतरिक्षमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्थिर हुआ. संध्याकाल होजानेसे सब विमानवासी नियमानुसार सायंकालके नित्यकर्ममें प्रवृत्त हो गये. नित्य नियमानुसार रात्रि होते ही मंडपरचना हुई और उसमें सब पुण्यात्माओंने गुरुदेवके समक्ष अत्यानन्दसे अच्युतकीर्तन किया और फिर गुरुदेवको प्रणाम कर वे अपने अपने शयनस्थानकी ओर जाने लगे; तब गुरु वामदेवजीने कहाः—“आज तुम अभीसे नींदके वश न हो जाओ. भूमिपर आज अच्युतमार्गी अच्युतकीर्तन करनेवाले हैं. अग्रणी सत्साधकके कथन परसे हमें मालूम हुआ है, उसे क्यों भूले जाते हो? आज वे सारे कर्ममार्गको पारकर इसे मुकाममें आ पहुँचे हैं और पवित्र अच्युतमार्गका तृतीय सोपान भी यहीं समीपमें समाप्त होता है, इससे कल वे चौथे सोपानमें आरूढ होंगे. चलो अपने अपने आसन पर सब बैठ जाओ. जान पड़ता है, कीर्तनारंभ हो गया. सुनो, यह कर्णपावन अच्युतनामकी मांगलिक और मधुर ध्वनि सुनाई देती है. देखो, कैसे प्रेमपूर्ण आवेशमें उनका उत्सव प्रारंभ हुआ है! अनेक प्रेमी पथिक प्रभु अच्युतके नामसे नृत्य कर रहे हैं, अनेक मधुर स्वरसे कीर्तन करते हैं और कई उसके साथ वीणा, ताल, मृदंग आदि वाद्योंको एक स्वरमें मिलाकर बजाते हैं. इसका नाम संगीत अच्युतकीर्तन है.* ये बाजे आदि सब कीर्तन–सामान उन्हें इस पथिकाश्रमसे ही मिला है. देखो, कीर्तनमें प्रत्येक पथिकके चित्तकी कैसी एकाग्रता हो गयी है! ऐसी एकाग्रता यदि कुछ समय स्थिर रहे तो अवश्यमेव प्रभु अच्युतका यहां प्राकट्य हो; क्योंकि ये परम पुरुष–आनंदमूर्ति केवल प्रेमभक्तिके अधीन हैं. प्रेम ऐक्यका सच्चा तत्त्व है. ऐक्य होते ही द्वैतापत्तिरूप जड़ ग्रंथि छूट जाती है, भिन्नता बतानेवाला अज्ञानपटल दूर हो जाता है, अच्युत और हमारे मध्य रहनेवाला अंतर टल जाता है. फिर जो बच रहता वह स्वयं ही आनंदमूर्ति है.”

अच्युतमार्गमें बहुत देरतक ऐसी एकाग्रतामें कीर्तन हो ही रहा था कि इतनेमें एक चमत्कार दीखा. पथिकाश्रमके द्वारसे बहुतसा प्रकाश पड़ा. उसे देख बहुतसे पथिकोंका ध्यान उस ओर गया. वहां एक स्त्री आती दीखी. इसकी मुखाकृति देखनेपर सबको परिचित जान पड़ी, पर शरीर

---

* संगीत—गाना, बाजे बजाना और नाचना, इन तीनोंके साथ किया जानेवाला कीर्तन संगीत कहाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर धारण किये हुए दिव्य वस्त्राभूषणों और शरीरका दिव्य तेज देख सब विचारमें पड़े. वह धपाकसे उनके कीर्तनके बीच आ खड़ी हुई, और मानों बहुत ही प्रसन्न हुई हो इस प्रकार 'जय जय' शब्द करती हुई कीर्तनकारोंको आशीर्वाद देने लगी. महात्मा सत्साधकने तो उसे देखते ही पहँचान लिया. उसने इसके चरणोंमें पड़कर साष्टांग प्रणाम किया और अपने सब साथियोंसे प्रणाम करनेको संकेत किया. सत्साधक तुरंत पथिकाश्रमसे एक सुन्दर आसन लाकर उस पर उसे बड़े आदरसे बैठा सामने खड़े हो हाथ जोड़कर बोला:-"माता! देवि श्रद्धा! मैंने तो तुम्हें पहचान लिया पर स्थानपरत्वे तेरा रूपान्तर हुआ देख, ये पथिक पहले नहीं पहँचान सके. देवि! इस समय तेरा शुभागमन कहांसे हुआ है?"

देवी प्रसन्न मुखसे बोली:-"साधो! तपोमार्गपर जो उस तपस्वीकी परिचर्या करते आपने मुझे देखा था, मैं वही श्रद्धा हूँ. इस सारे मार्गपर अनेकरूपसे दर्शन दे, मैं सारे पथिकोंको उनके भिन्न भिन्न शाखामार्गोंमें भी सहायता करती हूँ. तुम्हारा यह अच्युतकीर्तनका प्रेमोत्सव देख कर, यहां सहज ही चली आयी. मैं सारे पथिकोंके साथ अदृश्यरूपसे निरन्तर रहती हूँ. पर प्रसंग आनेसे प्रकट दर्शन देती हूँ. पुण्यात्मा! आज तुम सब पथिक धन्यवादके पात्र हुए हो; क्योंकि महाढीठ और बली कामदेवकी जहां पूर्णसत्ता है, वह कर्ममार्ग आज तुम निर्विघ्नतासे पार कर चुके. फिर सारे अच्युतमार्गके मुख्य विभाग, जो भिन्न भिन्न प्रस्थानोंके नामसे जाने जाते हैं, उनका पहला कर्मप्रस्थान भी यहीं पूर्ण हुआ है. मैं सोचती हूँ, पथिकोंको प्रभु अच्युतके दर्शन होनेमें आड़े आनेवाली पापादि मलिनताओंको दूर करनेवाली महा पवित्र देवी चित्तशुद्धि भी तुम्हें यहीं आ मिलेगी. कामदेवके लालचमें जरा भी न लुभाकर अपने सब काम निःस्पृहता और विधिपूर्वक, मात्र प्रभु अच्युतकी प्रसन्नताके लिए, जो सदा मुझे साथ रखकर करता रहता है, उसे इस महादेवी चित्तशुद्धिके अवश्य दर्शन होते हैं. कल तुम्हारे दूसरे प्रस्थानका आरंभ होगा. उसमें भी कामदेवकी सत्ता आजू बाजू बहुत दूरतक फैली है इस लिए उससे बराबर सचेत रहना; मैं अब जाती हूँ, पर अदृश्य रूपसे तुम्हारे साथ रहकर तुमको सदा सहायता देती रहूँगी." यह अंतिम शब्द बोलते ही वह उठी और पथिकाश्रमके द्वारके पास जाकर अदृश्य हो गयी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देर हो गयी थी, सब थक गये थे, इससे कीर्तन समाप्त किया. पथिक धड़ाधड़ निद्रावश होने लगे. सत्साधक भी आँखें झपनेसे लेट गया, इतनेमें स्वप्नके समान उसे कुछ आभास दीखा. मानों किसीने उससे कहाः—"अरे पथिक ! उठ ! उठ ! क्यों सो रहा है ?" वह तुरंत ही उठ बैठा और शान्त होकर देखताहै तो उसके सामने एक अद्भुत तेजोमूर्ति आकर खड़ी हुई है ! यह उसे पहंचान तो नहीं सका, पर उसकी मंगलमय आकृति देख सहज ही पुण्यभाव पैदा होनेसे उसको प्रणाम किया और हाथ जोड़कर पूछाः—"पहले कभी न देखनेसे आपको मैं पहंचान नहीं सका. कृपा कर कहो, आप कौन हो ?" उत्तर मिलाः—"मैं कौन हूँ, यह तू अपने अन्तःकरणमें ही देख. बस स्वयं ही जान सकेगा !" यह सुन सत्साधक आँखें बंदकर अंतर्दृष्टिद्वारा हृदयमें देखने लगा, तो भीतर मानो एक छोटा सूर्य उगा हो, ऐसा स्वच्छ प्रकाश दीखा, उसमें दूसरी कुछ मलिनता नहीं दीखी; इससे उसे सहज हर्ष हुआ इतनेमें उस दिव्य मूर्तिने फिर कहाः—"साधो ! अबसे मैं इस प्रकाशरूपसे निरंतर तेरे हृदयमें निवास करूंगी. क्योंकि आजतक कुटिल कामको—कर्मके फलको कुछ भी न समझ कर बड़े परिश्रमसे तूने मार्ग तय किया." इस परसे सत्साधक उसे तुरंत पहचान कर बोलाः—"अहो ! आप क्या देवी चित्तशुद्धि हैं ! आज आपका दर्शन होगा, ऐसा मुझे श्रद्धादेवीने बताया था. कहो अब मैं कौनसी आज्ञाका पालन करूँ !" देवी बोलीः—तूने मेरी सब आज्ञाएं मानी हैं; अब तो मुझे तुझपर प्यार करना है. तेरे मार्गमें, अब मैं तेरे चित्तमें बैठी हुई सर्वदा प्रकाश करती रहूंगी और इससे तुझे प्रत्येक वस्तुका यथार्थ तत्त्व मालूम होता रहेगा. जगत्पुरसे लगाकर बिलकुल अच्युतपुर तक दृश्य और अदृश्य जो कुछ है, उन सबमेंसे सार और असार, अच्छा और बुरा, कामका और विना कामका, सत्य और असत्य, तू ठीक ठीक जान सकेगा, सारका ग्रहण और असारका त्याग कर सकेगा और जो तूने अपने भीतर देखा हैं उसी शुद्ध प्रकाशके द्वारा तू उसके भीतर ही समर्थ अच्युत प्रभुके व्यापक स्वरूपको देख सकेगा.

इन दोनोंकी ऐसी बातचीत, जो कई सावधान और सजग पथिक, जाग्रत् सुप्तावस्थामें सुन रहे थे, वे तुरंत उठ बैठे और देवी चित्तशुद्धिके पास आ प्रणाम कर खड़े रहे. वह उनसे प्रसन्न चित्तसे कहने लगीः-"तुम भी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस सत्पुरुषके संगसे पात्र हुए हो. तुम्हारे हृदयमें भी मैं प्रकाशरूपसे निवास करूँगी. मैं प्रभु अच्युतकी दासी हूँ, तो भी उस समर्थ प्रभुकी मुझ पर बड़ी कृपा है, इससे जहां मैं रहती हूँ, वहीं वे स्वेच्छासे आनंदकी तरंगोंके रूपसे प्रकट होते हैं. वे प्रभु सबसे निर्मल और पवित्र हैं. अंधकारसे सदा ही दूर रहते हैं, इस लिए जिसका अन्तःकरण अपवित्र, पापरूप मलसे युक्त और मेरे प्रकाशसे शून्य अर्थात् अज्ञानरूप अंधेरेवाला होता है वहां वे नहीं जाते. मेरा जो प्रकाश है, वह उनके ही तेजका है. देह और इन्द्रियोंके कर्म[1], मनके कर्म[2], नित्यकर्म[3], नैमित्तिक कर्म[4] और यज्ञ, दान, तप, व्रत, तीर्थादिक कर्म, ये सब साधु पुरुष सिर्फ मेरी प्राप्तिके लिए ही करते हैं; क्योंकि मैं प्रभु अच्युतका मिलाप करानेवाली हूँ. पर जिनके हृदयमें, ये सब कर्म करते हुए कामदेवका बताया हुआ जरा भी लालच भरा हुआ है, वे यहां तक नहीं आसकते और कदाचित् कष्टसे इस साधु (सत्साधककी ओर हाथ कर) पुरुष जैसेके संगसे आते हैं, तो भी उन्हें मेरी प्राप्ति नहीं होती; और मेरे विना वे आगे नहीं बढ़ सकते. शायद ऐसे संघके साथ एक दूसरेकी देखादेखीसे चले जाते हैं, तो भी कुछ ही दूर जाने पर जब कोई भूलभुलैयां आती हैं कि तुरंत उसमें फँस जाते और बीचमें भटकते फिरते हैं. इस लिए तुम सब सचेत रहना. क्योंकि आगे भी अभी बहुत दूर तक कामदेवकी सत्ता है. अपना कर्तव्यकर्म कभी नहीं चूकना और न उसके फलकी आशा रखना. बस, मैं सदा तुम्हारे साथ ही साथ हूँ. तुम्हारा कल्याण हो. ” ये अंतिम शब्द बोलते ही वह बड़ी विचित्र रीतिसे तेजरूप हो गयी. यह तेजोमय प्रकाश उसके पास खड़े सत्साधक आदि पथिकोंमें बँट कर लय हो गया ! ऐसा देख सानंदाश्चर्यमें मग्न हुए वे जाग्रत पथिक सत्साधककी इस परकल्याणकी सर्वोत्कृष्ट बुद्धिके लिए उसे नमन कर अपने अपने बिस्तर पर जाने लगे. फिर सत्साधक दूसरे सोये हुए पथिकोंके पास निःश्वास छोड़ कर बोला:—

---

१ देखना, सुनना, छूना, सूंघना, खाना, सोना, चलना, श्वास लेना, बोलना, मलमूत्रका त्याग करना, लेना, देना, पहरना, ओढ़ना, जाना, आना, इत्यादि क्रियाएं. २ विचार करना, चिंतन करना, ध्यान करना, इत्यादि क्रियाएं. ३ स्नान, संध्या, पूजन, स्वाध्याय, पंचमहायज्ञ इत्यादि नित्यप्रति आवश्यकरूपसे की जानेवाली क्रियाएं. ४ कारण आ पड़नेसे की जानेवाली क्रियाएं जैसे-व्याह, श्राद्ध इत्यादि प्रसंगानुसार शास्त्रसंबंधी क्रियाएं.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"अरे! इन पथिकोंके लिए मुझे बडा खेद होता है. इन बेचारोंको देवी चित्तशुद्धिके दर्शन नहीं हुए; न जानें ये अब अपने साथ कहां तक निभेंगे? होगा, चाहे जैसा हो वे अच्युतपथ पर आरूढ हैं, उनका नाश तो होगा नहीं. प्रभु अच्युत उनकी रक्षा करें." फिर सब निद्रावश हो गये.

मार्गभ्रष्टोंकी गति.

इस प्रकार विमानवासी यथावत् देख रहे थे, उन्होंने सत्साधकको इस प्रकार खेद करते देख गुरु वामदेवसे पूछा:-"कृपानाथ! इन बेचारे सोये हुए पथिकोंकी, जिनको चित्तशुद्धि देवीके दर्शन नहीं हुए तथा जिनके लिए सत्साधक यों चिन्ता करता है, क्या दशा होगी? और जब पीछेसे वह चिन्ता करता है, तो उसी समय उसने उन्हें क्यों नहीं जगा लिया? चित्तशुद्धिकी प्राप्ति न हुई इससे क्या उनके यहां तक आनेका प्रयत्न व्यर्थ जायगा?" वामदेवजीने कहा:-"चित्तशुद्धिके दर्शनोंके लिए उन्हें जगाना सत्साधकके हाथमें नहीं था; क्योंकि जिनको अधिकार मिला हो उन्हीको इस देवीके दर्शन होते हैं. अधिकार विना यदि वह उनको जगाता भी तो वह तत्काल अदृश्य हो जाती. क्योंकि जो पथिक किसी भी फलकी आशा रखे विना अपना कर्तव्य समझकर निरंतर अपने काम अचूकपनसे करते आये हों, उन्हींको यह देवी दर्शन देकर अधिकारी बनाती है. पर जिनका मन ऐसे निष्कामपनके लिए स्वाधीन नहीं हुआ, किन्तु श्रद्धादेवीके दर्शन पा चुके हैं उन्हें वह सदा सहायिका देवी श्रद्धा, दुर्गतिमें जाने नहीं देती. ऐसे कल्याणमार्गमें आरूढ हुएकी कभी दुर्गति होती ही नहीं. ये कदाचित् महात्मा सत्साधकके साथ अधिक दूरतक नहीं जा सकेंगे और कर्मादिकी बातें सुन बीचमें भटक रहेंगे. तो भी आस पासके चाहे जिस शाखामार्गसे होकर, बडे पुण्यसे प्राप्त होनेवाले पवित्र लोकमें जा पहुँचेंगे और वहां दीर्घकाल तक सुख भोगकर, यद्यपि फिर जगन्नगरमें जा पडेंगे सही, तथापि वहां पवित्र और श्रीमान् पुरुषोंके घर जन्म लेंगे या किसी बुद्धिमान् योगीके[1] घर पैदा होंगे.

---

१ अच्युतमार्गकी योगसंज्ञा है; क्योंकि इस मार्गसे प्रभु अच्युतका योग (मिलाप) होता है. इस मार्गसे जानेवाले पथिकको योगी कहा है; इस लिए जिस घरसे इस मार्गमें अनेक पुरुष आरूढ हुए हों, उस घरमें यह योगभ्रष्ट (अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुआ) पथिक जन्म लेता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जगन्नगरमें ऐसा जन्म होना भी अतिशय दुर्लभ है; क्योंकि वहां जन्म लेकर पहले जन्ममें अपनी बुद्धिपर होनेवाले उसके संस्कारोंका स्फुरण होता है और वहींसे फिर वह इस पवित्र मार्गमें आरूढ़ हो, अच्युतपुर जानेके लिए प्रयत्नशील बनता है. इस प्रकार प्रयत्न करते करते भी शायद भूल जाय, मनकामनाके वश हो जाय तो भी अनेक वार आवर्जन-विसर्जन-जन्ममरण होते हुए वह पथिक पापसे मुक्त हो शुद्ध होजाता है. इसके लिए जो नियम हैं और अच्युतमार्गमें आरूढ़ होनेका ही सिर्फ कितना माहात्म्य है, उसे प्रभु अच्युतने अपने एक प्रियतम पथिकसे कहा है, वह इन पथिकोंकी पथबोधिनीमें वर्णित है:—

" प्राप्य पुण्यकृतांल्लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।
शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥
अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।
एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥
तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।
यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥
पूर्वाभ्यासेन तेनैव ह्रियते ह्यवशोऽपि सः ।
जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥
प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः ।
अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥

"ऐसा इस अच्युतमार्गका प्रभाव है; क्योंकि जिसको मार्गमें आरूढ़ होनेकी सिर्फ इच्छा पैदा हो वह मनुष्य भी शब्दब्रह्म वेदके परे चला जाता है अर्थात् उत्तम गतिको प्राप्त करता है."

इतना कह कर वह महात्मा बोला:-"उठो, अब रात बहुत हो गयी है." इस लिए सब अपने अपने शयनस्थानमें चले जाओ. गुरुदेवकी आज्ञा होते ही सारा पुण्यजनसमाज अच्युत नामकी जयगर्जनासहित खड़ा हुआ और उनके पवित्र चरणारविन्दको प्रणाम कर सो रहा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चतुर्थ बिन्दु–चतुर्थ सोपान.

योगमार्ग.

ज्ञानामृतेन तृप्तस्य कृतकृत्यस्य योगिनः ।
नैवास्ति किञ्चित्कर्तव्यमस्ति चेन्न स तत्त्ववित् ॥

अर्थ—ज्ञानामृतसे तृप्त हुए कृतकृत्य योगीको कुछ भी करने योग्य नहीं है. यदि कदाचित् हो तो वह तत्त्वको–परमात्माको नहीं जानता है.

महात्मा सत्साधक मनमें बोला:–" अहो ! पूज्य महात्माओ ! तुम्हारे परमतत्त्वका यशोगान, जिस अनादि तत्त्वज्ञानसे पैदा कर, अनेक युगोंसे परम रहस्यरूपसे सुरक्षित रखा है उसे, लोकव्यवहारमें रखना और मार्गमें अनेक तरंगोंमें डूबे हुए जीवोंका कल्याण होनेके लिए टूटे फूटे प्रयत्न करना, इस स्थूल देहद्वारा मनुष्य जो कुछ अणुमात्र करता है उसे कौन कराता है और उसके विना ज्ञानके स्थूलका रहस्य कैसा अद्भुत है, वह देखो. अनेक शास्त्र पुराण हुए हैं, अच्युतपुरमें जानेके अनेकानेक मार्ग दिखाये हैं, पर पंड़ित, साधुजन, गुह्यागारके द्वारपर जा खड़े होनेवाले, भक्त और महात्मा थककर हार गये हैं और कहते हैं कि, 'यहां नहीं, यहां नहीं, हमारा वहां जानेके लिए प्रयत्न है. इस प्रकार तुम्हारे निःशंक सिद्धान्त, मार्ग, क्रिया, विचार और स्वरूप समझमें नहीं आते. स्थूलमें रहनेवालेको विविध रंग दीखते हैं, और स्थूलको ही मालूम होते हैं; परन्तु प्रेम–विशुद्ध प्रेममंत्रका स्वरूप—जो परमात्मा है उसे वह नहीं जानता, इससे वह इधर उधर भटकता अटकता है और कामनासे, कर्म तथा भक्तिका आदर करनेसे ज्ञानसे भ्रष्ट होजाता है. सिर्फ विशुद्ध साधु तत्त्वदर्शी ही उसे पाते हैं, शेष सब, इस विश्वचक्रके देशमें चिपटे हुए विनाशको ही प्राप्त होते हैं. विनाशसे बचनेके लिए, ब्रह्मतत्त्व—परमात्माके साक्षात्कारका ज्ञान होनेपर 'मैं' और 'मेरा' ऐसी वासनाका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विनाश करनेमें प्रयत्नपूर्वक लगे रहनेसे, धीरे धीरे वासना क्षीण होकर बिलकुल मृतप्राय हो जाती है और यही मुक्तिका मार्ग है. यही सर्वोत्तम है. ऐसा होनेपर भी इस शान्त गहन विश्वमें यह अशेष जगत् कहां लोप हो गया,यह मालूम नहीं होता. यही स्थिति परम परमात्माके विशुद्ध स्वरूपके दर्शन कराती है और उसीमें लीन करती है." ऐसी लहरमें लगा हुआ सत्साधक, अंतिम विचारकी ध्वनि सहित ऊंघकर गिरताही था कि आसनपर बैठ गया और जोरसे हरिका नाम लेने लगा. तुरंत ही उसका संघ जाग उठा. सब लोग निर्मल मनसे स्नान संध्या करने लगे और प्रवासके लिए तैयार हो गये.

विमानस्थित मुमुक्षुजन भी सत्साधकके संघके पथिकोंकी हरिनामकी ध्वनि सुन तुरंत उठ बैठे. यह देख महात्मा बटुकने कहा:—"देखो, संघ प्रातःकार्यसे निवृत्त होकर अपने रास्ते जा रहा है. तुम भी शीघ्र ही तैयार हो जाओ." गुरु-आज्ञा शिरोधार्य कर, विमानवासी विमानस्थित परम पापनाशिनी गंगामें स्नानके लिए गये. स्नान कर ईश्वरोपासन किया और शीघ्र ही गुरुके पास आ बैठे उस समय गुरुको प्रणाम कर, राजर्षि-मुमुक्षु—मुक्त—वरेप्सुने पूछा:-"देव ! अब यह संघ कहां जायगा ?"

बटुकने कहा:—"अब उनका मार्ग रमणीक है और उसमें अधिक शाखाएं भी नहीं हैं और न बीचमें भय ही है. तो भी नयी नयी शोभासे चलायमान करनेवाला है, और परमतत्त्वके ज्ञाताको भी डगमगा देनेवाला है. यहींसे अब उनकी खरी कसौटी होनी है, पर देखो, यह संघ तो चला. सत्साधक हरिस्मरण करते, सबको उत्तेजन देते, दृढ़ करते और विचलको भी धीरज देते चला जाता है." वरेप्सुने पूछा:-"देव ! क्या ये सभी पथिक अच्युतपुर पहुँच जायँगे या इनमेंसे भी कुछ ही पहुँचनेको भाग्यशाली होंगे ?" वामदेवजीने कहा:—"अधीर ! पूर्वापर जो दर्शन हुआ है, उसका स्मरण कर, फिर प्रश्न कर. अनन्त तेजोरूपी आत्मज्योति नारायणका साक्षात्कार सबको सहजमें नहीं होता. जो पथबोधिनी सत्साधकके हाथमें है, उसमें बताया है कि अनेक जन्मोंके अंतमें मुझको ज्ञानी पाता है, क्योंकि सब वासुदेवरूप हैं, ऐसा अनुभव करनेवाला महात्मा तो दुर्लभ ही है. जब तक ऐसा अनुभव न हो तबतक आत्मा और परमात्मामें अभेदता नहीं दीखती, तबतक परमधाम—अच्युतपुरमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाना कठिन ही है. परमधाममें—परमात्माके धाममें पहुँचनेका कार्य सिर्फ क्षुद्र श्रमसे या बातोंके तड़ावेसे अथवा वर्ष दो वर्षके प्रयत्नसे या एक ही जन्ममें नहीं होता; पर अनेक जन्मोंमें अनेक कालतक, आत्माको ढूंढ़ा हो, विचार किया हो, निश्चय किया हो कि यह यही है, दूसरा नहीं, इसमें और मुझमें भेद नहीं है—सर्वत्र अद्वैत ब्रह्म व्यापक है—जीव ही शिव और शिव ही जीव है, जब ऐसा स्वरूप निश्चित होता है तभी परमात्माके धामका साक्षात्कार होता है. परमात्माके धाममें जानेके लिए, ये सारी स्थूल भावनाएं कुछ भी सहायता नहीं करतीं, पर सर्वत्र वासुदेवमय-परमात्मारूप ही दिखाई दे और ये प्राणिमात्र तो इसके खिलौने हैं, वे कुछ भी करनेको समर्थ नहीं हैं, ऐसा दृढ़ निश्चय हो, तभी साक्षात्कार होता है. आत्मासे भिन्न जगत् है ही नहीं, ऐसे निश्चय बिना, परमधामकी प्राप्ति नहीं होती. पर ऐसे निश्चयवाला दुर्लभ ही है. सत्साधकके इस संघमें, आत्मा और जगतकी अभिन्नता माननेवाले थोड़े ही हैं. वासनासे मुक्त इनसे भी कम हैं, जगत्-बंधनकी जो थैलियां उनके शिरपर हैं, उनके मोहसे मुक्त भी थोड़े ही हैं, अर्थात् जो जगत्के स्थूलरूपपर मोहनेवाले हैं, वे गिरेंगे ही. देखो, अभी भी इस संघके कई लोगोंके शिरपर भिन्न भिन्न प्रकारकी थैलियां हैं, उनके त्यागनेकी वे इच्छा भी नहीं करते. जबतक इन थैलियोंका प्रेम नहीं जायगा, तब तक उनके लिए अच्युतपुरका द्वार नहीं खुलेगा."

सत्साधकका संघ, उसकी अध्यक्षतामें धड़ाकेसे आगे बढ़ता चला जारहा था, इसी बीचमें अनेक पथिक घसड़पसड़ चलते, कई थक-जानेसे सिरपर अपनी पोटलियोंका भार होनेसे और आग जैसी धूपके तपनेसे मंद पड़ गये थे. वे पानी पानी और भूख भूख चिल्लाकर तड़फ रहे थे, किन्तु सत्साधकको इनमेंसे कुछ भी विकार नहीं होता था, वह तो निर्गुण निर्विकार होकर चला जारहा था और पीछेके पथिकोंको धीरज देरहा था कि " जरा धैर्य धर, आगे बढ़ो, आगे बढ़ो; तुम्हारे लिए निर्मल जल और उत्तम भोजन तैयार मिलेगा. जिन्होंने व्यर्थ ही सिरपर पोटलियों-का भार उठाया है, उन्हींको यह श्रम मालूम होता है, दूसरोंको नहीं; इस लिए ये पोटलियां फेंक दो, जिससे तुम आनंदसे अनंत आकाशमार्गमें प्रवेश कर सको और सत्त्वोंका दर्शन होते ही आनंदगान, रमणीय स्थान और निर्मल प्रेमके निकट जासको. आनन्दस्थानमें अभी जो प्रगाढ़ भय

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

व्याप रहा है वह, महापर्वतके भार और काली भेड़ जैसी उन पोटलियोंके कारण ही है, जो तुम्हारे सिरपर हैं, उनके कारण ही अंगारके समान तुम जले जा रहे हो. इनका त्याग करनेसे ही सब यातनाओंसे मुक्त होंगे. निर्मल हुए विना—चित्तशुद्धि विना—जो जीव, इस मार्गमें आता है, उसे अनंत कालकी दुःसह पीड़ा भोगनी पड़ती है, पर निर्मल आत्मसंयमवाला—मनको नियममें रखनेवाला आत्मज्ञानी जो अभेदस्थानकी महिमासे मोहित और परम श्रद्धावाला है, उसके लिए यह मार्ग नंदनवन जैसा सुखकर है.''

सत्साधकके ऐसे वचन सुन, अनेकोंके मन डिगे. वे सिरकी पोटली फेकनेको तैयार हो गये. अनेकोंने फेंक भी दी; पर कई पथिक, जो इस पोटलीको ही सर्वस्व मानते थे, और इसीसे अच्युतपुरमें शीघ्र प्रवेश किया जाता है, ऐसी धारणावाले थे, उन्होंने कहा:-''ये पोटलियां भाररूप भले ही हों! पर हम तो इनका त्याग नहीं करेंगे. हमारी पोटलियां हमें भाररूप नहीं पर सुखरूप मालुम होती हैं. हम अच्छी तरह जानते हैं कि जिस परमसत्त्व—परमात्माके हम दर्शन करना चाहते हैं उसकी इच्छावाले पूर्वकालमें अनेकानेक लोग थे और वे ऐसी पोटलियोंसे ही सुखपूर्वक उसके समीप जा सके हैं. सत्साधकको ये पोटलियां भयरूप मालुम होती हैं, पर वह इनके विना वहां पहुँचे तो सही! हम तो निःसंदेह पहुँचेंगे; क्योंकि इन पोटलियोंसे ही अच्युतपुरमें प्रवेश हो सकता है, ऐसा हमें सदासे उपदेश मिलता है.''

ऐसे विचारके अनेक लोगोंने पोटलियोंका भार सिरपर रहने भी दिया, कई एकोंने अपनी अपनी पोटलीमेंसे थोडा सामान कम कर दिया और कुछ हल्के हुए, तथा दूसरोंसे आगे होकर अधिक शीघ्रतासे चलने लगे. ठीक मध्याह्न होने लगा था और सबको आश्रमकी आवश्यकता थी, इससे सत्साधकने इधर उधर देखा तो उसे एक सुन्दर मंदिर दिखायी दिया. वह उसी ओरको मुड़ा.

सत्साधकके संघको तिरछे मार्गमें मुड़ते देख विमानवासी महात्माओंने गुरुदेवसे पूछा:-''महाराज! यह तो कुछ नया ही मालूम होता है. क्या यह कोई सुन्दर महल है, या अनंत तेजके धामवासी परमात्माका स्थान है? यह मंदिर बड़ा ही विचित्र और अद्भुत है. देखो, यह सारा मंदिर एक ही अखंड मणिका बना हुआ है. इसके शिखर गगनमंडलमें कहां समाये

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं, यह मालूम नहीं होता, पर उनकी प्रभासे अपना यह गगनगामी विमान भी प्रतिभासित हो गया है. यह अपने समीप आरहा है. अपने ऊपर होकर चला जारहा है और थोड़ी देरमें अपने स्थानमें जाकर स्थिर हुआ मालूम होरहा है. इसमें अनेक दिव्य स्त्रियां हैं, जो ऐसी मालूम होती हैं मानों प्रभुपार्षद या स्वर्गकी अप्सराएं हों ! देखो, देखो, इस मंदिरके निवासी हमसे करोड़ों कोस दूर होते भी, हमारे सामने खड़े हुए, हमारी ये सब बातें सुनते मालुम होते हैं. यह मंदिर भी ऊंचा नीचा होता है और यह गुप्त मंदिरके समान होते हुए भी इसके सब पदार्थ हमें अदृश्य मालूम नहीं होते. यह मंदिर सब सुख, सब लीला और सब आनन्दका धाम मालूम होता है और इसमें निवास करनेवाले जीव क्षणमें अनेक और क्षणमें एक, अभेदताका अनुभव करते हैं ! क्या यही परमधाम है ? इसमें जो भव्य दिव्यमूर्ति, एक मणिमय आसनपर सुशोभित है, उसका भी दर्शन अद्भुत ही है. क्या यही साक्षात् परमात्मा है ? पर इस मंदिरके चारोंओर जो काला भैंसे जैसा पुरुष फेरे किया करता है और इस मंदिरको घेर लेनेका प्रयत्न करते मालुम होता है, पर उसके तेजसे भयभीत हुआ थर थर कांप रहा है, वह कौन है ?"

महात्मा बटुकने कहा:—"जगन्नगरके द्वारपर जिस काल पुरुषको हमने सबका संहार करते देखा है, वही यह है. वह नया रूप धरकर, यहां फिरा करता है. यह कुछ उस ज्योतिर्मय प्रभुका धाम नहीं है जो अविनाशी है, अजन्मा है, नित्य यौवनमय है, निर्गुण और निराकार है. सत्साधक जिस स्थानमें इस संघको अपने साथ लिए जाता है तथा जो परम है वह स्थान भी यह नहीं है. पर देखो, सत्साधकका जो संघ जा रहा है उससे मार्गमें एक स्वरूपसौन्दर्यवती देवांगना मिलती है, वह क्या कहती है सुनो."

सुन्दर आश्रम विचार, थोड़ी देर वहां रह, श्रम दूर कर, आगे बढ़नेके हेतुसे ही सत्साधक दूसरे पथिकोंसहित उस आश्रमकी ओर फिरा. इस आश्रमका मार्ग नये किस्मका था. मार्गपर हीरा मोती, माणिक, नीलम, पुखराज, गोमेद, आदि जड़े हुए थे. वहां अनेक सिद्धियां रमण कर रही थीं और ध्यानस्थ महात्मा, स्थिर चित्त और निश्चल दृष्टिसे, अनेक प्रयोग कर रहे थे तथा उसी तत्त्वके अनेक चमत्कारोंसे वहां आनेवालोंकी जीवन-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शक्तिपर असर करते हुए वे सर्वव्यापी हो रहे थे. वे करोड़ों कोसोंकी बातें जानते, जीवितको मार डालते और निर्जीवको सजीवन करते मालूम होते थे. यद्यपि वे ऐसे जान पड़ते थे मानों हजारों और लाखों वर्षोंसे भ्रमण कर रहे हैं और उतना ज्ञान भी रखते थे, तथापि वृद्ध होनेपर भी वे तरुण जैसे थे. क्षणभरमें वे अनेक चमत्कार दिखाते और उन चमत्कारोंमें वे एकही परमात्माके दर्शन भी कराते थे.

इस आश्रमके अनेक लोगोंकी रीति भांति भिन्न ही मालूम होती थी. वे मनुष्य मात्रका कल्याण करनेके लिए अनेक गुप्त ज्ञानके बलसे परोपकार और प्रेमकी गहरी छाप मारते थे उनमें सार्वजनिक कल्याणकी बलवती अभिलाषा थी. उनकी मुखाकृति परोपकार और दयासे परिपूर्ण दीखती थी, पर उनके मुखपर गूढ़ता तो अलौकिक ही थी और इससे यद्यपि वे सिद्ध थे और सिद्धिके स्वामी थे, तो भी उनके सारे मुखपर एक प्रकारकी स्पष्ट उदासीनता मालूम होती थी और इससे प्रेमी होनेपर भी, ऐसा भाव प्रकट होता था मानों वे निष्ठुर हृदयके हैं. उनके बाहरी दिखावेसे तो भय ही होता था. इनमें अनेक तो ऐसे भी मालूम होते थे मानों वे दुनियाको तृणवत् समझते हैं—दुनिया है ही नहीं. वे भला करनेकी वृत्तिसे भी रहित और बुरा करनेकी वृत्तिसे दूर रहनेवाले थे. वे कृत्यसे किसीको सहायता नहीं देते थे और न वाणीसे धैर्य ही देते थे. वे न आवेशमय थे, न आवेशशून्य ही थे. उनके पास कुछ पोटली थीं सही पर वे ऐसे मालूम होते थे मानों संसारके बाहरके हैं और समाधिरूपमें मग्न मस्त होकर इन्होंने भोगकी आहुति दे दी है. उनमेंसे अनेक जटाजूटवाले और अनेक तो प्रेममत्त भी थे. सौन्दर्यको देखकर कई उसमें लीन होते और कई वनस्पतिके तत्त्वसे शोध करते मालूम होते थे. इस मंदिरके चारोंओर वृक्षोंकी घटा छा रही थी. ये सारे वृक्ष नवीन और हरित लताभवन जैसे थे. उनकी छाया सुखद मालूम होती थी, पर हृदयमें शान्ति आने नहीं देती थीं. यहां एक चमत्कार था, प्रत्येक वृक्षकी डालियोंसे सुवर्ण और रौप्यकी नकाशीसे पूर्ण अनेक उथली थाली, प्याले और लोटे आदि निकले हुए थे और उनमें भांति भांतिके पक्वान्न तथा सब रसमय पदार्थ भरे थे. लोटेमें शीतल जल भी भरा था. इनमेंसे जिसे जो चाहिए उसके लेनेकी मनाई नहीं थी. कई वृक्षोंमेंसे धोतियां और अनेकोंमेंसे गहने (अलंकार) फूटकर लटक रहे थे. उनके भी लेनेकी मनाई नहीं थी.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सत्साधकका संघ इस नवीन और भव्य मंदिरके समीप नहीं पहुँचा उसके पूर्वही, जिस देवीको विमानवासियोंने देखा था, वह उसके समीप आकर बोली:–"महात्मा ! इस दैवी लीलाका खेल अनुपम है, इसमें कई लोग फँस गये हैं और अनेक फिसल पड़े हैं. कोई विरला ही पार उतरा है. इस लिए परम निष्ठापर दृढ़ विचार रखना." ऐसा कहकर देवी मानों सत्साधकके अंगमें समा गयी हो, इस तरह वहीं अन्तर्धान हो गयी. सत्साधक स्थिर हो गया. सत्त्ववृत्तिको फिर बलवती कर, वह मंदिरकी ओर चला और उस मंदिरमें स्थित अनुपम तेजोज्योतिके दर्शन कर, सब यात्री-पथिक—मंदिरकी गूढ़ता, उसकी अनुपम कारीगरी, उसमें व्याप्त अनुपम शक्ति आदिका विचार करते हुए निकटके मनोहर स्थानोंमें विश्राम करनेको बैठे. अनेक पथिक जिन्होंने अपने पास पाथेयकी पोटली रखी थी उसे खोलकर उसमेंसे थोड़ासा भोजन करने लगे. पर जो बिलकुल ही निर्गुणी थे तथा जिन्होंने पाथेयकी पोटली मार्गमें ही त्याग दी थी, वे हरिनामका भजन और अच्युतपुरकी शोभाका विचार कर आनंदकीर्तन करने लगे. इस लीलाका लाभ वे ही लेते थे जिनकी वृत्ति शुद्ध और शान्त तथा इच्छाएं (कामनाएं) शिथिल हो गयी थीं.

थोड़ी देरमें एक विचित्र घटना घटी. बाह्य लीलाके आवेशसे आत्माको जो विकार होता है वह इस समय सबको होगया और किसी अवर्ण्य तथा अपरिचित शक्तिके प्रतापसे सारे पथिक क्रमशः दूसरी ही तानमें मस्त हो गये. सबकी आंतर सृष्टिमें नये नये तरंग व्याप गये. इतनेमें एक ऐसी सुगंधमय लपटका धुआं (धूम्र) आया कि जिससे अनेक पथिक क्षणभर निश्चेष्ट हो गये. कई उसके सौरभके मजेमें बड़े ही हर्षित हो गये और जो सुगंधित धुएंके इकट्ठे हुए समूह वहां फिर रहे थे, वे उन्हें अनेक चमत्कार दिखाने लगे. इस समय सत्साधक और दूसरे कुछ पथिक सावधान मालूम होते थे.

सब आकाशकी ओर देखने लगे. विश्वरचनाके नूतन दृश्योंपर स्थिर हो देखने लगे. उनका आत्मा आत्माको देखने लगा सही, पर सृष्टिसंबंधसे रहित नहीं हुआ. उनकी नसमें बंधनकी जो गांठ थी, वह छूटकर दूर नहीं हुई और काले भैंसेके समान जो पुरुष, इस स्थानके आसपास विकराल आँखें निकाल और दांत कटकटाकर भयभीत कर रहा था, वह भय

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

न्यून हुआ नहीं जान पड़ा. तो भी सब कोई इस प्रकार आनंदमें तैरने लगे—बल्कि डूब गये अथवा तैर कर पार हो गये; मानों उन्हें कोई बड़ा लाभ हुआ हो, कोई अद्भुत—दिव्य स्वतंत्रता प्राप्त हुई हो और यह देह हल्के फूल जैसा हो गया हो! संघके लोग इस विश्वको पैर तले देखने लगे! और सब समाधिस्थ हो आत्माको आत्मासे मिलते हुए देखने लगे.

आकाशवासी विमानस्थ जीव यह सब घटना देख रहे थे. वे भी यह घटना देखकर दंग रह गये और धूम्रदल उन्हें भी पथिकोंकी नाईं अचेत कर देता, पर गुरु वामदेवजीने सबकी ओर देखकर कहा:–" सावधान, जिस स्थानके अलौकिक माहात्म्यसे पथिक अचेत होकर समाधिस्थ हो गये, उस स्थानकी बलि होनेसे बचना! यहीं सँभलना है. इस सबका कारण अहंकार है. यहां भी अहंकार निवास करता है. यह अहंकार इस जगतका नहीं, पर अच्युतपुर जानेवाले मार्गका है. जो स्थान तुम देखते हो, वह योगधाम है और यहां अनेक तरहके योगी निवास करते हैं. उन्होंने जगतको त्याग दिया है, पर परमात्माके धाममें प्रवेश करनेकी जो आत्मनिष्ठा है उसका दूसरे ही प्रकारसे सेवन किया है. धीरजयुक्त नम्रभावसे परम ऐश्वर्यकी प्राप्तिके लिए, पूर्ण श्रद्धा सत्य और मानसिक साहससे, अनेक वर्षों तक जाड़े, गर्मी और वर्षामें, प्रणव ब्रह्मका आराधन किया है. पर आत्माकी एकता प्राप्त करनेके बदले मानवव्यवहारमें ही मग्न रहे और उसमेंसे दूसरेको तारते रहे तथा 'वह काम मैं कर सकूंगा' ऐसे अहंभावसे, जो सत्य है, उसे उन्होंने खो दिया है. यह भी योग है. यह योग मानुष व्यवहारकी उत्कृष्टताका है. जिन सुगंधपूर्ण धूमदलोंसे तुम तर हो गये हो वे अनेक प्रकारकी सिद्धियां हैं और इन धूमदलोंके द्वारा कालके सिर पर पैर रखा जाता है; पर कालान्तरमें यह काल इस स्थानमें रहनेवालोंको पछाड़कर उनका कलेवा करता है. यहां रहनेवाले योगी अनेक प्रकारसे संसारको लाभ पहुँचाते हैं. वही दया और परोपकारका कार्य करते हैं, बहुतेरोंको सृष्टिके दर्शन करानेके लिए समर्थ हैं, नित्य परमात्माको देखते हैं, युगयुगान्तरोंतक तरुण बने रहते हैं, पलभरमें सारे विश्वकी बातें जान सकते हैं, विश्वके चक्रकी गति भी फेर सकते हैं, नई सृष्टि उत्पन्न कर सकते हैं, पर वे कालमानका नाश नहीं कर सकते; क्योंकि वे वासनारहित नहीं हुए है, इससे पुन: पतित होते हैं, और अच्युतपुर जानेके सरल मार्गको भूलनेसे फिर रगड़े खा २ कर, बहु काल पर्यन्त इस लोकका वैभव भोग

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर ही इस मार्गमें फिर आते हैं–और तभी जानते हैं कि अपना मार्ग न्यून था; और इसका संपूर्ण विचार होनेपर, सब वासनाओंका क्षय कर अच्युत-मार्ग—अच्युतपथमें जाकर सुख भोगते हैं.

ये जो सब सुगंधमय धुएंके दल मालूम होते हैं ये उनकी शक्ति है जो बड़ी ही चमत्कृतिशाली है. जो कालके फलपर्यंत परब्रह्मको जानने और देखनेको संसार मथे डालते हैं और देखते भी हैं वे ऐसे ही पीछे रह जाते हैं. इसका कारण उनका अहंकार और वासनाका निर्मूल न होना ही है. वे कामनाहीन नहीं हुए. जगतके कल्याणमें तत्पर हैं ऐसा अहंकार होनेसे वे अनेक विक्षेपोंमें उसी प्रकार विक्षेप भाव (अस्थिरता) भोगते हैं. जैसे वायु मेघदलको पीछे हटाता और इसीसे पतित होते हैं. इसके लिए अहंकारका निग्रह कर, सब इच्छाओंका क्षय करनेके साथ ही विषयका अर्थात् संसारके किसी भी हितकर या अहितकर भोगका चिन्तन (ध्यान) करना रोकना चाहिए. अन्यथा जैसे शुष्क काष्ठको जल पुनः जीवनदान करता है वैसे ही अहंकार उनके जगत्-संबंधी ध्यानको पुनर्जीवित करता है." इतनेमें वरेप्सु बोले:–"गुरुदेव! देखो, इस संघकी ओर वह कोई महात्मा आता हुआ जान पड़ता है. वह कौन है?" गुरु बोले:–"वत्स! वह इस मार्गका स्वामी है और इस मार्गपर आरूढ़ होनेवाले पथिककी यह रक्षा करता है. इसने असीम पुरुषार्थ प्राप्त किया है और आनंदके दर्शन प्राप्त कर, परम ज्योतिके सूक्ष्मतर तत्त्वको जान लिया है. यह परार्थहीका मूर्ति-रूप है. इसके पीछे जो देवी आती है वह केवल बुद्धिकी ही विलासिनी है और यह योगीन्द्र उस देवीकी सहायतासे अनेक महात्मा पैदा करनेकी शक्ति रखता है. यह बिलकुल ही योगमूर्ति है, इससे वह जिस मार्गमें महात्मा पैदा कर सकता है वह महाविकट और दुस्तर है और ऐसे दुस्तर मार्गमें जाना यह महत्ता मानता है. इसका निश्चय अचल है और उस निश्चयको पूर्ण करनेके लिए चाहे अनेक ब्रह्माण्ड चूर्ण हो जायँ, चाहे उसका संहार हो जाय, अनेक जीव इस मार्गसे आकर लौट जायँ पर उनकी इसे जरा भी परवा नहीं. यह उसकी प्रतिमासे प्रतिभासित होता है और यह उसीमें आनंद मानता तथा मनाता है. उसके ज्ञानसे उसे अनेक भोग प्राप्त हुए हैं और अनेक भोग भोगने पर भी यह तृप्त नहीं हुआ इससे वारम्वार नये नये भोग भोगनेको तैयार होनेसे ही अब भी वह संघकी ओर आया है. योगक्रमकी जो विधि है उसे वह जरा भी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हटानेको तैयार नहीं है और इस विधिके परिपालनसे अनेक भोग पीछे रह जायँ तो उनकी भी उसे परवा नहीं. उसके साथ जो देवी है वह उसकी श्रद्धा है. यह श्रद्धा, स्वरूपमें यदि निर्गुण बने तो परम धाममें सहज ही प्रवेश हो जाय पर वह इस उपाधिके साथ ही जब प्यार करती है तो पीछे गिरना पड़ता है. देखो, यह योगी, अपनी भव्यता दिखाते, अपने दिव्य जीवनको सुशोभित करते, अनेक तरंगोंमें गोते खाते, निष्प्रेम और विरक्तिसे आवृत इन पथिकोंकी ओर देखते चला आ रहा है. सुनो, वह क्या कहता है ?"

अच्युतपुर जानेके मार्गकी ओर आते हुए उस योगीकी कान्ति, भव्य, गंभीर, किसीको भी दृष्टिपातसे ही घबरा देनेवाली पर कृश, कुछ उदासीनतावली, प्रेम और भक्तिसे शून्य थी. उसकी दृष्टि निश्चल और चित्तवृत्ति स्थिर थी. वह ऐसा मालूम होता था मानों अनेक पेचीले हिसाबोंको घोखते मार्ग चल रहा है ! उसका पैर जहाँ पड़ता अचल रहता पर कुछ कुछ काँपता था. उसमें ज्योतिर्मय तेजोबिन्दुके गूढ़ तत्त्वसे अद्भुत असर करनेकी शक्ति थी. उसने उस शक्तिका प्रयोग करना आरंभ किया और संघके प्राणियोंकी जीवनशक्ति पर अद्भुत और गूढ असर कर दिया. इस शक्तिमें जीवधारी जंतु खिंच गये, सिर्फ सत्साधक ही बचा और जो उसके आश्रयसे रहे थे तथा जो प्रवासमें पाथेयकी पोटली विना थे, वे ही, खिंचनेसे बच गये.

वह महात्मा इस संघकी ओर आया. उसको देखते ही सत्साधक विचारने लगा कि, "यह मार्गदर्शक कौन है ? अहो ! इसके पीछे आती हुई इस देवीके मैंने वहां दर्शन किये हैं सही, पर उसका आजका चेहरा उदास होनेसे यह नहीं जाना जा सकता कि वह कौन है. है तो परिचित, पर महात्मा कौन है ? इसके दर्शनसे जो आनंद होना चाहिए वह नहीं होता; पर हृदयमें उदासीनताका उद्भव होता है. इसके मनोविकार विशुद्ध हैं और यह कामको पार किये हुए जान पड़ता है. क्योंकि इसका अनुधावन करनेवाला काल इसके देखते ही थर थर कांपते मालूम होता है, पर वह दूर क्यों नहीं हुआ ? इसके साथ संघमें जो अनेक लोग हैं उनके पास जो पोटलियां हैं वे किस चीजकी हैं ?" इतनेमें वह महात्मा संघके समीप आया और सत्साधकको सम्बोधन कर उसने बहुत ही उचित उद्गार निकाले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसने कहा:-"अच्युतपथप्रवासी ! यहाँ ठहर ! यह वही तेजोमय स्थान है, जहाँ अच्युत नारायण निवास करते हैं. इस स्थानमें दीर्घकालपर्यंत रहनेसे भी कालका भय नहीं है. काल डरवाता नहीं और परमात्माके आनन्दमय दर्शन होते हैं. तू जिस गूढ़ मार्गमें जा रहा है उसका यह अन्त है. तेरी धारणा तत्त्वविचारसे शुद्ध हुई है इस लिए यहाँ ठहर, और प्रणवब्रह्मके दर्शन कर. यहाँ रहनेसे तू अनेक परोपकार कर सकेगा, अनेकोंके जीवन सार्थक करेगा और अनेकोंको तार सकेगा. इस विश्वमें अनेक दुर्घट कार्य कर सकेगा और इसमें तुझे अभेदताका अनुभव होगा. यह मार्ग स्वतः वासनारहित है. यहाँ बंधनका नाम नहीं है, पर यहाँ नित्य विश्वलीलाको देखकर आकाशके अवकाश और ताराओंकी गतिसे दिव्यता—भव्यता जान पड़ती है, उससे परब्रह्मका परम तत्त्वमय ज्ञान प्राप्त होता है और उस ज्ञानद्वारा आत्माकी शुद्धि होती है तथा उसीसे जीव परम तत्त्वमें लीन होते हैं. ये सब इस स्थानमें हैं. परब्रह्मके इस अपार गूढ़ मार्गमें—विश्वके तमागारमें गुप्त रहनेवाली बातें गुप्त नहीं रह सकतीं. इन गुप्त बातोंको भी जानकर हम अनेक जीवधारियोंको अनंत लाभ पहुँचा सकते हैं और वे जीव तर कर पार हो जाते हैं."

सत्साधकने पूछा:-" आप कौन महात्मा हो ? " योगीने उत्तर दिया:- " मैं इस मार्गका पथप्रदर्शक हूँ. मेरा नाम योग और इस मार्गका नाम योगमार्ग है. इस मार्गकी महत्ता विश्वविदित है और स्वयं परमात्माने भी स्वमुखसे वर्णन की है. योगसे श्रेष्ठ दूसरा कोई साधन नहीं है. इस योगसे परमेष्ठी, महेन्द्र और सार्वभौमपद, रसाधिपत्य, योगसिद्धि तथा अपुनर्भव (मोक्ष) प्राप्त होते हैं. इस मार्गका जीव जबतक चाहे इस लोक, देवलोक, इन्द्रलोक, विष्णु या शंकरके लोकमें रह सकता है और सब इच्छित कार्य कर सकता है. हम मनुष्योंपर अनेक उपकार करते हैं. अनेकोंको अपने योगबलसे धन, संतति और ऐश्वर्य देकर जगतमें बड़े महात्मा बना देते हैं. इससे श्रेष्ठ और मार्ग परमात्माने रचा ही नहीं. जो इस मार्गसे जाता है वह सब सुखोंका भोक्ता होता है. यहाँ सारे विश्वकी सकल लीलाएँ हैं और इनमें डूबे रहनेवालोंको आवागमनका अनेक वर्षों और कालके अंततक भय नहीं रहता. इस स्थानमें सब लीलाएँ प्राप्त होती हैं. यहाँके निवासी गर्मीमें सर्दी और सर्दीमें गर्मी कर सकते हैं. इस पृथ्वीकी घड़ीको चाहे जब फेर सकते हैं, चन्द्र सूर्यको अपने अधीन कर सकते हैं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और सबसे बड़ा सामर्थ्य यह है कि वे चाहें तो नूतन सृष्टिकी रचना भी कर सकते हैं. इस मार्गमें एकनिष्ठ होनेवाला स्वयं ही स्रष्टा है. वह एक ही स्थानमें रहकर तीनों लोगोंकी गति जान सकता है और स्वस्थानमें बैठे हुए तीनों लोकोंको केवल निमिष मात्रमें देख सकता है. ऐसे श्रेष्ठ स्थानमें तुम कल्लोल करो और फिर योगमार्गमें जाकर परमात्माको प्राप्त करो. योगी तपस्वी, ज्ञानी और कर्मीसे भी श्रेष्ठ है. ”

सत्साधकके संघवाले ऐसा उत्तम स्थान देखकर वहीं रहनेको तैयार हो गये; पर सत्साधकने कहा:–“ मित्रो ! इस स्थानमें तुम लुभाना नहीं. यह योगमार्ग कामयोगमार्ग है. यहाँ भी महात्मा कामदेवकी दुहाई फिर रही है और यहाँ रहनेवालेको पीछे लौटना पड़ता है; देखो, तुम्हारी पथ-बोधिनीमें महात्माने स्पष्ट बतलाया है कि कामनावाले योगीको अयोगी होना पड़ता है. क्या यह महात्मा बतायेगा कि इस मार्गमें जानेवालेको वास्तवमें भ्रष्ट होनेका भय हैं या नहीं ? उसे वास्तवमें अहंता ममता हैं या नहीं ? ”

महात्मा योगीने कहा:—“ हाँ होगा ! पर हमारी अहंता ममता जन-सुखार्थ और परहितार्थ है स्वसुखार्थ नहीं ! हम लोकोपकार कर सकते हैं और जो अनुचित मार्गमें जाता है उसे शासन भी करते हैं. ऐसे प्रयासमें रहने पर भी हम कालको लाँघ जाते हैं और जिसने कालका अतिक्रमण किया उससे अधिक बली कौन हो सकता है ? अपने दिव्य ज्ञानद्वारा हम चाहे जब पूर्ण मोक्षको प्राप्त होते हैं. वेद, यज्ञ, तप और दानमें जो पुण्य-रूप कहा है उस सबको जान औरं अतिक्रमण कर हम परम स्थानको पाते हैं, इस लिए इस मार्गमें लौटकर मोक्ष प्रात करो. ”

सत्साधकने कहा:–“ तब तो तुम्हारे हालके प्रयत्नसे मनुष्य बने रहकर मनुष्योच्च होना शेष ही रहा. तुम कहते हो कि मोक्ष चाहे जब होता है. इस परसे समझ पड़ता है कि कामनायुक्त कर्म करनेसे तुम्हें पुनः जन्म मरणके अधीन रहना पड़ता है और मनुष्यमेंसे मनुष्य ही होनेके लिए किये गये श्रमके लिए अधिक दण्ड भोगना पड़ता है और जिस मार्गसे आये उसीमें लौट जानेके लिए ऐसा व्यर्थ परिश्रम–प्रयास करना पड़ता है. हे संत ! सच कहें तो इस कामयोगमार्गसे न दिव्य ज्ञान प्राप्त हो सकता है और न आत्माकी एकता ही होती है; हाँ, इस कामयोगके सेवनसे लोक-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कल्याणकी वासनाका बल बढ़ता है और वह बल बढ़ते तथा विद्यामदादिसे अहंभाव प्राप्त कर, न्याय अन्याय-पुण्यपापकी खोजमें वासनावृत्ति रहनेसे क्रोधवश या शान्तिके अधीन होकर आशीर्वाद या शाप देनेसे जिस वासानाका क्षय होना जरूरी था. वह बढ़ानी पड़ती है. इस प्रकार इस वासना-बंधनद्वारा भ्रष्ट होना पड़ता है, फिर जन्म लेना पड़ता है और वहाँ रहकर फिर मोक्षसिद्धिके लिए प्रयत्न करना पडता है. उसमें सफलता होनेपर ही परब्रह्म प्राप्त होनेवाले मार्गकी ओर फिरा जा सकता है और तब ही मुक्ति प्राप्त होती है. पर सच्चा योगी वही है जो सारे कर्मोंका त्याग करता है. केवल अक्रिय ही योगी है और वही मोक्षको पाता है. जो कर्मवलता या कर्मफलमें आसक्त है वह योगी नहीं माना जाता. श्रीव्यासजीका वचन है कि:—

" न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्ण्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।
न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा मय्यर्पितात्मेच्छति मद्विनाऽन्यत् ॥

भगवानके अंशावतारी व्यासजीके इस वचनानुसार जिन्हें परमेष्ठिपदादिप्राप्तिकी इच्छा ही नहीं तथा परब्रह्ममें जिसने आत्मार्पण किया है वही योगी है. तुम्हारे मार्गमें वह नहीं है पर उसमें कामनाएँ अनेक बसती हैं और जितना ही जितना संबंध यह जीव अपने मनसे प्रिय मानता है उतना ही उतना, उसके हृदयमें शोकका कांटा चुभता है. योगसे परमेष्ठिपदादिकी प्राप्तिको जो आप प्रिय मानते हो वह यथार्थमें किसकी वासना है ? सारे संसारके चरित्र देखनेकी इच्छा क्या योगीको होनी चाहिए ? मोक्षमार्गमें जानेवालेको ये सब कंटकरूप ही हैं. आपके योगमार्गसे दिव्य ज्ञान प्राप्त होता सही है और वह मानवव्यवहारकी उत्कृष्टता-पर्यन्त जाता है तथा उससे परम कार्य सधता है और आनंद भी होता है पर उसमें भरी हुई लोकव्यवहारको वशमें रखनेवाली जो तृष्णा है वह नीचसे नीच जड़ताका भक्ष्य बनाती है. इसके सिवा यह मलिन वासना है और यही भ्रष्ट करती है तथा इससे शान्ति नहीं मिलती इस मार्गमें जैसा आनंद है वैसा दुःख भी है. जबतक लोकवासना-देहवासना-स्वसामर्थ्यवासना-अहंकारवासनाका क्षय नहीं होता तबतक परम आनन्दके मार्गमें फिरा ही नहीं जाता, तब पहुँचनेकी तो बात ही क्या कहें ? हमें सिर्फ आनन्दमार्गमें ही जाने और वहीं रहनेकी कामना है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लिए तुम्हारा मार्ग उत्तम है तो अच्छी बात है पर हम तो तुमसे आज्ञा चाहते हैं. कालके कालतक जीवित रहने और जीवित रहकर वेला कुवेला (समय कुसमय) कालका भक्ष्य बननेकी जिसकी इच्छा हो और जो परम योग जाननेसे विमुख रहा हो उसीके लिए यह मार्ग कल्याणकारी होगा. यह हमारे ग्रहण करने योग्य नहीं है. जो स्थिर चित्तमें रहनेवाला योग ब्रह्मभावमें ताताथेई कर रहा हो, वही निष्काम योग अपरोक्ष साक्षात्कारमें मस्त कर अच्युतमार्गमें लेजाता है. फिर हमारी इस पथबोधिनीमें तुम्हारे मार्गसे श्रेष्ठ एक दूसरा मार्ग भी बताया है:—

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।
मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मे भक्तः स मे प्रियः ॥

अर्थः-संतुष्ट, सतत योगी, यतात्मा, दृढ़ निश्चयवाला और मन तथा बुद्धि प्रभुमें ही लगा देनेवाला प्रभुका भक्त और प्रिय है.

" फिर कहा है कि ' सुकृत किये हुए लोग प्रभुको भजते हैं. ऐसे मनुष्य चार प्रकारके हैं; आर्त, अर्थार्थी, जिज्ञासु और ज्ञानी;' इनमें तुम अर्थार्थी हो और इससे कामनायुक्त हो. पर हमें बताया गया है कि एक नित्ययुक्त और भक्त ज्ञानी ही परमात्माको परम प्रिय है ! और निष्कारण अनन्य प्रेमलक्षणा भक्तिसे एकाकार हुआ भक्त परमात्मामय ही बनता है. ऐसा भक्त परब्रह्मको बहुतही प्रिय है. इस प्रकार यह ज्ञानभक्तिमार्ग तुम्हारे मार्गसे श्रेष्ठ है तो हम उससे नीचे मार्गमें कैसे रह सकते हैं ? हम आज्ञा लेते हैं. राम राम ! "

इतना कह कर सत्साधकने, जय महेश्वरकी गर्जना करके अपना संघ आगे चलाया. इस समय भी अनेक पथिक, जिनके सिरपर अनेक थैलियाँ थीं, उन थैलियोंको फेंक कर आगे चले. पर अनेक पथिक वहीं रह गये. वे परस्पर कहने लगे कि:—"जिस योगसे सारा विश्व अपने हाथमें मालाके मनका (गुरिया) के समान फिरा करता है, और जिस योगसे चाहे जैसे दुर्गम कार्य करनेको शक्ति आती है, उसे त्यागकर हम दूसरे विकट मार्गसे आगे क्यों बढ़ें ? और व्यर्थ परिश्रम उठावें ? यहाँ रहनेसे हम अनेक लोगोंका कल्याण कर सकेंगे. इससे अधिक लाभ और क्या होगा ? " इस विचारसे वहां रहनेवाले जीवोंसे, सत्साधकने कहा:—

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

" इतनी दूर आनेपर जहाँसे कभी भी गिरनेका भय नहीं, जिसके दर्शन कर लेनेपर फिर दूसरेके दर्शन करना ही नहीं पड़ते, उसे त्यागकर जहाँसे गिरने (पतन होने) का डर है, वहाँ रहनेका विचार कर, क्यों इतना श्रम यों ही जाने देते हो ? ध्यान रक्खो कि, जो अच्युतस्थान है, जो कालसे मुक्त है, और जिससे आगे कुछ भी नहीं है, उस ओर एकनिष्ठा-वाले पान्थके जो पैर उठते हैं, वे किसी भी संकल्प विना ही उठते हैं. तुम यह मिथ्या संकल्प क्यों करते हो कि इस मार्गसे ऊँचे दिव्य स्थानमें जायँगे ? अंतर (अन्तःकरण) में अनुभव हुए विना, परम स्थानकी दिव्यता अन्य नहीं जान सकता. जैसे नदीके वेगमें लकड़ी चाहे जहाँ ऊंचे नीचे स्थानमें तैरकर जा पड़ती है, वैसे पामर जीव, जो अमृतके स्वादको नहीं जानते और दैवद्वारा अहंकारयुक्त उपभोगकी ओरको खिंच जाते हैं. ऐसी ही हे पथिको ! तुम्हारी भी गति है. "

इतना कहकर उस महात्मा योगी और उसके साथवाली उस देवी–योगश्रद्धा–के विदा होकर पथिकों पर कुछ भी असर फैलनेके पहले ही उस स्थान पर लाये हुए दिव्य भोजनों--सिद्धियोंका त्याग करके, सत्साधक और उसके साथके दूसरे पथिक आगे बढ़े.

गगनस्थित विमानवासी, सत्साधककी इस दृढ़ताको देखकर चकित हो गये. उनमें राजा वरेप्सु अधिक चकित हुआ. उसे विचार हुआ:–"जिस योगसे हजारों योगी परम धाममें जा बसे हैं, वैसे योगियोंके योगमार्गका अनादर करके, सत्साधक आगे चला, इसका क्या कारण है ? और यह परमधाम, सकल दिव्य पदार्थोंसे परिपूर्ण है, यह यदि ब्रह्मधाम न हो तो फिर ब्रह्मधाम कैसा होगा," यह जाननेकी इच्छा हुई ! गुरुदेव उसका मनोभिप्राय जान गये, इससे बोले कि:–"जिस योगसे परमधाम प्राप्त होता है, वह योग निर्विकल्प समाधियोग है. वह सिर्फ श्रवण मननसे ही प्राप्त नहीं होता; पर जब एकाकारता–निदिध्यासन–होता है तब ही उसका उदय होता है. जिसे सब एक ही है, जो विना सुहृद्, मित्र या शत्रुके है, जिसका किसीसे भी संबंध नहीं है, वही योगी है. वह एकान्तमें ही रहता है, अकेला ही रहता है, आत्मापर आसक्त है, चित्त तथा देह स्वाधीन किये है, आशारहित है, जिसने आवरणशक्तिको नष्ट कर दिया है, जो नित्य आत्मयोगहीका साधन करता है, वही योगी, और उसी मार्गमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाना ही सच्चा योगमार्ग है. आत्मामें ही आत्माका जिसने लाभ किया है और परमात्मामें जो एकाकार है, वही योगी है. पर जो अहंकार-वश है, वासनावश है, कर्म करनेमें, सिद्धियां प्राप्त करनेमें, उनकी प्राप्तिका फल भोगनेमें और उनका उपयोग करके किसीका हित और किसीका अहित करनेमें प्रवृत्त है, वह योगी नहीं, पर मात्र तपसे कर्ममें प्रवृत्त हुआ, और मनुष्यमें ही मनुष्य बना हुआ वासनालीन जीव है. उसमें उत्तम गति है सही, पर मृत्युके जिस गढ़ेमें कीच भरा है, उसमेंसे उन्नत स्थानमें जानेकी जो वह आशा रखता है, वह निराशाजन्य हायहाय ही है. उसमें वासना बसती है. उस वासनासे मुक्त होनेके लिए विशुद्ध भावनाके विचारमें जो निमग्न रहना चाहिये, उसे वह योगी जानता ही नहीं. उसमें प्रेम है, पर वह प्रेम हलकेसे हलके और नीचसे नीच मनुष्यमें रहनेवाला जो प्रेम है, वैसा भी बन जाता है. वह प्रेम इस भोगवृत्तिका, अहंकारका ही प्रेम है ! ऐसे प्रेमी और वासनावालेसे, भूल चूक होना संभव है; और इससे भूल हुई कि, जो काल इससे आसपास फिरा करता है, वह झटसे आ लिपटता है और उसे भ्रष्ट कर देता है. जो योगी है, वह ज्ञानामृतसे तृप्त और कृतकृत्य रहता है, उसे कुछ कर्तव्य नहीं–हो तो वह तत्त्ववित् नहीं हुआ, ऐसा श्रुतिवाक्य है. इस योगीका इतना सुभाग्य है कि अपने संस्कारके योगसे भ्रष्ट होनेके पीछे भी, जैसे कोई भी कल्याण करनेवाला दुर्गतिको नहीं पाता, वैसे वह भी नहीं पाता. वह नये जन्ममें पौर्वदेहिक बुद्धियोग पाता है और उसमें रहकर पूर्वके संस्कारके योगसे सावधान रह, सब वासनाओंका लय करनेसे उस शब्दब्रह्म–परमात्माको प्राप्त करता है.''

महात्मा वामदेव, इस प्रकार विमानवासियोंसे बातें कर ही रहे थे, इतनेमें सत्साधकका संघ आगे चला गया. इस समय कुछ पथिक विना थैलियोंके मालूम होते थे. पर वे बहुत थोड़े थे. संघ जब जगन्नगरमेंसे निकला था, तब उसके साथ असंख्य पथिक थे, पर अब तो उसमें पांच पंद्रह जान पड़ते थे. इनमें भी कई पथिकोंके सिरपर भार था सही पर उनके चलनेकी झपटसे जान पड़ता था कि, वह भार बहुत हलका हो गया है,

इस प्रकार पथिकोंको झपाटेसे चलते देख कर वरेप्सुने गुरुदेवसे पूछा:–
''देव ! ये पथिक अब बड़े झपाटेसे दौड़ते हैं और उनके सिरका भार भी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कम हुआ जान पड़ता है, इसका क्या कारण है ? " गुरुदेव बोलेः—"वत्स ! अच्युतपुरमें प्रवेश करनेके लिए जीवकी वासनाका क्षय होना चाहिए. जगन्नगरमेंसे निकले हुए सब जीवोंकी वासनाका क्षय नहीं हुआ था और अपनी थैलियोंके भारके कारण उनसे जल्दी जल्दी चला भी नहीं जाता था. वासनाका भार बहुत बड़ा है, और वह भार न हो तो जीवका मोक्ष ही है. वासनाक्षयके दो मार्ग हैं, एक तो सगुण उपासना और दूसरा निर्गुण उपासना. सगुण उपासनावाला सगुणोपाधिवाला रहता है, पर उसके अंतः-करणकी शुद्धि हुए विना, अच्युतपुरमें नहीं जाया जाता; पर जो निर्गुण भावनावाला है उसके पास ही अच्युतपुर है. इनमें अनेकोंके सिरपर सगुणो-पाधिक थैलियां हैं; पर ये बहुत हलकी हैं. इससे झपाटेसे आगे बढ़ जाते हैं. निर्गुण भावनावाले, सत्साधक आदि तो अकेले ही चले जा रहे हैं. "

इतनेमें संघ एक मुकामपर आ पहुँचा. यहाँ भी एक सुन्दर आश्रम था. वहुतसे पथिकोंको क्षुधा तृषाकी कोई भी पीडा नहीं थी. वे एकान्तमें वैठ कर हरिकीर्तन करने लगे. अनेक पथिक जिनमें वासनाका कुछ अंश अब भी शेष था. भूखप्याससे पीड़ित हुए, पर उन्हें ऐसी डकार आई मानों कल्पवृक्षके समान उनकी इच्छाके विना ही, उनका पेट भर गया हो, और वे शान्त हो गये हों. दिन भरके थके हुए थे, इससे सब आराम करने लगे. सत्साधक एक स्थानमें लेट गया. उसको निद्रा, तंद्रा, भूख या प्यास कुछ भी नहीं थी. वह जाग्रतावस्थामें, पड़े हुए अनेक ब्रह्मतरंगोंमें विचरण करने लगा.

इस समय नभगामी विमान भी वहीं ठहर गया, और सत्साधक जो तरंगानुभव कर रहा था उन्हें दिव्यदृष्टिसे देख सुन रहा था. सत्साधक थोड़ी देर तक आँखें बंद कर पड़ा हुआ था कि इतनेही में वह एकाएक बोल उठाः—

" शान्ति देवी, शान्ति देवी, शान्ति सर्व व्यापी;
माया त्यागी, मुक्त हुआ वासना सर्व भागी—शान्ति०
निर्विकल्प ब्रह्म बना हूँ, बना हूँ विरागी;
अविद्यान्धकार हव्यो, देखता ज्योति जागी—शान्ति०
मैं हूँ ब्रह्म मैं हूँ स्रष्टा, कृष्णका उपासी;
सर्वव्यापी मैं रहा हूँ, निर्गुणका हूँ भागी— शान्ति०

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसके बाद वह विचारकी तरंगोंमें निमग्न हो गया. वह स्वतः बोल उठाः—"जगत् गया, वासनाका क्षय हुआ, अब मैं तेजरूपमें लीन हूँ और उसीमें लीन रहूँगा. जिसका जिसपर प्रेम है, उसमें उसका निवास. अब मुझसे कुछ लगता लिपटता नहीं है. मार्गमें आनेसे जब अहंता ममताका नाश होगया है तो अब अच्युतपुरमें ही प्रवेश होगा. विश्वव्यवस्थानुसार कल्पान्तमें चाहे जो रचना हो, पर उसमें पिण्डब्रह्माण्डैक्यके अनुभव करनेमें बाधा नहीं है. मुक्तका सुख कल्पान्तरस्थायी सुखसे भी अधिक है—उसका वर्ण कैसे हो सकता है ? तो भी इस मार्गमें आनेवाले अनेक पथिक उससे कैसे दुर्भागी बने रहते हैं ? यह वास्तवमें कौतुक ही है.

ममत्वकी दृढ़ता ही दुःखका कारण है.

यह मुझे निश्चयपूर्वक जान पड़ता है. किसी पुरुषने कमाकमाकर एक लाख रुपया एकत्र किया, और वह 'मेरा है' इस वासनासे, उसमेंसे किसीको एक पाई भी नहीं देता और न अपने काममें ही लाता. उसे यह भय लगा रहता है कि वह धन जाता रहेगा या कम होजायगा, और इससे शोक होता है. पर पूर्वजन्मके संस्कारसे वैराग्य प्राप्त हुआ और वह सब त्यागकर वनमें चला गया, उस समय, 'मेरा है,' यह वासना जाती रहनेसे, वह धन कोई लूट ले जाय, खर्च कर डाले, फेंक दे, दे दे, या जल जाय, इसका उसे कुछ भी शोक नहीं होता. इस प्रकार ममत्वकी दृढ़ता ही दुःखका कारण है. पर वह ममत्व जिस मनमें होता है, उस मनका निरोध (रोकना), इस सुखकी प्राप्तिका स्थान है. जीवको सर्वथा इस ममत्वका त्याग करना आवश्यक है. पर—

माने हुएमें ही ममत्व है.

जीवने जिसे अपना मान लिया है, उसमें ही ममत्व है. जगन्नगरमें मैंने देखा है कि, एक मनुष्यके पास तोता था. वह मर गया तो वह मनुष्य रोने लगा. एक संतने उससे पूछा कि, 'भाई! क्यों रो रहे हो ?' तब वह मूढ़बुद्धि बोला कि, 'मेरा तोता मर गया! अहा! वह मेरे घरमें रहता था, मेरा अन्न खाता था, घरमें रौनक मचा देता था, वह मर गया तो क्यों न रोऊं ?' संतने कहाः–'मूढात्मा! तेरे घरमें बहुतेरे चूहे रहते हैं, वे तेरा ही दाना खाते हैं, रातदिन शोर मचाये रहते हैं उन पर तेरा प्रेम नहीं है और इस तोतेका शोक करता है ?'

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह उचित उपदेश है. पर सत्य तो यह है कि, उस पुरुषने तोता 'मेरा है!' ऐसा मान लिया है. मेरा माननेके कारण उसकी सुन्दरता मनमें बसी है, पर चूहेकी सुन्दरता उस मनुष्यके मनमें नहीं बसी. वह 'मेरा नहीं है' ऐसा माननेसे उसे शोक नहीं होता. यह मेरा मनानेवाला मन है. इस मनको किसी भी ओर ढलने नहीं देना चाहिए, ऐसा होनेहीसे शान्ति मिलती है. मनही सबका कारण है. किसी विषयी पुरुषके पासमें आँखें बन्द कराके एक सुन्दर कुटनी स्त्रीको खड़ी करो या किसी गायन-शौकीनके पास उसके कानमें फाहा लगाकर गान करो, तो इससे उसे कुछ भी असर नहीं होता. वह आनन्दित नहीं होगा, मोहित नहीं होगा. यदि स्त्रीमें आनन्द हो तो वह पास ही खड़ी है, तो भी आनन्द क्यों नहीं है? सुख क्यों नहीं है? गायनमें आनंद हो तो, पास ही मनुष्य गा रहा है. क्यों आनन्द नहीं होता? इसपरसे जाना जाता है, कि स्त्रीमें सुख नहीं है, गायनमें सुख नहीं है, धनमें सुख नहीं है, पर जो आनंद होता है, वह मनके माने हुए ममत्व—अहंकारमें ही हमें प्रतीत होता है. यह आनंद-मोह और मनकी मानी हुई सुन्दरताहीमें है. जगन्नगरमें किसी सेठका गुमास्ता है. इसे वर्ष भरमें पांच सौका वर्षाशन (सालभरका भोजन-वेतन) मिलता है. वही सेठका कामकाज करता है. पर सेठको लाख रुपयेकी हानि होती या लाभ मिलता है तो न उसको हर्ष होता है और न शोक ही; क्योंकि उसे यह धन मेरा है, ऐसा ममत्व नहीं हुआ.

"इसी नगरमें मैंने यह भी देखा कि, एक सेठके एक लड़का था, उसके लिए उसने एक दूध पिलानेवाली रक्खी थी. लड़केके सुखके लिये धाय परहेज रखती थी. पर वह लडका मर गया तो धायको शोक नहीं हुआ. उसने तो मनसे ऐसा मान रक्खा है कि एक लड़का गया तो दूसरा लडका पालन करनेको मिलेगा, इससे उसको दुःख नहीं होता. सच्चा दुःख तो उसकी माताको ही उपजा था; क्योंकि उसने 'मेरा लड़का' ऐसा मान रक्खा था, और वैसा ही निश्चय भी कर लिया था. यह सब मनने मनाया है. सारा संसार वह मन ही है, तीनों लोक भी मन है, मनसे सुख, दुःख, काल और रोग है. मनसे संकल्प और मनसे जीवन है. माया, शोक, मोह, ये सब मन ही है. स्पर्श, रस, गंध, कोश, ये सब मन ही है. समुद्र पिया जा सकता है, मेरु पर्वतको जडमूलसे उखाड

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सकते हैं, अग्निका प्राशन (भक्षण) भी किया जा सकता है पर मनका निग्रह इन सबसे कठिन है. यह निग्रह करनेवाला ही तर जाता है.

दुःखका कारण, 'मैं' और 'मेरा'

ऐसा जिसने मुझे मनाया है, वही है और वही वासनाको बढ़ानेवाला और ब्रह्ममार्गमेंसे गिरानेवाला है और उससे ही जगन्नगरमेंसे इस संघके साथमें आये हुए अनेक पथिक पीछे फिर रहे हैं. यदि यह 'मेरा' 'मेरा' मनमेंसे निकल जाय तो मनुष्यकी वासना क्षयको प्राप्त हो. यह 'मेरा मेरा' मनानेवाला मनका माना हुआ ममत्व ही है. एक साहूकार व्यापारके लिए देशान्तर गया था. यहाँ बीस वर्ष हो गये, पर घर नहीं आया. कागज पत्रसे सब कुशल समाचार मिलते थे. घरमें एक पुत्र छोड़ गया था, पर वह छोटा था, उसे वैसी ही अवस्थामें छोड़कर वह साहूकार देशान्तर चला गया था. बहुत वर्ष हुए पिता घर नहीं आये, इससे वह पुत्र उससे मिलनेके लिए निकला. उधर पिता भी घर आनेको निकला. मार्गमें आते हुए किसी धर्मशालामें दोनोंका मुकाम हुआ, दोनों आमने सामने बैठे, पर एक दूसरेको नहीं पहँचानते. दैवेच्छासे उस लड़केको हैज़ा हुआ. इस समय, उसके साथ उसका लड़का और स्त्री थी, वह इनको उस साहूकारको सौंपने लगा. उस साहूकारने कहा कि, "भाई ! हम कहां और तुम कहां ! हमें तो कल चले जाना है, इस लिए किसी औरको सोंपो." वह साहूकार तो इतना कहकर अपनी कोठड़ीमें आकर जो रसोई बनाई थी उसे खानेको बैठ गया, और उसी क्षण इस लड़केका आत्मा उसका देह त्यागकर चला गया. पर वह सेठ ऐसा समझकर कि इस मनुष्यके मरणसे, न मुझको स्नान करना है और न सूतक है, महाप्रसाद उड़ाते बैठा ही रहा ! इतनेमें उस मृतककी पत्नी विलाप कर रोने लगी कि, 'हाय ! हाय ! मेरा कैसा दुर्भाग्य है कि श्वसुरजीसे भी भेट नहीं हुई. वे तो दूर ही रहे ! नहीं तो इस लड़केकी सेवा करते. हे जगज्जीवन श्वसुरजी ! अपने इस पुत्रकी सँभाल करो !' इस प्रकार जोरसे खूब रोई. इस समय उस सेठके नौकरने पूछा कि, 'तुम्हारा श्वसुर कौन है ? उस स्त्रीने नाम निशान बतलाया, जिसे वह सेठ भोजन करते हुए सुन रहा था. वह झटसे उठ बैठा और सब भोजनसामग्री छोड़कर उस स्त्रीके पास जाकर सब हाल पूछने लगा जब उसे मालूम

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ कि मेरा ही पुत्र मरणको प्राप्त हुआ है तो, 'हा पुत्र ! हा वीर !' इस प्रकार रोता हुआ मूर्छा खाकर गिर पडा.

इस परसे जान पड़ता है कि, जब तक 'मेरा' यह ममता नहीं है तब तक शोक नहीं होता, भय नहीं लगता. पर 'मेरा' माना और 'मैं' 'मैं' ऐसा अहंकार उत्पन्न हुआ कि सारी वासनायें आ लिपटती हैं. इसी प्रकार एक दूसरे सेठकी भी बातका मुझे स्मरण होता है. बहुत कुछ धन अपनी स्त्रीको सौंपकर कोई सेठ कमानेके लिए विदेशको गया था. कर्मधर्मके योगसे उसकी स्त्रीके पासका पैसा जाता रहा और उसने उदरनिर्वाहके लिए भीख माँगी. जैसे वैसे दिन काटनेका समय आया और मनमें विचार करने लगा कि, घर जाकर स्त्रीको कुछ बनवाकर खुश करूँगा और उसका विरह-दुःख शान्त करूँगा तथा अमुक वस्त्र देकर आनंद दूँगा. अब अपने घर आते समय रास्तेमें उस सेठने पडोसके किसी गाँवकी धर्मशालामें मुकाम किया. जिसके लाड़ प्यार करनेकी तरंगोंमें उस सेठका मन आनंदमें लहरें ले रहा था वही उसकी गृहिणी भीख माँगती हुई वहाँ आ पहुँची! उसने बहुतेरा गिड़गिडाकर सिर्फ एकही पैसा माँगा कि, मैं तीन दिनोंकी भूखी हूँ, इस-लिये पैसेकी लाई लेकर देहको आधार देऊंगी! उस समय उस सेठने कि जिनसे अपनी घरवालीको आनन्दित करनेके लिए अनेक विचार मनमें किये थे और कर रहा था जरा भी दया न दिखाकर नौकर द्वारा धक्का मारकर, बड़ा अपमान कर, बाहर निकलवा दिया. वह स्त्री फटे पुराने कपड़े पहिरे और पेटमें पैर लगाए, रात भर धर्मशालाके बरामदेमें पड़ी रही. सबेरा होते ही, सेठके गुमास्तेने सेठानीको पहँचाना और सेठसे जाकर यह बात कही, तब सेठ तुरंत दौड़ता हुआ वहाँ आया और सेठानीसे लिपट गया और रातको जो निरादर किया था, उसके लिए बड़ा दुःखित हुआ.

इससे मालूम होता है कि जबतक 'मेरा' माना है तभी तक शोक या हर्ष होता है यह सब मनका कारण है—इसलिए मनको मारना, निरोध करना चाहिए, जिससे ममत्व न हो सके. ममत्व होते ही हर्ष शोक होता है. इस ममत्वका नाश होते ही शोक हर्ष भी नष्ट होजाता है, और जब शोक या हर्ष, मेरा या तेरा नष्ट हो जाता है और अद्वैत ब्रह्मभाव प्राप्त होता है तो नित्यकी अपूर्व आनन्दमय स्थिति हो जाती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मायावश जीव.

निश्शंक, मनने ही सारा माना है, इससे मन ही बंध और मोक्षका कारण है. मनमें ही आनंद और शोक है; पर अन्य पदार्थमें नहीं है. यदि अन्य पदार्थमें आनन्द हो तो, विषयी पुरुषकी आँखोंमें पट्टी बाँध कर सुन्दर स्त्रीको खड़ी रक्खो, पर उसको आनन्द नहीं होता; क्योंकि आँखोंसे उसकी सुन्दरता नहीं दीखती. वह सुन्दर है या बदशकल है यह मनको मालूम नहीं होता है और मनको मालूम हुए विना आनंद नहीं होता. इसलिए मनको रोककर, इस जगतमेंसे सारी वासनाका क्षय करना ही परब्रह्मप्राप्तिका उपाय है. जैसे ईंधन विनाकी अग्नि अपने ही स्थानमें स्थिर रहती है, और कुछ उपद्रव नहीं कर सकती, वैसेही मायिक वस्तुके ऊपरके प्रेमकी वृत्तिका क्षय होनेसे, मन–चित्त अपने मुख्य स्थानमें ठहरता है।

स्वप्नमें राजाकी कंगालीका दुःख जाग्रतके राजसुखमें नहीं है; जाग्रतके राजवैभवका सुख स्वप्नकी कंगालीमें नहीं है. उसी प्रकार ब्रह्ममें जगतका संकल्प नहीं और जगतमें ब्रह्मानन्दका सुख भी नहीं है. प्रश्न होगा कि एकमें सब कैसे ? इसपर एक बात याद आती है. कोई राजा किसी वेश्याके चंगुलमें जा फँसा था। वेश्या जैसा कहती वह वैसा ही करता. उसका राज्यपद वेश्याके आगे निर्जीव था. उस वेश्याके सिखावपरसे राजाने एक सच्चे अपराधीको अपराधमुक्त कर दिया. पर इसी वेश्याको राजा अपने ही समक्ष, न्यायालयमें खड़ी रखता तो वह राजाको भ्रममें नहीं डाल सकती. वेश्या यही माया है. राजा यह जीव है. मायावश जीव मिथ्या संकल्प कर फँसता है, पर वह मायाको लात मार कर दूर कर दे तो वह उसे कैसे फँसावे ? वह कभी फँसा नहीं सकती। जिसने इस मायाका बल तोड़ दिया है, वही अच्युतपुरको जा सकता है. पर कई जीवोंकी—

ज्ञान होनेपर भी स्थिति वही

—रहती है, इसका क्या कारण है ? और उसको परम शान्ति प्राप्त नहीं होती, इसका क्या कारण है ? इसका कारण प्रत्यक्ष है. कोई रोगी है. वह रोज वैद्यके पास जाकर औषध लेता है. वैद्य ऐसी अच्छी दवा देता है कि, रोग दूर हो और वह सुखी हो. जो पथ्य–बताकर वह पालन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करनेका आदेश करता है, रोगी उसका पालन नहीं करता और तेल मिर्च आदि मनमाना खाता है; इससे उसका रोग कैसे जा सकता है ? वह नहीं जा सकता बल्कि रोग और बढ़े तो इसमें आश्चर्य नहीं है और रोग न जाय तो वैद्यका दोष नहीं है; उसी प्रकार महावाक्य–उपदेशरूप 'तत्त्वमसि'का ज्ञान प्राप्त करके उसे ठीक ठीक जान लिया हो तो भी संसारकी विषयवासना बनी रहे तो शान्ति कैसे हो सकती है ? और उसमें गुरु तथा शास्त्रका क्या दोष है ? जिसने वासनाका क्षय किया है, उसको ही महावाक्यका फल मिलता है, वह आसक्तिवालेको नहीं मिलता; छुरी मोममें पैठ जाती है, पर पत्थरमें नहीं पैठती। पत्थरके समान आसक्तिसे भरे हुए चित्तवालेको कुछ भी असर नहीं होता, तो शान्ति कहाँसे हो ? पर जो निर्गुण भक्तिवाला होता है और जिसका वैराग्य दृढ़ होता है, उस जीवको उपदेश लगता है और वह स्वरूप-स्थितिको जानता है. अनेक काचमणि हैं, पर चन्द्रोदयसे चन्द्रकान्त ही द्रवने लगता है; अनेक पक्षी हैं, पर मेघघटाओं मयूर ही प्रफुल्लित होता है. जलके अनेक फूल हैं, पर सूर्योदयसे कमल ही खिलता है; ऐसे ही लाखों जीव हैं; पर अधिकारी–संस्कारी–श्रद्धावान्-आत्मामें परमात्माको देखनेवाला परब्रह्मस्वरूप जाननेका उपदेश ग्रहण कर सकता है और वही मुक्तिमार्गपर जा सकता है.

एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ?

पर यह महत् कार्य एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ? यह तो अनेक जन्मोंमें होनेवाला है. लगे रहनेसे हो सकता है. नित्यके वैराग्य और अभ्याससे हो सकता है. कोई एक राजा महापराक्रमी था. उसने विवाह किया. प्रथमसमागमके समयमें उसकी रानीने कहा:–"आप तो समर्थ हैं; इस लिए ऐसा गर्भदान दें कि जिससे इस प्रथम समागमसे ही मुझे गर्भ रह जाय और पराक्रमी पुत्र पैदा हो.' राजाने कहा:–"ऐसा कैसे हो सकता है ? गर्भ तो समयमें ही रहता है, उसके लिए तुझको योग्य होना चाहिए." रानी बोली, "तो क्या तुम पुरुषत्वहीन हो या मेरे स्त्रीत्वमें कुछ कमी है ?" राजाने कहा, "ऐसा नहीं है, पर ऋतुकालमें ही गर्भधारण होता है." इसी प्रकार 'ब्रह्मास्मि' यह ज्ञान तत्क्षण नहीं हो सकता. जिन्होंने बहुत समय तक परिश्रम कर भोग भोगकर मुक्त

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होकर वैराग्यवृत्तिमें प्रवेश किया है और जो निष्काम हो गये हैं, आत्माको ढूँढ़ लिया है, वासनाका क्षय कर दिया है, सब कर्मको त्याग कर एक आत्मज्ञान-भक्तिहीको जाना है, जिनकी चित्तवृत्ति निर्मल हो गयी है, और जिनका कुछ अधूरा संस्कार पूर्ण हो गया है वे ही ब्रह्मकी प्राप्ति कर सकते हैं और वे ही अच्युतपुरमें प्रवेश कर सकते हैं.

वासना–त्याग ही श्रेष्ठ है.

पर इस सब संकटका मूल वासना है. इस वासनाका त्याग करनेके लिए निर्मल और दृढ़ वैराग्य होना चाहिए. प्रिय पुत्र या स्त्रीके मरणसे, द्रव्यके हरणसे, शरीरके रोगसे या किसी और कारणसे, जगतपरकी आसक्ति न्यून होकर जगतपरका भाव उठ जाय, सबको असार समझे तो न यह दृढ़ वैराग्य है और न वासनाका क्षय ही है. पर उपदेशसे, विचारसे, शोधनसे, अनुभवसे, ऐसा निश्चय हो कि, जगत् मिथ्या है और इसके पीछे सबका त्याग करे, वहीं दृढ़ वासनात्याग कहा जाय. किसी मनुष्यके यहाँ दश करोड़ धन है पर उस पर सर्प बैठा है और इससे धन काममें नहीं लाया जा सकता, वह देख देख-कर दुःखी होता है. किसीके उपदेशसे तेल आगपर रख कड़ाकड़ा कर उस सर्प पर डाल, सर्पको भस्म किया, इससे उसके मनको सुख हुआ, पर धनका सुख नहीं हुआ; क्योंकि वह स्वयं मृत्युको प्राप्त हुआ, उसी प्रकार जगतमें रह कर दूसरेकी कामना या वासना रहे—स्वर्गलोक मिले, इन्द्रलोक मिले, ऐसी वासनाका, श्मशानवैराग्यवालेने त्याग नहीं किया, इससे उसे केवल व्यव-हारके त्यागनेसे ही सुख नहीं होगा. जगतको मिथ्या जानने और वैसा ही व्यवहार करनेसे दुःखकी निवृत्ति होती है, पर अन्यलोककी प्राप्तिकी का-मना होनेसे परमानन्दकी प्रातिका सुख नहीं होगा. जगतको मिथ्या जा-नने और वैसा ही व्यवहार करनेसे दुःखकी निवृत्ति होती है, पर अन्य-लोककी प्राप्तिकी कामना होनेसे परमानन्दकी प्राप्तिका सुख नहीं मिलता. ब्रह्मानंदकी प्राप्ति आत्माको जाने विना नहीं होती; आत्माको जानना, यह वासनाके क्षय विना नहीं हो सकता; वासनाका क्षय किये विना परमान-न्दकी प्राप्ति नहीं होती; एकाग्रता विना आत्मसुख नहीं मिलता; यह आ-त्मसुख एक जन्में नहीं, पर अनेक जन्ममें प्राप्त होता है. आज इस जी-वके अनेक जन्म सार्थक होनेसे, वह अच्युतपुर जायगा. जय हरि !"

ऐसे ऐसे अनेक तरंगोंमें तैरता हुआ सत्साधक कुछ समयमें शान्त हो गया.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पंचम बिन्दु—पंचम सोपान.

भक्तिमार्ग.

आत्मारामा हि मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्रमे ।
कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्तिमित्थंभूतगुणो हरिः ॥ श्रीमद्भागवत ।

अर्थ—आत्माराम होने और जगतकी मायाकी ग्रंथि टूटने पर भी मुनिगण, महा विक्रमवाले विभुकी निर्हेतुक भक्ति रखते हैं—हरिप्रेम भक्तिरूपही है ।

निर्मल प्रभात हुआ. बनके पक्षी मधुरस्वरसे बोलने लगे । सुगंधमय पवन मंद मंद बहने लगा. अरुणोदयसे दिशाएँ रक्तवरणी दीखने लगीं. जलाशयोंमें कमल खिलने लगे. ऐसा देख कर पिछली रातका जागरण होने पर भी, प्रातःसंध्योपासनाका अमृतवत् समय निकल जायगा ऐसा विचार कर, महात्मा सत्साधक झटसे उठ बैठा, और अपनी जिव्हासे प्रातःस्मरणके निमित्त प्रभु अच्युतके मंगल नामका घोष करनेके लिए, मधुर और उच्चस्वरसे उपदेश करने लगाः—

श्रीकेशवाच्युत मुकुंद रथांगपाणे । गोविन्द माधव जनार्दन दानवारे ॥
नारायणामरपते त्रिजगन्निवास । जिह्वे जपेति सततं मधुराक्षराणि ॥
अच्युताच्युत हरे परमात्मन् । रामकृष्ण पुरुषोत्तम विष्णो ॥
वासुदेव भगवन्ननिरुद्ध । ईश्वरति सततं जप जिह्वे ॥

अर्थ—हे जिह्वा ! तू निरन्तर हे केशव, हे अच्युत, हे मुकुंद, हे रथांगपाणि (चक्रपाणि), हे गोविन्द, हे जनार्दन, हे दानवारे, हे नारायण, हे अमरपते, हे त्रिजगन्निवास[1] ऐसे सम्बोधनपूर्वक, प्रभु श्री अच्युतके मधुर अक्षरवाले नामोंका जप कर । हे जिह्वा, तू निरंतर हे अच्युत, हे हरे, हे परमात्मन्, हे राम, हे कृष्ण,

---

१ सब स्वर्ग, सारा पाताल और यह मृत्युलोकरूपी जगत् इत्यादि तीनों जगत् कि जिनमें सारे विश्वका समावेश होता है, उसमें व्याप्त हुए अच्युत प्रभु.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हे पुरुषोत्तम, हे विष्णो, हे अनिरुद्ध, हे ईश्वर, ऐसे प्रभु अच्युतके हेतुक नामोंका उच्चारण कर.

क्योंकि--

" अक्षरं हि परं ब्रह्म अच्युतेत्यक्षरत्रयम् ।
तस्मादुच्चरितं येन ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ "

अर्थ—" श्री 'अच्युत' ये तीन अक्षर साक्षात् अविनाशी परब्रह्मरूप हैं, इस लिए जो इनका (सतत) उच्चारण करता है, वह ब्रह्मप्राप्ति (अच्युत प्राप्ति) के योग्य होता है. "

वह इतने ऊंचे स्वरसे उपदेश दे रहा था कि सोये हुए पथिकोंको भी जाग्रत् करनेके सम्बोधनरूप था। अच्युतके नामसे मिली हुई इसकी अमृतमय वाणीसे पथिक तड़ाक फड़ाक उठ बैठे और शौच स्नानादिक कार्यमें प्रवृत्त होने लगे.

यहाँ अंतरिक्षमें विमानस्थ पुण्यजन समाज भी उस समय तैयार हो आसनासीन हो गया था. महात्मा सत्साधकका इस प्रकारका अच्युतस्मरण सुनकर महाराजा वरेप्सु, बटुकको प्रणाम कर बोले; " गुरुदेव ! सत्साधक अपनी जिह्वाको समर्थ अच्युत प्रभुका स्मरण करनेको सूचित करता है, तो उसमें केशव, मुकुंद, गोविन्द, कृष्ण इत्यादि नाम बोलनेको क्यों कहता है ? " बटुकने "कहा; राजा ! ये केशवादिक सब नाम अच्युतके ही हैं. उनके जुदे जुदे गुणोंपरसे ऐसे ऐसे असंख्य नाम प्रसिद्ध हुए हैं. वे कृपालु प्रभु अनंत अद्भुतगुणोंके सागररूप हैं, इससे उनके अनंत नाम हैं. वे अनंत शक्तिमान् हैं. अनंतरूपी हैं. अनंत आनंदमय हैं. देखो, अब उस अनंत सामर्थ्यवान् प्रभुके मंगल नामोंकी ध्वनि करनेको पथिक तैयार हुए हैं. आज उनमें नया उत्साह और नया धैर्य भरा हुआ दीख रहा है. "

पथिकाश्रमके द्वारके पास आकर पहले सत्साधक खड़ा रहा और उच्च स्वरसे सारे पथिकोंको बुलाकर कहने लगा; " अच्युत मार्गियो ! आज अब हम लोगोंको नये मार्गमें प्रयाण करना है. उत्तरोत्तर अच्युतपुर अब समीप आता जाता है. अब प्रत्येक पंथीको, अच्युत मार्गके रक्षक साधन जैसे निर्मल मन, मनोनिग्रह, वासनाक्षय, दृढ़ वैराग्य, परमश्रद्धा, निर्गुण भावनासे पूर्ण होना होगा. इसलिए मार्गके आरंभमें हम सबको जो साधना, मार्गके अधिकारियोंको पाससे प्राप्त हुए हैं, वे प्रत्येकके पास हैं या नहीं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह देख लो; क्योंकि विना साधनके मनुष्यको हर समय बीचमें ही अटक जाना संभव रहता है." उस महात्माकी ऐसी सूचना होते ही, प्रत्येक पथिक अपने अपने पासके सुवर्णपत्र जो उनको पुरद्वारसे मिलेथे, और पथबोधिनीकी पुस्तक खोलकर, उसे बतला बतलाकर बाहर निकलने लगे. जब सब निकल गये तो बारबार अच्युत नामकी जयध्वनि करते हुए, संघ पवित्रमार्गमें चलने लगा. उस समय सत्साधक बोला; "मेरे पुण्यवान् पथिको! तुममेंसे जिन लोगोंको देवी चित्तशुद्धिके दर्शन हुए हैं, उनको तो मैं पूरा भाग्यवान् मानता हूँ; क्योंकि उन्हें अब उनके मार्गमें ठेठ तक, उल्टा सीधा समझाकर कोई नहीं फँसा सकेगा. चित्तशुद्धि देवीके प्रतापसे अब उनमें सत्यासत्य—नित्यानित्यके यथार्थ निर्णय करनेकी बुद्धि और निर्वासनापन प्राप्त हुआ है; तो भी हम सबको अभी उस छलबलिया कामदेवसे बहुत सचेत रहना है. मार्गमें अभी गुप्तरूपसे सब उसकी बनी हुई है. उसमें अधिक सचेत रहना यह है कि, वह कामदेव शायद आघी दूर हो, तो भी उसीके समान अद्भुत गुणवाली उसकी स्त्री श्रद्धादेवी, पथिकोंको वारंवार अपने सैकड़ों जाल फेककर फँसा लेती है, पर वह अभी दूर है. म तुरंत ही तुम्हें उन सबकी पहिचान करा दूँगा."

इतना कह कर वह फिर बोला; "यहाँ तक आनेका भारी कष्ट उठाकर भी उसके उत्तम फल स्वरूपसे होनेवाले देवी चित्तशुद्धिके दर्शन जिनको अबतक नहीं हुए, उनके लिए मुझसे बड़ा दुःख होता है. तो भी अभी कुछ बिगड़ा नहीं है. इस पवित्र देवीकी प्राप्तिके लिए एक सरलसे सरल उपाय मेरे ध्यानमें है. उसका अवलंबन करनेसे अवश्य ही श्रीअच्युतप्रभुकी प्रिया देवी चित्तशुद्धि पथिकोंको प्राप्त होती है.

इतना कह कर वह महात्मा फिर बोला; "प्रिय पथिको! प्राणीमात्रका चित्त अविद्याके अंधकारमें ढँका होता है, इससे उन्हें सत्य मार्ग नहीं सूझता और न सत्यासत्यका विचारही हो सकता. ऐसी स्थितिमें भला अच्युतप्रभुका प्रवेश उनमें कैसे होता? अच्युतप्रभु तो अंधकारसे परे हैं. यह जानना आवश्यक है कि जीवमें जो अज्ञान भरा हुआ है; वह अज्ञान किसका है, कि जो सारे चित्तमें व्याप्त होकर उसको अशुद्ध—मलीनकर डालता है. मनुष्यप्राणी जो सारे कुछ कर्तव्य करता है, वह सब अपने चित्तमें निश्चय करके करता है. जिस कर्तव्य कर्मसे दूसरे किसी प्राणीको दुःख

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होना संभव नहीं है, और न उनके किये विना हमें छुटकारा ही है तथा जो परम्परासे चला आता और सत्पुरुषों द्वारा स्थापित किये गये मार्गसे जो कर्म उल्टा नहीं है, वैसा कर्तव्य कर्म करनेसे, करनेवालेका चित्त शुद्ध ही रहता है ! पर उससे विपरीत कर्म करना परम मार्गसे गिरा देनेवाला है.

उससे चित्तमें अंधकार (अज्ञान) पैठता है. अज्ञानीकी जो वासना है, वही अंधकार और वही पाप है ! पाप अर्थात् जगतकी वासना ! यही वासना प्राणीको नीचे गिराती है. इसीसे उसका नाम पातक पड़ा है. ज्यों ज्यों पाप बढ़ता जाता है, त्यों त्यों अंधकार बढ़ता जाता है और पवित्र चित्तको अपवित्रकर ढँकता जाता है. पाप ही गाढ़ी मलीनता है. जैसे किसी स्वच्छ आयनेमें सामनेकी प्रत्येक वस्तुका यथार्थ प्रतिबिम्ब पड़ता है, पर ज्यों ज्यों वह मैलसे आच्छादित होता जाता है, त्यों त्यों उसमें वस्तुका प्रतिबिम्ब धुँधला पड़ता है और जब सारा आयना मैला हो जाता है तो प्रतिबिम्ब पड़ता ही नहीं; उसी प्रकार मनुष्यके चित्तको भी पापरूप काला मैल ढँक देता है—और वह मलीन अपवित्र होजाता है. उसको कोई सहज कारण मिलते ही तुरंत वह निम्नमार्गको दौड़ जाता और फिर असह्य दुःख सहन करता है. इस प्रकार वह पाप, प्राणीमात्रका अहितरूप है. वह ऐसा चिकना मैला है कि किसी तरह नहीं निकलता. वह सब घना अंधकार है और सारे दुःखोंका बीज है, पर जैसे कोई धातुका वर्तन अधिक मैलसे ढँककर मैला हो गया हो, और उसको पहले जैसा स्वच्छ-तेजस्वी करनेके लिए खट्टे पदार्थसे अच्छी तरह माँजना पड़ता है, तबही वह अनित प्रयत्नोंके अंतमें शुद्ध होता है, उसी तरह पापरूप मैलसे मलीन हुए मनुष्यप्राणीके चित्तको शुद्ध करनेके लिए भी निष्काम कर्म करके भलीभांतिसे माँजना पड़ता है; क्योंकि काम्यकर्म तो इस समग्र कर्ममार्ग में जैसे हम आज तक देखते आये, उसी तरह सबही उस कामदेवके कारण दूषित हो गये हैं; इससे वे चित्तको शुद्ध करनेके बदले उलटा उसको और मैला कर देते हैं; पर जिसे कामदेव दूषित न कर सके, ऐसा बलिष्ठ एक ही कर्म सुप्रसिद्ध है जिसको करनेसे चित्त बहुत शीघ्र शुद्ध होजाता है. इतना ही नहीं, वह कर्म यदि यथार्थ और निर्मल प्रेम—भक्ति–श्रद्धा से किया जाता है तो,

१ पातक अर्थात् गिरानेवाला; सत्यमार्ग––उत्तम मार्ग उच्चस्थितिसे जो गिरानेवाला हो वह पाप है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देवोंके देव और सर्वेश्वरके समान अच्युत प्रभु पथिकको अच्युतपुर पहुँचनेके पहले मार्गमें ही कभी कभी आ मिलते हैं. पुराणकालमें ऐसी अनेक घटनाओंके होनेके अनेक उदाहरण प्रसिद्ध हैं."

इतना कह कर वह फिर बोला; "प्रिय पथिको ! इस परसे तुम्हें सहज ही शंका होगी कि, ऐसा कौनसा कर्म होगा कि जिसके द्वारा पथिकके सारे पाप दूर होकर, चित्त शुद्ध हो ? उसके समाधानके लिए सुनो. ऐसा सर्वोत्तम कर्म यही है कि सिर्फ प्रभु श्रीअच्युतकी शरणमें जाना चाहिए. इन समर्थकी शरण सारे पाप और समग्र शोक दुःखको दूर करनेवाली है. इसके लिए श्रीअच्युत प्रभुने स्वयं ही एकवार अपने एक प्रिय पथिकसे कहा है कि:—

" सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।
अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ "

अर्थः–"सब धर्मोंका परित्याग करके तू मुझे एक ही की शरणमें जा. मै तुझे सब पापोंसे मुक्त करूंगा, शोक न कर."

यह सुन संघका एक पथिक बोल उठा; " महाराज ! जब अच्युत प्रभुकी शरणमें जाना ही मुख्य कर्म है, तब तो इस पंथ (मार्ग) में आरूढ़ हुए सब लोग उनकी शरण ही में जा रहे हैं ! पर अच्युत प्रभुका स्थान तो अभी बहुत दूर है, अतः उनकी शरण तुरंत ही हमे कैसे प्राप्त होगी और हम सब लोग कैसे मुक्त हो सकते हैं ? "

महात्मा सत्साधक बोला, " तुमने बहुत अच्छा प्रश्न किया. यह सत्य है कि हम सब पथिक जबसे इस पवित्र अच्युतपथमें आरूढ़ हुए हैं, तबहीसे उस कृपालु प्रभुकी शरणमें पड़ चुके हैं. कालपुरुषके भयसे भागकर जबसे इस ओरको पैर रक्खा, तभीसे समझना चाहिए कि श्री अच्युतकी शरणको प्राप्त हो गये, और उसी समयसे हम इस बातका प्रत्यक्ष रीतिसे अनुभव भी करते आये हैं कि इस ओरको पैर रखनेवाला जीव कालपुरुषसे बहुत कुछ निर्भय हो जाता है. इस प्रकार इस मार्गमें आरूढ़ जो जीव कहीं, इधर उधर न भटक कर सीधे अच्युतपुर पहुँच गया, वह तो पार ही हो गया. वह सदाके लिए निर्भय हो गया. पर ऐसे मार्गमें सीधे सादे पहुँचजाना कितना कठिण है यह तो हम सभी लोग देखते आये हैं. मनुष्यका शरीर इन्द्रियोंके अधीन है, इन्द्रियां मनके आधीन हैं, मन नित्य अस्थिर और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पलभरमें लिपट—फँस जानेवाला है. इस लिए अन्यत्र कहीं न फँस कर यह मन जब पूरी भावनासे अच्युत प्रभुकी शरणमें जाता तभी, समझना चाहिए कि यथार्थ अच्युत शरण प्राप्त हुए हैं. इसके लिए प्रभुने स्वयं उस पवित्र पथिकसे कहा है कि:—

" मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।
मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ "

अर्थ—" तू सब पदार्थोंसे अपने मनको खींच कर यदि सिर्फ मुझमें लगा, मेरी भक्ति कर, मेरा पूजन कर और मुझको नमस्कार कर, तो मैं सत्य प्रतिज्ञा-पूर्वक कहता हूं कि, तू मुझको ही आ मिलेगा, क्योंकि तू मुझे प्रिय है.

इस प्रकार अच्युतप्रभुमें मनको लगाओ–स्थिर करो. इसके द्वारा, सबसे श्रेष्ठ कर्म जो अच्युत शरण गति है, वह सिद्ध होती है. प्रभु पर-मात्मामें मनको स्थिर करनेके लिये उपरोक्त अच्युतमुखकी गाथामें, ' मेरी भक्ति कर,' ऐसी जो आज्ञा है, वह मुख्य साधनरूप है. ' भक्ति कर ' इस शब्दको समझनेके लिए ' मेरा पूजन कर ' यह आज्ञा प्रभुने फिरसे की है, और ' मुझे नमस्कार कर,' ये उपरोक्त दोनों आज्ञाओं–भक्ति कर और पूजन करनेका सरल उपाय बतानेवाली है. इस परसे स्पष्ट मालूम होता है कि सारा भय, त्रास, दुःख, शोक, ताप इत्यादिसे छूटनेके लिए समर्थ प्रभु अच्युतकी शरण ही श्रेष्ठ साधन है और उसको प्राप्त करनेके लिए इन समर्थ प्रभुकी भक्ति, मुख्य उपाय है.

" भक्ति अर्थात् भजन करना, स्मरण करना, सेवन करना, अनुसरण करना। अच्युतकी भक्ति करना अर्थात् अच्युतको भजना याने उनका अनुधावन करना, उनकी आज्ञा मानना, उनकी प्रसन्नता प्राप्त करना, उन्हें स्मरण करना, उनकी सेवा करना, उनके गुण गाना, उनमें दृढ़ निर्गुण प्रीति करना है. अच्युतभक्तिकी अनेक विधि हैं. उनमेंसे सबसे सरल और पहली विधि अच्युतस्मरण है. चित्त बारंबार प्रभु अच्युतको स्मरण करने ही का नाम अच्युतस्मरण है. अच्युतको बारंबार स्मरण करनेसे चित्त शुद्ध और उनमें प्रीति करनेवाला होता है. निर्गुण प्रीति होते ही प्रभु अच्युत उस जीवमें प्रकाशरूपसे प्रकट विराजते हैं. पर जैसा हमने आगे कह दिया है कि यह चित्त इन्द्रियोंमें लुब्ध होनेसे अस्थिर और मलीन है. इस लिए बारंबार प्रभुका स्मरण करेगा क्यों ? इस लिए उसको धीरे धीरे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और क्रम क्रमसे इस काममें लगाना चाहिए. चित्त जब इन्द्रियोंके साथ गुँथा हुआ और उनसे गाढ संबंध किये हो, तो उन इन्द्रियोंके द्वारा ही उसे अच्युतस्मरणका अभ्यास कराना चाहिए. हस्तपादादि कर्मेन्द्रियोंकी अपेक्षा चक्षुःश्रवणादि ज्ञानेन्द्रियाँ यह कार्य अधिक अच्छा कर सकती हैं. चक्षु इन्द्रिय अच्युत प्रभुकी दिव्य मूर्ति, सृष्टिलीला इत्यादिका अवलोकन करनेके साथ ही उन कृपालुका स्मरण करावे, तो श्रवणेन्द्रिय उन सर्वेश्वरके गुण, कथा चरित्र, कीर्तन आदिको सुननेसे चित्तमें उनका स्मरण कराती है. इन दोनोंसे भी जो स्वयं ही प्रभुका स्मरण करके, चित्तको भी स्मरण कराती है, ऐसी ज्ञानेन्द्रिय तो वाचा (वाणी) है. इसे बाहरके साधनकी अपेक्षा नहीं रहती. इस लिए सबसे पहले उसीको अच्युतस्मरणका अभ्यास कराना चाहिए ! इस स्मरणभक्तिके भी अनेक भेद हैं, अच्युतके गुणोंका स्मरण, उनके चरित्रोंका स्मरण, उनके रूपोंका स्मरण, उनके नामोंका स्मरण इत्यादि. इन सबमें नामस्मरणही सबसे सरल भेद है. अनंत शक्तिमान् अच्युत प्रभुके अनंत पवित्र नाम हैं. उनमेंसे जो जो याद हो आवे और उच्चारण करनेमें सुगम जान पड़े; उनका या उनमेंसे एकाधिक नामका उच्चारण करना नाम-स्मरण है. स्मरण करनेके लिये कौन नाम लेना चाहिए, इस बातका पहले निश्चय किये विना, प्रभुके अनंत नाम होने और उन नामोंको स्वतः न जान-नेके कारण, स्मरण करनेवाला पथिक, इसका स्मरण करूं, या उसका स्मरण करूं ऐसी गड़बड़से भुलावेमें न पड़े इसके लिए जो महानुभाव पहले इस मार्गसे होकर प्रभु अच्युतकी शरणमें पहुँच गये हैं और उन समर्थ प्रभुके प्यारे हो चुके हैं, पवित्र पथिकोंने दूसरे पीछे रहनेवाले सब पथिकोंके लिए अच्छे अच्छे नियम बना दिये हैं. पहले तो जगत्पुरमें अज्ञानके अँधेरेमें पड़े रहकर, अंतमें कालपुरुषके मुखमें जा पड़नेवाले मनुष्यप्राणीको उस अज्ञानमेंसे जाग्रत कर, वहाँसे समयानुकूल भगाकर, इस निर्भय पथमें आरूढ़ करानेवाला जो सत्पुरुष है, वही इस प्राणीका तारनेवाला माना जाता है. इस लिए इस पथिकको उसीकी शरणमें जाना चाहिए, उसीके उपदेश मानने चाहिए, उसीकी आज्ञा माननी चाहिए और अनन्यभावसे उसीकी सेवा करनी चाहिए. अभयमार्ग कल्याणमार्गमें आरूढ़ होनेसे वह इसका गुरु है; इस प्रकार उसका अनुसरण करनेसे वह इसको मार्गमें आनेवाले अनेक संकटोंके मुखमेंसे मुक्त करता है, भुलावे और विडंबनाओंमेंसे बचाता है,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और मार्गमें साथ रहकर देखते हुए सकल साधनोंकी योजना करता है. अच्युत शरण प्राप्तिका सरल साधनरूप जो अच्युतनामस्मरण है, उसकी भी कठिनाई दूर करके वह सरल उपदेश करता है. ऐसे पवित्र गुरुदेवकी मैंने स्वत:भी हो सकने योग्य सेवा की है, और उनकी कृपासे मुझे सर्वोत्कृष्ट: मार्गके सारे सिद्धान्त प्राप्त हुए हैं. "

यह सुनकर सब पथिक एक साथ बोले; " कृपानाथ ! तो जैसे पवित्र गुरुका अनुग्रह आपको प्राप्त हुआ है, वैसेही पवित्र गुरुदेव हम सबको आप मिले हैं, तो हमें भी अब इस मार्गमें कौनसी कमी रहेगी ? हम सब आपकी शरणमें हैं, आपके भक्त हैं, आपके अनुयायी हैं और आपके आज्ञापालक हैं; इस लिए हम पर कृपा कर, अच्युतनामस्मरणका निश्चयपूर्वक सरल उपदेश कीजिए. आपही हमारे तारनेवाले हैं और आपही कालपुरुषके नाशकारक पाशमेंसे मुक्त कर हमें अभयपदके दाता भी हैं. हम पुन: प्रार्थना करते हैं कि, हम तो आपकी शरणमें हैं. आपकी कृपासे ही हम पापियोंको सर्वथा अलभ्य समर्थ अच्युत प्रभुकी सुखप्रद शरण प्राप्त होगी. " इस प्रकारसे प्रार्थना कर वे सब पथिक तत्काल महात्मा सत्साधकके चरणोंमें गिर पड़े और बारंबार चरणरजकी वंदना करने लगे. तब वह दयालु महात्मा बोला; " ब्रह्मपदके जिज्ञासुओ ! अपने निर्माण किये हुए इस ब्रह्ममार्गपर समर्थ अच्युत परब्रह्मकी कितनी प्रीति है, और इस मार्गके अनुयायियों पर कितनी बड़ी कृपा है उसे प्रकट करनेको वे कृपालु बारंबार अपने इस मार्गके भेद स्पष्ट करने और मार्गके पथिकोंको उनके सफल साधन प्रकट कर देनेके लिए, किसी प्रीतिपात्र पथिकमें अपनी अद्भुत ज्ञानशक्ति प्रेरण करते हैं, या किसी समय स्वयं ही पथिक रूप धर कर दूसरे अज्ञ पथिकोंके अग्रणी बन इस मार्ग पर विचरते हैं. पहले ऐसा कई वार हुआ है और अच्युतके प्रीतिपात्र पथिकोंने उनकी प्रेरणा की गई ज्ञानशक्तिके द्वारा स्मरणभक्तिके लिए अनेक साधन प्रकट किये हैं. उन्होंने अच्युतके अनंत नामोंमेंसे उत्तमोत्तम सहस्र नाम एकत्र कर, उनका एक साथ पाठ हो सकनेके लिए स्तोत्र रच दिया है; और उसमेंसे भी अत्यंत विख्यात अनेक नाम चुनकर, शतनामस्तोत्र, तथा उससे भी छोटा मुख्य मुख्य नामोंका संक्षिप्त स्तोत्र, पथिकोंको अहर्निश स्मरण करनेके लिए एकत्र किया है. फिर उससे भी सरल किसी एक नाम

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर ही अभ्यास रखनेकी सूचना की है. वैसा एक नाम भी संक्षिप्त, थोड़े अक्षरवाला, बोलनेमें सरल, अद्भुत और गूढ़ अर्थ—सामर्थ्यवाला हो तो उसको श्रेष्ठ गिना है. इसके सिवा स्मरण करनेवाला कभी न भूले और उसकी लगन निरन्तर लगी रहनेके लिए, प्रभुके नामके साथमें 'मैं उस–अच्युतकी शरणमें हूँ' ऐसे अर्थवाला पद जोड़ दिया है। ऐसा नाम सबसे उत्कृष्ट माना जाता है. यह परम पावन करनेवाला मंत्र है. इसका स्मरण करनेसे पथिकके मनमें सदा ऐसी भावना रहती है कि "मैं प्रभु अच्युतकी शरणमें हूँ." इस प्रकार यह स्मरणशक्ति साधनेके लिये एक ही अर्थके अनेक प्रकारके साधन हैं. उनमेंसे अपनी अपनी रुचि, प्रीति और स्मरणशक्तिके प्रमाणसे पथिक ग्रहण करते हैं. इस स्मरणका हेतु ऐसा है कि, जैसे अविवेकी विषयोंसे कभी न हटनेवाली जो प्रीति है वैसी ही प्रीति तुममें रहे और तुम्हारा स्मरण—ध्यान मेरे हृदयमेंसे क्षणभर भी दूर न हो—सदा तुममें प्रीति रहे, अथवा पथिकके चित्तमें ऐसी दृढ़ निष्ठा बँधनी चाहिए कि 'मैं प्रभु अच्युतकी शरणमें हूँ, उनके विना सब झूठा है' इस लिए यह नामस्मरण सतत–अहर्निश–सदाकालं होते ही रहना चाहिए. इस विषयमें इस पथबोधिनीमें स्वतः प्रभु अच्युतकी ही पवित्र आज्ञा है कि; 'मुझमें मन बुद्धि अर्पित करनेसे तू निःसंदेह मुझको ही आमिलेगा,' इस लिए (मन बुद्धि मुझमें स्थिर करनेके लिए) नित्य मेरा स्मरण कर; क्योंकि जो अनन्यचित्तसे सदा सर्वदा मेरा स्मरण करता है, उस निरंतर समाधानवाले योगी अर्थात् पथिकको मेरी प्राप्ति होना बहुत सरल है.' इस लिए हे पथिको ! यह अच्युत नामस्मरणरूप साधन, सब साधनोंसे श्रेष्ठ है और सब साधनोंसे सुलभ है, तो फिर उसको साधनेके लिए विलम्ब क्यों करना चाहिए ? चलो, शीघ्रता करो, आगेके विश्राममें मैं तुम्हें अपने सद्गुरुपरंपरासे* प्राप्त हुए भगवान् अच्युतके समस्त पापोंका नाश करनेवाले परम व पावन नामोंका उपदेश करूँगा."

---

*सद्गुरुपरंपरासे अर्थात् अपने सद्गुरुसे जो विधिपूर्वक उपदेश मिला है और उन गुरुजीको उनके गुरुसे मिला है और उन गुरुजीको उनकें गुरुसे मिला है, इस प्रकार उत्तरोत्तर सबके गुरु अच्युत परब्रह्मके मुख्य प्रत्यक्ष सेवकसे उत्पन्न हुआ नाममंत्र, अनुक्रमसे उतरता हुआ अपने गुरुको प्राप्त हुआ हो, उनके पाससे उनकी सेवा स्वागतद्वारा उन्हें प्रसन्न कर जो मंत्र प्राप्त किया जावे वह मंत्र सद्गुरु परंपरासे प्राप्त हुआ कहलाता है–

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह सुन संघ उस महात्माके पीछे आनन्दित होकर चलने लगा. इस हर्ष और उमंगमें थोड़ी ही देरमें वे बहुत दूर निकल गये. थोड़ी देरमें मार्ग पर एक अत्यंत रमणीय स्थान आया. अनेक प्रकारके सुवृक्ष फल फूल आदि समृद्धिसे गर्विष्ठ हो, शान्त पवनकी लहरोंकी मानों उपेक्षा करते हुए मंद मंद हिल रहे थे. उनसे होकर आनेवाला वायु अनेक प्रकारकी सुगंधवाला होनेसे बहु सुखकर लगता था. तीसरा पहर (मध्याह्न) भी होने लगा. इससे ऐसी सुखमय भूमि देखकर, पथिकोंको बहुत आनंद हुआ. यह अमराई मार्गपर और उसके आसपास बड़े विस्तारमें थी. उसमें होकर कुछ देर तक चलते रहनेपर उनको एक आह्लादक पवित्र सरिताके दर्शन हुए। मार्गकी पश्चिम दिशाके दूरस्थ सुन्दर पर्वतसे उतरकर, पवित्र अच्युत मार्गको अपने पावन और मोती जैसे स्वच्छ जलसे विशेष पवित्र और सुशोभित करती हुई वह नदी सूर्यकी ओर प्रवाहित हो रहीथी। उसके उत्तर तटपर एक सुन्दर पथिकाश्रम बना था। नदीके दोनों तट उत्तमोत्तम वृक्षघटा (अमराई)से और अपने खिले हुए विचित्र कमलपुष्पोंसे आच्छादित थे।

तट पर आतेही आनंदप्राप्त सब पथिकोंको महात्मा सत्साधकने, उस पुण्यरूप जलमें स्नान करनेकी आज्ञा दी. स्नान कर शुद्ध होकर वे जलमें पूर्वाभिमुख (पूर्वकी ओर मुँह करके) कृतांजलिपूर्वक[1] खड़े रहे, तब वह महात्मा तटपर उंचे स्थानमें उत्तराभिमुख खड़े होकर, उच्चस्वर किन्तु मिष्टवाणीसे, प्रभु अच्युतको प्रणाम कर बोला; "पथिको ! अ अक्षर नकार वाचक है, इस लिए अ अर्थात् नहीं, और च्युत अर्थात् पतन—विनाश—जिसका वह अच्युत अर्थात् जिसकी शरणमें जानेसे जानेवालोंका पतन–पीछे गिरना आवागमन (जन्म मरण) नहीं होता है वही अच्युत है ! जो सदा सर्वदा अविनाशी है, स्वतंत्र है और जिसके शरणागत—भक्तों—सेवकोंको—भी फिर इस दुःखरूप संसार अर्थात् कालके भक्ष्यरूप जगत्पुरमें कभी आना नहीं पड़ता, वही अपना प्रभु अच्युत नामसे जाना

—वही यथार्थ फल देनेवाला होता है. सद्गुरुपरंपरा विना चाहे जहाँसे—अधिकार विनाके मनुष्यसे यद्यपि वही मंत्र प्राप्त हुआ हो, तोभी वह वैसा फलदायी नहीं होता. इस लिए अधिकारी जीवको सद्गुरुकी शरण जाना आवश्यक है.

१ हाथ जोड़कर.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाता है। उसकी शक्ति अनंत है, वह अनंत गुणोंका सागर है, उसके अनंत रूप हैं और इसीसे उन उन रूपगुणोंके अनुसार उसके नाम भी अनंत हैं। जैसे एकही मनुष्य अनेक व्यवहारिक कार्योंमें योग देनेसे उन कार्योंके व्यवहारको देखकर उसके अनेक नाम रखता है, उसी प्रकार प्रभु अच्युतके नामोंके लिए समझना चाहिए. उसके अनंत रूप गुणोंपरसे समस्त वेद, उपनिषद्, शास्त्र और पुराणादिकोंने उसको अनंत नामोंसे गाया था. उन नामोंमेंसे उत्तमोत्तम गुणोंद्वारा ग्रथित (संयुक्त) बारंबार स्मरण करने योग्य नामोंका समूह उद्धृत[1] कर उसके अनेक स्तोत्र बनाये गये हैं. उनमेंसे एक छोटा स्तोत्र तुम्हारे नित्य स्मरण करनेके लिए मैं तुमको सुनाता हूँ, उसे तुम सब लोग सावधान होकर सुनो:—

अच्युत केशव माधव मोहन, ईश हरे।
श्री पुरुषोत्तम हरि जगदीश्वर, जप जिह्वे ॥ १ ॥
सर्वेश्वर नारायण वामन, ईश हरे।
भक्तसखा जनपाल सुरेश्वर, जप जिह्वे ॥ २ ॥
लीलाधर भूधर गिरिवरधर, ईश हरे।
श्रीगोपाल प्रणतपातकहर, जप जिह्वे ॥ ३ ॥
अवतारिन् आनंदरूप शिव, ईश हरे।
रामकृष्ण गोविन्द गदाधर, जप जिह्वे ॥ ४ ॥
कालान्तक शरणागतवत्सल, ईश हरे।
एक अखंड अनामय शंकर, जप जिह्वे ॥ ५ ॥
विश्वेश्वर विश्वपिता विश्वंभर, ईश हरे।
व्यापक विष्णु महायोगीश्वर, जप जिह्वे ॥ ६ ॥
देव दयानिधि दुःखदुरितहर, ईश हरे।
दीनबंधु दयानिधि दामोदर, जप जिह्वे ॥ ७ ॥
धर्मसहाय विधर्मविनाशक, ईश हरे।
ध्यानगम्य धरणीश धराधर, जप जिह्वे ॥ ८ ॥
नारसिंह नरकांतक नरवर, ईश हरे।
नटवर नाथ जगन्नाटकधर, जप जिह्वे ॥ ९ ॥
परब्रह्म परिपूर्ण परात्पर, ईश हरे।
पुण्यश्लोक प्रभु परमेश्वरं, जप जिह्वे ॥ १० ॥

१ चुनकर.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राणनाथ पुंडरीकाक्ष जय, ईश हरे।
पद्मनाभ पावन पीताम्बर, जप जिह्वे ॥ ११ ॥
फणिधरशायि फणधरमर्दन, ईश हरे।
बलिमर्दन बलभद्र बलानुज जप जिह्वे ॥ १२ ॥
भवनाशन भगवान् भक्तपति, ईश हरे।
भावरूप भयहारक भूधर, जप जिह्वे ॥ १३ ॥
मायापति मधुसूदन मुकुंद, ईश हरे।
मत्स्यादिक तनुधारि महीधर, जप जिह्वे ॥ १४ ॥
मुरलीधारि मुरारि मुक्तिपति, ईश हरे।
यादवेन्द्र यशनिधि यज्ञेश्वर, जप जिह्वे ॥ १५ ॥
राघव रतिवरतात रमापति, ईश हरे।
लोकनाथ लक्ष्मीवर विठ्ठल, जप जिह्वे ॥ १६ ॥
वासुदेव वैकुंठ वेदमय, ईश हरे।
श्रीधर सागरशयन चक्रधर, जप जिह्वे ॥ १७ ॥
त्रिभुवनतात अनंत तिमिरहर, ईश हरे।
स्वयंप्रकाश अनादि आदि विभु, जप जिह्वे ॥ १८ ॥
इति अच्युतपदपति नामस्तव शुभकारी।
शुद्धभाव सह पठत निरंतर भवहारी ॥ १९ ॥
पाप समूल विनाशक शुद्धिप्रद चित्तम्।
श्रीअच्युतपददर्शनदायक परमहितम् ॥ २० ॥*

महात्मा सत्साधक फिर बोला, "कोई जीव यह सब स्तोत्र याद न रख सके तो इससे भी बहुत छोटा अच्युत नामाष्टक है उसे सुनो. यह निरन्तर जिह्वाग्रमें रह सकता है.

" अच्युतः केशवो विष्णुर्हरिः सत्यं जनार्दनः।
हंसो नारायणश्चैवमेतन्नामाष्टकं शुभम् ॥"

"इसमें मंगल (शुभ) रूप प्रभुके आठही नाम हैं—अच्युत, केशवा, विष्णु, हरि, सत्य, जनार्दन, हंस और नारायण. फिर इससे भी अत्यंत सुगम एकही नामका अभ्यास रखनेवालेके लिए नारायण, जनार्दन, अच्युत गोविन्द, केशव इत्यादिमेंसे चाहे जो एक और इससे भी संक्षिप्त और ऱ्हस्वाक्षरवाले नाम, राम, कृष्ण, विष्णु, हरि, हर, शिव इत्यादिमेंसे चाहे जो एक ऱ्हस्वाक्षरवाला संक्षिप्त नाम, चाहे जिस समय पथिक

* प्राचीन.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विना परिश्रम अचूकपनेसे निरंतर जप सकता है और अच्छी तरहसे उसका अभ्यास होनेसे, किसी समय एकान्तमें उस जपनेवालेका चित्त ऐसा ध्यानस्थ होजाता है कि जिससे उसको इस बातका भी स्मरण नहीं रहता कि "मैं स्वयं कौन हूँ और कहां हूं ?"—वह केवल अभेदताका अनुभव करता है और ऐसे अच्युतानंदका लाभ लेता है कि वाणी जिसका वर्णन नहीं कर सकती. इस प्रकार अपनापनकी अत्यंत विस्मृत होते ही एक नूतन वासना पैदा होती है—वह सर्वत्र ब्रह्मको ही देखता रहता है और उसके देखनेको ही मथन करता है. उसका लौकिक मन मृतप्राय होजाता है और दूसरा अलौकिक मन उत्पन्न होता है वह उन्मत्तकी तरह सर्वत्र विचरता करता है. नूतन वासनाके जन्मसे वह दिगंबर (नग्न), साम्बर (कपड़े सहित) या चिदम्बर (दानरूपी वस्त्र) रहता है. पर उसे जगतकी किसी भी प्रकारकी वासना नहीं रहती. तो भी उसमें एक नूतन वासना उत्पन्न होती है और उसीमें वह जीवन्मुक्तदशाका अनुभव करता है. यद्यपि जीवन्मुक्तोंकी जो ऐसी वासना है वह वासना नहीं, पर यह तो शुद्ध, सत्य नामकी सामान्य सत्ता है और उस स्थितिमें अद्वैत साक्षात्कारका अनुभव करता है—यही सर्वेश्वर अच्युत प्रभुका साक्षात्कार ! ऐसा होने पर फिर क्या रहता है ? सर्वोत्कृष्ट अलभ्य लाभ मिलनेमें क्या शेष रहता है ? जो अलभ्य लाभ प्राप्त होने पर, उससे बढ़कर दूसरा कुछ भी अधिक लाभ नहीं रहजाता वही विधिपूर्वक प्राप्त किया हुआ गुप्त मंत्र गुरुके बताये हुए विधानके साथ बड़े परिश्रमसे साधकर, बहुत समयतक सिद्ध किया हो, तो वह मंत्र अपना योग्य अवसर आतेही नियोजित करनेपर अत्यंत अद्भुत रीतिसे शीघ्र कार्य कर देता है और वासनायुक्त जीव मुक्त हो जाता है.

"प्रिय पथिको ! अपना मुख्य कर्तव्य क्या है ? भगवच्छरणमें लीन होना ही न ? पर यह कब होय जब अपना चित्त शुद्ध निर्मल होकर जगतकी सारी वासनाका क्षय करके, उसके चरणमें दृढ़तासे प्रीति करे. पर जगत्पुरमें अनेकवार जन्म लेकर जो असंख्य पाप किये हैं उनसे चित्त लिप्त होनेसे, महा मलिन है. उसकी वह दृढ मलिनता दूर करनेको प्रभु अच्युतका स्मरण ही अत्यंत चमत्कारपूर्ण औषध है. उस औषधको दया कर देनेवाला सद्गुरु ही कृपालु वैद्य है. अच्युत नामस्मरणरूप औषधमें पापरूप मलको जला देनेका जितना सामर्थ्य है उतना दूसरे किसी भी प्रयोग या साधनमें नहीं है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

" अज्ञानादथवा ज्ञानादुत्तमश्लोकनाम यत् ।
संकीर्तितमघं पुंसो दहेदेधो यथाऽनलः ॥

अर्थः--जाने या विना जाने भी यदि उत्तमश्लोक भगवान् अच्युतका नामसंकीर्तन किया जाता है तो वह कीर्तन करनेवाले प्राणीके सारे पाप वैसे ही जला देता है जैसे इंधनके ढेरको अग्नि जला देती है. "

" इन उत्तमश्लोकके गुणोंका स्मरण करानेवाले नामोंका उच्चारण करनेसे, पापी मनुष्य जैसा शुद्ध—पवित्र हो जाता है वैसा, कर्ममार्गमें हम लोग जैसे देखते आये हैं वैसे तप, व्रत, यज्ञ, योगसाधनादि अनेक साधनरूप बहुतसा प्रायश्चित्त करनेसे भी शुद्ध नहीं होता है. वैसा प्रायश्चित्त अत्यंत शोधक अर्थात् पापमूलक अविद्याका समूल नाश कर अंतःकरणको अत्यंत स्वच्छ करनेवाले नहीं होते. एकवार प्रायश्चित्त करके अंतःकरणको धोया-जाय, पर कुछ समयके पीछे वह फिर उस *असन्मार्गमें जावे तो वह ज्योंका त्यों हो जाता है. पर अच्युतके गुणोंका † स्मारक नाम उन पापोंहीको धोता है सो नहीं; पर वहाँसे आरंभ कर अन्तःकरणको शीघ्र अच्छे मार्गमें फिराता है और जब तक पाप नहीं धुलता तबतक चित्त अच्छे मार्गकी ओर फिरता भी नहीं. परब्रह्मका यह पवित्र नाम जानबूझकर तो क्या, पर केवल किसी प्रकारके संकेतसे—अर्थात् यदि किसी मनुष्यका वैसा नाम हो तो उसको बुलानेके लिए उस नामको लेनेसे--परिहाससे—हास्यभावसे किसीकी चुगली करनेके लिए या ठट्ठासे भी यदि लिया जाय, तो वह अशेष पापोंको हरण करनेवाला है, ऐसा तत्त्वोंका रहस्य जाननेवालोंका विश्वास है.‡

" अविनाशी परमात्माका यह नाममात्र सब पापों ही को नाश करता है सो बात नहीं है, वह सारे ताप-दुःखोंका भी नाश करता है. इस नामके स्मरणमात्रसे जो पुण्य होता है, वह तीनों लोकोंमें दूसरे सब पुण्य कर्मोंसे बड़ा है. सार बात यह कि-भगवान् अच्युतके नामस्मरणका पुण्य गंगादि सब तीर्थोंद्वारा होनेवाले पुण्यसे भी बड़ा है, सारे वेदाध्ययनके पुण्यसे भी बड़ा है, अश्वमेधादि यज्ञोंके पुण्यसे भी बड़ा है, इस देहको त्याग कर परलोकमें गमन करते हुए प्राणात्माको, मोक्षधाम—अच्युतपुरके मार्गमें लेजानेवाले पथप्रदर्शकके समान है. इस संसाररूप महाव्याधिका औषधरूप

* असन्मार्गमें-बुरे रास्ते, उल्टे रास्ते, पापमार्गमें. † स्मरण करानेवाला. ‡ पंचदशी और श्रीमद् भागवतमें अजामिलका चरित्र देखो.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है और समस्त दुःख क्लेशोंका नाश करनेवाला है और कृपालुके अनंत नामोंमेंसे इस छोटे और ह्रस्वाक्षरवाले—ह और रि हरि–इन दो अक्षरोंका ही नाम, जिह्वाने सतत लिया हो तो भी वह पर्याप्त है. जैसे अनिच्छासे भी स्पर्श करनेवालेको अग्नि अपने स्वभावसे ही जला देती है, वैसे 'हरि' उच्चारणका स्वभाव ही पापोंका हरण करनेवाला है. उसको चाहे जैसे दुष्टात्माने स्मरण किया हो वह उसके पापोंका हरण ही करता है. इस पवित्र पुरुषका नाम इतना पवित्र है और इतना सरल—सुभीतेवाला है, कि उसके भजनेवाले स्मरण करनेवालेको उसके भजनके स्थान, समय और स्थितिका कुछ भी नियम रखनेकी आवश्यकता नहीं है. ऐसा कुछ भी नियम नहीं है कि वह किसी विशेष स्थान, समय और स्थितिमें ही हो तभी उसका स्मरण किया जा सकता है. यज्ञकर्म करना हो तो उसमें समयका नियम अवश्य है; दानकर्म, स्थानकर्म और दूसरे उत्तम जपादिक सब कर्म करनेके लिए, समयादिका नियम है—वे कर्म तो शास्त्रमें उल्लिखित समयमें हो सकते हैं. पर भगवान् अच्युतके नामसंकीर्तनके लिए वैसा कोई नियम नहीं है, उसे तो चाहे तब और चाहे जैसी स्थितिमें भी भज सकते हैं. चलते हुए, खड़े रहना, लेटे हुए, खाते, पीते, उठते, बैठते भी यदि 'हरि हरि, अच्युत, प्रभु, कृष्ण' ऐसा नामोच्चार करे तो वह प्राणी, पापोंसे मुक्त होजाता है.

"इसका कारण यह है कि, पवित्र प्रभुका यह नाम स्वतः ही परम पावन और महापापीको भी पवित्र करनेवाला है. इस लिए चाहे अपवित्र हो, पवित्र हो, या चाहे जैसी अवस्थामें हो, पर जो मनुष्य इन वासुदेव अच्युतका स्मरण करता है, वह अपने शरीरके बाहरसे और भीतरसे अंतःकरणमेंसे-भी शुद्ध–पवित्र बनता है. हे प्रियपथिको ! ऐसी सर्वोत्तम अच्युत शरणप्राप्तिका साधन, अच्युतनामस्मरण है; इस लिए तुम सब आलस्य त्यागकर, उस प्रभुमें प्रेमभावसे दृढ़तापूर्वक मनको लगाओ. निरन्तर उनका स्मरण करो. भली भाँति सावधान होकर दृढ़ निश्चयपूर्वक अपनी जिह्वेन्द्रियको उन्हींके स्मरण अभ्यासमें लगाओ, जिससे वह उनका स्मरण नित्यही किया करे. अभ्यास हो जानेसे चाहे जिस समय चाहे जैसी अवस्थामें भी वह उनका स्मरण करती ही रहेगी ऐसा करते करते, उसका संस्कार बिलकुल अन्तःकरणमें पहुँच जायगा, और अंतरमें उसकी लाभ-लगन लगेगी तथा अंतःकरण उसमें लय-लीन हो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जायगा। ऐसा हुआ कि बस। फिर क्या चाहिए ? फिर तो प्रभु अच्युत पासमें ही हैं। वे तुरंत पार लगा देंगे। इस लम्बे मार्गमें चलनेका परिश्रम तक छुड़ाकर कदाचित् एकदम अपने पवित्रधाम–अच्युतपुरमें ले जायँगे। इस लिए प्रमाद और आलसको छोड़कर तैयार हो जाओ। तुम्हारा कल्याण हो, मंगलकर्ता प्रभु तुमपर प्रसन्न हों।"

इस तरहका अत्युत्तम उपदेश सुनकर, सब पथिक बड़ेही हर्षित हुए और स्तोत्रमेंसे अपनी अपनी रुचिके अनुसार हरएकने सतत स्मरण करनेके लिए प्रभुका एक एक नाम, उस महात्मासे, बार बार स्पष्ट रीतिसे, पृथक् पृथक् सुन लिया। सत्साधककी आज्ञासे प्रभु अच्युतकी जयगर्जना कर, उन कृपालुको प्रणाम कर सब पथिक जलसे बाहर निकले।

फिर उस महात्मा गुरुने सबको इस पवित्र सरिताके तटमेंसे, थोड़ी थोड़ी सुन्दर श्वेत मृत्तिका लेने, और उसको जलमें घोलकर, उसके द्वारा अपने अपने ललाट, कंठ,बाहु,हृदय इत्यादि स्थानोंपर,ऊर्ध्वपुंड्र–त्रिपुंड्र आदि, जिनकी जैसी इच्छा थी, वह करनेकी आज्ञा दी। फिर सत्साधक बोला; "अच्युतप्रभुके पवित्र मंत्रका उच्चारण करके सब लोग ऊर्ध्वपुंड्र करो। यह ऊर्ध्वपुंड्र उच्चस्थानके निवासीका बोध करता है, अर्थात् अपने प्रभु अच्युत, सबके ईश्वर होनेसे, वे सबसे उच्च स्थानमें विराजते हैं। उनसे ऊँचे कोई भी नहीं, वे ही सबके ऊपर हैं, ऐसा यह ऊर्ध्वपुंड्र सूचित करता है। फिर, ऊर्ध्वपुंड्र अपने उच्च मार्गका भी बोध करता है, कि अपना मार्ग सबसे ऊँचा है और उच्च स्थानको जाना है—वहांसे नीचे—जगत्पुरमें या नरकादि स्थानमें पतन नहीं होता. तीसरे, यह ऊर्ध्वपुंड्र हम लोगोंको तत्पर–जाग्रत सचेत रहनेकी सूचना देता है. बैठे या लेटे हुए अर्थात् आलसी, प्रमादी,असावधान और भक्तिश्रद्धा रहित पथिकसे इस मार्गमें नहीं चला जा सकता—असावधान पथिकको तो कालादिक शत्रु देखते देखते फँसादेते हैं. चौथे, ऊर्ध्वपुंड्र यह सूचित करता है कि अपना मार्ग सरल सीधा, और दोनों ओरसे मर्यादाबद्ध होकर सुरक्षित है और सरल स्वभावसे रह कर, पहले होजानेवाले महात्मा पथिकोंको बाँधी हुई मर्यादाका उल्लंघन न कर, जो सीधे सादे चला जाता है, वह पथिक सुखसे अच्युतपुर पहुँच जाता है. पाँचवें ऊर्ध्वपुंड्र करते समय, अच्युतनामोच्चारण करना, यह सूचित करता है कि, यह अच्युत मार्ग सरल सावधानतापूर्वक विचरने योग्य और उच्च पदमें ले जानेवाला है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसमें विचार करनेवाले पथिकको सबसे अधिक सुरक्षित रखनेवाला, पुण्यश्लोक प्रभुका यह नामोच्चाररूप महामंत्र है, इस लिए पथिकोंको सबसे अत्यावश्यक इस अद्वैत परब्रह्मके स्मरणके महामंत्रका सतत जाप करते रहना चाहिए. त्रिपुंड्र, परमात्माकी तीनों कालकी, तीनों कार्यकी परम अद्भुत शक्ति प्रदर्शित करता है. यह महामंत्र, जापककी कायाका कवच-बख्तर है, मनका मल धोनेवाला क्षार है, पापसमूहकी प्रलयाग्नि है, चित्तकी शुद्धिका सरल साधन है, मुक्तिमार्गका मूल है, अच्युतपथका सेतु है, सकल कल्याणका निधान है, सारे दोषोंका शोषण करनेवाला है, पवित्रसे भी पवित्र है, मंगलसे भी मंगल है, भवरोगका औषध है, जीवका जतन है, जीभका अमृत है, संसारसिन्धुकी तरणि-नाव है. इस मंत्रका जप करना, मनकी सबसे सुन्दर कृति है और अंतमें इससे निश्चयपूर्वक श्रीहरिचरणकी शरण प्राप्त होती है. इस लिये हे प्रिय पथिको! इस समयसे आरंभ कर अब तुम सब, अपने प्राप्त हुए अच्युतनामरूप महामंत्रका सदाकाल जप करना और जब जब हृदय शुद्ध हो तब तब अच्युत शरणागतके इस चिन्हको धारण करना. लो, अब चलो, समय हो गया है, इस लिए उस पार जाकर मुकाम करें." ऐसी आज्ञा होते ही, सब पथिक तैयार हो गये, और बारंवार आनन्दपूर्वक अच्युतेश्वरकी जय गर्जना सहित, इस पवित्र सरिताको पारकर दूसरे तट पर स्थित रम्य पथिकाश्रममें जाकर, मध्याह्न बितानेके लिए उतर पड़े.

अच्युतपुरद्वारका झांकी दर्शन—स्मरण समाधि.

अद्भुत विमानमें बैठे हुए पुण्यात्मा, नीचे अच्युत मार्गपर होनेवाली सब क्रिया इत्थंभूत (आदिसे अंत तक) देख रहे थे. इन्होंने भी पथिकाश्रम पर, अर्थात् जहांसे सारी क्रिया भलीभाँति दिख सके उस स्थानमें, अंतरिक्षमें विमानको खड़ा किया. ठीक मध्याह्न हुआ. पुण्यजन और पथिक अपने २ संध्योपासनादिक नित्य कर्ममें प्रवृत्त हो गये, संध्या होने लगी, तो भी पथिकाश्रममेंसे संघ नहीं निकला. इससे मालूम हुआ कि, वे आजकी रात भी इस पथिकाश्रममें ही बितायँगे. रात हुई, पुण्यजन नित्यकर्मसे अवकाश पाकर गुरु वामदेवजीके सहित, अपने अपने आसन पर बैठ गये और सब पुण्यात्मा पथिकाश्रमकी ओर एकाग्रतासे देखने लगे.

उनका आजका साज कुछ और ही प्रकारका था. पथिकाश्रममेंसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऐसा मधुर और एकसा अटूट शब्द सुनाई पड़ता था, मानों दूरसे भ्रमर गुञ्जा रहा है. 'यह किसका शब्द है' यह जाननेके लिए, विमानवासी बिलकुल शान्त होकर सुनने लगे, तब उन्हें स्पष्ट मालूम हुआ कि यह तो अच्युतनाममंत्रके स्मरणकी वह अद्वितीय ध्वनि है जिसको प्रत्येक पथिकने गुरुसे प्राप्त किया है. पहले अच्युतनामस्तोत्र गानरूपसे रातका कीर्तन किया. फिर सब पथिक अपने अपने आसनोंपर शान्त होकर बैठ गये और फिर एकाग्र चित्तसे अच्युतनाम मंत्रका स्मरण करने लगे, कोई किसी-की ओर या अन्यत्र कहीं भी इधर उधर देखते नहीं थे; किसीसे जरा भी बातें नहीं करते थे; सबकी दृष्टि अपनी २ नासिकाके अग्र भागपर स्थिर थी. हस्त पादादि अवयव समेटे हुए हैं, मुँहसे सरिताके सरल प्रवाहकी भाँति एक समान—अखंडरूपसे नामध्वनि हुआ करती है; विशेष कर सब छोटे और ह्रस्वाक्षरवाले 'हरि' इस सरल नामका जाप जपना आरंभ किया था. ज्यों ज्यों समय होता गया और रात व्यतीत हुई त्यों त्यों कई पथि-कोंको निद्रादेवीने वहांका वहां ही आ घेरा और धीरे धीरे बैठे बैठे ही उन्हें निद्रासमाधि लग गई. अनेक सचेत पथिक अपने मुखसे होनेवाले मंगल नामोच्चारणके साथ मग्न हो जानेसे स्थिर चित्त हो गये, अनेकोंको नाम-स्मरणसे ऐसी लय लग गई, कि उनका श्वासोच्छ्वास भी पैठना निकलना रूप लोम विलोम (उलटी सुलटी) गति त्यागकर, मात्र एक समान बहिः प्रवाह करने लगा. ऐसा करते करते कुछ देरमें कई एक जड़वत् स्तब्ध हो गये, कोई कोई तो उन्मत्तकी भाँति खड़े होने लगे, कई एकोंका शरीर कंपित होकर रोमांचित हो गया. अनेक जोरसे ध्वनि करने लगे, और कोई कोई तो 'अहो ! ब्रह्म !' 'अहो ! अच्युतप्रभु ! ' इत्यादिकी ऐसी ध्वनि करने लगे मानों आनंदके प्रवाहमें तैर रहे हों.

फिर इन सबकी अपेक्षा एक पथिककी स्थिति तो और भी विलक्षण देखनेमें आई. वह पहले तो एकाग्रतासे नामस्मरण करता था. उसमें मग्न होकर मानों अपने समीप किसी प्रियतम पदार्थको प्रत्यक्ष देखता हो, इस प्रकार आँखें खोलकर स्थिर दृष्टिसे देखने लगा; थोड़ी देरमें वह एकदम खड़े होकर; "वाह ! वाह ! धन्य ! धन्य ! अहोजन्म ! अहोभाग्य ! अहो-[illegible] !" ऐसे शब्द बोलते हुए आसनपरसे एकदम बाहर, पथिकाश्रमके [illegible]नकी ओर दौड़ा. बाहर आते आते मानों उसे अकस्मात् ठेस लगी हो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस प्रकार यह गिर पड़ा और "अहा ! हे नाथ ! हे स्वामिन् ! हे कृपालु ! हे सर्वेश्वर ! हे प्रभु अच्युत ! मैं दीन पापी सर्वथा आपकी शरणमें हूँ !" इतने शब्द बोलते हुए, भूमिपर गिरते ही वहां एक अद्भुत महा प्रकाश प्रकट हुआ, और उसीसे यह देखते देखते आवृत हो गया अर्थात् उस महा-प्रकाशके अपार तेजसे वे विमानवासी आदि सभी जन चकाचौंध होगये और फिर वहां क्या हुआ, यह कुछ भी नहीं देख सके.

कुछ देरमें वह प्रकाश अदृश्य हो गया. आश्चर्यचकित हुए सत्साधक आदि सब पथिक, यह क्या हुआ, इसके जाननेकी उत्कंठासे तुरंत बाहर चौकमें आये और देखते हैं तो वहां एक पथिक मानों दण्डवत् प्रणाम कर रहा हो, इस प्रकार लम्बा दो हाथ जोड़कर भूमिपर पेटके बल पड़ा हुआ था. उसको ऐसी दशामें अचेतसा पड़ा हुआ देखकर कई पथिक जोरसे चिल्ला कर बुलाने लगे और शरीरको छूकर पहिचानने लगे. महात्मा सत्साधकने उसे तुरंत पहिचान कर कहा, "अरे ! यह तो वह पवित्र प्रेमी पथिक है. इसे क्या तुमने अच्युत तीर्थमें अच्युत प्रतिमाका प्रेमावलोकन करते समय विस्मित हो जाते नहीं देखा था ? यह परम प्रेमी* है और ऐसा जान पड़ता है कि आज सबके प्रेम भक्तिपूर्वक अच्युतके स्मरणमें तल्लीन हो जानेसे, उस कृपालु प्रभुने, आज इसे कुछ चमत्कार बतलाकर भाग्यशाली किया है. यहां पर उस कराल कालपुरुषकी भीतिकी तो लेश भी संभावना नहीं है, पर मात्र प्रेमावेशमें ही यह इस प्रकार अचेत पड़ा हुआ मालूम होता है; इस लिए चलो, उधर हटो, हम इसे सचेत करें."

ऐसा कहकर वह महात्मा उसके पास जा बैठा और सिर तथा शरीर पर हाथ फेर कर, मृदुस्वरसे कहने लगा; "प्रिय पथिक ! अच्युतप्रिय ! † तू क्यों इस तरह पड़ा हुआ है ? सावधान हो, सचेत हो!" इस प्रकार दो तीन बार पुकारनेके साथही उसे अच्छी तरहसे पकड़कर इधर उधर हिलाया तो जैसे कोई सोनेसे जागकर उठ बैठे इस तरह घबराये हुएके समान चारों तरफ वह देखता हुआ उठकर बैठ गया और महात्मा सत्साधकको अपने पास खड़े हुए देखते ही, "अहा ! धन्य गुरुवर्य ! बस ! आपने

---

* यहां प्रेमी अर्थात् निष्काम भक्तिमान् समझना चाहिए. † अच्युतप्रिय— अच्युत प्रभुको अत्यंत प्यारा पथिक ! क्योंकि ! ऐसा अच्युतपदप्रेमी पथिक अच्युतको सबसे अधिक प्रिय है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कृतार्थ कर दिया!"ऐसा कहते हुए तुरंत उसके पैरोंपर पूर्ववत् गिर पड़ा. सत्साधकने उसका हाथ पकड़कर उठाकर प्रेमसे अपने हृदयमें लगा लिया और ऐसी घटना क्यों हुई यह बतलानेकेलिए उसको आदेश किया. उसने पुनर्प्रणाम करके, हाथ जोडकर कहा; "कृपालु, गुरुदेव! अहा! जो बहुवार महात्मा पुरुषोंसे सुनता था कि सद्गुरुकी महिमा अपार है, उसका आज मैंने प्रत्यक्ष अनुभव किया है. आप कृपालुके पारमार्थिक उपदेशको सुनकर, सब पथिकोंके साथ मैं भी कालभय जानकर जगत्पुरसे भागकर इस अभय पथमें आया. मेरा यह आना आज सफल हो गया. आज मैं यथार्थ ही निर्भय हो गया! अच्युततीर्थमें परब्रह्मका जो दिव्य रूप देखा था आज उसीको मैंने यहां प्रत्यक्ष देखा है! क्या देखा? नहीं, नहीं, बस इसी स्वरूपमें मैं लीन होऊंगा! अरे हो गया हूँ. पर यह वही है कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता! दूसरा नहीं! अहा जबसे मैं अच्युत तीर्थमेंसे निकला था तभीसे यह दृश्य मेरी आँखोंके आगे झूल रहा था, पर जब आपने मुझको उस कृपालुके नाममंत्रका* उपदेश दिया, तबसे तो; जब जब मैं उस नाममंत्रका उच्चारण करता हूँ तब तब मेरे हृदयमें उस घन-श्याम मूर्तिके खड़े होते ही मुझे रोमाञ्च हो आता है और प्रेमावेशसे ऐसा लगता है मानों मैं उसे लिपट जाऊँ. पर यह कैसे हो!! ऐसे ही आवेशमें आजमें सबके साथ नामध्वनि करते हुए बैठा था, इतनेमें हृदयमें दीखने-वाले स्वरूपानन्दमें बंद आँखें खुल गईं और स्वरूपानुसंधान हो गया. मेरे आगे भी यही अद्भुत मूर्ति प्रत्यक्ष रमण करती हुई मुझे दीख पडी. उसपर अपार तेज था. सूर्य, चंद्र, तारे, बिजली या अग्निके प्रकाशसे भी वह प्रकाश श्रेष्ठ था. उसके प्रकाशमें ही सब कुछ था. वह ऐसा प्रकाश था कि उसकी ओर देखा भी नहीं जा सकता था. तो भी प्रेमावेशमें मैं अक-स्मात् उससे लिपटनेको दौड़ा. मैं तुरंत अद्भुत दिव्य मूर्तिके चरणार-विंदमें सहज ही जा पड़ा. मेरे मनमें धारणा थी कि मेरे और सबके लिए एक निर्भयस्थान सिर्फ यही है, इस लिए मैं उन महामंगल मंजुल युगल † चरणारविन्दसे लिपट कर, उनके बीचमें सिर रख दिया, पर मेरे कुछ भी

* ऊपर जहाँ जहाँ 'नाममंत्र' शब्द उपयोगमें लिया गया है वहाँ वहाँ सगुणोपाधिक भक्तिपक्षमें ईश्वरका नामोच्चार और निर्गुण उपासनापक्षमें वासनाक्षय और परब्रह्मरूपमें लय होनेका साधन समझना चाहिए. † युगल--दो; उभय.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रार्थना करने और आँखें खोलकर उस महामंगल स्वरूपके अच्छी तरह अवलोकनको सामर्थ्यवान् होनेके लिए उस कृपालुसे कुछ भी भिक्षा माँगनेके पहिले ही मुझे अपनी अंक (गोद) खाली जान पड़ी और मेरे सम्मुखसे मंगल मंजुल चरणकमल न जाने कहाँ अदृश्य हो गये ! अहा कृपानाथ ! अब मुझ पापीको वे फिर कहाँ प्राप्त होंगे ! ! क्या मैं उस परम पूज्य कल्याणकारी स्वरूपके दर्शन करनेके लिए फिर कभी भाग्यशाली हो सकूँगा ?"

उसकी ऐसी बात सुन कर, सब पथिक विस्मित होगये. महात्मा सत्साधक बड़े हर्षसे उसको अपने हृदयसे लगाकर बोला; "अहो ! भगवत्प्रेमी ! तू सबसे बड़ा भाग्यशाली है; क्योंकि तुझे भगवत्स्वरूपका भास हुआ है. तेरे शुद्ध प्रेमके वश होकर कृपालु अच्युत प्रभु तुझको शीघ्रही अपने दर्शन देंगे. पुत्र तुझको धन्य है, तेरा कल्याण हो." फिर वह सब पथिकोंसे कहने लगा, "पथिको ! देखो, इसका नामही अच्युतस्मरण है ! इस प्रकारसे प्रभुकी दिव्य मूर्तिको प्रेमसे अंतःकरणमें देखते हुए मुँखसे स्मरण किया जाय तो यह नामस्मरण शीघ्र फलदायी है, और यह उपाय पथिकको सरलतासे साध्य होनेके लिए ही मार्गमें अच्युततीर्थका पवित्र दर्शन होता है. अच्युत तीर्थकी अच्युत प्रतिमा, प्रत्येक पथिकको अपने अन्तःकरणमें चित्रित कर लेनी चाहिए; और अंतश्चक्षुर्[1]द्वारा दिनरात उसका अवलोकन-शोधन करते रहना चाहिए. अपने इस प्रेमी पथिकने इस अर्थको यथार्थ सिद्ध किया है इससे उसको जो फल प्राप्त होने लगा है उसे भी हम सब लोगोंने प्रत्यक्ष देखा है. अहा ! अंतर्यामी अच्युत प्रभु कैसे परम दयालु और प्रेमाधीन है कि अपना केवल नामस्मरण करनेवाले और स्वरूपका स्मरण-ध्यान करनेवालेसे आकर मिले विना नहीं रहते हैं. इस लिए हम सब लोग भीतर उनके स्वरूपको देखते हुए और मुखसे नामस्मरण करते चलें. प्राणिमात्रका निदान यही है कि उनको जो निरंतर भजता है—अनुभव करता है—वही इन ब्रह्ममें लीन होता है, निष्काम भक्तही इन अच्युत प्रभुमें स्थिर होता है. उन कृपाके सागरकी लहर हम लोगोंपर भी अवश्य ही आवेगी. "

---

१ अंतश्चक्षु—अंतःकरणके चक्षु, अर्थात् मनोमय चक्षु.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतना कहकर वह महात्मा फिर बोला; "परन्तु प्रिय पथिको ! प्रभुके नामकी इतनी बड़ी महिमा मैंने तुमको सुनाई और हम सब लोगोंने प्रत्यक्ष भी देखा है तो भी कई मूर्ख लोग टेढ़े रास्तेमें दौड़ जाते हैं वैसा न होनेके लिए तुम सबको सचेत रहना चाहिए. अनेक दुष्ट और मिथ्याचारी लोग ऐसा विचार भर देते हैं कि, 'जब प्रभुका नाम मात्र सारे पापोंका नाश करनेवाला, सब मलिनता मिटानेवाला और पुण्यका भंडाररूप है, तो अब पापोंके लिए हमें क्या चिन्ता है और कौन कुकर्म हमे पीड़ित कर सकता है ? चाहे जितना पाप होगा, तो भी वह सिर्फ प्रभुका एकाध नाम उच्चारण करके दूर कर देंगे ! वाह ! यह तो बहुत अच्छा हुआ ! अब तो शास्त्रमर्यादा, परलोक अथवा नियंता आदि किसीका डर नहीं रहा ! ऐसा विचार कर स्वेच्छाचारी बनने लगते हैं और अंतमें अघओघमें डूब मरते हैं. परन्तु पुण्यवान् पथिको ! भगवानके नामका प्रभाव जानकर किसीको भी सदाचरण या सन्मार्गका त्याग नहीं करना चाहिए. जगतकी वासना क्षय हुए बिना परमात्माकी प्राप्ति नहीं होगी. जिसकी वासनाका क्षय हुआ है, वही जीव शुद्ध आत्मा-परमात्माको पा सकता है, दूसरा नहीं. राजाके राज्यमें रहकर मुखसे उसका चाहे जितना यश गाता हो परन्तु उसको बुरा लगनेवाला कार्य-उसके स्थापित किये हुए सदाचारकी मर्यादाका उल्लंघन करता हो, तो वैसा मनुष्यको राजा कबतक क्षमा करेगा ? चाहे जैसा दयालु राजा हो उसको वैसे मिथ्याचारी मनुष्यको, राज्यकी रक्षाके लिए-धर्मकी रक्षाके लिए अवश्य बडा दण्ड देना पडेगा. उसी प्रकार हम, सर्व समर्थ परम दयालु प्रभु अच्युतको जरा भी बुरा लगनेवाला कार्यही करें और उसके नियमोंका भंग कर-या जगत् मिथ्या है और परमात्माही सत्य है ऐसा न जान, मोहमें रहें, तो फिर चाहे जितना उनका नामस्मरण* करें तो भी क्या फल होगा ? हम उनके किस प्रकार प्यारे

---

* **टीका**—भगवत्स्मरण अर्थात् परमात्माका विचार करना ऐसा अर्थ घटाना चाहिए. उपासनापक्षमें प्रभुका स्मरण. प्रभुस्मरण प्राणीको सब पापोंसे मुक्त करनेवाला और उक्त गुणोंसे युक्त है सही, पर उसको जपनेवालेको कई अपराधोंसे बचना चाहिए, इसके लिए शास्त्रकर्ता इस प्रकार कहते हैं:-सत् पुरुष, सज्जन वा सत्पदार्थ या सद्धर्म-सन्मार्ग, प्रभु-नाम इत्यादिकी निन्दा, अनधिकारी, दुराचरी असत् व्यक्तिसे स्मरण माहात्म्य बतलाना; विष्णु, शिव इत्यादि कारणपरत्वे धारण किये हुए प्रभुके अनेक जुदे जुदे स्वरूपोंमें

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होसकते हैं ? और वे हमपर कैसे दया करें ?" इस प्रकार वार्तालाप करते वे सब पथिकाश्रममें आये और नामस्मरण करते हुए थोडी देरमें सो गये.

दूसरे दिन सूर्योदय पहले, नित्यनियमपूर्वक महात्मा सत्साधक, स्मरण करते हुए तुरंत साथरीमेंसे ऊठ बैठा. नामध्वनि सुनकर एक एक कर सब पथिक भी बैठकर प्रातःस्मरण करने लगे. फिर निर्मल नदीके तटपर स्नान संध्यादि नित्य कर्म करनेके लिए गये. वहाँसे बाहर ही बाहर सब संघ एकत्र हुआ और सर्वेश्वर प्रभु अच्युतकी जयध्वनि सहित तुरंतही रास्ता चलने लगा. कुछ दूर पहुँचकर महात्मा सत्साधक बोला, "प्रिय पथिको ! यद्यपि अपना मार्ग उत्तरोत्तर सरल आता जाता है सही, तो भी जैसे अपनेमेंसे अस्थिर मनवाले पथिकोंको कर्ममार्गमें अनेक भूलभुलैयाँ सहजमें भुला देनेके लिए मालूम होती थीं, वसीही इस मार्गमें भी आवेंगी इस लिए चाहे जैसा लालच हो उसको देखकर कोई भूलना नहीं. यह देखो, उस ओर अपने मार्गकी दाहिनी बाजूमें एक भूलभुलैया है, इस प्रस्थानमें भी अंत तक उस कामदेवकी ही सत्ता है और पथिको-लालची पथिकोंको इस शुभ श्रेयस्कर मार्गसे भ्रष्ट करनेमें यही मूल कारण हो जाती है. इस लिए पहले इस मार्गसे होकर जो महानुभाव पथिक गये हैं वे प्रत्येक पथिकको निष्काम होकर-आशा-तृष्णा कामना- चाहे वह सत् ही अथवा असत्से विमुख-निःस्पृह होनेकी विशेष आज्ञा दे गये हैं और उसका अनुसरण करना ही कल्याणकर है."

सगुणोपाधि मार्ग.

इस प्रकार बातचीत करते हुए वे कुछ देरमें एक विश्राम स्थानपर जा

-निन्दात्मक भेदबुद्धि; वेदशास्त्रपर अश्रद्धा; महात्मा-ईश्वरअंशी सत्पुरुषोंकी वाणीपर अश्रद्धा; नाममें अर्थवाद (जैसे कि रामका नाम लेकर प्राचीन कालमें नल नील वानरोंने पानीपर पत्थर तैराया था, पर आज कोई एक छोटासा कंकड भी क्यों नहीं तैरा सकता ? इत्यादि वितंडा करना) फिर नाम ऐसा सरल साधन है तो चाहे जैसा व्यवहार करें तो भी चिन्ता नहीं, ऐसा विचार कर निषिद्ध व्रत न करने योग्य कर्म-आचरण करना और ऐसा सोच कर जो विहित-अर्थात् अपने योग्य—आवश्यक कर्म हैं उन्हें न करना और दूसरे धर्मोंसे नामरूप साधनकी तुलना करना. इस प्रकारसे प्रभुका नामस्मरण करनेवाले अर्थात् दश अपराधोंसे बहुतही सचेत रहना चाहिए, नहीं तो नामस्मरणका यथार्थ फल नहीं होगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पहुँचे. दोपहर होनेको अभी कुछ देर थी, इस लिए मध्याह्न बितानेके लिए विश्रामस्थानपर न उतर कर संघ आगे बढ़ने लगा, इतनेमें एक तेजस्वी हृष्ट पुष्ट मनुष्य संघके पास आते हुए दिखाई दिया. वह शरीरसे सुन्दर होने पर भी बोलनेमें बड़ा चतुर था, वह लाल कपडे पहने था और मस्तक पर सेन्दुरका तिलक था. गलेमें लाल कनेरके फूलोंकी माला और हाथमें हाथीदाँतकी सुमरनी थी. अपने विचित्र वेशसे वह सारे संघका चित्त अपनी ओर खींचकर बोला:—

"पुण्यजनो ! अब तुम किसके लिए और कहाँ जानेके लिए शीघ्रता कर रहे हो ? प्राप्य–प्राप्त होने योग्य पदार्थकी प्राप्ति हो जानेपर क्या चिन्ता है ? मेरे कहनेका मर्म तुम नहीं समझ सके, इस लिए मैं कहता हूँ कि, जिस निर्भयस्थानकी ओर जानेके लिए तुम निकले हो, वहाँ जानेका सत्यमार्ग अब तुमको प्राप्त हो चुका है; इस लिए उसको लाँघकर आगे बढ़नेकी कोई आवश्यकता नहीं है. जो मार्ग तुम्हारी दाहिनी बाजूसे प्रारंभ होता है, यही मार्ग तुम्हारे लिए आगे बढ़नेका है और यही मार्ग सत्य है तथा सबसे श्रेयस्कर, सरल और ऐसे सुखके स्थानमें पहुँचा देता है जहाँ दुःखका लेश भी नहीं है. इस सुखस्थानके स्वामी श्रीगणेश हैं जिनको सारा संसार आदिदेवके समान वंदन करता है और जो सब देवगण, मनुष्यगण, पितृगण तथा संक्षिप्तमें समग्र सृष्टिगणके स्वामी होनेसे, गणपति, गणाधिपति, गणनाथ, गणेश, इत्यादि अनेक नामोंसे जाने जाते हैं, उन समर्थ प्रभुके पास इस मार्गसे पहुँचना होता है. इनकी शरणमें जानेवाला मनुष्य सब ऋद्धि सिद्धिका भोक्ता होता है; क्योंकि वे सब ऋद्धि सिद्धिके भी स्वामी हैं. फिर ये सब विद्याके भी अधिपति हैं, सब मंगलके दाता और सारे विघ्नोंके विनाशक हैं. इस लिए सब विद्याओं, सब शास्त्रों और सारे शुभ कार्योंमें सबसे प्रथम उनका ही स्मरण–पूजन होता है. इस लिए निरंतर सुख भोगनेकी इच्छावाले तुम लोग, जो नाशवंत जगत्पुरके भयसे भाग आये हो, इस शुभ मार्गसे होकर परम स्थानकी ओर चले जाओ. कहो तो मैं भी अंत तक तुम्हारे साथ चालूँ, जिससे रास्तेमें तुमको किसी बातकी तकलीफ न हो."

गणपति उपासना

यह सुनकर अनेक पथिकोंके मन लालचमें पड़े और कई एक खिसक कर पीछे रहनेके लिए झटपट बैठ भी गये, पर महात्मा सत्साधकने उस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गणेशभक्तको प्रणाम कर इतना ही कहा कि; "हम लोग बहुतही ऋद्धि सिद्धिका त्याग करके आये हैं, इसलिए हमको उसकी आशा नहीं है. विघ्न वहीं है जहाँ निर्विघ्नका नाम नहीं है. जगतकी सारी विद्याओं-मेंसे अपरा विद्या श्रेष्ठ है. वह हमें प्राप्त है; जिस मार्गमें हम जाते हैं वह मार्ग मंगलमय ही है; शास्त्रकी बीचमें जो फँसता है वह निकल नहीं सकता. इस लिए हम तो इस सीधे सड़कसे अच्युतपुर जाना चाहते हैं. हम लोग श्रीगणेशजीको प्रेमपूर्वक प्रणाम कर आगे बढ़ते हैं जिससे हमारे इस अच्युतमार्गमें किसी प्रकारका विघ्न न आवे." इतना कहतेही वह पथिकों सहित आगे चलने लगा.

थोड़ी दूर जानेपर फिर सामने एक अत्यंत देदीप्यमान एक राजमार्ग आया. वहाँसे सूर्यके समान तेजस्वी एक पुरुष आकर, पथिकोंको अपने मार्गका सिद्धान्त समझाने लगा. उसने कहा; "भाग्यवान् पथिको!

सूर्य उपासना.

अपने प्रकाशसे निखिल जगतको जीवन देनेवाला और प्रकाशित करनेवाला हिरण्यरूपके समान सविता–सूर्य देवको छोड़कर दूसरे देवकी उपासना कौन करता है? जिसकी उपासना करनेके लिए वेदत्रयी आवश्यक आदेश देते हैं और जिसका निरंतर गान करनेसे उसकी उपासनाके महामंत्रका पवित्र नाम 'गायत्री' पड़ा है. इस "गायत्री" मंत्रमें सिर्फ इस जगत्प्रकाशक देवके सर्वोत्कृष्ट तेजका ध्यान करनेके विषयमें कहा गया है और पवित्र योगी मुनिजन, सब महात्मागण और सब संस्कारयुक्त द्विजगण, निरंतर इस सर्वोत्कृष्ट तेजका ही ध्यान करते हैं, उसीका स्तुतिपाठ पढ़ते हैं और सब प्रकारसे उसीकी उपासना करते हैं. इस प्रतापी देवके उपासक इस लोकमें परम सुखी रहते हैं. वे शरीरसे आरोग्य और दारिद्र्यसे मुक्त रहकर, अंतमें उसके दिव्य लोकको जाते हैं और वहाँ उसीके जैसे दिव्य शरीरवाले होकर अनंतकाल तक सुख भोगते हैं; इस लिए पथिको! नारायणके दूसरे रूपके समान सूर्यनारायणके समीप जानेका मार्ग प्राप्त होने पर भी, उसको पारकर तुम लोग आगे जानेकी इच्छा क्यों कर रहे हो?" इसके उत्तरमें सत्साधकने कहा; "देव आपका! कथन सत्य है, पर हमें तो इस सीधे सड़कसे अच्युतपुरको जाना है, जहाँ सूर्य, चंद्र या अग्नि इत्यादि किसीके प्रकाशकी जरूरत नहीं है और जहाँ सारा लोक स्वयं ही प्रकाशित है, आनंदमय है और वहाँ जाकर फिर कभी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लौटना नहीं पड़ता है. यह सत्य है कि आपका मार्ग श्रेष्ठ है पर हमें तो देवयान मार्गमें जानेकी कामना है. यह अचिंत्यमार्ग परम श्रेष्ठ है, ऐसा हमारी पथबोधिनीमें बताया गया है और हम लोग उसीका अनुधावन करनेवाले हैं. इस सूर्यमंडलको पार कर जहाँ महात्मा शुक गये हैं उसी ओरको हमारा भी प्रयाण है." इतना कह कर वेदमें भी श्रेष्ठ कहे हुए इस राजमार्गका त्यागकर वह आगे बढ़ा.

विष्णु उपासना

कुछ दूर जानेपर एक सुन्दर तेजस्वी पुरुष आगे मिला. उसके गलेमें तुलसी-कमलकी मालाएँ, मस्तक पर उर्ध्वपुंड्र तिलक, शरीर पर निर्मल श्वेत वस्त्र था और वह हरि, गोविन्द, नारायण, आदि नामोंका उच्चारण करते हुए शान्तरूपसे उसी मार्गकी दाहिनी बाजूकी एक अतिरम्य पगडंडी देखकर सब पथिकोंसे कहने लगा; "पुण्यवान् पथिको ! सारी भक्ति मुक्तिके दाता, सब लोकोंके ईश्वर और लक्ष्मीके पति इस प्रकार वैकुंठवासी विष्णुभगवानका यह परम मार्ग मनुष्य देहमें जन्म लेकर, अवश्य प्राप्त करनेके योग्य है. सब इन्हींकी सत्तासे ही हैं, इनकी कृपाको प्राप्त करना ही मनुष्य मात्रका कर्तव्य है. इनकी शरणमें जानेवाला अर्थात् इनका बाना-शरण चिह्न धारण कर, इस मार्गसे जानेवाला जीव अंतमें इनके वैकुंठ लोक-विष्णुलोकमें जा पहुँचता है और वहाँ दिव्य चतुर्भुज रूप धारण कर, नित्य सुख भोगता है. भगवान् विष्णुकी शरणमें जानेसे जगत्पुरके सारे दुःखोंसे बिलकुल मुक्त हुआ पथिक, वैकुंठमें नित्य अधिकाधिक आनंद मानते हुए फिर किसी समय उन दुःखोंके प्राप्त होनेके भयसे बिलकुल मुक्त हो जाता है. इस प्रकारके इस वैष्णव मार्गको लाँघ कर आगे जानेमें न जाने तुम लोगोंने अधिक क्या प्राप्त करना विचार रक्खा है ? इससे तो यही मालूम होता है कि तुम लोग इस मार्गसे अनभिज्ञ हो. इस मार्गमें प्रवेश करते ही सुख और शान्तिका लाभ होता है और सारे दुःखोंके कारण नष्ट हो जाते हैं, इस लिए अंतमें इस मार्गमें कैसा सुख होगा इसके बतलानेकी जरूरत नहीं है. तुम सब ऊर्ध्वपुंड्र धारण किये हो और मुखसे हरिका नामोच्चारण करते हो, इससे स्वाभाविक वैष्णवही हो, तब फिर इस अति पवित्र विष्णुमार्गका अतिक्रमण क्यों करते हो ? यहाँसे आगे बढ़ाही नहीं जाता. इससे परे और कुछ भी नहीं है. क्षरसे परे जो अक्षर कहलाता है वह यही है. "

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जिनको अच्छा लगा वे पथिक पीछे रह गये, पर सत्साधक उनकी इच्छा किये विना एकही रीतिसे चलता रहा, और साथके पथिकोंको सावधान करता रहा कि, यहाँ हमें खड़े होकर अभी बात भी नहीं करनी चाहिए; क्योंकि अधिकांश ये सारी भूलभुलैयाँ हैं और मैं आगे चलकर तुमको इन सबका सार कह सुनाऊँगा. अपने संघमेंसे जो जो पथिक पीछे रह गये हैं उनको ऐसा समझना चाहिए कि वे सत्य मार्गसे ड़िगनेवालोंमेंसे हैं. ''

आगे चलकर कुछ दूर पहुँचा तो, फिर भी एक मस्त मदोन्मत्त पुरुष उनको सामने मिला. वह मस्तकपर कुंकुम लगाये था और भौहोंके मध्यमें सेन्दुरकी और काली पीली आदि भाँति भाँतिकी बिन्दी किये था, हाथमें अनेक तावीज, डोरे, कड़े और ऐसेही दूसरे विचित्र आभूषण पहने हुए था. आँखें घिरी हुई, लाल और बातें विवेक शून्य थीं. वह आतेही मानों अपनेको सबसे ज्ञानी समझता हो इस प्रकार आडम्बरसे कहने लगा; " अरे मूढ़ो ! जो सत्य वस्तुसे बहिर्मुख रहनेवाला अज्ञानी है वही विना समझे भटका करता है ! जिस सत्तामें समग्र जगत् और ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरादि जगत्पति बँधे हुए हैं, वह महासत्ता–महाशक्ति, जगत्की जन्मदात्री होनेसे जगन्माता, जगदंबा, और जो सबको कारण किये हुए है ऐसी आद्यशक्ति, ईश्वरीको पहिचाने विना, जो कुछ है वह सब व्यर्थ दौड़ धूप है. जो आदि माया महाशक्ति जगदंबा, सब प्राणियों और पदार्थोंमें शक्ति–सत्तारूपसे निवास कर रही है और जो शक्ति नामसे ही जानी जाती है वह सबकी आधाररूपा और माता है. वह शरणमें आनेवालेका मातारूपसे लालन पालन करती है, उसीके घर–लोकमें जानेका यह सुखमय मार्ग है, उसको लाँघ कर तुम लोग कहाँ जाते हो ? पीछे फिरो, चलो तुमको मैं वहाँ ले जाऊँ. अरे ! साक्षात् विश्वमाताको त्यागकर दूसरेकी शरणमें कौन मूढ़ जायगा ? छोटा बच्चा भी अपनी माताको त्यागकर दूसरी स्त्रीका दूध नहीं पीता, तुम इसी परसे समझो और भूलोंमें न भटको. देखो, मार्गमें प्रवेश करते ही वह तुमसे कैसा प्यार करती ! अरे ! सब प्रकारके सुख और वैभव तो इस आदिमाताके घरहीमें हैं. "

शक्तिउपासना

इसके कथनको कुछ भी मान न कर, सत्साधक संघ सहित आगे बढ़ा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर अब समय हो जानेसे विश्राम किये विना नहीं चल सकता था. कुछ दूर आगे जाने पर एक पथिकाश्रम आया, उसीमें सब पथिकोंने मुकाम किया. पासका उपवन बहुत ही सुन्दर था और पथिकाश्रमके समीपसे होकर प्रवाहित होनेवाली छोटी नदीकी शोभासे और भी शोभायमान हो गया था. सत्साधक सहित बहुतसे पथिकोंने उसको देखा और समय हो जानेसे संध्यावंदनादि करनेके लिए पथिकाश्रमसे बाहर गये. वह सुयोग पाकर, एक विचित्र पुरुष, पथिकाश्रममें घुस गया! और इस प्रकारसे उपदेश करने लगा कि जिसको सुनकर पथिकाश्रमके भीतर बैठे हुए पथिकोंका मन विह्वल हो जाय. पहले उसने सत्साधक आदि सब पथिकोंको निरा-मूर्ख ठहराया. फिर कहने लगा; "अरे मूर्खो! क्या तुम साक्षात् जगदीश्वरी महामायाको नहीं जानते? अरे इसके विना संसारमें है ही क्या? जो इनकी शरणमें नहीं आया, उसने सारा संसार व्यर्थ खोया. इस लोक और परलोकके सुख तो इन्हींके हाथमें हैं. देखो! आरंभमें ही कैसा प्रत्यक्ष चमत्कार है, कि मोक्षप्राप्तिके दूसरे सब मार्ग—अरे सब तुच्छ मार्ग, जिनमें अपार दुःख, कष्टरूप साधन, दुःखमें ढकेलनेवाले नियम सुखका त्याग, विराग, स्मरण, भजन और दूसरे अनेक झंझट हैं और वैसा होनेपर भी चूका कि बस गया! पर इस भगवती भवतारिणीके मार्गमें किसी करके वैसे कष्ट तो क्या बल्कि उलटा परम सुख है. माता जैसे अपने प्रिय पुत्रका प्यार करती है और पुत्र जो जो इच्छाएँ करता है उन्हें वह माता पूर्ण करती है उसी प्रकार यह जगन्माता, अपने शरणागत बालकका प्यार करती है और सब इच्छाएँ पूर्ण करती है! ऐसा सरल मार्ग छोड़कर श्रममें पड़कर आगे जाना चाहते हो? सोचो और शीघ्र चलो. मैं तुमको यह सुन्दर मार्ग दिखाऊँ. जगन्माताके लोकमें जानेका एक मार्ग जो तुम पार कर आये हो यह उससे भी बहुत सुखकर है. पर यह गुप्त मार्ग है. जो तुम जितना सुन्दर होता है वह उतनाही गुप्त और अलभ्य भी होता है. उसी प्रकार यह मार्ग अति सरल और सुखरूप होनेसे ही गुप्त है! इस लिए चलो, मैं इस मार्गका प्रदर्शक हूँ, तुमको सही सलामत वहाँ ले जाऊँ. वहाँ पर तुम्हें मुँह माँगी सिद्धियाँ मिलेगीं! और वहाँ परम प्रेम समागम होगा!" इस प्रकार उसकी लुभानेवाली बातें सुनकर, जिनके पास अब भी कुछ संसारभारकी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पोटलियाँ थीं, उनके मन दुष्ट भोगकी आशाओंकी उत्तेजनासे विचलित हो गया! अनेक लोग उस भक्तके साथमें चले भी गये.

यह सब बनाव अंतरिक्षसे एकाग्रतापूर्वक देखनेवाले महाराजा वरेप्सु आदि विमानवासी, गुरु वामदेवजीसे नम्रतापूर्वक पूछने लगे कि "कृपालु! महात्मा सत्साधकके संघमेंसे जो पथिक अच्युत मार्ग–सबके मध्यमें रहनेवाला शुद्ध शान्त निरुपद्रव मार्ग त्यागकर, टेढ़े मार्गोंपर चले गये हैं अंतमें उनकी कैसी गति होगी? और उनमें भी वह मदमत्त पुरुष, देवीके अति गुप्त मार्गका नाम बतलाकर पोटलियोंके भारवाले पथिकोंको सत्साधकसे छिपाकर घसीट ले गया है, वहाँ उनको कहाँ ले जायगा?" बटुक वामदेवने कहा; "राजा! यह पवित्र अच्युत मार्ग तो बिलकुल सादा, मिथ्या लालचोंसे रिक्त और सत्त्वशील है; अंतमें यह सात्विक सुखकी प्राप्ति कराता है. दूसरे मार्ग तो कोई रजोगुणी, कोई रज–तम–सत्त्व इन तीनों गुणोंसे मिश्रित हैं. जो सुख आरंभमें विषके तुल्य लगता है—अर्थात् प्राप्त करनेमें अत्यंत कठिन होने और बुरी लालचोंसे शून्य होनेसे अप्रिय लगता है, पर अंतमें—अर्थात् उसमें यथार्थ प्रवेश होजाने पर अमृतके समान मधुर लगता है और किसी प्रकारके विषयोंसे नहीं परन्तु आत्मविचारमें—अच्युत प्रभुकी प्राप्ति होनेवाले विषयोंके विचारमें मग्न होनेवाली सुप्रसन्न बुद्धिसे प्राप्त होता है, वह सुख सात्विक कहलाता है. पर जो सुख विषयों और इन्द्रियोंके संयोगसे उत्पन्न होता है और आरंभमें अमृत जैसा मधुर लगता है तथा अंतमें नाशवान् होने और दुःखोंको पैदा करनेवाला होनेसे विषवत् कटु हो जाता है, वह राजस सुख है; तथा जो सुख आरंभमें व अंतमें भी चित्तको मोह उत्पन्न करानेवाला होकर निद्रा आलस्य और प्रमाद—भ्रमसे उत्पन्न होता है, वह तामस सुख है. इस भेदसे समझ लो कि वास्तवमें देखा जाय तो सात्विकके सिवा दूसरे सब सुख दुःखरूपही हैं."

"परमसात्त्विक अच्युत मार्गके अनुगामियोंको आरंभसे मार्गमें प्रत्यक्ष कोई लाभ या सुख नहीं दिखलाई देता, इससे उसके अंतिम गुणको न जाननेवाले वेचारे कामनावाले–जगतके सुखकी इच्छावाले–फलकी कामनावाले और जिनकी वासना प्रबल हैं, वे इस सादे, फीके और रुखे मार्गको दुःखरूप मानकर, देखनेमें सुन्दर, पर कीच कंटकसे परिपूर्ण टेढ़े मार्गोंपर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चले जाते हैं, वहाँ तो जो होता है वही मिलता है. वहाँ जानेवाला अनेक दुःखोंमें पड़ता है. हम लोगोंने जो जो टेढ़े मार्ग देखे, जिनमेंसे किसीको भी सराहे विना यह सत्साधक यहाँ तक चला आया और आगे भी इसी प्रकार चला जायगा, वे सब टेढ़े मार्ग अच्युतपुरको नहीं जाते, पर वे अंतमें फिर भी उस नाशवंत लोककी ओर मुड़ जाते हैं और उनके अनुगामी, वासनायुक्त होनेसे, कामनाकी वासनामें फँसकर, आगे जानेके लिए असमर्थ होकर, मार्गमें भटक मरते हैं, दुःखी होते और अंतमें उन्हें फिर जगत्पुरमें जाकर निवास करनेका समय आता है और वहाँ जाकर, कालके भक्ष होकर आवर्जन विसर्जन–जन्म मरणहीका भोग भोगते हैं. परमात्माविनाका मार्ग, भयप्रवृत्तिका ही मार्ग है. ऐसे मार्गमेंसे पीछे फिरने और बंधनाशक निवृत्तिमार्गमें जानेके लिए सत्साधकने बहुत उपदेश दिये हैं और उपदेश देनेपर भी जिसे किसी तरह भी अनुभव नहीं हुआ ऐसी नराकृतिको मिट्टीके बावाजी ही समझना चाहिए. उसको किस तरह उपदेश दिया जा सकता है ?–श्रेय एक है; प्रेय (प्रेम) एक है. जीवको ये दोनों भिन्न भिन्न कार्योंमें नूतनतासे दर्शन देकर बंधन पैदा करते हैं, पर इनमेंसे जो श्रेयका ग्रहण करता है, वह कल्याण–परम बंधनाशको प्राप्त करता है और जिसको प्रेमकी लगनी लगी है वह अर्थहीन होता है. राजन् ! जीवको श्रेयःप्राप्तिमें वासनात्याग ही श्रेष्ठ है. जीवको देहकी वासना त्यागकर, भोगकी भी वासना त्याग देनी चाहिए. फिर भाव अभाव दोनोंको त्याग देना चाहिए. इनका त्याग करनेसे ही निर्विकल्प सुखका भोक्ता हो सकता है. यह वासना क्या है ? पूर्वापार विचार किये विना दृढ़ भावनासे, पदार्थोंपर जो आसक्ति होती है वही वासना है ! गुरु उपदेश दे शास्त्र समझले, विचार करे, पर वासनासे मुक्त हुए विना मुक्तिही नहीं है. इस संघमें इस प्रकारसे मुक्त हुए बहुत कम हैं, इसीसे फिर चौरासीके चक्करमें फिरते हैं. उसमें भी अंतिम गुप्त टेढामार्ग, जो अच्युतमार्गकी बायीं बाजूपर है और जिसको पहले यहाँसे होकर जानेवाले महात्मा अच्युत पथिकोंने बारंबार त्यागते रहे हैं इस कारणसे उस मार्गके अनुगामियोंने उसको सिरेपर गुप्त कर डाला है; वहाँ जानेवालेको जगत्पुरमें तो क्या परन्तु सबसे नीचे नरकमें भी ले जाकर वह पटक देता है. इस लिए वह मदोन्मत्त पुरुष, जो मूर्ख पथिकोंको उल्टा समझाकर पथिकाश्रमसे चुप

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चाप ले जानेका यत्न करता है, उन बिचारोंकी जो दुर्दशा होगी, तदर्थ बड़ा खेद होता है ! ”

गुरु वामदेवजी फिर; बोले:–“परन्तु पुण्यात्माओ ! यह दीखनेवाला भ्रष्ट मार्ग, यद्यपि क्रियाओंसे भ्रष्ट सही है, परंतु पथिकोंको इस प्रकारसे भ्रष्टकर नाश करनेका उसका हेतु नहीं है. मालूम होता है कि सच्चे दृढ़ विरागी मनके पथिकोंकी परीक्षाके लिए ही उसकी रचना की गई है. जगत्पुरसे जिसकी अरुचि होजाती है वह मनुष्य अच्युतमार्गमें आरूढ़ होता है और उसमें भी जगत्पुरके वा टेढ़े मार्गोंके इंन्द्रियजन्य सारे सुखोंसे जिसको दृढ़ विराग हुआ हो वही पथिक, प्रयत्न करते हुए ठेठ अच्युतपुर पहुँचता है. उसका दृढ़ विराग कब समझमें आता है जब इस भ्रष्ट मार्ग पर हमको मालूम होनेवाली सब विषयपोषक सामग्री अनायास प्राप्त होने पर और उनसे गाढ़ा संसर्ग होनेपर भी उस महाभागका मन जराभी उसके उपभोग करनेकी ओर नहीं डिगता उसीको सच्चा वैराग्यवान् समझना चाहिए. दूसरेकी स्त्री माताके समान, परधन मिट्टी जैसा मानकर सब प्राणियोंपर जिसकी समदृष्टि है, वही सच्चा विरागी है ! यह विराग जगतका त्याग करनेसे ही होता है. यह जगत्का त्याग किस प्रकारसे हो ? स्त्री व धनका त्याग होते ही जगतका त्याग होता है और जगतका त्याग हुआ कि सारे मनोरथ पूर्ण होते हैं. जगतके दिखलाई देनेवाले ये सारे पदार्थ विषयपूर्ण हैं. ये विषय आज नहीं तो कल, वर्ष या पांच वर्ष पचीस वर्षमें नष्ट हो जानेवालेही हैं, तब जीवही उन्हें हर्षपूर्वक क्यों न त्याग दे ? जो जीव स्वेच्छासे विलासको तज देता है, वही अपार सुख भोगता है. पर इस विलाससुखका त्याग करना कठिन है. उसका त्यागी महात्मा, अपनी उस विरक्तिके फलरूपसे सुखमय अच्युतपदको प्राप्त कर सकता है और इस प्रकार सबसे विरक्तिप्राप्त चित्तसे ही अच्युत परब्रह्मकी अनन्य उपासना की जा सकती है. पर उस बातका सच्चा मर्म न जानकर, मूर्ख लोग इस विषयसागरमें पड़कर अपना विनाश करते हैं. इन पथिकोंको यदि भला बुरा जाननेकी शक्ति नही थी तो उनको अपने गुरुरूप सत्साधकके कथनपरही विश्वास रखकर रहना चाहिए था. अज्ञ मनुष्य भी सिर्फ शास्त्र अथवा गुरुके वचनोंपर दृढ़ विश्वास रखकर चलते हैं तो विना प्रयत्न सिर्फ श्रद्धा—अंधश्रद्धा–भक्तिसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ही अपना कल्याण करते हैं. पर इन मूढ़ोंने तो महात्मा सत्साधककी पवित्र आज्ञाका भंग किया, उसीका यह फल—फिर जन्ममरणरूप कालका विलासभोग प्राप्त करेंगे. इस लिए पुण्यजनो ! प्रत्येक पथिक उपासक-साधकने, अपने उपदेश करनेवाले गुरुकी दृढ मनसे आज्ञा पालन करना चाहिए, यह उसका प्रधान धर्म और प्रथम कर्तव्य है. चलो, सब समय हो गया है. कीर्तनका आरंभ करें."

अब यहां क्या हुआ वह देखना चाहिए. स्नानसंध्यादिसे निवृत्त होकर पथिकसमूह सहित महात्मा सत्साधक अच्युत नामकी गर्जना करते हुए पथिकाश्रममें आया और सब लोग बैठ गये तब सारे संघको देखकर वह बोला; "अहो ! कैसा आश्चर्य है ! देखो, हम लोग जगत्पुरसे बाहर हुए थे तो हमारे साथ चलनेके लिए कितने बहुतसे मनुष्य निकलते थे. उस समय मनुष्योंके बाहुल्यके कारण संघको चलनेके लिए मार्गभी नहीं मिलता था. अब हम कितने लोग रह गये हैं ! मार्गमें बहु बार आनेवाले लोग और भूलभुलैयोंमें मुग्ध होकर फँसते फँसते अंतमें यहांतक हम सिर्फ थोड़ेही बच रहे हैं और अभी कौन जानता है कि ठेठ अच्युतपुर पहुँचने तक क्या होता है ! इसके लिए सर्वेश्वर प्रभु-अच्युतने स्वयंही श्रीमुखसे स्पष्ट कहा है कि:—हजारों मनुष्योंमेंसे कोई एक मनुष्यही मुझको प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करता है और वैसे हजारों यत्न करनेवालोमेंसे मेरे मार्गमें लगे हुए—मेरा भजन करनेवालों—मेरे लिए सर्वस्व त्याग करने-वालोंमेंसे कोई एकाधही मुझे यथार्थसे भले जानता है," जानलेने पर भी प्राप्त करना तो दूरकी बात है. इस प्रकार पथिकोंको सच्चे कल्याण मार्गसे गिरानेका काम जहाँ देखो वहाँ वह दुष्ट कामदेवहीका है ! जबसे हम लोग इस उपासनासोपानमें आरूढ हुए हैं तबसे जितने मार्ग देखे, उनमेंसे प्रत्येक मार्गका उपदेश करनेवाला मनुष्य यद्यपि उस मार्गका अनुयायी जैसा दीखता था, पर यथार्थ देखनेपर गुप्त रूपसे वह इस कामदेवकाही अनुयायी था; क्योंकि उनमेंसे प्रत्येकके उपदेशमें यदि तुम समझसके हो तो गुप्तरूपसे अनेक कामनाएँ-वासनासेही हलचाल मचा रहा था. गणेशका उपासक उस मार्गमें आरूढ़ होनेवालेको गणेशकी कृपासे अनेक ऋद्धिसिद्धियोंकी प्राप्तिकी आशा बतलाता था; सौरमार्गी सूर्यलोकमें जाकर सूर्यके समान तेजस्वी शरीरसे अनंतकाल सुख और

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस लोकमेंभी सुख भोगनेकी बात बतला रहा था; और उसी प्रकार विष्णुमार्गी तथा शक्तिमार्गीभी अनेक अनेक आशाओं और परस्परकी निन्दामें मस्त मालूम होता था. अब भी ऐसे कई मार्ग सत्य मार्गसे भुलानेवाले आयेंगे, जिनसे हमे भलीभाँति सावधान रहना चाहिए." इसके बाद नित्य नियमानुसार कीर्तन करके सो सब सो रहे ।

दूसरे दिन सवेरे स्नानसंध्यादि करके अच्युतका स्मरण करते हुए संघ आगे बढा. कुछ दूर जानेपर फिर उनको एक बड़े राजमार्गमेंसे एक भव्य पुरुष आगे मिला. वह सारे शरीरमें भस्मका लेप किये था, सिरपर जटाजूट बाँधकर, गलेमें बड़े बड़े रुद्राक्षोंकी मालाएँ पहना था; एकहाथमें लोहेका बड़ा त्रिशूल और दूसरेमें डमरूनामका बाजा डिमाक् डिमाक्

शिवमार्ग

ध्वनिपूर्वक जोरसे बजाकर अपने आनेकी सूचना देता था, 'हर हर महादेव, जय पार्वतीपते, जय शंभो' इत्यादि शब्द बोलते हुए वह पथिकोंको सम्बोधन करके बोला; "अहो ! तुम्हारा धन्य भाग्य है कि जिससे तुम इस कल्याणमार्गरूप शिवमार्गतक कुशल पूर्वक आ पहुँचे हो ! पुण्यात्माओ ! आज तुम्हारा परिश्रम सफल हो गया; क्योंकि तुम जगदगुरु और सर्वेश्वरके समान शिवजीके लोक परम सुखरूप कैलास लोकमें आनेवाले मार्गके सिरपर आ पहुँचे हो. देवोंकेभी देव शंकरकी शरणमें आकर उनके मार्गका अनुसरण करनेवाला प्राणी, अवश्यमेव शिवलोकमें जाकर, परम सुख भोगता है. शिवलोक—कैलास, बिलकुल आनंद और सुखकाही घर है. शिव कल्याणवाचक और शंकर सुखकर्त्ता हैं—अर्थात् शरण आनेवालेको अवश्य परम सुखके दाता होनेसे ही उनका नाम शंकर है ! भगवान् शिवजीके शरणागतको परलोकमेंही सुख मिलता है सो बात नहीं है, इस लोकमेंभी वह परम सुखी होता है; क्यों कि जगत्में अपने भक्तको धन, धान्य और पुत्र पौत्रादिकका सुख देनेमेंभी ये शंकर भोलानाथही सबमें अग्रणी हैं. वे ऐसे कृपालु और प्रसन्न स्वभावके हैं कि थोड़ीसी सेवाके बदलेमें अपने भक्तको बड़ीसी समृद्धि दे देते हैं. फिर शंकर भगवान् सबके गुरुभी हैं ! उन्हीं शंकरकी शरणमे चलो !" सामने खड़े होकर इस प्रकार उपदेश देनेवाले शिवमार्गीको उत्तर दिये विना काम नहीं चल सकता था. इस लिए महात्मा सत्साधक बोला; "अहो ! भगवान् शंकर जो हमारे और सारे विश्वके श्रेष्ठ गुरु तथा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ईश्वर हैं और स्वयं सुखरूप हैं, दूसरोंको सुखके देनेवाले हैं, उनको हमारा अनेकवार प्रणाम है. हम लोग इनके मार्गका उल्लंघन नहीं करनेपर इनके बतलाये हुए मार्गका अनुधावन करते हैं. आपने जिन सुखोंका वर्णन किया वे तो आत्माके सुख नहीं हैं, इन्द्रियोंके सुख हैं. साक्षात् शंकरने भी कहा है कि, ' इन्द्रियाँ अपना अपना विषय तृप्त करें, तो इससे सुख नहीं होता, सिर्फ मनके औत्सुक्यकी क्षणभर शान्ति ही होती है. ' श्रीशंकर अनेकरूप धारी हैं. 'त्रयी' 'त्रिमूर्ति' और ॐकाररूप श्रीशंकर हैं. इनके धामका नाम कैलास है, पर महादेवका मुख्य धाम तो ' तुरीय ' है. हम वहीं जाना चाहते हैं, क्योंकि जिन देवने, सारे जगतको नाशके मुखमें फेकनेवाले कामको भस्म कर दिया है उन देवके मुख्य श्रेष्ठ धाममें निवास करना क्या अहोभाग्य नहीं है ? हरि और हर दोनोंको प्रणाम है ! जहाँ हरिहि प्रथम हैं, उस ओरको हमारा प्रयाण है; क्योंकि वहीं हर भी निवास करते हैं. आपके वर्णन किये गये सुख, सुख नहीं पर विषय हैं, इन विषयोंसे मनुष्यको सुख कैसे हो सकता है ? भ्राँतिवाले जीवही इस दुःखमें सुखकी कल्पना करते हैं. हम तो सत्–चित्–आनंदसे शंकरके भक्त हैं. आपको प्रणाम ! और शंकरको प्रणाम ! जय अच्युत ! " इतना कह प्रणाम कर संघ सहित वह अपने मार्गमें चलने लगा. उस समय, उस महात्माके कथनका यथार्थ रूपसे गर्भित अर्थ न समझ सकनेसे अनेक पथिक, शिवमार्गमें जानेके लोभसे पीछे रह गये.

अब जो मार्ग था वह सीधा था और उसमें किसी ओरसे भी शाखाएँ नहीं फूटीं थीं. वह दोनों ओर खड़े हुए सुन्दर विरावदार वृक्षोंकी छायासे आच्छन्न था. स्वतः गिरकर पड़े हुए रंगविरंगे फूलोंसे सुशोभित और अनेक प्रकारके पक्षियोंके सुललित शब्दोंसे कूजित उस मार्गसे होकर, महात्मा सत्साधक अपने संघ सहित चला जा रहा था. उस समय उसके मनमें विचार हुआ कि, ' बीचमें पड़े हुए अनेक मार्गोंका अतिक्रमण कर, उनके* अनुगामियोंके उन मार्गसंबंधी किये हुए उपदेशोंकी परवा न करता हुआ, और उनको उनके उपदेशोंका उत्तर भी न देता, मैं संघको इसी प्रकार अपने साथ घसीटते हुए तो आया हूँ, पर ऐसा होनेसे मार्गका रहस्य न समझनेवाले कवि अज्ञान पथिक पीछे रहते गये और साथमें आनेवाले भी

* उन मार्गोंका अनुसरण करनेवाले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यद्यपि चले आये हैं सही, पर शंकाशील तो अवश्य ही होंगे; इस लिए अब उनका समाधान करना चाहिए.' ऐसा विचार कर वह अपनी गति मंद करके सब पथिकोंको सम्बोधन कर इस प्रकार बोलना आरंभ किया कि जिससे सब समानतासे सुन सकें.

वह बोला; "मेरे प्रिय पथिको ! हमारे यहाँ तक आते अपने इस मार्गमें अनेक उपासनामार्ग मालूम हुए हैं. उन मार्गोंके अनुयायियोंने हमें अपनी २ साथ बनानेके लिए नाना प्रकारके उपदेश दिये, पर उनमेंसे एककी भी परवा न कर और उनको कुछ भी उत्तर दिये विना हम लोग सरलतासे चले ही आये हैं. पर इसके संबंधमें तुमको बहुत कुछ जानना है. इन टेढ़े मार्गोंमें योगमार्ग, गणेशमार्ग, सूर्यमार्ग, विष्णुमार्ग, देवीमार्ग और शिवमार्ग इत्यादि प्रधान मार्ग हैं ! उन मार्गोंके अनुयायियोंने अपने अपने उपास्य देवोंको सर्वोत्कृष्ट मानकर ही ऐसा कहा है कि उनकी शरणमें जाना चाहिए. इसके विना यथार्थ उपासना नहीं हो सकती. पर पहले तो उपासनाही किसकी करनी चाहिए, इस विषयका बहुत विचार करना है. दृश्य और अदृश्य स्थावर और जंगम सारी सृष्टिका पिता— नियंता प्रभु तो सिर्फ एकही है. जगत्में कही भी दो प्रभु नहीं हैं. वे प्रभु–ब्रह्म निर्गुण, अचिन्त्य और गूढ़ होनेसे समझमें प्राप्त नहीं हो सकते. उनकी उपासना करते, अर्थात् उनकी शरणमें जाकर उनको प्राप्त कर-लेनेका मार्ग बहुत ही सूक्ष्म है. सब उपासकोंका आवश्यक धर्म भी इन अविनाशी परमेश्वरकी ही उपासना करता है; पर उन सर्वेश्वरकी उपासना तो, इस जगत्पुर और मार्गके इंद्रियजन्य नाशवंत सुखोंकी कामना न कर सिर्फ अविनाशी परम पद–सुखमय ब्रह्मपदकी प्राप्तिके लिए, अनन्य भावसे उन कृपालु प्रभुकी शरणमें जानेकी ही कामना करनी है. अपनी इस पथबोधिनीमें कहा है कि, उपासना कौन सत्य है कि जिससे ऐसा अनुभव न होता है कि, 'मैं सब प्राणियोंमें समानसे निवास करता हूँ, मुझको किसीसे द्वेष नहीं है, न मुझको कोई प्रिय है, पर भक्तिसे मुझको जो भजता है वह मुझमें और मैं उसमें हूँ,' ऐसा माननेवाला ही सच्चा उपासक है. ऐसी उपासनाका सच्चा अधिकारी, शुद्ध और दृढ़ मनके उपासक विना क्यों कर हो सकता है ? अब जिनकी ऐहिक और मार्गके इंद्रियजन्य नाश होनेवाले सुखोंकी उपासना दूर नहीं हुई उनको अनेक

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तरहके सुख प्राप्त करनेकी विविध रुचियाँ होती हैं और जहाँ अपनी रुचिके अनुसार सुख प्राप्त होनेकी आशा लगी रहती है वहीं अपना सर्वोत्कृष्ट उपास्य देव मानकर वे उसका अनुसरण करते हैं. हम लोग देखते आये हैं कि, योगादि समस्त मार्गोंके उपदेशक अपने मार्गमें अनेक प्रकारकी ऐहिक सुखसमृद्धि मिलानेका लालच पथिकोंको दिखलाते थे, जिसमें ललचाकर अपने संघके अनेक अस्थिर मनके यात्रीय मुमुक्षु लोग, जिनकी वासनाका क्षय नहीं हुआ, उन मार्गोंमें चले गये. पर वास्तवमें वे सत्य मार्गसे पतित ही हुए हैं. पतित इसलिए कि, प्रथम तो वे ऐहिक सुखकी लालसावाले थे. अनन्यभाव विना-भ्रष्टचित्तवाले होनेके कारण ही, उन मार्गोंके अधिकारी देव अर्थात् उन मार्गोंके अंतमें प्राप्त होनेवाले ये गणेशादि देव या उनके लोक गणेशलोक, सूर्यलोक इत्यादिमें पहुँच ही नहीं सकेंगे. कदाचित् कोई अनन्यभाववाला पथिक दृढ़चित्तसे मार्ग चल कर—उपासना करके उस उपास्य देवके लोकमें जा पहुँचे, तो भी वे देव और वे लोक, बहुत समयके बाद भी, अपने सर्व शक्तिमान् परमेश्वर अच्युत परब्रह्ममें, अंतमें लय हो जानेवाले हैं, इसलिए उन लोकोंमें जाकर भी अविनाशी सुखकी आशा तो व्यर्थ ही है,–अंतमें भी उसको अच्युतपुरमें आये विना दूसरी गति नहीं है. इसलिए स्वयं अच्युत प्रभुने ही अपने श्रीमुखसे इस विषयमें एक प्रियतम पथिकसे कहा है कि—

" कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यंतेऽन्यदेवताः।
तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥

अर्थः—भिन्न भिन्न कामनाओंके द्वारा जिसका ज्ञान गुम हो गया है ऐसा मूढ़ पथिक मुझको छोड़कर दूसरे देवोंको भजता है. और अपनी प्रकृतिके अनुसार उन देवोंमें नानाप्रकारके नियमोंसे बँध जाता है.

"फिर परमात्माने कहा है कि–'जो मनुष्य, जिस देवमें भक्ति रखकर श्रद्धासे उसकी आराधना–उपासना करनेकी इच्छा करता है, उसकी श्रद्धा उस देवतामें मैं स्थिर करता हूँ; क्योंकि सब देवोंका देव और ईश्वर मैं ही हूँ;'फिर वह मनुष्य उस श्रद्धासे युक्त होकर उस देवकी उपासना करता है और मेरी ही निर्मित की हुई कामनाओंका फल उसको प्राप्त होता है; क्योंकि सबका नियंता मैं हूँ, सारी सत्ता मेरे हाथमें है.' पर इससे क्या लाभ? ऐसे अल्पबुद्धि मनुष्यको उसकी उपासनाका जो फल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मिलता है, वह तो नाशवान ही होता है. इस प्रकार इच्छा—कामना या द्वेष–से जो सुख दुःख पैदा होते हैं—अर्थात् नानाप्रकारकी कामनाओंसे उपासना करनेपर जो सुखादि फल प्राप्त किये जाते हैं, उनके कारण फिर जगत्पुरमें जा पड़नेकी बला—जन्म मरणके रगडेमें वह जा पड़ता है. इस कामसे द्रव्य, पुत्र, कीर्ति इत्यादि भोगोंके भोगनेकी जो इच्छा होती है, वही वासना है. इस वासनासे भेदबुद्धि होती है और भेदबुद्धिसे अन्तःकरण इधर उधर खींचता है और इससे ब्रह्म लग्नसे दूर होता है. देवगुर्वादिमें एक प्रकारकी वासनायुक्त श्रद्धासे बँधता है, पर इस बँधनेवाले जगत्पुरमें फिर जानाही पड़ता है और ' इस प्रकार जगत्पुरसे लगाकर ठेठ ब्रह्मलोक पर्यन्त (जिसमें सब दिव्य स्वर्ग और अंतरिक्षके सारे लोक भी आ जाते हैं उसमें निवास करनेवाले सारे जीव) मनुष्य, देव, राक्षस इत्यादि सब, फिर जगत्पुरमें आ पड़ने अर्थात् जन्ममरणके भारी भयमें ही रहते हैं. सिर्फ मेरी शरणमें आनेवाला जीवही इस बड़े भयसे—जन्म–मरणके दुःखसे सदाके लिए मुक्त हो जाता है; ' इस प्रकार श्री प्रभुकी स्वयं आज्ञा है. इस लिए ही इस दिव्य मार्गमें आरूढ़ होनेवाले प्राणियोंको दृढ़ भावसे केवल उन्हींका आश्रय लेना चाहिए और उन्हींके प्राप्त करनेकी उत्कंठा रखनी चाहिए कि जिनमें निवास कर लेने पर फिर जन्मही नहीं लेना पड़ता. मात्र प्रभुके भक्तही उनके निकट जा सकते हैं. पर इस मार्गमें आ जानेपर भी जो अन्य देवके उपासक हैं वे उसी देवसे जा मिलते हैं, ऐसा स्वयं प्रभुने ही कहा है. फिर, 'जो देवोंकी उपासना करते हैं, वे देवलोककी ओर जाते हैं, जो पितरोंकी भक्ति करते हैं, वे पितृलोकमें जाते हैं. भूत प्रेतादिककी भक्ति करनेवाले उनके लोककी ओर जा पहुँचते हैं; परन्तु प्रभु कहते हैं कि, ' जो मेरी भक्ति करते हैं, वे मुझसे आ मिलते हैं. ' इस लिए दूसरे मार्गमें जानेपर फिर पुनरावर्तन—जन्म मरणका झगड़ा सिरपर आया हुआ ही समझो ! क्योंकि जो देवादि स्वयं ही पुनरावर्तनके भयमें हैं उनकी शरणमें जानेवाले जीव, उस भयसे कैसे मुक्त हो सकते हैं ? ”

“ इस लिए प्रिय पथिको ! मार्गमें आनेवाले ऐसे शाखामार्गों और भूलभुलैयोंमें न फँसकर, सिर्फ अपने प्रभु अच्युतकी प्राप्तिके लिए, हमें बीचके इस सीधे मार्गसे ही चले जाना है. ये परम पुरुष अच्युत, जिनमें सारे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राणियोंसे पूर्ण यह सृष्टि समाई हुई है और जिनकी शक्तिसे हिल और चल सकती है, तभी प्राप्त हो सकते हैं जब उनके चरणोंमें अनन्य भक्ति होती है, जिन्हें इन परम पुरुष अच्युतकी प्राप्ति होगई, वे सबसे भाग्यशाली हैं. वे सब साधन कर चुके. उनके संबंधमें प्रभु अच्युतने स्वयंही कहा है कि, 'जिन्हें मैं प्राप्त होगया, वे महात्मा हुए और उनको महासिद्धि प्राप्त होगई. तथा इससे उनके दुःखके स्थानरूप और अशाश्वत–नाशवान् जो जन्म है, वह फिर प्राप्त नहीं होता है; क्योंकि, मेरा परम धाम–श्रेष्ठ स्थान, जो अव्यक्त, अक्षर, ब्रह्म इत्यादि नामोंसे जाना जाता है, उसीको परम गति कहते हैं.' उस स्थानके प्राप्त हो जानेपर फिर वहाँसे मनुष्य नहीं लौटता."

इतना कह कर महात्मा सत्साधक फिर बोला, "पुण्यवान् पथिको ! ऐसे अच्युत धामकी ओर जानेका यही पवित्र मार्ग है, इसीसे दूसरे किसीभी मार्गको हमें गणनामें नहीं लेना चाहिये. इस पवित्र पंथकी एक और भी विशेषता है, उसको तुम देखो. चाहे जैसा दुराचारी मनुष्य हो वह भी यदि विशुद्ध अंतःकरणसे, अच्युत प्रभुकी शरणमें आकर, इस मार्गमें आरूढ़ होता है वह अंतमें अच्युतधाममें पहुँच जाता है, नाशको प्राप्त नहीं होता. इसके लिए प्रभुने स्वयंही कहा है कि, 'कदाचित् कोई बड़ा दुराचारी हो, तो भी अनन्य भावसे यदि वह मेरा भजन करता है तो उसको साधूही जानो. क्योंकि वह उत्तम मार्गमें आया है और इससे उसकी बुद्धि शीघ्रतासे धर्ममें लग जाती है तथा अंतमें उसे अविनाशी शान्ति–सुख प्राप्त होता है.' इस परसे हमें दृढ़तापूर्वक ध्यानमें रखना चाहिए कि, कालान्तरमें भी, विशुद्धि प्राप्त प्रभुका भक्त नाशको प्राप्त नहीं होता."

"फिर प्रिय पथिको ! अपने इस अच्युतपथमें ऐसी भी कोई अडचन या प्रतिबंध नहीं है कि मनुष्य विशेषही इस मार्गमें आ सकता है. अच्युत प्रभुको तो हम सब एकसे ही हैं. इस लिए इस मार्गमें आनेके लिए उन कृपालुने सबको समान स्वतंत्रता दी है. उन्होंने स्वयं कहा है कि, "मेरा आश्रय करनेवाला चाहे स्त्रीहो, वैश्यहो, शूद्र हो या जो हो और चाहे जैसी पापरूप नीच योनिमें जन्म लिया हो, तथापि वह परम गतिको प्राप्त होता है और मेरे परमधामकी ओर जाता है, तब पुण्य पवित्र कुलमें जन्म लेनेवाले मनुष्य, पुण्यरूप कर्म करनेवाले ब्राह्मण और भक्तिमान् राजर्षि, मेरे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पदको प्राप्त करें, तो इसमें कहनाही क्या है ?" इस लिए यह देह जो सबको प्राप्त हुई है, अनित्य और असुख-दुःखरूप है, इससे उसमें लुब्ध न होकर, प्रभुको भजो, उनकी आज्ञाका अनुसरण करो, उनकी भक्ति करो, उनसे एकता करो और उन्हीमें लीन हो जाओ. प्रभु कहते हैं कि, "सब प्राणियोंमें मैं समान हूँ, अर्थात् मेरे लिए सभी समान हैं, कोई अप्रिय या प्रिय नहीं है;" परन्तु जो मुझको भक्तिपूर्वक भजता है, वह मुझमें है, और मैं उसमें हूँ. अर्थात् जो भक्त है-जिसकी विश्वकी सारी वासनाएँ दूर होगई है, उससे परब्रह्मका ऐक्य शीघ्र हो जाता है."

"अच्युतमार्गियो! प्रभु श्री अच्युत परब्रह्मके इन वचनोंसे हमें सहज ही मालूम होता है कि नाशवंत जगत्पुर और काल पुरुषके भयसे भाग कर अपनी शरणमें जानेवाले जीवोंपर उनकी कितनी बड़ी दया और प्रीति है! जो उन कृपालुकी शरणमें जानेके मार्गमें आते उनके आते ही प्रसन्न होकर उन्हें कई प्रकारसे सहायता करके वे उनको अपनी शरणमें खींच लेते हैं. इस विषयमें उन समर्थ प्रभुने स्वयं ही कहा है कि, 'मैं सारी सृष्टिका उत्पन्न करनेवाला हूँ और यह सारा विश्व मुझसे चलता है, ऐसा समझकर ज्ञानी जन प्रीतिपूर्वक मेरा भजन और नित्य मेरा कीर्तन करते हैं तथा बडे प्रयत्नसे, दृढ नियमोंको धारण कर, भक्तिसे नम्र होकर, एकाग्र मनसे मेरी उपासना-सेवा करते हैं और मुझमें मन लगाकर, मुझमें निर्गुण भाव रखकर परस्पर मेरे विषयका उपदेश करते हैं, मेरे गुणोंका गान कर संतोष प्राप्त कर, अपना मनरंजन करते हैं, ऐसे विशुद्ध चित्तसे जो मुझको प्रीतिसे भजते हैं उनको मैं इस प्रकारका बुद्धिरूप साधन देता हूँ कि जिनके द्वारा वे मुझको प्राप्त कर लेते हैं, उनपर अनुग्रह करनेके लिए मैं उनके अंतःकरणमें निवास कर सुप्रकाशित ज्ञानदीपकद्वारा अज्ञानमूलक अंधकारका नाश करता हूँ. इतनाही नहीं पर इस प्रकार अनन्य भक्तिद्वारा जो मेरा ध्यान धारण कर मेरी उपासना करते हैं और ऐसी प्रीतिके बलसे जिनका चित्त मुझमें लग जाताहै उन्हें इस मृत्युरूप संसारसागरसे मैं तुरंतही अपने पास खींच लेता हूँ.' इस लिए, पथिको! सारी कामना त्याग कर, उस एककीही कामना करो, प्रकृतिका नाश करो, विकृतिको प्राप्त करो, वासनाको वासनामें लय करो, ब्रह्ममें ही मनको लगाओ और उसीमें बुद्धिको स्थापित करो, जिससे उसीमें यह मन—चित्त निरंतर निवासकर दूसरेकी ओर देखनेको समर्थ ही न हो सके."

"प्रिय पथिको! यह श्रेष्ठ मार्ग ऐसी महत्तावाला है. इस बातको

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भली भाँति ध्यानमें रखकर, प्रयत्नपूर्वक चित्तको नियममें रख, श्रद्धासे मेरे साथ चले आओ. जिससे अंतमें सुखरूप अच्युतपुर पहुँच जाओ. हम लोग जगत्पुरसे अच्युतपुर जानेके लिए ही निकले थे, वहाँ जानेसेही काल पुरुषके महाभयसे मुक्त होंगे. जब कालपुरुषके मृत्युरूप कराल मुखमेंसे मैं बाहर निकल पड़ा और क्षमायाचनापूर्वक मैंने उससे निर्भयस्थानको भाग जानेके लिए पूछा तब उस महात्मा कालपुरुषरूपी भगवानने भी मुझसे इसी मार्गमें भाग जानेकी सूचना दी. उस समय बतलाया था कि, 'मैं दीखने और न दीखनेवाली सारी सृष्टिका भक्षक होनेसे मृत्युरूप हूँ और जिसमेंसे मेरा यह कालरूप पैदा हुआ है और बहुतही समयके अंतमें जिसमें फिर मेरा लय हो जायगा, तथा सारी सृष्टिका लय कर डालनेवाले मेरे स्वरूपका भी लय हो जानेसे, अंतमें जो स्वतंत्र महापुरुष अकेलाही रह जायगा, उस परम पुरुषकी शरणमें जानेवाला प्राणी, मेरे भयसे बिलकुल मुक्त हो जाता है और उसकी शरणमें जानेका यह ब्रह्मैक्यही मार्ग है.' यह तत्व न समझ अच्युतमार्गका त्याग कर, चंचल चित्त रखकर, जिस नित्यसिद्ध मार्गमें हम लोग चलते हैं, उसका त्याग करने और दूसरे मार्गमें चले जाने अथवा बीचमें ही प्रमादवश भटक मरनेसे बढ़कर दूसरी कौन मूर्खता है ? और फिर, अहा ! ऐसे समर्थ सर्वेश्वर अच्युत प्रभु कि जिनसे विशेष तो क्या, पर समान भी कोई नहीं है और सबके नाशरूप कालपुरुषको भी जिनकी शरणमें ही रहना पड़ता है, ऐसे प्रभुकी प्रभुताका वर्णन कौन कर सकता है ? ऐसे समर्थ प्रभुको छोड़कर, किसी दूसरे क्षुद्र देव—कामनावाले देवको जो प्रभुकरके माने उसकी मूर्खताका भी वर्णन कौन कर सकता है ? विषयोंका ध्यान करनेवालेको, पदार्थ अविद्यमान हो तो भी, स्वप्नमें भी अनर्थ पैदा करनेवाला पदार्थ मालूम होता है और जो नहीं है तथा जो नाशवान् है उसका भी स्मरण रहता है; इस लिए असन्मार्गमें लेजानेवाली वस्तुकी भक्ति और विरागद्वारा आसक्ति त्याग देनी चाहिए और जब ऐसा करोगे तभी परमधाममें जा सकोगे. तत्वज्ञान संपादन करने, मनोनाश और वासना क्षय करनेसेही वहाँ पहुँच सकते हैं. अब समय भी हो गया है और यह पथिकाश्रम आगया है इस लिए यह बात अब हम लोग एकान्तमें करेंगे." फिर अच्युत परब्रह्मकी जयध्वनिसहित वे लोग उस मार्गकी दाहिनी बाजूपर बने हुए, वृक्षसमूहसे आच्छादित रमणीय पथिकाश्रममें जा उतरे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सायंकालके स्नान संध्यादि नित्य कर्म और अच्युतकीर्तनसे निवृत्त होकर सब पथिक अपने गुरु सत्साधकको घेर कर बैठ गये. तब वह महात्मा बोला, "प्रिय साथियो ! समस्त वेद, स्मृति, पुराण और संक्षिप्तमें ऐहिक पारलौकिक सब शास्त्र, यथार्थ रूप किंवा रूपान्तरसे प्रभु श्री अच्युतके ही गुणोंका वर्णन करते हैं. वे सब अंतमें एक मत होकर कहते हैं कि सर्वेश्वर तो प्रभु अच्युत ही है और प्रत्येक प्राणीको उनकी शरणमें जाना आवश्यक है;" क्योंकि उन प्रभुने संक्षेपमें अपनी अद्भुत सत्ताके संबंधमें कहा है कि, 'मुझसे श्रेष्ठ कुछ भी नहीं है, डोरेके सहारे जैसे अनेक मणि गूँथे (पिरोये) जायँ तो वे स्वसत्ता-बलवान् मालूम होते हैं, पर सबका आधार तो डोराही है, उसी प्रकार यह सारा विश्व मुझमें पिरोया (गुँथा) हुआ है अथवा इस सबके जाननेकी अपेक्षा ध्यानमें सिर्फ इतना ही अच्छी तरह रक्खो कि इस सारे जगत्में मैं एकसमान व्याप्त हो रहा हूँ, सर्वत्र, मैं, मैं और मैं ही हूँ, मेरे सिवा कुछ भी नहीं है.'

"इस प्रकार सबसे श्रेष्ठ, सबसे अधिक, सबसे पर, सबका स्वामी, सबसे पवित्र, सबसे शुभ, सबसे समर्थ, सर्व शक्तिमान्, सबका कर्त्ता, सबका हर्त्ता, सबका पालक पोषक, सबका परमेश्वर, सबसे सुखमय, सबका देव, सबमें व्यापक और सबमें समान प्रभु अच्युतको भूल कर सुखकी आशासे जो मूढ़ यहाँ वहाँ भटकता है, उसकी मूर्खताका वर्णन कहाँ तक करें ? जैसे प्यासा मनुष्य पुण्यतोया और सबके सुपासका मुक्त द्वाररूप श्रीमती भागीरथीके तट पर रहते हुए भी अपनी तृषाको दूर करनेके लिए कुआ खोदने लगे तो उसका ऐसा कृत्य जैसी मूर्खता मानी जायगी, वैसी ही वासुदेवके समान प्रभु अच्युतको छोड़कर दूसरी उपासना करनेवालेकी मूर्खता भी समझनी चाहिए. अन्य देवोंकी लघुता प्रदर्शित कर मैं उनकी कुछ निन्दा नहीं करता; पर यह वर्णन करता हूँ कि प्रभु अच्युत उन देवोंसे कितने बड़े (श्रेष्ठ) हैं. किसी भी देव या सृष्टिके किसी जीवकी निन्दा करना, प्रभु अच्युतका अपराधरूप है. क्योंकि उन कृपालुने स्वयं ही अपनी स्थितिको बतलाते हुए कहा है कि, 'सब देवोंका देव मैं हूँ, सबका आत्मा मैं हूँ और सबमें समानरूपसे व्याप्त हो रहा हूँ.' ऐसी बात है, इस लिए सब रूपोंमें अच्युत ही प्रभु है इस लिए जिस किसीकी निन्दा करोगे वह प्रभु अच्युतकी ही निन्दा मानी जायगी. इस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बातपर तुममेंसे किसीको शंका हो कि अच्युत प्रभुकी सर्व व्यापकताके कारण जब कीसीकी भी निन्दा अच्युतनिन्दा ही मानी जायगी तो फिर किसीकी भी उपासना करें तो वह अच्युतोपासना क्यों न मानी जायगी? बेशक, वह भी अच्युतकी उपासना मानी जायगी, पर इसमें कुछ भेद है. इसके लिए उन कृपालु प्रभुने ही स्वयं कहा है कि, 'जो श्रद्धासे अन्य देवोंका भजन करते हैं, वे यथार्थ देखते मेरा ही भजन करते हैं; परन्तु मेरी वह सेवा अविधिपूर्वक है, विधिवत् नहीं है. क्योंकि वे नहीं जानते हैं कि मैं ही सब यज्ञ और उपासनादि क्रियाओंका भोक्ता—अधिकारी—ग्रहण करनेवाला और प्रभु—नियंता, उन उपासनादिका फल देनेवाला हूँ. इससे च्युति-पतन–जन्ममरणको प्राप्त करते हैं.' जैसे कोई वृक्ष अपने मूल, धड़, डालियों, शाखाओं, पत्तों, फूल और फलादि अवयवोंके कारण चाहे जितना विस्तृत होने पर भी स्वयं एकही है. उसी प्रकार सारे विश्वरूपमें विस्तृत होने परभी, प्रभु अच्युत एकही है और जैसे शाखाएँ, पत्ते या फल, वृक्षके अंग होनेसे वृक्षही हैं–भिन्न नहीं हैं, वैसे विश्वके पदार्थ, प्राणी, देव इत्यादि अच्युतके अंग होनेसे अच्युत ही हैं. परन्तु देखना यह है कि, वृक्षको जलसिक्त करनेपर वह परम फल देता है, यदि जल सींचनेवाला उसके पत्तों, डालियों या फल फूल पर जल डाले तो उससे परम फल नहीं मिल सकता और इस लिए उसका जलसिंचन जितना अविध माना जायगा, उतनाही दूसरे देवोंकी उपासना करना भी यद्यपि अच्युतकी ही उपासना है, विधि-हीन उपासना मानी जायगी. क्योंकि डाली पत्तोंको सींचनेसे जैसे वृक्षका परम फल नहीं मिलता, पर मूलमें जल सींचनेसेही वृक्ष सर्वांगमें आन-न्दानुभव करता है और फल देता है, तैसे अच्युतके अंग प्रत्यंगरूप अन्य देवोंकी उपासना करनेसे प्रभु अच्युत प्रसन्न नहीं होते, परंतु सकल विश्व-वृक्षके मूलरूप अच्युत परब्रह्मकी उपासनासेही, उनके सहित सारे विश्वके देव संतुष्ट होते हैं और परम फल—मुक्ति देते हैं. इस लिए सबको चाहिए कि उन सर्वेश्वरकी ही उपासना किया करें, चलो अब रात अधिक होगई है और दिनको चलनेके परिश्रमसे थके हुए पथिकोंको श्रमप-रिहार करनेकी आवश्यकता है, इस लिए आराम करो." बाद बारंबार प्रभु अच्युतके पवित्र नामकी जयध्वनि करके सब अपने अपने आसन पर जाकर अच्युतका स्मरण करते हुए विश्राम करने लगे.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

षष्ठ बिन्दु–षष्ठ सोपान.

विज्ञान भक्तिमार्ग.

यश्च मूढतमो लोके यश्च बुद्धेः परं गतः ।
तावुभौ सुखमेधेते क्लिशत्यन्तरितो जनः ॥
उद्ध्वस्तमसदाभासमुत्पन्ननगरोपमम् ।
वर्षप्रोन्मृष्टचित्राभं जगत्पश्यत्यवासनः ॥

अर्थ--इस जगतमें जो अत्यंत मूढ़ है और जो बुद्धिकी पराकाष्ठाको पहुँच चुका है, वह दोनोंही सुख भोगते हैं. मध्यमें रहनेवाले मनुष्यको क्लेशही होता है वासनाशून्य ज्ञानी इस जगतको उजड़ा हुआ, असत्, आभासरूप, गन्धर्व नगरके समान और वर्षासे बिगड़े हुए चित्र जैसा देखता है.

सबेरा हुआ, प्रभु अच्युतका नाम स्मरण करते हुए पथिक उठ बैठे. फिर स्नान संध्यादिसे निवृत्त होकर चलनेकी तैयारी करने लगे. महात्मा सत्साधकने उन्हें अपने अपने मार्गकी सामग्री संभाल लेनेकी सूचना देकर चलनेकी आज्ञा दी. नियमानुसार महामंगल शकुन-रूप प्रभु अच्युतके नामकी भव्य गर्जनाएँ करके संघ चलने लगा. समय सबेरेका था. ऋतु वसंत थी. मार्गकी दोनों बाजुओंमें खड़े और वृक्षोंकी तरुण समृद्धिसे आच्छादित जलप्रवाहित छोटे बड़े पर्वत, बन और मार्गकी दोनों बाजूपर पड़े हुए नानाप्रकारके नवपल्लव तरुवर, उन परसे हटकर गिरते हुए विचित्र फूल, उनको गिराकर उनके उत्तम परिमल संयुक्त बहता हुआ मंद मंद पवन, उन वृक्षोंपर बैठे, उड़ते और नीचे फिरते हुए अनेक प्रकारके निर्दोष पक्षी, पक्षियोंका मधुर कलरव, चारों ओर आनंदसे ठहरते और दौड़ते हुए निरुपद्रव मृगादि वनपशु, वृक्षोंकी धड़ और घटाओंसे होकर आती हुई बाल रविकी कोमल किरणें और पवित्र प्रेमभक्ति सहित

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्साही मनसे महात्मा सत्साधकके मुखसे मनोहर स्वरमें गाये जानेवाला प्रभु अच्युतके अवतारचरित्र–ये सब चाहे जैसे निरुत्साही पथिकके मनको भी, उत्साह और आनंदमें मग्न कर देते थे. ऐसे उत्साहमग्न पथिक ज्यों ज्यों आगे बढते गये, त्यों त्यों उनको मार्गके आसपास अनेक दिव्य वस्तुएँ दीखने लगीं. जगत्पुरमें रहकर उन्हें जो तारे और नक्षत्रगण सिर्फ चंद्रिकारूप और बहुत दूर दीखते थे, वे यहाँपर बिलकुल निकट और बड़े दिव्य मंडलके रूपमें दीखने लगे. इससे विस्मित होकर इसका मर्म जाननेके लिए उन्होंने महात्मा सत्साधकसे पूछा. सत्साधनके कहा, " प्रियजनो ! तुम लोग इतने हीसे जान सकते हो कि जब हम लोग जगत्पुरमें थे जो कितने निचाईमें थे और इस ऊँचे मार्गमें आकर कितनी ऊँचाईमें आ पहुँचे है ! आकाशमें चारों ओर चमकनेवाले तारे, तुम जगत्पुरमें रहकर देखा करते थे वैसी चंद्रिकाही नहीं पर प्रत्येक विविध भाँतिकी दिव्य सुख सामग्रीसे परिपूर्ण दिव्य भूमि है. जो वस्तु बहुत दूर होती है, वह यद्यपि बहुतही बड़ी होती है, तो भी बहुत छोटी मालूम होती है. वैसेही ये दिव्य मंडल जगत्पुरसे बहुत ऊँचे होनेके कारण और हम लोग जगत्पुरमें निवास करते थे इससे अपनी दृष्टि भी वहाँके झूठे व्यवहारोंसे बहुत छोटी होनेके कारण, हमें ये दिव्य स्थान बिलकुलही छोटे दिखलाई देते थे. इस परसे तुम्हें सहजही मालूम होगा कि, अपना मार्ग उत्तरोत्तर कितने ऊँचे जा रहा है ! और जगत्पुरसे हम लोग कितने ऊँचे पर आ गये हैं ! वास्तवमें हम लोग दिव्य लोकके बहुत समीप आ पहुँचे है. अब इन सारे दिव्य स्थानोंको भी अतिक्रमण करके हमें ऊँचे जाना है–वह स्थान अब दूर नहीं है, परन्तु वहाँ बड़े परिश्रमसे पहुँचना होगा. सबके महेश्वर प्रभु अच्युतका कभी नाश न होनेवाला लोक–अच्युतपुर तो इन सब दिव्य लोकोंके ऊपर है. सबसे परे हैं, उससे परे कुछ भी नहीं है. वहाँ न सूर्यका प्रकाश है, न चंद्रकी चंद्रिकाही और न तारोंकी जगमगाहट या बिजलीकी चमकही है. वहाँ तो दिव्य प्रकाशही प्रकाशित हो रहा है, जिसके प्रकाशित होनेसे सारा विश्व प्रकाशित होता है. फिर वहाँ जाकर लौटनाही नहीं पड़ता. ऐसे ऊँचेसे ऊँचे और श्रेष्ठ स्थानकी ओर जानेके लिए कितनी सावधानी और कितने बड़े प्रयत्नकी आवश्यकता है, वह तुम जानतेही हो. फिर मार्गकी अनेक भूल भुलैयाँ–माया, लालच–आशा और विडंबना–कामक्रोध, ऐसी हैं कि चाहे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जैसा सचेत पथिक भी लिबड़े विना नहीं रहता. तो भी अंधश्रद्धाके सहारे विचरण करनेवाले पथिकको अपने मार्गसे पतित न होने देनेके लिए, कृपालु प्रभु स्वयंही अनेक प्रकारसे सहायता करता है. मार्गकी भूल भूलैयाँ, लालच और विडंबनाएँ प्रभु अच्युतकी ऐसी दुस्तर माया है कि जो जानी नहीं जा सकती. ऐसी दुस्तर होनेपर भी यह माया, प्रभुके अधीन होनेसे प्रभुके शरणागत–उपासक भक्तको नहीं सताती. इसके लिए स्वयं समर्थकाही वचन है कि:—

"दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।
मामेव ये प्रपद्यंते मायामेतां तरंति ते ॥

अर्थ—"अति दिव्य और त्रिगुणात्मक मेरी माया – विलक्षण शक्ति बडी दुस्तर है; पर जो मुझको अनन्यभावसे भजता है, वह उस मायाको तर जाता है."

"इस लिए उस कृपालुकी शरणमें पड़े हुए हम लोगोंको उसके आश्रयके बलपर ही सब बातोंसे निडर होकर चले जाना है." इस प्रकार मार्ग संबंधी और प्रभुके सामर्थ्य संबंधी अनेक प्रकारकी बातचीत करते हुए वे बहुत ऊँचे स्थान तक चले गये. इस समय बहुत दिव्य भूमि उनको नीचे परमाणु जैसी मालूम होने लगी और उच्च स्थान समीप मालूम होने लगा. दोपहर हुई, आराम करनेकी आवश्यकता थी. दुपहर एक अत्यंत रमणीक और पुष्पित लताओंसे आच्छादित पथिकाश्रम भी दीखता था. कुछ देरमें वे वहाँ जा पहुँचे और आनंदसे प्रभुके नामका जयघोष किया. उसको सुनकर आश्रमसे एक स्त्री हर्षपूर्वक आकर दरवाजेके पास बैठ गई. वह अच्युत पथिकोंका बड़े प्रेमसे स्वागत करने लगी. उसके आदरसे संतुष्ट होकर वे भीतर जा बैठे और नित्यकर्मादिमें प्रवृत हो गये.

नित्यकर्मसे निवृत्त होकर कुछ देर तो आराम करके संघ फिर चलनेको तैयार हो गया. यह देखकर जो पथिकाश्रमके द्वारपर उनका स्वागत करनेको आई थी वह स्त्री, धीरे धीरे अच्युतका स्मरण कर, हाथ जोड़, संघके अग्रणी महात्मा सत्साधकसे कहने लगी,—"साधु ! उतावली क्यों करते हो, अच्युनमार्गके सब संघ इस मुकाममें सारे दिन निवास करते हैं, क्योंकि यहाँ किसी प्रकारका उपद्रव नहीं है, शान्ति है, निर्भयता है, इतना सब होते हुए भी तुम सिर्फ दोपहर बिताकर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

क्यों चले ? आगे जाकर रातमें कहाँ रहोंगे'?" यह सुनकर सत्साधक बोला; "साध्वी! आप कौन हैं? और इस वेशमें अकेली यहाँ कहाँसे आई ? फिर तुमको क्या मालूम कि अच्युतपदके सारे संघ रातको यहीं निवास करते हैं?" वह बोली, "हे महापुरुष! मैं भी तुम्हारे साथके इन पथिकोंकी तरह एक अच्युत पथिकही हूँ; परन्तु न करनेके योग्य एक अपराधके कारण मैं इस दशाको प्राप्त हो अपने संघसे बिछुड़कर पीछे रहगई हूँ और उस दिनसे अब मैं निरंतर यहीं रहती हूँ. मैंने बहुकालसे अनेकवार देखा है कि यहाँ अच्युतपथगामी सतत रात्रि निवास करते हैं. अबसे संध्यातक ऐसा कोई पथिकाश्रम नहीं है[1] जहाँ तुम पहुँच सको. इस लिए चलनेवाले यह विचार कर कि यहाँसे चलकर रातको कहाँ रहेंगे, यहीं मुकाम करते हैं." यह सुनकर रात वहीं वितानेके लिए सत्साधककी आज्ञा सुनकर सब पथिक निश्चिन्त रूपसे उस महात्मा और उस साध्वीको घेर कर बैठ गये. उस बाई-स्त्रीका शरीर बहुत उज्वल और पवित्रताके कारण भव्य लगता था. यद्यपि उसकी अवस्था मध्यम थी, तो भी वह अच्युत प्रभुको प्रसन्न करनेके लिए जो नियमरूप व्रत धारण किया था उसके कारण और सतत सच्चरित्रता (एक पति-अच्युतका मनसा, वाचा और कर्मणासे ध्यान सेवन करने) के कारण उसका वय मालूम नहीं हो सकता था. ललाटपर सुन्दर कुंकुम चंद्र, सिर पर शिखामणि, कंठमें मंगल सूत्र और हाथोंमें कंकण, इन चिह्नोंसे वह सौभाग्यवती होने पर भी वह अपने पतिसे कैसे बिछुड़ गई होगी, यह प्रश्न सबके मनमें उत्पन्न हुआ था. महात्मा सत्साधकने पूछा "साध्वी! क्या अपने दोषकी कहानी सुनाओगी ?" पहले प्रभुका स्मरण कर, फिर वह साध्वी बोली[3] "अच्छा आनंदपूर्वक सुनिये. साधु-

---

१ **टीका**—यह पथिकाश्रम भक्तिधाम है. बाई-स्त्री भक्ति है. भक्तिको सफल करनेके लिए बहुत समय, बहुत श्रम और बडी पवित्रता चाहिए. इस लिए भक्तिधाममें बहुत समय तक रहनेकी सूचना की.

२ **टीका**—सज्ञान भक्ति दृढ़ हो जानेपर जिज्ञासुके लिए दूसरा कोई साधन शेष नहीं रहजाता—सज्ञान भक्तिही मोक्षका साक्षात् साधन है. सज्ञान भक्ति अर्थात् जानकर विचार कर, वासनाका लय करना और फिर ब्रह्ममें आत्माको मिला देना.

३ **टीका**—यह साध्वी स्त्री भक्ति और उसका पति ज्ञान है विना ज्ञानकी अर्थात् सारी वासना—कामनाके लय विना जो भक्ति है वह सगुणोपाधिक भक्ति है, और जो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वर्य, हम लोग भी आपकी ही भाँति जगत्पुरनिवासी थे. परन्तु अज्ञानताके कारण कालपुरुषके साधारण भक्ष्यके समान वहाँ पड़े हुए थे. किसी सद्गुरु जगद्धितेच्छु[1] महात्माके प्रसादसे मेरे पतिको मालूम हुआ कि हम बड़े भयमें हैं, इस लिए इस भयंकर दुःखरूप स्थानसे भागकर किसी निर्भय स्थानकी ओर जाना चाहिए. ऐसा वृत्तान्त जानकर मेरा पति घरमें आया और अपने साथमें घरकी कोई भी वस्तु न लेकर मुझसे चलनेके लिए कहा. मैंने विस्मित होकर पूछा, 'कृपानाथ! अकस्मात् आप कहाँ पधारते हैं?' उन्होंने कहा, 'बातें करनेका समय नहीं है, संक्षेपमें कहता हूँ कि अपने सिर पर ऐसा भय है जिसको कोई नहीं जान सकता. वह भय न जाने किस समय आकर हमें अकड़ बैठे, यह नहीं कहा जा सकता. इस लिए हमें यहाँसे भाग जाना चाहिए. तू आना चाहती हो तो उठ मैं अधिक समय तक यहाँ नहीं रहूँगा.' मैं अपने स्वामीको बड़े पूज्य भावसे देखती थी, उनकी आज्ञा पालन करती थी, तो भी अपने स्त्री-स्वभावके कारण मैंने सोचा कि जो बारंबार स्त्रियों और पुत्रादिकको धिक्कारते हैं और घरको त्याग कर जहाँ तहाँ भटकते फिर कर, दूसरे पुरुषोंको भी अपने ही जैसा हो जानेका उपदेश दिया करते हैं, ऐसे साधुओंका संग करनेसे, मेरे स्वामीको भी कुछ ऐसा ही होना लगा होगा, चाहे जो हो, मुझको तो उनके साथ ही जाना चाहिए. जहाँ वे हैं वहीं मैं हूँ. स्त्रीसे स्वामी बिछुड़ कर कैसे रह सकता है? मैं साथमें रहूँगी कि तो मौका पानेपर समझा कर घरमें भी ले आऊँगी. फिर वे मुझको स्वयंही साथ चलनेकी आज्ञा देते हैं तो फिर और क्या चाहिए?"

"हम जगत्पुर छोड़कर जब सड़कपर आये, तो वहाँ हमारे समान अनेक लोग किसी और ही स्थानको जाते हुए मालूम हुए. हम उनके साथ हो गये और पुरद्वारको पार कर इस मार्गमें आये. मार्गमें थक जानेसे और

ज्ञानसहित भक्ति है वह निर्गुणोपाधिक भक्ति है. यह कथाप्रसंग समझनेके लिए जिज्ञासुको बतलानेकी जरूरत है कि, ज्ञानसहित सगुणोपाधिक-भक्ति शोभा नहीं देती-इससे पतन होना संभव है. परब्रह्मप्राप्तिका विधान ज्ञान सहित निर्गुणोपाधिक भक्ति ही है.

१ टीका—सारे जगतका हित चाहनेवाला. यहाँ आत्मारूपसे रहनेवाला पर आत्मा.

२ टीका—घर सो परब्रह्मधाम. ज्ञान अकेला गोता खाता है परन्तु यदि भक्तिसहित ज्ञान हो तो वह जीव स्थिर शुद्धता प्राप्त कर अपने नित्यके अक्षरधाममें रहता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनेक प्रकारके सुख-वासना-कामना मिलनेसे, अनेक मनुष्य तो जहाँ तहाँ अटक जाते थे, पर हम तो दृढ़ निश्चयसे अनेक टेढ़े मार्गोंको पार कर आगे बढ़ते गये. अपने अज्ञान[1] और स्त्रीस्वभावके कारण कामदेवके जालमें फँस जानेके लिए मुझे अनेक अवसर आये, परन्तु मैं अपने पतिव्रत अर्थात् अपने स्वामी (ज्ञान) से छूट नहीं सकी, इसीसे ही बार बार बच गई. पर अंतमें शक्तिमार्गके पाससे मेरा प्रारब्ध टेढ़ा हुआ. उस आदि शक्तिके अनेक उपासक, पथिको जैसे बनकर हमारे संघके साथ हो गई. उसने नाना प्रकारकी रुचिकर बातें करके मुझको अपने स्नेहमें फँसा लिया. उसने बातें करते हुए कहा; 'आद्यशक्ति सब कामनाएँ पूर्ण करती है, अपार सुख देती है;' आदि कहकर बहुतसा लालच बतलाया. मैं पतिव्रता थी इससे उसके लालचमें मेरा मन इतनाही लुब्ध हुआ कि वह महादेवी अखंड सौभाग्यदायिनी है; अर्थात् इस लोकमें मैं अपने पतिके साथ अनंतकाल तक सुखभोग करूँगी और यद्यपि इस बातको मेरा स्वामी अभी नहीं मानेगा, पर मैं जब उस मार्गमें जाऊँगी तो उस महाशक्तिकी सत्तासे, वह स्वयं ही मेरे पास चला आयगा. ऐसी आशासे मेरा मन विह्वल हो उठा. उस दिन जिस पथिकाश्रममें हमने डेरा डाला था वहाँसे दूसरे दिन बड़े सबेरे अंधेरेमें ही संघ चलने लगा, अपनी सखीके साथ मैं भी उस समय छिपे हुए टेढ़े मार्गमें गई. हम सीधे मार्गमें ही पीछे फिर कर आद्यशक्तिमार्ग तक जाते तो कदाचित् मालूम पड़ जाता कि मुझको कोई पीछे फिराकर लिए जा रहा है, इस लिए टेढ़े मार्गसे होकर वह मुझे ले चली. वहाँ अंधेरा था. भूमि भी ऐसी थी कि कहीं पर बड़ा गहरा गढ़ा, तो कहींपर टेकरी, जगह जगह पर छोटे बड़े पत्थर और अनेक प्रकारकी ऐसी घनी झाड़ी थी कि उसमेंसे निकल जाना कठिन काम था. तो भी मैं शक्तिमार्गमें जानेके उत्साहसे कुछ चली. इतनेमें उस जगमेंसे मैंने ऐसा

---

१ टीका—ज्ञानरहित-विना समझकी भक्ति ही अज्ञान है.

२ टीका—आद्यशक्ति अर्थात् दृढ़वासनाके क्षयका बल देनेवाली शक्ति आद्य अर्थात् जबसे जीव संसारमें आया उसी क्षणसे वासनाक्षय, संसारमें सार नहीं है और सब अनित्य है, यह दृढ़तासे जान लेने पर होता है और वैसा जान लेनेपर परब्रह्मको जाननेवाली जो शक्ति-भक्ति है, वह अपने पति ज्ञानके साथ नित्य रह सकती है. यह अखंड अहिवातिन-सौभाग्यवती है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भयंकर शब्द सुना कि बड़े भय और आश्चर्यसे मैं चमक उठी और जब भयके मारे भागने लगी कि न जाने कि घरसे कौन आ जायगा तो सामनेके एक बहुत बड़े गढ़ेमें जिसमें बड़े बड़े नुकीले पत्थर थे खड़ीकी खड़ी गिर पड़ी ! हाय ! ऐ बहन ! मैं गिर गई ! गिरी ! इस प्रकार मैं बहुत कुछ चिल्लाई परन्तु किसकी बहन और किसका कोई ? हो गया. इस अंधकारमेंसे मेरा उद्धार करनेके बदले वह शक्ति भक्ति श्रद्धा अदृश्य हो गई. परन्तु अपना कर्म मैंने भोग किया. पथ्थरों पर गिरनेसे मैं अपंग हो गई.

" सूर्योदय होनेपर उस गढ़ेमें कुछ प्रकाश पड़ा तब मैंने ऊपरकी ओर देखा, मालूम हुआ कि मैं बड़े ही गहरे गढ़ेमें गिर गई हूँ और किसी प्रकारसे भी बाहर नहीं निकल सकती. सौभाग्यसे वह स्थान अच्युत मार्ग और पथिकाश्रमसे बहुत दूर नहीं था. मुझको इस आशासे धीरज हुआ कि मार्गमें आने जानेवालोंमेंसे कोई भी तो मेरी पुकार सुनेगा. परन्तु संघ तो चला, बस वहाँ कौन है ? मैंने कई दिनरात इस कारागार जैसे स्थानमें ही परम दुःख और आशाओंमें बिताया. इतनेमें तो मुझे अपने स्वामीके वियोग और उनको छल कर किये अपराधका दुःख असह्य हो उठा. हाय ! एक पतिव्रता जो अपने पतिकोही सर्वस्व मानती और उसीकी सेवामें अपना जीवन सफल समझती थी, ऐसे प्रपंचपूर्ण छल कपटसे होनेवाले वियोगके कारण कितने बड़े असह्य संकट सहती होगी इसका, आप सुज्ञ हैं इस लिए स्वयं विचार कर ले. "

वह फिर कहने लगी "सभ्य पुरुष ! नरकके इस दवडमें अंधग होजानेके कारण मुझको असह्य पीड़ा हुई. मैं डरी कि ऐसी पीड़ामें मेरे प्राण चले जायँगे ! इसमें भी मैंने अपने स्वामीसे जो कपट किया और अपने हाथसे उनका जो असह्य वियोग बटोर लिया इन सब कारणोंसे उनके मनमें कैसे तुच्छ विचारोंने घर कर लिया होगा इन सब बातोंका संकट मुझको अत्यंत असह्य होगया. इसके सिवा मैं जो पवित्र अच्युतमार्गसे भ्रष्ट होगई थी, इसका संकट तो मुझे भालेकी भाँति हृदयमें सालता था. ऐसे संकटमें जब दो तीन रातें बीत गई, तो मैं बिलकुल मृतप्राय होगई. मेरी आँखें,

---

१ टीका--यह गढ़ा उस कामना- वासनाका समझना चाहिए.

२ टीका--ज्ञानपूर्वक जान लेना कि वासनाही संकटरूप है, ऐसा विचार.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कान आदि इंद्रियों भी अब अशक्त हो गई. शरीर और इंद्रियां निर्बल हो गई, परन्तु आत्मबल धीरे धीरे बढ़ा. उसमें महाउग्रशोक—विरागने सहायता की. बहुत देरतक जोरसे रोते रोते गला बैठ गया, आँखोंमें जल भर गया, और सिर खाली होजानेसे शून्य होने लगा. तो भी हृदयका उफान तो बढ़ताही जाता था. बारंबार ऐसा लगता था कि हाय! हाय!! कोई भी दयालु मनुष्य–सद्गुरु मुझ गरीबकी पुकार सुने और मुझको यहांसे निकाल दे तो मैं चाहे जैसी दौड़ धूपका रातदिन एकसा चल कर अपने वियोगी स्वामीसे जा मिलूँ और अपने अपराधकी माफी माँगुँ. अपने स्वामीसे जा मिलनेको तरंगमें मैं अपने देहका भान भूल जाती थी. सद्गुण दंपती [1] (ज्ञान–भक्ति) का परस्परका प्रेमावेश कैसा अद्भुत होता है! वैसा प्रेम (विज्ञानभक्ति) यदि प्रभु अच्युतके चरणोंमें पैदा हो तो इसमें जरा भी संदेह नहीं है कि वह कृपालु प्रेमसागर इस प्रेमके अधीन होकर, क्षण भरमें दर्शन दे दे! ऐसे आवेश और ऐसी आशामें अपने निस्तेज हो जानेवाले नेत्रोंको कठिनाईसे खोल खोलकर ऊपरकी ओर देखती थी, पर उस खाईके सिरेपर खड़े हुए नाना प्रकारके वृक्षोंके सिवा मुझको कुछ भी नहीं दीखता था. मैं थककर निराश होगई, अंतमें हैरान होकर, ऐसा सोचने लगी कि ऐसे दुःखमें यहाँ पड़े रहनेकी अपेक्षा जैसे दुष्ट कामनाके कारण अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुए अनेक जीव कालपुरुषके पंजेमें पड़ जाते हैं, वैसे मुझको भी वह कालनर अपने लम्बे हाथसे झटक ले तो बहुत अच्छा हो. पर हाय! ऐसा होनेसे तो मेरा नाश होजायगा––अधोगति होजायगी और मेरे लिए मेरे स्वामीके मनमें नित्यका तुच्छभाव और मेरे मनमें अपने हाथसे बटोरा हुआ उनका सदाका वियोगदुःख जन्ममें सालताही रहेगा और मैं कहीं भी स्वस्थ न हो रहूँगी'. मुझको अपने अपराध–सकाम उपासनाका दण्ड अच्छी तरहसे मिला. सोचा कि, मैंने परब्रह्मकाही अपराध किया है. उनके विना दूसरा कौन दया दर्शायगा? अपने स्वामीसे नित्य सुना करती थी कि वह प्रभु परमदयालु हैं, क्षमाके भंडार हैं, करुणाके सागर हैं और शरणमें आनेवालेके उस अत्यद्भुत लिए इस परम घोर संकटमें मैं अपने अंतःकरणसे

दिसे वासनादिका क्षय नहीं

1 टीका—विना ज्ञानकी भक्तिकी दशा वर्णन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यही प्रभु मुझको यहांसे उबारेंगे—ऐसा विश्वास होते ही मैंने उन कृपालुकी प्रार्थना आरंभकी:—

कीर्तन भक्ति

'हे दयासिन्धो ! हे सर्वेश्वर प्रभु अच्युत ! कभी तुम्हारा नाश—च्युत—पतन न होनेसे और तुह्मारी शरणमें आनेवालोंका भी तुह्मारे पाससे कभी पतन न होनेसे तुह्मारा अच्युत नाम पड़ा है. सारी सृष्टिके स्वामी, पोषक और पिता आपही हो और यह सारा जगत आपसे ही पैदा हुआ है, तथा अंतमें आपमें ही लय हो जायगा, आपकी ही संतान होनेसे आपको समानही प्रिय हैं, तो भी हममेंसे जो प्रीतिपूर्वक आपकी शरणमें जाते हैं और आपका स्मरण करते हैं, वे आपके अत्यंत प्यारे होजाते हैं तथा उनको आप मृत्युरूप जगत्पुरमेंसे उबार कर अपने पास खींच लेते हो. मैं दीन हीन अबला हूँ; मन, वचन और कायासे केवल आपही की शरणमें पड़ी हूँ ! मुझ अबलाको इस महत्संकटसे उद्धार करो. दीनबंधु ! आपका ऐसा व्रत है कि चाहे जैसा नीच हो, सारे पापोंसे पूर्ण हो, सारे संसारमें तिरस्कृत किया गया हो पर यदि एकबार भी सच्चे मनसे आपसे कहे कि, 'हे प्रभो ! मैं आपका हूँ' तो उसके अपराधोंको भूलजाकर उसको आप अपने लोकमें बुला लेते हो. मैं इस महत्संकटमें हूँ; माता, पिता, भ्राता, भगिनी, पुत्र, कुटुम्ब, मित्र, स्नेही या स्वामी इत्यादि सभीकी सहायतासे वंचित होकर पड़ी हूँ अब आपही मेरे ये सब सगा सहोदर हो, इस लिए अपनी शरणमें आई हुई मुझको उबारो. प्रभो ! आप सर्वत्र निवास करते हो, आपके पाणिपाद* सब जगह फैले हुए हैं, इस लिए अपने पुनीत हाथोंसे मुझको यहाँसे उठा लो. आपके नेत्र और मस्तक सर्वत्र व्याप्त हैं, उन पवित्र नेत्रोंद्वारा मेरी यह दुर्दशा देखो और अपने श्रीमुखसे मुझको अपनी कहकर पुकारो. सर्वत्र व्याप्त हुए अपने श्रोत्र—कानोंसे मेरी यह दीन प्रार्थना श्रवण करो. क्षमावंत ! मैंने अपने स्वामी (परन्तु यथार्थ देखते मेरे स्वामीके भी स्वामी जो आप हैं)के प्रति जो अपराध किये हैं उनसे मेरा हृदय बहुत काँपता है. इस अपराधद्वारा मैं महा पतित होगई हूँ, तो भी आपकी पतितपावनता—चाहे जैसे पतितको भी पवित्र [illegible] कर देनेकी अद्भुत शक्ति जानकर ही मैं आपकी शरणमें

* पाणिपाद—हाथ पाँव. [illegible] क. सर्वतःपाणिपादं तत्सर्वतोक्षिशिरोमुखम् । सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ यह गाथामें वर्णित [illegible] कि [illegible] अच्युतरूपका स्मरण है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आई हूँ; इस लिए मेरे अपराधोंको क्षमा कर आप मुझको अपनी शरणमें ले लो. प्रभो ! जगत्पुरमें प्राणियोंको जन्ममरणका जो नित्य दुःख उठाना पड़ता है और जन्म लेकर नाना प्रकारके रोग और आधिव्याधि उपाधिरूप दुःख पड़ता है तथा अनेक जन्मोंमें अनेक दुराचार होजानेसे उत्तरोत्तर, गधा, शूकर, कुत्ता, काग इत्यादि नीच योनिमें जन्म लेकर महादुःख उठाना पड़ता है, ऐसी अधमाधम स्थिति होनेपर भी अंतमें नरकमें पड़कर असह्य दुःख भोगना पड़ता है; यह सिर्फ आप परमानंदको भूलकर, अनित्य आनंदकी लालसाकाही फल है और इस प्रकार मैं भी आपको भूल जानेसे ही इस दशाको प्राप्त हुई हूँ. इस लिए यह अपराध क्षमा करो. जगदीश्वर ! आप जगतको दिखलाई नहीं देते और आपके निर्मित नियमोंके अनुसार जगत् सतत चला आता है, परन्तु उसमें यदि धर्मका उच्छेद होकर अधर्म बढ़ जाता है, दुर्जनोंका बल बढ़ने लगता है और साधुओंपर संकट आता है तो आपसे वह सहन न हो सकनेसे आप तत्काल विश्वमें प्रकट होकर उस बढ़े हुए अधर्म और दुष्टोंका नाश कर, धर्मकी स्थापना करते हों' इस प्रकार अनेकवार विभिन्नरूपोंसे प्रकट होकर आपने अनेक चरित्र किये हैं और अत्यंत प्रेमसे भजनेवाले भक्तोंको आपने अपने इस पवित्र मार्गका भी स्वयं ही उपदेश दिया है...सारे शास्त्रोंमें उल्लिखित आपके जिन पवित्र चरित्रोंको मैंने अपने स्वामीसे अनेकवार सुना है. मेरे स्वामीका उपदेश है कि इस प्रकार प्रेमपूर्वक आपके चरित्रोंका सुनना आपकी ' श्रवणभक्ति ' कहलाती है सर्वेश्वर मुझपर कृपा करो ! पाहि ! पाहि ! "

इतना कहकर वह बाई सत्साधकसे फिर बोली; "महापुरुष ! इस प्रकारसे प्रभुकी गुण कीर्तनरूप प्रार्थना करते हुए मैं प्रेमावेशमें अच्युतप्रभुके इस प्रकार बुलाने और पुकारने लगी मानों वे सभी यही हों. मैंने कहा, ' अच्युत, अविनाशी; परात्पर, सर्वेश्वर, हर, वासुदेव, विश्वंभर, करुणासागर, दया करो; मुझे उबारो. ' इस प्रकार उनका स्मरण करते हुए, अच्युततीर्थमें मैंने प्रभु अच्युतकी जिस अत्यद्भुत

स्मरण भक्ति

१. टीका--क्योंकि यहांतक-भजन, कीर्तनसेवा आदिसे वासनादिका क्षय नहीं होता. जीवको चित्तशुद्धिकी आवश्यकता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सौम्य प्रतिमाका बड़े प्रेमसे अवलोकन किया था उसका स्मरण हो आया. वह मानों मुझको यहाँसे बाहर निकालनेके लिए मेरे समीप आकर खड़ी है, ऐसा विचार कर मैं उसके चरण पकड़ लेनेके लिए खड़ी हो गई ! इस प्रकार प्रेमावेश चित्तसे प्रभुके चरणोंका सेवन करना 'पादसेवन भक्ति' कहलाती है. पर ज्योंही मैं बलपर खड़ी हुई, त्योंही शरीरके प्रत्येक जोड़ (गाँठ) और रगोंमें ऐसा झटका लगा कि जिससे आँखोंमें अंधेरा छा गया और सिरमें चक्कर आतेहीमें फिर पछाड़ खाकर गिर पड़ी ! मैं एका-एक बेसुध–मूर्छित हो गई ! "

इतनी बातें कहकर साध्वी कुछ देर तक चुप रहकर पथिकोंके संघमें चारों ओर देखने लगी. मूर्छित हो जानेके बाद फिर मेरा क्या हुआ, यह जाननेके लिए वह सब लोगोंको अधीर हुए देखा. वे सब उसके मुखकी ओर देख रहे थे कि देखें अब उसके मुखसे क्या शब्द निकलते हैं. ऐसा देखकर उसने उनको वह वृत्तान्त जाननेके अधिकारी समझकर कहने लगी; विना जिज्ञासा अनधिकारी मनुष्यसे अच्युतवार्ता कहना एक अपराध हैं. अब जिनके चरणारविन्दमें अपूर्व प्रीति लगी हुई उन प्रभु–अच्युतका स्मरण करके वह बोली:–

"अच्युत प्रिय ! महात्मन् ! अब जो बात मैं कहूँगी वह विशेष जाननेके योग्य है. उस गढ़ेमें मेरा शरीर मृतवत् हो गया और जीव डूब सही गया परन्तु मनकी वासना, जो इंद्रियोंके मूलतत्त्वों सहित सदा जीवके साथ रहकर उसको जन्म मरणके चक्करमें डाल कर अनेक दुःख सुख मिश्रित अवस्थाएँ भुगाती है, मरी या डूबी नहीं थी. ब्रह्मवाक्य है कि; 'मन मरे न माया मरे, मरमर गये शरीर, आशातृष्णा न मरे कह गये दास कबीर,' इसी प्रकार अभी मेरी आशा–तृष्णाका नाश–वासनाका नाश नहीं हुआ था. उसने तो उल्टा, और सब तत्वोंके शिथिल पड़ जाने और स्वयं अकेली रह जानेसे बड़ाही प्रबल रूप धारण किया था. इस वासनामें ऐसा उत्तम गुण है कि जिस पदार्थ पर इसको लगाओ उस पदार्थपर मनको बड़ी दृढ़तासे जमा देती हैं—उसकी योजना करनेवाला उसे अच्छे या बुरे चाहे जैसे मार्गमें नियुक्त कर दे, इसका उसे ज्ञान नहीं रहता–वह जैसे मार्गमें लगती है वैसीही

वासनाबल

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो जाती है. मुझको भी ऐसाही हुआ. अपने भारी संकटके समय अपनी मनोवासना मैंने प्रभु अच्युतके चरणोंमें नियुक्त की थी और उसी समय मेरी मूर्छित अवस्था हुई, तब उस मनोवासनाने वहीं प्रबलता पकड़ी. अपने इस पार्थिव-स्थूल शरीरका मुझको भानही नहीं रहा; क्योंकि वह स्वयं ही अपने बलसे एक नूतन देहरूप बन गया, और मेरा जीवात्मा तुरंत उसमें जा रहा."

"इस प्रकार मैं नूतन देहवाली हो गई, तो भी मुझे स्मरण नहीं रहा कि मेरा यह स्थूल देह मुझसे अलग पड़ा है; क्योंकि इस स्थूलमें रहकर भी 'मैं' पन रहता है-जो वास्तवमें तो वासनाहीका होता है. जैसे स्वप्नमें उड़नेवाले, दौड़नेवाले, दूर चले जानेवाले प्राणीका स्थूल देह बिस्तरेमें पड़ा रहनेपर भी वह अनेक, भिन्न भिन्न और दूरदरके स्थानोंमें जानेका अनुभव करता है, तो भी उसे इसका भान नहीं रहता कि स्वयं मैं उससे भिन्न हूँ या संयुक्त, वैसाही यह प्रसंग था. पर इस अवस्थामें-वासनादेहमें मैं बिलकुल आरोग्य, सशक्त और विना किसी उपाधिकी थी, इस स्थूलका दुःखादि तो स्थूलके पासही रहा गया था."

पादसेवनभक्ति

"मेरी सत् वासना अब मार्गमें लग गई थी, वही कार्य मैंने तुरंत आरंभ कर दिया. उस परम दिव्य अच्युत तीर्थकी अच्युत मूर्ति, जो मुझको वासनारूपसे दिखलाई दी थी, कहीं चली नहीं गई थी. उसको देखकर मुझे प्रत्यक्ष अच्युतसे मिलानेके समान भावना हुई. इससे अत्यंत प्रेमभावसे आरंभमें मैंने उन कृपालुके चरणस्पर्श करनेके लिए जो प्रयत्न किया था, तथा जिसके लिए मैं मूर्छित हो गई थी वह मैंने उस समय फिर सफल किया. प्रभुके त्रिलोकपावन चरणोंका स्पर्श करके मैं कृतार्थ हुई. प्रीतिका बंधाव ऐसाही होता है ! अन्तर्यामीपनसे मेरे प्रेमको जानकर उन सर्वेश्वरने मुझे अपने चरणोंका पुनः स्पर्श कराया. अहो ! हे साधुजन ! धन्य धन्य वे पवित्र चरणारविन्द ! अहो ! क्या उन्होंकी मृदुता ! कैसी कोमलता ! मानों प्रफुल्लित कमलके उपरही मेरा हाथ न फिर गया हो ! उन्होंका वर्ण (रंग) भी तलियोंके भागमें तो सचमुच खीले हुए नवीन कमलहीके समान गुलाबी ! और उन्होंका आकार भी अरविन्दकासा. पादतलियें, वे मानों कमलका मध्यभाग, और सुंदर अंगुलियें, वे मानों कमलकी मृदु पांखडियें ! उन (अंगुलियों)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के तलेमें जो अनेक प्रकारकी रेखाएं, उनमें भी मुख्य रेखा पद्म, अर्थात् कमलकी थीं. इन कारणोंसेही शास्त्रोंमें उन प्रभुचरणोंको चरणारविन्द, चरणकमल और पादाब्ज इत्यादि नाम दिये गये हैं.

उपरके भागमें देखूं तो वह घनश्यामवर्ण चरणोंकी अंगुलियोंके नखरत्न मानों अंधेरी रात्रिमें श्यामवर्ण आकाशमें तेजस्वी तारे चमकते हों वैसे दीखते थे. ऐसे मंगलमय चरणारविन्दोंको वारंवार सेवनस्पर्शन करनेसे जब मैं तृप्त नहीं हुई तब उन्होंके ऊपर मैंने अपना मस्तक धर दिया. अबतक मेरा प्रेम*बढताही जाता था, इस लिए इतना संतोष न होनेसे वे चरण मेरे मस्तकपर धारण करनेकी तथा अपने हृदयसे चांपनेकी मुझे प्रबल उत्कंठा, होगयी. उस प्रभुने वे दोनों मृदु चरणारविन्द मेरे मस्तक उपर धरे, और मैंने प्रेमसे उन्होंको अपने हृदयसे चांपा. त्रिलोकमंगल वे चरणारविन्द मुझे समग्र सुखके स्थान, और सकल साधुसंतोंका आश्रयरूप हुए. वे सकलश्री, समृद्धि, प्रताप और अद्भुत ऐश्वर्यके धामरूप थे. सर्व देवताओ, महर्षियो, और साधुजनो जिनका ध्यान करते हैं, एवं श्री शिव—ब्रह्मादिक सृष्टिके ईश्वर जिनका निरंतर वंदन, तथा सेवन करते हैं, ऐसे वे अच्युतचरणारविन्द, ध्यान करनेवालेके अन्तःकरणमेंके सर्व पाप—दुःख, वासना तथा अज्ञानका समूल नाश करदेते हैं !

चरण, यह समस्त शरीरमें नीचा अंग है; और उनसे ऊपरके उत्तरोत्तर चढते अंग विशेष उत्तम हैं. प्रभुकी मूर्त्तिके वे वे अंग कैसे सुखमय होंगे !? वह देखनेके लिये फिर मेरी वासना-उभर आई. †"

---

*टीका–यहां लौकिक प्रेम नहीं समझना, किन्तु परब्रह्म कौन ? और जीव कौन ? उन्होंका संबंध क्या ? यह जाननेरूप जो श्रम वही प्रेम. † टीका–जीवात्मा तथा परमात्माकी एकता संबंधमें इस भक्तिका प्रकार निरालाही है. परब्रह्मके शोधनमें प्रथम तत्त्वका विचार करना चरणभक्ति है; पंचभूतका विचार कीर्तनभक्ति है; पंचकोशका विचार स्मरणभक्ति है; पंचतत्त्व, पंचमहाभूत, पंचकोश इन सबसे मैं न्यारा हूँ, ऐसा जो दृढ़ निश्चय है वह अर्चनभक्ति है; मैं कौन हूँ, इस प्रकार महावाक्यसे विचार करना वंदनभक्ति है; आत्मा और परमात्मा एकही है, मैं दूसरा नहीं हूँ–-अर्थात् आत्मा परमात्माकी एकताका विचार, दास्यभक्ति है; 'वह तू है' ऐसा निश्चय करना सख्यभक्ति है, यह सब ब्रह्म है, ईश्वररूपही है, ऐसा दृढ़ निश्चय होना आत्मनिवेदन है और परमात्मा तथा आत्मा एकही है, इस प्रकार परमात्मामें आत्माको लीन करना अनन्यभक्ति है. प्रभुके स्वरूपकी सेवाके संबंधमें ऐसा-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"पहले मैं उनके चरणाविन्दसे मुकुटपर्यन्त सारा स्वरूप अचल दृष्टिसे देखने लगी; पर जब संतुष्ट नहीं हुई तो फिरसे मैंने उनका प्रत्येक अंग देखना प्रारंभ किया. सुन्दर भरी हुई पिंडलियाँ, केलेकी पींड जैसी जंघाएँ, अत्यंत गोल और पुष्ट नितंब जगतके उत्पत्ति स्थानरूप गुह्यांग, सिंहकी कमरके समान कटिभाग और उसपर बडी छटासे पहरा हुआ बिजलीके समान तेजस्वी पीताम्बर, गंभीर नाभि, अत्यंत मनोहर और उदार वक्षःस्थल–हृदय, अपनी अद्भुत आभा और शोभासे प्रदीप्त कौस्तुभ मणि, उनके अत्यंत विशाल और सिंहके समान स्कंध, दिव्य बाहु उनपर पहरे हुए रत्नजडित बाहुभूषण–बाजुबंद सुन्दर पहुँची, नूतन प्रस्फुटित कमलके समान अरुण और सुकोमल हस्तकमल, चंद्रसम प्रदीप्त नख, और उँगलियाँ, सुन्दर सुकोमल कंठप्रदेश, तेजस्वी हीरेसे प्रदीप्त चिबुक, बिम्बाफलसम अधरोष्ठ, मंद-मधुर मुस्कुराता हुआ मुखारविन्द, हँसते हुए कभी कभी दिख जानेवाली-मणियोंसे जडी

अर्चनभक्ति
ध्यानभक्ति

–समझना चाहिए कि—मैं कहाँसे आया, कैसे आया, कहाँ जाऊँगा, मेरा क्या होगा, ऐसा विचार होना चरणप्रक्षालन है; संसार असार है और मैं मृत्युवश मानवी हूँ, ऐसे विचारसे संसारसे अलग होजाना प्रभुकी स्नानादि क्रियाका भेद है; मैं जीव नहीं हूँ, पर और कुछ हूँ, ऐसा विचार होना वस्त्रपरिधान है; मैं पंचभूतसे न्यारा हूँ, पंचकोशसे न्यारा हूँ ऐसा विचार होना अलंकारपरिधानक्रिया हैं; जो वह है वही मैं हूँ ऐसा निश्चय पुष्पचंदनादि क्रिया है; मैं विश्वव्यापी हूँ, मेरा इस संसारसे कुछ संबंध नहीं है— मैं किसीका नहीं हूँ और मेरा कोई नहीं है ऐसा जो विचार है वह मंगल आरति है; मैं ही यह हूँ, ऐसा नखशिखपर्यन्त अखंड एकरस भाव प्रकट करना और परमात्माका अनुसंधान करना परम दर्शन है. प्रभुके चरण तत्त्वविचारका स्थान, घुटने पंचभूत विचारका स्थान, जानु पंचकोश विचारका स्थान, कटि द्वैत अद्वैतके भेद–विचारका स्थान, पेट परमात्मा और आत्माकी एकताके विचारका स्थान, हाथ 'वह तू है' इस निश्चयका स्थान, हृदय, 'मैं सर्वत्र हूँ, किसीसे जुदा नहीं हूँ' ऐसे निश्चयका स्थान, कपोल सब वा नाक्षयका स्थान, मस्तक विज्ञानब्रह्मको जाननेका स्थान और मृदु मैं ही परब्रह्म हूँ ऐसा जानकर परब्रह्ममें लीन–लय होनेका स्थान है–ऐसा वेदान्तपक्षमें परमात्माकी उपासनाका स्वरूप है.

१ जाननेवाला जानता और मानता है कि परमात्माके अंग, वस्त्रालंकार लौकिक अलंकारों जैसे नहीं हैं, पर वे सब दिव्य–कल्पनामें न आनेवाले-अनिर्वचनीय और अकथ हैं. परन्तु उनके समझाने या दिखलानेके लिए इह लोककी भाषामें शब्द न होनेसे उनके समझनेके लिए ही इस भाषाके व्यावहारिक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुई जैसी दशनपंक्ति, सुन्दर सुकोमल लावण्यमयी नासिका, तुरंत प्रस्फुटित हुए लालकमलके समान सुन्दरतापूर्ण तेजकी खानके समान विशाल कोमल नेत्र, सुन्दर बांकदार भृकुटी, गोल सुकोमल गाल, बिजलीके समान शोभा देनेवाले कोमल कर्ण, उठे हुए कपोलपर झूलती हुई श्याम स्निग्ध (सचिक्कण) केशकी लटें, भ्रूमध्यसे आरंभ होकर भव्य ललाटका कस्तूरी तिलक, मोतीकी माँग और मयूरपुच्छकी चंद्रिकाओंसे अलंकृत महाशोभायमान मुकुट जिसपर सुशोभित था वह सर्वोपरि कोमल केशावलियुक्त श्रीमस्तक, गलेमें पड़ी हुई कमलफूलोंकी लम्बी वनमाला, कंधोंमें पड़ा हुआ सुवर्णका पीत वर्णका उपरणा और क्रीड़ाके लिए हाथमें धरा हुआ लम्बी दाँडीवाला प्रफुल्लित कमलपुष्प—इस प्रकार अंग प्रत्यंग और वस्त्रालंकार पूर्ण प्रेमसे अवलोकन कर, मैं बारंबार उनकी परिक्रमा करने लगी और अबसे फिर उस दिव्य स्वरूपको कभी भूल न सकूं इस प्रकार बड़ी एकाग्रतासे अपने आत्ममंदिरमें उसकी दृढ़ स्थापना कर ली."

"अब मेरा प्रेम उत्तरोत्तर उस स्वरूपमें बढ़तेही गया. मुझे उसका अर्चन करनेकी इच्छा हुई. उन कृपालु प्रभुकी इच्छासे मेरी सारी मनो। वृत्तियाँ—जो अंतःकरणमें नित्य अदृश्यरूपसे रहती हैं—उस समय अनेक प्रकारकी दिव्य पूजनकी सामग्रीरूप होने लगीं. उल्लासयुक्त मनसे मैं प्रभुकी मानसिक सेवा करने लगी. पुष्पांजलिद्वारा उनका स्वागत किया. मनोमय रीतिसे विधिपूर्वक यह सब अर्चनविधिकी, जो प्रत्येक जिज्ञासु जानता है, तू भी जानता है और यह संघ भी जानता है. तुम्हारे हृदयमें वह भराहुआ है; इस लिए इस आनंदका विशेष वर्णन नहीं करती."

इतना कहकर वह साध्वी कुछ देर चुप रह कर फिर बोली; "फिर यह बतलानेके लिए कि यह कृपालु प्रभु, मेरे सबसे श्रेष्ठ, पूज्य, मान्य और सेव्य हैं और मैं उनके अधीन हूँ, मैंने उनके चारों ओर अनेक वार प्रदक्षिणा करके, उनके चरणारविन्दमें साष्टाङ्ग प्रणाम करके वंदन किया. 'प्रभो ! आप सदा सर्वदा मेरे वंदनीय हो, मैं प्रेमसे आपके पदकमलको प्रणाम करती हूँ. आप सबके वंदनीय हो. सारा विश्व आपके आगे नतमस्तक है. आप दृश्यादृश्य समग्र सृष्टिके पदार्थों और प्राणियोंसे श्रेष्ठ हो. आपसे बढ़कर कोई अधिक नहीं है. इस लिए हे दीनबंधु ! आप मेरे, जो कि प्रारब्धयोगसे यहाँपर बिलकुल

वंदन भक्ति

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनाथ हो गई हूँ, उद्धारक बंधु हुए हो, उसका पल्टा चुकाकर आपको प्रसन्न करनेके योग्य मेरे पास कुछ नहीं हैं; सबरूपसे केवल मैं आपको वंदन करती हूँ. कृपासिन्धु ! महात्मा लोग आपको केवल एकवार एकही प्रणामसे वंदन करनेका बड़ा फल बतला गये हैं. अश्वमेध जैसा बड़ा श्रौत यज्ञ दश वार करनेवालेको जो महापुण्य हो, उससे भी अधिक फलका भागी वह होता है जो तुमको विशुद्ध अन्तःकरणसे शरण होकर एकवार साष्टाङ्ग प्रणाम करता है. क्योंकि दश अश्वमेध करनेवाला उस पुण्यसे दिव्य लोकमं जाकर अपार सुख भोगता है सही, पर वह पुण्यभोग पूर्ण होतेही उसे फिर जगत्पुरमें—मृत्युलोकमें जन्म लेना पड़ता है और तुमको प्रणाम करनेवाला तो तुह्मारी शरणमें होजाता है, इसलिए उसे फिर जन्म लेना नहीं पड़ता है' सर्वेश्वर ! विश्वरूप ! आप मेरे आगे ऐसी मनोहर मूर्तिसे विराजमान होनेपर भी, अव्यक्तरूपसे सारे विश्वमें समानतासे निवास कर रहे हो. उस विश्वरूपसे आपही हो. उसे देखते तो सारा विश्वही मुझको वंदनीय है और मैं विश्वकी जड़चेतन सभी वस्तुके आगे नम्र हूँ और इस लिए, परमपुरुष ! परमेश्वर ! मैं आपको सहस्रवार प्रणाम करता हूँ. आपको बारंबार नमस्कार करता हूँ. आप सर्वत्र हो और सर्वरूप हो, इस लिए आपके आगे पीछे, आजू बाजू, ऊँचे नीचे और सर्वत्र मेरा आपको नमस्कार है.[२] परात्पर प्रभु ! आपको जो नहीं जानता वही जानता है, जो जानता है, वह नहीं जानता. आप चाहे जैसे हो पर मैं नहीं जानती. चंदनके भारको ढोनेवाला पशु भारको जानता है, पर चंदनको नहीं जानता, ऐसी मेरी दशा है !"

"मेरे मनमें अब प्रश्न होने लगा कि, इन सर्वेश्वरके आगे मैं किस अधिकारमें हूँ—अर्थात् कैसी भावनासे मुझको रहना चाहिए और कैसा संबंध जानना चाहिए ? मैं उनकी शरणमें हूँ और वे कृपालु मेरे शरण-

दास्य भक्ति

दाता हैं; वे परमेश्वर हैं और मैं तो उनकी अनंत सृष्टिका एक दीन हीन जीव हूँ, वे एक महातेजस्वी सूर्य हैं, और

---

१ एकोऽपि कृष्णस्य कृतप्रणामो दशाश्वमेधावभृथेन तुल्यः ।
दशाश्वमेधी पुनरेति जन्म कृष्णप्रणामी न पुनर्भवाय ॥

२ नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोपि नमोनमस्ते ।
नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व ॥

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मैं तो अँधेरेकी एक क्षुद्र तलैया हूँ. वे समर्थ तो महासमुद्र हैं और मैं तो एक बूँद भी नहीं हूँ वे सबसे स्वतंत्र हैं और मैं तो उनके अधीन हूँ. वे विद्यासागर हैं और मैं तो अविद्यामें सनी हुई एक क्षुद्र जीव हूँ. वे मायाके पति हैं और मैं तो उनकी प्रबल मायाके वशमें हूँ. वे सर्वज्ञ हैं और मैं अल्पज्ञ हूँ, वे परमपावन—अधमोद्धारण हैं और मैं अधमाधम हूँ. वे महा मंगल हैं और मैं अमंगल हूँ. परन्तु वे यदि कृपा करके पवित्र करलें तो उनकी भक्त हो जाऊँ. यथार्थ देखनेमें तो वे मेरे और मैं उनका अंश हूँ. इस प्रकार वे सब तरहसे मुझसे श्रेष्ठ हैं, इस लिए वे सेवा किये जाने योग्य (सेव्य) और मैं उनकी सेविका हूँ. वे स्वामी और मैं उनकी दासी–टहलनी हूँ.' अब मैं सदा उन्हींकी परिचर्यामें रहूँगी ! ऐसी भावनासे मैं हाथ जोड़कर कोमल हृदयसे यह प्रतीक्षा करते हुई सामने खड़ी रही कि वे कृपालु मुझको क्या आज्ञा देते हैं."

अबतक अपनी मूर्छावस्थाका वर्णन कर सब श्रोताओंको अच्युत भक्तिमें तल्लीन कर, वह फिर बोली; "इस प्रकार बहुकालपर्यन्त सम्मुख रहकर एकाग्रता और दास्यभावसे प्रभुका स्वरूपानुसंधान करती हुई उनकी मुखमुद्रा मुझपर बहुत प्रसन्न देखनेमें आई. उस परसे मुझको ऐसा जान पड़ा मानों अपने स्वामीसे की हुई मेरी वंचना और अच्युतमार्ग त्यागकर जाने तथा विना जाने किये गये मेरे पापोंको वे प्रियनाथ कृपा कर क्षमा कर रहे हैं: जैसे कोई सुज्ञसखा–मित्र अपने अत्यंत प्यारे सखासे या स्नेही स्नेहीसे प्रिय प्रियसे, माता संतानसे और पति अपनी पत्नीसे, परस्पर प्रीतिके बदले या प्रीतिके संबंधसे ऐक्य प्रदर्शित करता है उससे भी अधिक ऐक्य मुझे प्रभुके साथमें दिख पड़ा ! सखा अपने प्रिय सखाको प्रीतिके संबंधमें अपना गुप्तसे गुप्त और प्रियसे प्रिय जो कुछ भी हो दे देता है, उसी प्रकार इन कृपालुने अपने गुप्तसे गुप्त स्वरूपका अनुभव कराकर, मुझको कृतार्थ कर दिया. सर्वेश्वर प्रभुसे मेरी लगन लग गई ! वे मेरे अंग अंगमें व्याप्त हो गये. मेरे नेत्रोंमें जो अद्भुत दिव्य मूर्ति थी वह अदृश्य हो गई और नूतन मूर्ति

---

१ टीका—भक्ति नव प्रकारकी है. 'श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् । अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥' दास्यभक्ति सातवाँ प्रकार है. गीतामें कहा है कि, सब धर्मोंका त्यागकर, मुझ एकको शरणमें आ, वही यहां वर्णन किया गया है. यह शरण मृदु है, परन्तु मोक्षकी दाता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हृदयमें खड़ी हो गई. तब मैंने जाना कि यह मूर्ति चली तो गई पर मेरे हृदयसे कहाँ जायगी?[1] अब मुझको ऐसा अभयदान मिला हुआ जान पडा मानों किसीका भी भय मुझको नहीं है. इसके सिवा उनकी प्रसन्नतापूर्ण मुखकी तथा कृपाकटाक्षसे मुझको ऐसा मालूम हुआ कि उनके द्वारा मुझे कोई बड़ा गुप्त लाभ होनेवाला है. अहा! वे कृपालु प्रभु अपने शरणागतको कैसा और कितना चाहते हैं! अहा! कहाँ मैं और कहाँ वे! तो भी मुझ जैसे एक क्षुद्र जीव पर उनका इतना बड़ा प्रेम कि जो मेरे हृदयसे जाताही नहीं है. ऐसा सख्यभाव देखकर मेरा सख्य-प्रेम असीम हो गया. मुझको उत्साह हुआ कि सख्यसंबंधमें उन कृपालुने जब मुझे अपने स्वरूपका अनुभव कराया है तो उसके बदलमें मैं उन्हें क्या देऊँ?"

"इनको देने योग्य मेरे पास क्या था? ऐसी कौनसी वस्तु है कि जिससे वे प्रसन्न हों? फिर इस जगतमें जो कुछ है वह सब उन्हींका है और मेरे पासमें भी जो कुछ है, वह सब उन्हींका है; मेरा कुछ भी नहीं है, तो फिर इनको ऐसा क्या देऊँ कि जो मेरा हो? दूसरा तो कुछ भी मेरा नहीं है, यह देह भी मेरा नहीं है. मन भी मेरा नहीं है और अंतःकरणकी दृढ़ अहंकारग्रंथि, जिसको मैंपनका अभिमान है, उसपर इन कृपालु प्रभुका आभास पड़नेसे, 'जीव' संज्ञा होती है. वह भी मेरी नहीं है. अब क्या करूँ? यह सब मेरा नहीं है तो भी उनकी वस्तुपर 'मेरी है' ऐसा जब दृढाभिमान हो रहा है तो उस मिथ्याभिमानको समूल त्यागकर दातव्यरूपसे वही वस्तु उनको अर्पण करनी चाहिए. काम्यकर्मके फलके त्यागको महात्माओंने त्याग कहा है. पुत्रैषणा (पुत्रकी इच्छा) त्यागना, वित्तैषणा त्यागना, स्वर्गादि लोकैषणा त्यागना, निर्विषय मन करना, चित्तनिग्रह करना, चित्ताभाव होना, ऐसी जो आत्मरति-आत्मतृप्ति है, वह आत्मामेंही संतुष्ट रहती है—उसको कुछ कर्तव्य नहीं है-इससे आत्माही अर्पण करना श्रेष्ठ है. ऐसा निश्चयकर

आत्मनिवेदन भक्ति

---

[1] टीका —यह मध्यम शरण है. श्रीकृष्ण जब गोपियोंका हाथ झटककर भाग गये तो गोपियोंने कहा; "कृष्ण, हाथ झटककर, बलात्कारसे भाग कर चले गये इसमें क्या आश्चर्य है! जब हमारे मानस मंदिरसे चले जाओ तभी तुम्हारा पराक्रम जानें." यहाँ पर जिस प्रकारका वर्णन किया गया है वह ऐसा ही है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मैंने अपना तन मन—धनरूप सर्वस्व प्रभुको अर्पण कर देना ठीक समझा. तुरंत बड़े प्रेमावेशसे मैं उनके चरणारविन्दोंपर जा पडी और अहंकार-ग्रंथिमें पड़ा हुआ चिदाभासरूप जो मेरा जीवात्मा था उसे मैंने उनको अर्पण कर दिया. उनके स्वरूपमें मेरी एकाग्रता हो गई ! * उनपर अनिवार्य प्रेम, और उनके आवेशसे इस प्रकारसे होनेवाला आत्मनिवेदन–आत्मर्पण--आत्मैक्य इस सबसे मैं तद्रूप हो गई. मुझे देह या जीवका कुछ भान नहीं रहा. इस समय मेरी विलक्षण स्थिति हो गई. पहले सांसारिक दशा देहको होती है; अर्थात् देहरूपसे ही प्राणी दिखलाई देता है; देहकी स्थिति इंद्रियों सहित मनसे प्रतिष्ठित है और इस मनको जो अत्यंत चपल और सब विकारों, व्यवहारोंमें कारणरूप होते हुए भी स्वतः जड और परप्रकाशित है, अपना प्रकाश देकर, चिदाभास–परमात्माका प्रतिबिम्ब अथवा अंशरूप जीव जाग्रत करता है. इस प्रकारसे जाग्रत हुआ मनही प्राणीको पुनः बंधनरूप होता है. परन्तु मनादि जड़का संग (आसक्ति) दूर होतेही जीवात्मा शुद्ध चिद्रूप--अर्थात् परमात्माका अंश होनेसे अंशीके साथ मिलकर एक हो जाता है. उसकी स्थिति फिर सबसे निरामय, सुखमय, चिन्मय और सन्मय सच्चिदानंदरूप है. मेरी स्थिति इन जडादिकोंका संग दूर होतेही ऐसी वासनारहित हो गई ! मेरा कुछ नहीं है ! उसी तरह मैं भी कुछ नहीं हूँ ! वह भी कुछ नहीं है. सर्वथा केवल प्रभु अच्युत ही हैं. मुझको कुछ भी ज्ञान न रहा. इस प्रकार मेरी अचेतनता उत्तरोत्तर इतनी अधिक बढ़ गई कि मानों मेरी दैहिक स्थितिका भय हो गया हो और जिनको मैंने अपना सर्वस्वार्पण कर दिया था उस अच्युत-स्वरूपका सावयवी--निरावयवी--साकार निराकार मन भी शनैः शनैः लय होने लगा और कुछ देरमें वह अद्भुत स्वरूप समूल अदृश्य हो गया.

"पर मेरे हृदय--अंतरके गुह्यागारमें जहाँका कुछ भी कोई देख नहीं सकता, परन्तु जो स्वयं ही अपने द्वारा देखा जा सकता है, वहाँ एक नई मूर्ति--नया स्वरूप--दिव्य स्वरूप दिखलाई दिया. स्वयं एक ज्योतिर्मूर्ति

* यह अवधिशरण है. यह गोपियों और श्रीकृष्णके संबंधका तादृश्य स्वरूप है, भागवतमें वर्णन कीगई रासलीला, गोपीप्रेम, कृष्णको स्वात्मार्पण, आदि आध्यात्मिक विषयकी यह सब गूढता आत्मनिवेदन भक्तिका रहस्य समझनेसे बुद्धिमान् सहजही समझ जायगा.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रकट होगई ! अहा ! गुहाग्रन्थि भिद जानेसे शोक दूर हो गया, वह पापको भी पार कर गई, वासना भी मर गई और विश्व लयको प्राप्त होते हुए मालूम हुआ. तथा भयको प्राप्त हो गया, इस स्वरूपके सहजानंदमें विहार करनेवालेकी गतिको कौन जान सकता है ? वह अत्यंत गूढ़ है— जो जानता है वही जानता है. पानीमें रहनेवाली मछलीकी गतिकी कल्पना की जा सकती है, आकाशमें उड़ते हुए पक्षीकी गति जानी जा सकती है, वायुकी गति मालूम की जा सकती है, परन्तु सहजानंद स्वरूपकी गति अकलित है. वह अत्यंत गूढ़ और अतिशय गुप्त है ! अहा ! उसको जो जानता है वही जानता है; परन्तु जाननेवाला बोल नहीं सकता. देखनेवाला दिखला नहीं सकता है. सुननेवाला सुना नहीं सकता अब मेरी जो स्थिति होगई उसका वर्णन मैं नहीं कर सकती, क्योंकि उसका वर्णन करनेके लिए मेरे पास पर्याप्त शब्द नहीं हैं, उसकी तुलना करनेके लिए इसका नाम अकथ—अनुपम स्थिति—यही ब्रह्मदशा है ! यही नेति नेति है ! !

इस प्रकार मुझको मूर्छामें महामूर्छा प्राप्त हुई ! ! अच्युतप्रिय महात्मा ! इसका वर्णन बहुत आनंदप्रद है. मुझ अधम, अज्ञात और विना किसी साधनवालीको केवल अपनी शरणमें आई हुई देखकर, ऐसी सर्वोत्तम ब्राह्मी स्थितिका दर्शन देनेमें उन कृपालु प्रभुकी कितनी बड़ी कृपा है. इसी लिए महात्मा पुरुषोंने उन्हें 'कृपाके सागर' कहा है. ऐसी अपनी दशामें कितना समय बीता होता इस बातका मुझको स्मरण नहीं है.

"फिर मुझको एकाएक कुछ चेत हुआ. उस समय अपनी आँखोंके आगे मैंने अत्यंत आश्चर्य और आनंद पैदा करनेवाला निर्मल प्रकाश देखा. उस प्रकाशमेंसे ऐसे पुरुष निकल कर मेरे समीप आये मानो उस प्रकाशसे ही पैदा हुए हों. वे मुझको उस प्रकाशमें ले गये ! नजर फेककर देखा तो जहाँसे प्रकाश आ रहा था वह मुझको ऐसा लगा मानों एक विचित्र वाहन (सवारी) हो. उसमें अनेक तेजस्वी लोग मुझको बैठे हुए दीख पड़े. यह सवारी शून्य (आकाश) में थी और उसको खींचनेके लिए पशु, पक्षी, मानवादि किसीकी सहायता नहीं थी. ऐसा देखकर अपने स्वामीसे मैंने पहलेही सुन रखा था वह बात मुझको याद हो आई कि यह

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाहन नभगामी विमान है.' मैं उसमें बैठाई गई और विमानके भीतर जो लोग बैठे हुए थे वे बड़े प्रेमसे मेरा सत्कार करने लगे. मानों वे मेरे अत्यंत निकटवर्ती प्रेमी कुटुम्बी हों. बाहरसे देखने पर यह विमान मुझे वायुसागरमें तैरती हुई एक छोटी नौका जैसा मालूम हुआ, पर भीतर जानेपर जो इसका बहुतही बड़ा विस्तार मालूम हुआ, उसकी शोभा और रचनाका भी कुछ पार न था. मेरा मन भीतरी रचना देखनेमें लीन हो गया था इतनेमें छोटे आकारके बाजों और अच्युतनामके मंगल शब्दोंकी ध्वनि हुई. विमान चला. विमान चलते समय मैं नीचेकी ओर चारोंतरफ देखती जाती थी. मैं बहुत स्वच्छ प्रकाशमें थी इससे नीचेकी भूमि और इतर पदार्थ मुझको बहुत धुँधले जान पड़े, मानों वे एक सामान्य अंधकारमें ही पड़े हों ! विमान नभ मार्गमें शीघ्रतासे बढ़ा पर वह किस ओरको जायगा और मुझको कहाँ ले जायगा, इसके लिए मुझे जरा भी शंका नहीं हुई. मैं तो केवल चारों ओर दीखती हुई भूमि और अंतरिक्षकी अद्भुत चमत्कृतियाँ देखनेमें ही निमग्न थी. अपने पास बैठे हुए पवित्र पुरुषोंसे वार्तालाप करनेका भी मुझे स्मरण नहीं रहा. कुछ आगे जाकर मैंने जमीनकी ओर देखा तो एक सादा और शुद्ध मार्ग, दोनों बाजूकी लताओंसे आवृत देखनेमें आया. वह उत्तर दिशाकी ओर जाता था और उत्तरोत्तर अत्यंत उच्च सूर्यमंडलको भेदकर जाता हुआ मालूम हुआ. उस पर अनेक मानव-समुदाय क्रमशः चले जाते थे. ऐसे अनेक जनसमाजको पीछे छोड़कर हमारा विमान आगे बढ़ा. उसे मानों भूतलके इस मार्गके सहारेही चलना है इस प्रकार उसने इसकी सीमा नहीं छोड़ी अतः उस मार्गकी स्थिति अवलोकन करनेका मुझे सहज ही सुयोग प्राप्त हो गया. जब मैं विचारपूर्वक देखने लगी तो उस पर जो जनसमाज चला जा रहा था उसके सब लोग ऐसे परिचित मालूम हुए मानों मेरे साथी हों. वे बार बार अच्युतनामकी जयध्वनि करते थे इससे मैं समझ गयी कि यह मार्ग (पगडंडी) वही परमपावन अच्युतमार्ग ही है और पथिकोंके ये छोटे बड़े टोले (संघ) उस कालपुरुषके भयसे भागे हुए जगत्पुरवासियोंके हैं.

---

१ लौकिकमें जाना माना हुआ विमान नहीं, पर स्वात्मस्वरूपसे, ज्ञानी जो अधर रहकर अवकाशमें उड़ता है, वह विमान.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एक संघमें सबसे आगे चलनेवाले और साथी पथिकोंको मार्गका उपदेश देनेवाले एक पुरुषको मैंने भलीभाँति पहिचाना. मेरी पूज्यस्वरूप और चिरकाल परिचयमें आई हुई इसकी पावन मूर्ति, प्रेमपूर्ण मुखाकृति और उससे झरनेवाले अमृतसमान मधुर तथा हितकर वचनोंने मेरे मनको उसकी ओर अकस्मात् खींच लिया. मुझको तुरंत स्मरण हुआ कि मैं उसकी अपराधिनी हूँ. इस समय भी वह भूमिपर सादे स्वभावसे* चला जा रहा है और मैं उससे ऊँचे अंतरिक्षमें दिव्य स्थानमें विचरण कर रही हूँ. यह भी बड़ा भारी अपराध है. हरे! हरे! पतिव्रताके संबंधमें यह कितना विपरीत और खेदप्रद है! हे अच्युतपथगामी महात्मा! तू समझ तो गया ही होगा कि, यह पुरुष कौन है? यह पुनीत पुरुष अच्युतपुर जानेके लिए घरसे निकला और मुझसे बिछुड़ा हुआ मेरा स्वामी है! हे सत्साधक! बड़े दुर्धर वियोगके अंतमें अपने स्वामीको देखकर मुझको अत्यंत आश्चर्य और आनन्द हुआ. पर साथ ही, मैंने जान बूझकर उन प्रति जो अपराध किया था तदर्थ मुझको उस समय बड़ी ग्लानि और विषाद भी हुआ. तथापि एक बातसे मुझे धैर्य था कि, उनका स्वभाव बड़ा शान्त, प्रेमी तथा क्षमाशील है, अतः मैं यदि उनके पैरों पर आ गिरूंगी तो वे मुझको देखते ही मेरे सारे अपराध भूल जायँगे और मेरा स्वीकार करेंगे. पथिकवर! प्रेमिणी और धर्मशीला स्त्री अपने पतिव्रत धर्मको और पुरुष अपने स्वामीपनके धर्मको यथार्थ जानते हों तो ऐसे दम्पतीका परस्पर प्रेम कैसा उत्कट होता है और यह बात आपसे कुछ छिपी नहीं है कि उस प्रेमके प्रबल प्रकाशमें दूसरी सारी वस्तुएँ कैसी निस्तेज हो जाती हैं. मैं उस प्रेमावेशमें निरी अंधप्राय बन गई† मैंने सोचा कि मैं कैसी दुष्ट! और पाषाणहृदया हूँ कि मुझ अपराधिनीको इतना भी स्मरण न हुआ कि यदि मैं उनसे विलग हो जाऊँगी तो फिर उनकी पवित्र सेवा कौन करेगा? स्वामीके सकल कार्योंमें अंतःकरणसे सहायक होनेवाली मैं जबसे विलग हुई हूँ तबसे उनके इस एकान्त मार्गमें कौन सहायता करता होगा? प्रतिदिन मार्ग चल कर मेरे श्रमित स्वामी जब विश्रमार्थ ठहरते होंगे तो

*टीका—क्योंकि भक्ति साथमें नहीं है. † टीका—यहाँ भक्ति और ज्ञानका समीपी संबंध बताया है. यद्यपि भक्ति श्रेष्ठ है, सर्वोपरि है, पर ज्ञानरहित वह शोभा नहीं देती.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उनके लिए आसन कौन बिछा देता होगा? वनफलादि भोज्य सामग्री कौन ला देता होगा? उनके मुखसे झरनेवाला अच्युतकथामृत कौन पीता होगा? ऐसी प्रेमयुत सेवासे प्रसन्न होकर उनके मुखसे निकलते हुए 'प्रिये तेरा कल्याण हो! कल्याण हो.' ऐसा आशीर्वाद ग्रहण करनेको कौन भाग्यशाली होता होगा? यह तो जो हुआ, सो हुआ. किन्तु अब अपने वियोगी स्वामीको प्रत्यक्ष देखती हुई भी मैं किस ओरको देख रही हूँ? चलो, मैं उनसे जा मिलूँ! ऐसे आवेगसे मैं तुरंत खड़ी होकर गिर पड़ने, दौडने या मेरे और उनके बीच कितनी दूरी है अथवा मेरी और उनकी स्थितिमें कितना बड़ा अंतर है आदि किसी भी बातका विचार न कर अकस्मात् नीचे जा पड़नेके लिए बड़े बलसे उछली; पर क्या कहूँ? जैसे स्वप्नस्थ प्राणी भयसे मुक्त होनेके लिए बहुत प्रयत्न करे, पर असीम परिश्रम करनेपर भी मानों उसके पैर टूट गये हैं और वह भाग नहीं सकता तथा बहुत व्याकुल होनेपर अकस्मात् गिर पड़ता है और उसी समय उसकी आँखें खुल जाती हैं, आँखें खुलतेही सारा स्वप्न और वह भय न जाने कहाँ चले जाते हैं, वैसेही मेरी भी दशा हुई. विमानमें मुझे कोई रोकता नहीं था, पर बहुत बड़ा परिश्रम करनेपर भी मैं कूद नहीं सकी. अंतमें जानपर खेलकर मैं ज्योंही बड़े बलसे कूदने लगी त्योंही विमानने एकाएक झटका खाया और साथही बड़े वेगसे आकाशमें समा· गया तथा मेरे आगेकी सारी रचना अदृश्य होगई" *

इस प्रकार अपना पूर्ववृत्त कहकर यह अबला संघमें चारों ओर देखने लगी. संघके सारे पथिक उसके मुखकी ओर ऐसी लालसासे कि न जाने उसके मुखसे अब कौनसा विचित्र वृत्तान्त निकलेगा. अचल दृष्टि

---

*टीका—जबतक जीवकी स्थिति, भूतके पृथक् भागका एकस्थ अनुभव नहीं करती तबतक वह ब्रह्मभावको पूर्णरूपसे प्राप्त नहीं करती. यह भाव प्राप्त करनेके लिए अनन्यताकी आवश्यकता है. यह विश्वब्रह्म है ऐसा भाव हुए विना, पूर्णब्रह्म प्राप्त नहीं होता. यहाँतक जीव कुछ अविद्याग्रस्त रहता है! जबतक ज्ञानाभिमान नष्ट नहीं होता तबतक विशुद्ध ज्ञान नहीं होता. इस संगति (अविद्याग्रस्तता) का नाश होना चाहिए. अविद्याका कुछ नाश कथालापसे, कुछ शास्त्रविचारसे, पर पूर्ण नाश तो आत्मप्रत्ययसे ही होता है. जान लेने पर सबका त्याग करना चाहिए, ऐसा शंकरस्वामीका आदेश है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तथा बहु आतुरतासे देखने लगे. फिर वह सूर्यकी ओर देखकर बोली; "प्रिय पथिको ! स्वात्मकथाका यहीं अंत करती हूँ. सूर्यनारायण अस्ताचलके शिखरपर पहुँच गये हैं, वे हमें सूचित करते हैं कि, मुझको अपना अपार तेज प्रदान कर सारे ब्रह्माण्डको प्रकाशित करनेका आदेश देनेवाले सर्वेश्वर प्रभु अच्युत परब्रह्मकी संध्याकालीन उपासना करनेका समय हुआ है; इस लिए हम सब आलस्यको त्यागकर सायंसंध्यारूप अच्युतोपासनाके लिए तत्पर हों." यह सुनतेही प्रभुनामकी जयध्वनि कर सब पंथी खड़े होगये और पथिकाश्रमसे कुछ दूर बहनेवाली एक निर्मल नदीके तट पर संध्योपासना करनेको गये.

अंतरिक्षमें रहकर एकाग्रतासे यह वृत्तान्त सुननेवाले वरेप्सु आदि विमानवासी भी तुरंत नित्यकर्ममें प्रवृत्त हो गये.

संध्योपासनसे अवकाश पाकर सारे पंथी पथिकाश्रममें आये. फिर प्रेमपर्वक अच्युतकीर्तनका आरंभ हुआ. वह पूर्ण होतेही महात्मा सत्साधक फिर अपने संघसहित उस साध्वीको घेरकर बैठा, तब उसने प्रभुका स्मरण कर पुनः बोलना आरंभ किया.

"इसके बादका वृत्तान्त याद करतेही मेरा हृदय भर आता है और गला बैठ जाता है; क्योंकि अंजलिमें आया हुआ अमृत, अनन्यताके अभावसे मैं पी नहीं सकी. मेरा विमान बड़े वेगसे बहुत देरतक आकाशमें उड़ता रहा; उस समयके उसके अपार वेगके कारण मैं अपने आसपासका कुछ भी देख नहीं सकी, पर इतना तो जाना जा सकता था कि गगनस्थ उच्चातिउच्च अनेक दिव्य मंडलोंको भी पीछे छोड़ कर विमान धीरे धीरे ऊँचे ही चढ़ता जाता है. अंतमें वह किसी ऐसे गाढ़ आवरणमें जा पहुँचा जहाँ प्रकाशका नाम न था, पर वायु अपार था, इस तमाच्छन्न परदेको फाड कर दिव्य विमान आगे बढ़ा. इस अंधकारसे विमानस्थ जनोंको कुछ भी उद्वेग या व्यथा नहीं हुई; विमान स्वयम् परम प्रकाशित और उसका वाहक भी प्रकाशमयही था, तथा उसमें बैठनेवाले सब प्रकाशरूपही थे. आवरणरूप अंधकारका अंत आते ही उत्तरोत्तर कुछ नव्य दिव्य प्रकाश आने लगा. इससे हम सबके दिव्य नेत्रभी उसकी प्रभासे बंद हो जाने लगे. दर्शन होते ही ऐसा जान पड़ा मानों यह अकथ पुण्यप्रकाश हमें अपना वह अद्भुत तेज

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दान कर रहा है. जैसे किसी जलते हुए दीपकी शिखाको दूसरी तैलपूर्ण वर्तिका स्पर्श कराते ही उसमें भी उसीके समान नूतन दीपक प्रकट होता है वैसा मुझे मालूम हुआ; अर्थात् हम सब भी वैसे ही सुप्रकाशित हो गये और उस अनुपम प्रकाशमें हिलोरें लेने लगे."

"अब मैं तुमसे एक और चमत्कारका वर्णन करती हूँ वह सुनो. वैसे चमत्कारके भोगनेका समय आनेपर और चित्तको विज्ञानसंगी रखनेसे तथा वासनाका लय करनेसे, तुम्हें भी उसका अनुभव होगा. जैसा मैंने देखा वैसे अनन्त सूर्योंकी एकत्र प्रभाके समान अद्भुत प्रकाश था, वह सिर्फ प्रकाश ही था, अथवा दूसरा कुछ था ? अतिशय प्रकाश तो अति उष्णता करता है. बहुत दूरसे हम पर पड़नेवाले एकही सूर्यके प्रकाशसे हमे कितनी बड़ी गर्मी लगती है ? तो अनंत सूर्योंके समान प्रकाश और उसकी गर्मी किसीसे सहन नहीं होती ! पर यह वैसा नहीं था. जैसा यह प्रकाश अनंत था वैसा उससे होनेवाली अपार उष्णताके बदले हमें अपार सुख होने लगा. यह सुख किस प्रकारका और कितना था, यह मैं नहीं कह सकती; क्योंकि जगत्पुरसे यहाँतक अनुभवमें आनेवाले उत्तमोत्तम सुखकी भी उसके साथ जरा समता नहीं दी जा सकती. इस अपार सुखकी प्राप्ति तो दूर रही, पर उसका आभास मात्र देखते ही, यहाँका सारा सुख निरा तुच्छ मालूम होता है. यह सुखमय पुण्य प्रकाश अपने सूर्यके प्रकाशकी भाँति अमुक स्थानसे आने और अमुक स्थानको जानेके जैसा नहीं था, यह तो जहाँका तहाँ सर्वत्र स्थायी-अढल-अचल और परिपूर्ण था. अतः मैं उसे किस नामसे तुम्हें परिचित कराऊँ, यह मैं नहीं जानती. सर्वत्र स्थायी और अचल तथा सर्वोत्तम होनेसे सत्-सत्यरूप था; प्रकाश होनेसे चित्-चैतन्य-ज्ञानरूप था; अपार सुखमय होनेसे आनंदरूप था. अतः ये तीनों नाम संयुक्त कर हम उसे (सत्-चित्-आनन्द) सच्चिदानन्द कहेंगे. ये सच्चिदानंद कितने विस्तारके थे, यह जाननेकी सबको स्वाभाविक इच्छा होगी; तदर्थ मुझे तो वहाँ ऐसा प्रत्यक्षानुभव हुआ है."--

"जलपरिपूर्ण जैसे कोई अपार महासागर हो ऐसा वह था. पर नहीं; यह उपमा उसे निरी तुच्छ मानी जायगी; क्योंकि महासागर चाहे जैसा जितना गंभीर और विस्तृत हो, पर उसके आसपास पार-सीमा-किनारा है. यह प्रकाश तो निःसीम--अपार-अगाध है ! ! इसे क्या उपमा दीजाय ? शायद संकुचित होकर इतनी उपमा दी जा सकेगी कि, जलसे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परिपूर्ण महासागर जैसे अपरिमित है और उसम, उस जलसेही पैदा हुए और वृद्धिप्राप्त असंख्य मत्स्यादि प्राणी रहते हैं, विचरण करते हैं और उसीमें, लय भी हो जाते हैं उसी प्रकार इस अपार सच्चिदानन्दसागरमें एक छोटेसे छोटे मत्स्यकी भाँति यह सारा ब्रह्माण्ड और ऐसे दूसरे असंख्य ब्रह्माण्ड मुझे दिखायी दिये, जो इस सच्चिदानंदसागरमें ही जन्मते, विचरते और उसीमें लीन-समाप्त हो जाते हैं! इसपरसे तुम्हें ज्ञान हुआ होगा कि ये सच्चिदानंद कैसे अगाध, अपार, अपरिमित और अनुपम हैं ! ये अज, अनिद्र, अस्वप्न, अनाम, अरूप, एक, चिन्मय और सर्वज्ञ हैं. उन्हें कार्य या कारण नहीं, सम नहीं, विषम नहीं, इनकी पराशक्ति विविध प्रकारकी है, उन्हें सूर्य चन्द्र प्रकाशित नहीं कर सकते, वायु उन्हें शोषण नहीं कर सकता, अग्निका वहाँ तापही कहाँसे हो? वहाँ जो जाता है वह फिर नहीं आता, उनके लाभसे और लाभ नहीं, उनके सुखसे दूसरा सुख नहीं. उनके ज्ञानसे अन्य ज्ञान नहीं, उनके दर्शनके बाद और दर्शन नहीं, उनको जान लेनेपर और कुछ जाननेको नहीं, उनको प्राप्त हो जानेपर मनसहित वाणी पीछे फिर आती है, वेही अनादिपरब्रह्म हैं. वे सत्य नहीं, वैसेभी असत्य नहीं, वे सर्वत्र हस्तपादवाले हैं; सर्वत्र चक्षु, मुख, मस्तक और श्रवणयुक्त हैं. इनके सिवा वहाँ और कुछ भी नहीं है ! सर्वत्र यही परिपूर्ण हैं—और कुछ नहीं, अतः किसके सहारे (आधार) पर हम दिशाओंकी कल्पना करें ? अथवा अमुक स्थानकी कल्पना करें ? इसी तरह सूर्य चंद्रादिक कालमान बतलानेवाले भी वहाँ कोई नहीं हैं. वे सत्यरूप सनातन हैं--उनको आदि, मध्य, और अंत भी कैसे हो ? इस परसे मुझको निश्चय हुआ कि, देश, काल और अवसानरहित सच्चिदानंदमय अच्युत परब्रह्मका ऐसा यह मूल स्वरूप है, ऐसा मेरे स्वामीनाथ ज्ञानमूर्ति मुझसे अनेकवार कहते थे, वह यही है! उस स्वरूपका अनुभव अर्थात् साक्षात्कार तो सबसे दुर्लभ है ! उसे उस प्रभुकी पूर्ण कृपाका पात्र हुआ सर्वोत्कृष्ट भाग्यवान् प्राणी ही प्राप्त कर सकता है, ऐसा भी मेरे स्वामी ज्ञानमूर्ति मुझसे कहते थे; वह बात स्मरण हो आनेसे मुझे अपने परम भाग्यके लिए अपार हर्ष हुआ. मेरे स्वामी कहते थे कि, सच्चिदानंद अच्युत परमात्मा अखंड एकही हैं, अद्वैत हैं, अर्थात् प्रत्येक प्राणी परस्पर एक दूसरेसे भिन्न मानते हैं, वैसे न

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होकर भी सब जीवरूपसे वे स्वयम्ही हैं. यह अनुभव भी मुझे वहीं प्रत्यक्ष हुआ. मैं तुरंत ही अपने विमानमें अपने साथियों, विमानवाहक, तथा अपनी ओर स्वयम् देखने लगी, तो सब एकरस सच्चिदानंदही मालूम हुए ! सबही तन्मय जान पड़े ! तद्रूप मालूम हुए ! अहा ! सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मकी गति कैसी विचित्र है ! इस प्रकार कई कारणोंसे मैंने सुनिश्चित-रूपसे जाना कि, यही अच्युत–येही परमात्मा–यही परब्रह्म–यही अद्वैत–यही पूर्ण–यही उन सर्वेश्वरका सच्चिदानन्दमय निराकार अव्यक्तरूप है ! ! तो फिर उनका साकार और व्यक्तिमान् स्वरूप कैसा होगा, ऐसी मुझे स्वाभाविक लहेर हुई; क्योंकि, मैंने अपने स्वामीद्वारा जाना था कि, एकही ब्रह्म दो प्रकारका है: निराकार और साकार, अव्यक्त और व्यक्त *"

"इतनेमें एक अद्भुत चमत्कृति मेरी आंखोंके आगे प्रादुर्भूत हुई ! पतले घीमें कुछ जमा हुआ घी पड़ा हो तो वह एक होने पर भी स्वरूपमें जैसे भिन्न नजर आता है, अथवा शुद्ध जलसे भरे हुए पात्रमें पडा हुआ बरफ-जमा हुआ पानीका टुकड़ा यद्यपि जलही है, तथापि भरे हुए जलसे बिलकुल जुदा और मनोहर श्वेत लगता है, वैसीही इस सच्चिदानन्दकी मुझे कोई अद्भुत आकृति दिखने लगी. अपार विस्तारवाला और अत्यंत दिव्य ऐसा सच्चिदानंदमय एक भूमंडल तथा उसपर वैसाही सच्चिदानन्दमय सारा दिव्य लोक मेरी दृष्टि पड़ा. विचित्र दिव्य फल फूलोंसे परिपूर्ण वृक्ष वाटिकाके मध्यभागमें सुशोभित असंख्य मणिमय तेजस्वी दिव्य मंदिर, उनमें आनंद क्रीडा करते हुए दिव्य लोक तथा उनकी निरी निर्दोष, और दिव्य क्रीडा-सामग्री, वहाँ सर्वत्र विराजमान अपार सुखशान्ति, निर्दोष, अवर्ण्य अद्भुत प्रेम–ये सर्वत्र अनंताश्चर्यमय थे. इन सबके बीचमें एक अपार विस्तृत और शोभाका मूर्तिरूप दिव्य अखंड मणिमंदिर था. उसीमें उस समग्र सच्चिदानन्दमय दिव्यलोककी सारी सत्ता विराजमान है, समग्र सच्चिदानंदरूप महाधनने इसीमें एकत्र होकर निवास किया है, समग्र जानने और प्राप्त करने योग्य शरण होने योग्य और सतत भजने योग्य पूर्ण सच्चिदानन्द तत्त्वका यही मूल धाम है; अजन्मा, अचिन्त्य, अतर्क्य, अकथ्य, अपार, स्वतंत्र, स्वयंप्रकाश ऐसे पूर्ण पुरुषोत्तमका मुख्य दरबार—सर्वोत्तम स्वधाम

* "द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे मूर्तं चैवामूर्त्तं च" । ब्रह्मके दो स्वरूप हैं. एक साकार और दूसरा निराकार.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वही है ऐसा मुझको निश्चय हुआ. क्योंकि उस दिव्य महामंदिरमें अनंत सूर्यके समान सुप्रकाशित सुकोमल रत्नसिंहासनपर विराजमान एक महा अद्भुत, अति मनोहर, अतुल तेजोमय और लावण्यका भंडाररूप एक सुललित बालस्वरूप देखा. यह अतुल तेजस्वी होनेपर भी सुप्रकाशित नीलमणिके समान श्याम और नीलकमल जैसा सुकोमल था. सैंकड़ो सौन्दर्यवान् कामदेवोंसे भी कोटिगुण सुन्दर था. यह मनमोहन बालस्वरूप देखतेही मुझे अच्युततीर्थकी अच्युतमूर्त्ति, एवम् उस गढ़ेमें पड़ी हुई मूर्छितावस्थामें देखी हुई दिव्य भगवन्मूर्तिका स्मरण—दर्शन—हुआ. यह स्वरूप निःसंशय तेज था. पर उसमें मुझे इतना तो कहनाही पड़ेगा, कि, अच्युततीर्थके अद्भुत स्वरूपकी अपेक्षा गढ़ेमें दिखा हुआ स्वरूप अति दिव्य था; और उसे स्वरूपसे भी इस सच्चिदानंद धाममें विराजमान स्वरूप सर्वोत्कृष्ट और अत्यंत दिव्य था. यह मुख्य था, वे दो गौण थे. प्रथम प्रतिमारूप था, दूसरा ध्यानस्थ था. यह तीसरा स्वरूप शुद्ध साक्षात् ब्रह्मका था. इस प्रकार इस क्षरपुरुष–अर्थात अच्युततीर्थकी नाशवंत जड़ प्रतिमा और अक्षर पुरुष–गढ़ेमें मूर्छितावस्थामें देखा हुआ अच्युतरूप इन दोनोंसे भी इस सच्चिदानंद धाममें प्रतिष्ठित पुरुष–बालस्वरूप पुरुष अनिर्वचनीय, अकथ्य और वाणीसे परे था, इस लिए इन्हें पुरुषोत्तम अथवा परब्रह्म नामसे हम जानेंगे. इस पवित्र पथबोधिनीमें भी श्रीअच्युत प्रभुने अपनेको पुरुषोत्तम नामसे जताया है. ”*

“ऐसे सच्चिदानंद प्रभु अच्युतके प्रत्यक्ष दर्शन होते ही हम सब कृतार्थ हुए. इन सर्वेश्वर प्रभुकी सेवामें असंख्य दासदासियाँ, जो, इस बातकी मार्गप्रतीक्षा करते अनेक सेवासामग्री लेकर तत्पर खड़ी थीं, कि उन कृपालुकी अब क्या आज्ञा होगी; तथापि वे सब ही निरी सच्चिदानंदमय और उस प्रभु स्वरूपमय थीं. वहाँ जो कुछ था, सब बिलकुल सच्चिदानंदमयही था. अन्य जैसा कुछ भी नहीं था ! जहाँ अन्य जैसा हो वहाँ अन्य अन्यको देखे, अन्य अन्यसे बोले, अन्य अन्यसे सुने, अन्य अन्यको मनमें लावे, अन्य अन्यका स्पर्श करे, और अन्य अन्यको जाने; वहाँ जो द्रष्टा है वह

---

* यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः ।
अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥

क्षरसे मैं जुदा, और अक्षरसे उत्तम होनेसे शास्त्र और वेदमें पुरुषोत्तम कहाता हूँ.

४९

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्थिर जलकी भाँति एकाकार एक अद्वैत सच्चिदानंदमय है. यही ब्रह्मलोक, यही परम गति, यही परम सम्पत् और यही परमानंद! ऐसे इस सच्चिदानंद प्रभु अच्युतके निवासधामरूप सारे लोकको देखकर मुझको जो आनंद हुआ, उसका वर्णन कौन कर सकता है? मुझे संपूर्णतः निश्चय हुआ कि, यही अच्युत प्रभु, और यही अच्युतपुर–ब्रह्मलोक–अक्षरधाम है."

"हमारे विमानको आया हुआ देख अनेक अच्युतपुरनिवासी अच्युतसेवक, प्रभु अच्युतके साथ, अनेक मधुर बाजोंका घोष करते और जयध्वनि करते हमारे स्वागतार्थ आये. विमानस्थित प्रत्येक हरिजनको दिव्य पुष्पोंसे स्वागत कर बड़े आदरमान-सहित पुरकी ओर लेजाने लगे. सारा विमान खाली होगया. पर मुझको किसीने भी इस सच्चिदानंदमय भूमि पर नहीं उतारा. सबको अच्युतपुरमें प्रवेश करते देख मुझको धैर्य न रहनेसे जब मैं स्वयम् उतर जानेके लिए प्रयत्न करने लगी, तो स्वागतार्थ आये हुए अच्युतसेवकोंने मुझे मना कर दिया और कहा कि, 'अनन्य भक्तिसे रहित किसी भी प्राणीको अच्युतपुरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं हैं. प्रथम अनन्य भक्तिद्वारा अपने स्वामीकी सेवा करनेसेही तू तेरे स्वामीको अपनी अनन्य भक्तिद्वारा जो अक्षर धाम हुआ है उस अक्षरधाममें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त कर सकी है. किन्तु पीछेसे अपने स्वामीकी सेवा भंग करनेके कारण तेरी अनन्यताका भंग हुआ है, और इसे अब तुझे इस पवित्रपुरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है. मात्र अनन्य भक्तिसे–प्रेमभावसे तूने जो अपने अच्युतप्रिय पवित्र स्वामीकी सेवा–इतनी अधूरी सेवा की उस अधूरी सेवाका भी कितना उत्तम फल है, यह प्रत्यक्ष जाननेके लिए ही तुझे इस अच्युतपुरके दर्शन कराये गये हैं. जा तुझे फिर तेरा पूर्वलोक प्राप्त होगा; वहाँ फिर जब अनन्य भक्तिका परिपाक होगा तबही तू यहाँ आनेको अधिकारिणी होगी.' *

"फिर अनेक अच्युतप्रिय पथिकोंका एक बड़ा संघ, अच्युतनामकी

---

* क्षर और अक्षर इन दोनोंसे जो उत्तम है वह पुरुषोत्तम. निर्वासनामय हो, मान मोह रहित बन, संगदोषको त्याग, सुखदु:खादिसे मुक्त हो, तीव्र वैराग्य और निष्काम भक्ति स्वीकार कर, जीवही शिव–जीव शिवका भेद नहीं है, ऐसी अद्वैत स्थिति जिसकी हो जाय, वही पुरुषोत्तम–परब्रह्मके धामका अधिकारी है. ऐसा तबही होता है, जब जीव निर्वासनामय–अनन्य भक्त बनता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जयध्वनि करते वहाँ आ पहुँचा. उनका आदर सत्कार करनेके लिए एक बृहत् समाज अच्युतपुरसे आया; और अति हर्षध्वनिसहित एक एक कर प्रत्येक पथिकका अच्युतपुरके मुक्त हरिजनोंने स्वागत किया. पुरमें प्रवेश करतेही सब अद्भुत दिव्य देहवान् हो, अच्युतरूपमें लीन हो, भाग्यके भोगी हो जाते थे. वहाँसे पतन या परावर्तन (जन्म-मरण) पानेका उन्हें कुछ भय नहीं था. इस संघमें मैंने अपने स्वामीका दिव्य स्वरूप देखा. उन्होंने सबसे पीछे म्लानमुखसे अच्युतपुरमें प्रवेश किया और फिर सच्चिदानंद स्वरूपमें लीन होगये. * स्वामीके इस समयके वियोगसे मुझको जो महाविषाद उत्पन्न हुआ, उसका वर्णन मैं नहीं कर सकती. स्वामीने परमपद पाया और मैं रह गई; ऐसे अपरिहार्य वियोगावेशसे मैं एकाएक मूर्छित होगई. क्षणभरमें मेरी आँखोंके आगेका यह अद्भुत दृश्य बिलकुल लुप्त होगया. बाद मुझे कहाँ लेगये, अथवा मेरा क्या हुआ इत्यादि कुछ भी भान मुझे नहीं है. अहा ! अच्युत परब्रह्मकी कैसी अद्भुत—अगम्य लीला है ! कैसी विचित्र गति है ! साक्षात् स्वरूपदर्शन होनेपर भी पूर्णाधिकार विना पुरप्रवेशही नहीं ! अच्युत परब्रह्मका ऐसा स्वातंत्र्य होनेपर भी, उन्हें जाने विना हमारे वे शुष्क तत्त्वज्ञानी जो ब्रह्मकी बातें मात्र करना सीखकर, ‘अहं ब्रह्मास्मि’ ऐसा झट्से निश्चय कर बैठते हैं, कितने बड़े मूर्ख हैं ! ! वे पूर्ण पुरुषोत्तम परमात्मा, और हम सब उनकी अंशभूत आत्माएँ ! वे तो हमारे सेव्य स्वामी और हम सब उनके सेवक, उनके हृदयमें हम नहीं हैं, पर वे हमारे हृदयमें हैं. वे सर्वत्र हैं अभेदतासे सर्व व्यापक, चराचरमें वे ही, वे मुझमें और मैं उनमें–जहाँ दृष्टिपात करो वहाँ भी वेही, ऐसी दृढ़ भावना हमारे अंतःकरणमें स्थिर होकर, इनके जैसा दूसरा श्रेयस्कर है ही नहीं, यह समझना और सच्चिदानंदमें लीन होना, बहुत बड़ी और गूढ बात है !

“ अस्तु. इसके पश्चात् मेरा क्या हुआ वह सुनो. मेरी मूर्छितावस्थामें

* ज्ञान और भक्तिवालेका प्रवेश परब्रह्मधाममें कैसे हो सके यह बताते हैं. केवल ज्ञान या भक्ति–सगुणभक्तिके लिए ब्रह्मप्राप्ति नहीं है, पर दूसरे भी स्थान हैं. ज्ञानीकी भक्ति और भक्तिमय ज्ञान विशुद्ध होता है. भक्ति, यदि ज्ञानरहित हो तो वह फल प्राप्त नहीं करा सकती. ज्ञानसहित जो भक्ति है वह त्रिगुण निर्वासनामय है. ज्ञानको पीछेसे अच्युतधाममें प्रवेश होनेका कारण यही है, कि वह भक्तिरहित अकेला है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कितना समय बीता होगा, उसकी मुझको खबर नहीं. किसी समय एकाएक मुझको मानो ऐसा बड़ा झटका लगा, कि जिसके जोरसे जैसे मैं गढ़ेमें नींदसे जाग उठी थी, उसी प्रकार जाग उठी. मेरा हृदय श्वाससे भर गया और जोरसे धड़कने लगा. मेरी आँखें खुल गयीं और म देखने लगी तो, वृक्षघटासे आच्छादित और पाषाणादिसे परिपूर्ण उस गढ़ेसे कोई दो सज्जन पुरुष मुझे उठाकर बाहर निकालते मालूम हुए. उनके पकड़नेसे मेरे अंगोंमें पीडा हुई थी, और उसीसे मुझे झटका लगा था. मुझको व्यथित हुई देखकर उन्होंने फिर वहीं छोड़ दिया, तथा मधुर वाणीद्वारा मुझे धीरज और शान्ति देने लगे. उनकी पवित्र, शान्त और सुन्दर मूर्ति देखकर मैंने अच्युतस्मरणपूर्वक नमन कर पूछा कि, 'आप कौन हैं?' वे बोले, 'अच्युतसेवक. प्रभुकी आज्ञासे अच्युतमार्गपर विचरण कर मार्गसे भ्रष्ट हो तेरी नाई व्यथित हुए पथिकोंको हम पुनः मार्गारूढ़ करते हैं. तेरे शरीरपरके अच्युत पथिकोंके जैसे सौम्य चिह्न देखकर हम तुझको इस खंदकसे बाहर निकालनेको आये हैं.' मैंने निःश्वास छोड़कर रोते हुए उनसे प्रार्थना की कि, 'इस दुष्टाको अब बाहर निकालनेसे कुछ लाभ नहीं है! अब यहींपर मरणशरण होने दो! मेरे अपराधका फल मुझे मिला है, और पुनः मिलने दो!' यह सुन उन्होंने मेरा आश्वासन कर, वैसा करनेका कारण पूछा; तब मैंने अपने स्वामीवियोगरूप सारा पूर्ववृत्तान्त कह सुनाया. उन्होंने कहा, "तू महाभाग्यवती है. तेरे जैसा अच्युतस्वरूपानुसंधान करनेवाला पथिक कुछ साधारण नहीं माना जाता. देवि! तेरे दर्शन होनेसे हम कृतार्थ हुए हैं. तू चिन्ता न कर. प्रभुकी इच्छाका अनुसरण करनाही अपना कर्तव्य है. अपना सच्चा अधिकार होनेपर, तुरंतही वह परम कृपालु प्रभु हमें अपने समीप खींच लेंगे. मार्गमें विचरण करनेपर जो अनुभव हुआ, वह कुछ सबके लिए सामान्य नहीं है; पर जिस मार्गसे होकर तेरे पुण्यात्मा पतिने परमपदको पाया, यही अच्युतका सब मार्ग पथिकोंके लिए साध्य है. प्रयत्न करते उसी मार्गसे होकर तू भी पार पाजायगी." मैंने कहा, 'अब मार्गमें क्योंकर चला जायगा? मार्गमें चलनेके साधनरूप मेरे पैर तो आप देखते हो, बिलकुल टूट गये हैं.' तब उन्होंने कहा कि, "तूने जिस अद्भुत स्वरूपके दर्शन किये हैं, उस प्रभुका सेवन स्मरण तू यहीं रहकर करेगी, तो तेरा चित्त उसमें दृढ़तासे लग

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जायगा. तेरी मार्ग चलनेकी चिन्ता दूर होजायगी और तेरा उद्धार भी होजायगा; क्योंकि इन कृपालुने स्वयमूही उसके लिए अपने श्रीमुखसे कहा है कि:—

"मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते।
तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात्।
भवामि न चिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम्॥

अर्थ—जो मुझमें चित्तको स्थिर कर नित्य मेरी उपासना करते हैं, उन्हें मृत्युरूप संसारसागरसे मैं उद्धार कर–उठा लेता हूँ. मुझमें चित्त लगानेवालोंको उद्धार करनेमें मैं विलंब नहीं करता."

"फिर मैंने पूछा, मेरा प्रत्यक्ष देखा स्वरूप यद्यपि मुझको अंतःकरणमें ज्यों का त्यों दिखाई देता है, अतः उसके दर्शन तो कर सकती हूँ, पर सेवन किस तरह करूँ? प्रभुके प्रत्यक्ष हुए विना सेवा किस तरह होसके?" उन्होंने कहा कि, 'अहा देवि! तेरे अन्तःकरणमें स्वरूपानुसंधान होजानेसे तुझको तो सब बातें सुगम हैं. तेरे गुह्यागारमें–हृदयके गहनसे गहन भागमें–जो स्वरूप दिखाई देता है, उसके पूजनके लिए सब मानसिक–मनोमय सामग्रीसे तुझे उसका पूजन करना चाहिए. हे पतिव्रते! तू हीनाधिकारिणी नहीं है, पूर्णाधिकारिणी है; और ब्रह्मस्वरूपानुसंधान होजानेसे तुझे अपना बनालेनेके लिए परमात्मा देर नहीं लगावेंगे. तेरा कल्याण हो!' ऐसा कह तुरंत उन्होंने मुझको बहुतही सावधानीसे बाहर निकाल, नदीमें स्नान कराया और इस रम्य पथिकाश्रममें जा रखा."

"मानसिक सेवाका प्रकार तो अच्युतकृपासे मेरे हृदयमें स्फुरित हुआही था; पर मनकी स्थिति–वृत्ति बहुत चपल होती है, इससे उसकी बहिर्वृत्ति स्थिर करनेके लिए सब कर्मेन्द्रियों और ज्ञानेन्द्रियोंको भी अच्युतसेवामें लीन करनेके लिए उन अच्युतसेवकोंने, मेरे निकटसे जाते समय मुझको अच्युतसेवाका बाहरी साधनरूप एक लिंग–चिह्न अर्पण किया है, जो यह मेरे कंठका शृंगार है." *

"हे महात्मापंथीवर्य! इस प्रकार इस परब्रह्मलिंगको नित्यप्रति हृदयप्रेमसे पूजकर मैं उनके सम्मुख कर जोड़कर मधुरालापसे उनके गुण गाती हूँ, और वारंवार अच्युत नामकी जयध्वनि कर उनको प्रणाम करती हूँ

* भक्तिपक्षमें यह चिह्न शालिग्राम है, ज्ञानपक्षमें परब्रह्मका प्रेमसे शोधन है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तथा प्रार्थना करती हूँ कि 'प्रभो ! पवित्र और आपके चरणकमलोंमें स्थिर चित्तवाले मेरे स्वामीको तो आपने कृपा करके शरणमें ले लिया है; किन्तु मैं, जो अपनेही अपराधसे* ऐसे महात्मा पतिकी महत्ताको न जान वियोगिनी हुई हूँ, आपके चरणारविन्दसे भी तिरस्कृत हुई हूँ, और अकेली निराधार हो गई हूँ, मेरे स्वामी तो सब तरहसे अब आपही हो. इस लिए हे नाथ ! अब इस असहाय अपराधिनी अबलापर कृपा करो! कृपा करो !' † हे पथिको ! मेरा हृदय प्रेमावेश और ब्रह्मस्वरूपके वियोगसे नित्य आकुल व्याकुल हो जाता है, घबरा जाता है, कंठ गद्गद् होजाता है, शरीरसे पसीना छूटता है, नेत्र अश्रुसे भर जाते हैं, और मेरे सम्मुखके परब्रह्म लिंगके स्थानपर तेजोमय अच्युतरूप खड़ा होजाता है और उसमें मैं लीन हो जाती हूँ, इस आवेशमें मैं मूर्छितसी हो जाती हूँ, पागल हो दौड़ती हूँ, नाचती हूँ, हँसती हूँ, गिरती हूँ, रोती हूँ, और जब होशमें आती हूँ तो तेजोमय स्वरूप इस विश्वमें लीन हुआ देखती हूँ. इस तरह बहुत समयसे मैं अच्युत प्रभुका वियोग सहन करती हूँ. कभी कभी अपने प्रिय पतिसे विलग होजानेसे प्रेममयी पतिव्रताकी भाँति अपने स्वामी अच्युतको जोरसे और धीरेसे बुलाती हूँ; तो कभी कभी अपनी सर्वसमर्थ, कृपालु और संतानवत्सल मातासे अरण्यमें विलग हो जानेसे एक बालकुमारिकाकी भाँति जगत्पिता अच्युतको बुलाती हूँ और कभी कभी अपने प्रियपुत्रसे विलग होनेके कारण मुग्ध पिताकी भाँति प्रभुको प्रेमसे पुकारती हूँ तो कभी कभी अपने बहुकालीन बड़े परिश्रमसे कहीं संचित किए हुए प्यारेसे प्यारे महाधनको खोकर निर्धन होजानेवाले कृपण मनुष्यकी तरह प्रभुके लिए निःश्वासयुक्त रोदन करती हूँ; तो कभी कभी बहुत रोती हूँ, और कभी कभी तो उस कृपालुकी मुझ जैसी पामरपर होनेवाली अचल कृपा स्मरण हो आनेसे अपार आनंद पाती हूँ, और किसी किसी समय मेरे और मेरे समान दूसरे पामर पथिककी, जो सहज वासेनासे अच्युतमार्गको

---

* ज्ञानरहित ब्रह्मोपासना. सिर्फ परमात्माके दर्शन, स्मरण और सेवनसे मुक्ति नहीं है, पर जो ज्ञानपूर्वक सेवन–शोधन है उससे मुक्ति है. परमात्माका जो स्वरूपानुसंधान है वह परमात्माको मायिक नहीं, पर अमायिक स्वरूपसे देखनेसे होता है. यह शक्ति आत्मामेंही आत्माका लय होनेसे आती है.

† यहाँसे निर्गुण प्रेम–ब्रह्मज्ञान भक्तिका स्वरूप प्रदर्शित होता है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छोड़कर पतित होजाते हैं, स्थिति देख बड़ा खेद करती हूँ; और कभी कभी उनकी कमबुद्धिके लिए खिलखिलाकर हँस पड़ती हूँ. मैं आँखें रहते आँधी, कान रहते बहरी, जिह्वा रहते गूँगी, और मन रहते बेमन हूँ, तो मुझमें दृष्टि क्या, वाणी क्या और मनन कहाँ है? फिर ऐसी अवस्थामें कभी कभी आपके समान जो महात्मा पथिक, ऐसे पुण्यरूप साधक संघोंको लेकर यहाँ आते हैं, उनका प्रेमसे समागम करती हूँ, और उनके मुखसे समर्थ प्रभुके अनेक विचित्र पुण्यचरित्र* सुनकर भाग्यवती होती हूँ. पर निर्भाग्य इसी लिए हूँ कि, असमर्थ होनेसे ऐसे संतमहात्माओंकी पवित्र सेवा कुछ नहीं कर सकती.† सिर्फ दर्शन करकेही अपनेको कृतकार्थ मानती हूँ."

इस प्रकार महापतिव्रताके मुखसे निर्झर होते हुए चरितामृतका प्रेमसे पान करते हुए सत्साधकादि सब पथिकोंसे जो एकाग्रतासे उसके मुखकी ओर देख रहे थे, बहुत निकट संबंध प्रदर्शित करती हुई वह बोली; "अहा! मेरे प्रिय बंधुओ! मेरे सुहृदो! अपने दयालु पिता अच्युतके समीप जानेके लिए जो यह पुनीत मार्ग है उसका सोपान यहीं समाप्त होता है. उसके साथ सारे मार्गका छठा, और जो तीन प्रस्थान कल्पित किये गये हैं, उनमेंका मध्यम अथवा दूसरा प्रस्थान भी यहीं—इस पथिकाश्रममेंही पूर्ण होता है. यहाँसे आगे अब तीसरा प्रस्थान आरंभ होगा, जिसमें सातवें अंतिम सोपानका समावेश होता है. यह तीसरा प्रस्थान बहुत कठिन है. इस मार्गसे जाते प्रत्येक संघ इस स्थानपर कई रातें आनंदमें व्यतीत करते हैं; बड़े प्रेमभावसे अच्युतसाधनका अनुष्ठान करते हैं, और उसमें अद्भुत चरित्रोंका मनन निदिध्यासन करते हैं. तुम्हारा और हमारा यह अंतिम समागम है; क्योंकि मैं अपंग अबला यहीं पड़ी रहूँगी, और तुम सब प्रभुके कृपापात्र होनेसे कल सबेरे उठकर पथारूढ होजावेंगे इस लिए चलो, सब मिलकर, मेरे संतोषार्थ एकवार फिर अच्युतकीर्तन करें." ऐसा कहकर उसने पथिकाश्रमसे ताल, मृदंग, वेणु आदि सुन्दर स्वरवाले बाजे, पथिकोंसे मँगाया और उत्कट प्रेमावेशसे अच्युतप्रार्थना आरंभ की.

---

* स्वरूपानुसंधानके प्रकार—ब्रह्मस्वरूपको जाननेकी विधियाँ.

† विज्ञान भक्ति कैसी है, वह अकेली—ज्ञानरहित भक्ति प्रदर्शित नहीं कर सकती. यहाँ भक्ति, पूर्ण ज्ञानमय है सही, पर अहंकारग्रन्थि छूटनेके लिए यह वचन है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मृदंग, ताल, वीणादि बाजोंके अत्यंत मधुर स्वर और उनके साथ अति प्रेमावेशसे महासती अच्युतव्रताके मधुर कंठद्वारा होनेवाले स्तोत्रपाठ तथा उस समयके उत्कृष्ट प्रेमानंदका वर्णन नहीं हो सकता. सत्साधकादि सारा संघ, अच्युतके प्रेमानंदसागरमें निमग्न होगया. महासती अच्युतव्रताको इस समय अपने शरीरका कुछ भान नहीं रहा; वह उस समय अपनी आँखोंसे मानों कुछ विचित्रता अवलोकन कर रही है और उन सबको दिखानेके लिए प्रयत्न कर रही है ऐसा मालूम होने लगा. कीर्तन करती वह बोल उठी; 'अब हूँ तव पदकमल मलिन्दे.' उसके साथही, वह अति गद्गद होगई! उसने ज्योंही सिर झुकाया, त्योंही वह ब्रह्ममय होगई.

क्षणभरमें उसके शरीरसे एक तेजोमयी दिव्य और सुन्दर आकृति निकली और अधर अंतरिक्षमें, मानों किसीका रास्ता देखती हो इस प्रकार खड़ी रही. कुछही देरमें, पथिक समूहमेंसे एक और ऐसा दिव्य स्वरूप प्रकट हुआ; और उसके पासही अंतरिक्षमें जा खड़ा हुआ. एकत्र होतेही दोनों स्वरूपोंने सत्साधकादि पथिक समूहको कर जोड़ प्रणाम कर, अच्युतनामकी जयध्वनिसहित सूचित किया कि, "प्रिय अच्युतप्रिय बंधुओ! भक्तोंके समागमसे हमारी सब अंतराय-वासना दूर हो जानेसे, और अभेदपनका अनुभव होनेसे हम अब अच्युतपुरको जाते हैं. देखो ऊँचे आकाशमें जो वह सुप्रकाशित विमान दिखाई दे रहा है उसमें चढ़ा कर हमें ले जानेके लिए प्रभु अच्युतके पार्षद आये हैं. अच्युतकृपासे शायद अच्युतपुरमें हम सब जनोंको आज मालूम होता हुआ भेद दूर होजायगा और हम सब अच्युतरूपमें लीन होजायँगे! अद्वैतरूपसे निवास करेंगे! जय ब्रह्मरंग!!"

ये अंतिम शब्द बोलनेके साथही वे दोनों महापुण्य पवित्रात्माएँ झपाटेसे ऊँचे जाकर विमानारूढ़ होगई. विमान आकाशमार्गमें चला गया! इस अद्भुत चमत्कारसे निरे स्तब्ध होजानेवाले सब पथिकोंको बड़ा आश्चर्य तो यह हुआ कि, जिसकी प्रेमदशाको सब बारंबार हँसते थे, उस प्रेमी पथिकके भाग्यका आज कुछ पार नहीं! उसीका स्वरूपानन्दसन्धान परम फलका दाता है! प्रेमही ब्रह्म है! प्रेमही विश्वका सत्त्व है! प्रेमही सबका कारण है! हरिप्रेम भक्तिरूपही है! प्रेमीमें वह निरंतर वास करता है. प्रेम कहो, ब्रह्म कहो, अद्वैत मानो, सब एकही है! ब्रह्म प्रेममय है! प्रेम ब्रह्ममय है! प्रेम अद्वैत है! अद्वैतही प्रेम है! और वही ब्रह्मस्वरूप है!!

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

महाबिन्दु—सप्तम सोपान.

कैवल्यपदप्राप्ति.

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।
यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥
यदानन्दलेशैः समानन्दि विश्वं यदाभाति सत्त्वे तदाभाति सर्वम् ।
यदालोचने हेयमन्यत्समस्तं परं ब्रह्म नित्यं तदेवाहमस्मि ॥

अर्थ—उसको सूर्य, चन्द्र या अग्नि प्रकाशित नहीं कर सकते, वहाँ जाकर आवर्तन (जन्म-मरण) नहीं होता, यही मेरा परम धाम है. जिसके आनंदलेशसे यह विश्व संपूर्ण आनंदमय है, जिसके सत्त्व भावमें सबका भास है, जिसके आलोचन [विचार] के बाद दूसरा समस्त होता है वही नित्य परब्रह्म मैं हूँ.

प्रभात निर्मल प्रभात ! इसे प्रभात कहो, रस कहो, आनंद कहो. सूर्यका प्रकाश न होता, तो फिर उसे प्रभात कैसे कहते ? चंद्रका प्रकाश न होता, तो रात्रि कहाँसे होती ? अंधकार न होता, तो प्रकाश कहाँसे आता ? वहाँ सब आनंदमय था, रसमय था, प्रेममय था, अद्भुत—विचित्र—वाणीसे परे था. वहाँ इस व्यावहारिक वाणीका प्रभात हुआ !

नित्यके आह्निकसे अवकाश पाकर पथिकसमूह आगे चला. मार्गमें जाते हुए महात्मा सत्साधकने कहा; “ अहा ! अच्युतप्रभुकी लीला कैसी अद्भुत और अगम्य है ! अपने श्रीमुखसे कहे हुए वचनोंके यथार्थ दर्शन करानेके लिए जरा भी विलंब नहीं करते, वे दयाके भंडार हैं, क्षमाके सागर हैं और न्यायकी प्रत्यक्ष मूर्ति हैं. यह सब हमें महासती अच्युतव्रताके वृत्तान्तपरसे इत्थंभूत मालूम हुआ है ! यह सब प्रभुकी सगुण–सज्ञान—उपासनाका फल है; निर्गुण उपासना इतनी सरल या सुखरूप नहीं है—यद्यपि अंतमें वह भी अच्युतपदमेंही पहुँचानेवाली है; पर उसके

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उपासकको बहुत कष्ट सहन करना पड़ता है. इसके लिए प्रभु श्रीअच्युतने स्वयंही अपने श्रीमुखसे कहा है कि, ‘ जो मुझमें—मेरे सगुण स्वरूपमें सर्वदा चित्त स्थिरकर परम श्रद्धायुक्त हो सती अच्युतव्रताकी तरह मुझे भजता है, वह अत्यंत श्रेष्ठ योगी है, ऐसा मैं मानता हूँ; और जो मेरे अविनाशी जैसे ब्रह्मस्वरूपकी, जो नहीं कहा जा सकता कि अमुक वस्तु है, पर जो अव्यक्त है, सर्वत्र पूर्णरूपसे व्याप्त है, पूर्ण है, पूर्णका भी पूर्ण है, पूर्णमेंसे पूर्ण लिया जाय तो भी पूर्णही रहता है, पूर्णमें पूर्ण मिले तो भी पूर्णही रहता है, अचिन्त्य है,कूटस्थ अर्थात् माया प्रपंचमें होते हुए भी स्थिर है, अचल है, और नित्य है, उपासना करता है, तथा समग्र इंद्रिय-समूहका संयम कर सर्वत्र समान बुद्धि रख, सब प्राणियोंके हितमें तत्पर रहता है, वह भी मुझको पाता है. पर इस तरह अव्यक्त ब्रह्मस्वरूप निर्गुणमें जिनका चित्त आसक्त हो गया है, उन्हें बड़े बड़े क्लेश होते हैं, वे पार पाते हैं सही, पर शरीरधारी प्राणीको अव्यक्त अर्थात् विदेहगतिका ज्ञान होना, बड़े कष्टका कार्य है.’

इस प्रकार बातचीत करते हुए वे चले जाते थे, इतनेमें मार्गकी बायीं बाजूसे एक रास्ता दिखा. वह बिलकुल निस्तेज और सूनसान दिखता था. उसकी दोनों ओर, वृक्षादिकी शोभा या छाया नहीं थी. वह रेतीला कंटकमार्ग बहुत दूरतक, जल, फल, फूल या पान इत्यादि किसी भी सुभीतेसे हीन दिखता था. इसको छोड़कर संग आगे चलने लगा, इतनेमें एक उदास और निस्तेज मनुष्य, उस मार्गसे आकर संघके आगे खड़ा हुआ. संघमेंसे किसीने भी उसको आदर नहीं दिया. तथापि वह बोल उठा; “ अहा ! कैसा आश्चर्य है कि भोले भाविक लोग, भेड़िया धसान एकके पीछे एक विना सोचे समझे चले ही जाते हैं ! कोई समझावे तो समझते भी नहीं हैं, वे ऐसे अनेक संघ विना समझे बूझे अंधपरंपरासे इस मार्गसे होकर गये हैं, वे कहाँ समा गये हैं, वह माल्म भी नहीं होता है ! मैंने उन्हें बहुतेरा रोका, तथापि कोई सुमतिमान् विरलाही समझकर वहाँसे मुड़कर, इस परम शुद्ध निर्वाण मार्गमें आरूढ़ हुआ है ! अहा ! कैसा मनस्वी सिद्धान्त वे ग्रहण कर बैठे हैं कि, जिसका कुछ पाया (मूल) ही नहीं है. अच्युतपुर कैसा और बात कैसी ! अरे ओ मूढ़ो ! अनेक सुखोंको लातमार अतिशय कष्ट झेल तुम जहाँ जानेके लिए यहाँतक चले आये हो,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और जहाँ जाते हो, वहाँ कौनसी वस्तु प्राप्य है ? अहा ! मोक्ष कहाँ ? अहा ! ब्रह्म कहाँ ! वास्तवमें कहीं भी नहीं है. यह जगत् प्रवाही है, निरंतर चलाही आता है, चला जाता है, और उसमें प्रत्येक प्राणीको अपना कर्मफल अवश्य भोगना है. कर्म छूटे-मुक्त हुए बस समाप्ति ! ग्रंथि छूट जाती है, और अंतमें कुछ भी नहीं रहता. आत्माएँ नहीं और अनात्माएँ भी नहीं. निरा शून्यही ! अंतमें शून्यही ! दूसरा कुछ नहीं है. उसके अनेक रूप कल्पित कर उसकी प्राप्तिके लिए अनेक कष्टसाध्य उपाय करना, स्वप्नकी बात सत्य करनेके समान है. जानते नहीं कि, 'सदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम्' अग्रे यह सद्रूप, एकही तथा अद्वितीय था अर्थात् शून्यही था, तब वहाँ और क्या हो ? कुछ भी नहीं ! शून्यही ! पर मूढ़को कौन समझावे ?"

इसी प्रकार 'अंतमें कहीं भी नहीं, कुछ भी नहीं, शून्य है, ऐसी अनेक बातें कहनेपर भी किसीने उनपर ध्यान नहीं दिया, न पीछे फिरकर उसकी ओर देखा; क्योंकि अच्युतव्रताके प्रत्यक्ष चरित्रसे और सब वासनाओंका लय होनेसे सबका मन बहुत जाग्रत् हो गया था; और महात्मा सत्साधकके चलन परही श्रद्धायुक्त था.' इस तरह कुछ समय चलने पर एक और मार्ग आया.

यह मार्ग भी अपने शुद्ध सनातन मध्यवर्ती अच्युतमार्गसेही फूटा था. वह उद्गमस्थान (मुख) पर तो बड़ा भव्य और शुद्ध सत्वरूप दिखाई देता था, पर आगे जाने पर प्राय: उस शून्य मार्गसेही मिलता था. छोड़कर इस संघको आगे जाते देख, उसके मुखपर स्थित सुन्दर मठसे परम हंस दीक्षाधारी महात्माके समान एक हृष्टपुष्ट मनुष्य निकल संघकी ओर आने लगा. उसके मस्तक, दाढ़ी और मूछके सारे बाल मुड़े हुए थे, कटिपर लज्जारक्षणार्थ एक कषायांबर लिपटा हुआ था, एक हाथमें जलका कमंडलु और दूसरेमें एक पुस्तक थी. दूसरे मनुष्य अपने मार्गमें मुड़ आवें और अपनेको ईश्वरतुल्य मान वे सब सेवा करें, ऐसी उसकी इच्छा मालूम होती थी. संघको देखकर वह आपही बोला, "भाइयो ! लोगोंकी भूल भरी समझके अनुसार क्या सब भी परब्रह्मकी शोध करने निकले हो ? अरे ! जो परब्रह्म है वह क्या कहीं दूर है या किसी गुप्त स्थानमें है ? नहीं रे नहीं, वैसा नहीं है. वह तो अपने शरीरमें ही है. अरे ! अधिक तो क्या ? पर तुम स्वयंही वह हो !

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तुम सब अद्वैत देखो, बस वहीं ब्रह्म है ! ऐसा अभेद देखो, और स्वयम्ही तुम अपनी तईं अपनेमेंही अपने ब्रह्मको देखलो. इसके लिए ऐसी किसी दौड़ादौड़ या किसी साधनका काम नहीं हैं. अहा ! यह सब परिश्रम किसके लिए ? किस लिए मुखसे निरंतर नामस्मरण कर जीभको दुःखित कर रहे हो और मानों तुम्हारे पीछे कोई आ रहा है, इस तरह भयातुरकी भाँति दौड़ रहे हो. यह कितना भारी अज्ञान है ? निश्शंक, तुम्हें किसी सच्चे सद्गुरुके दर्शन नहीं हुए. भोलो ! अरे भोलो ! अब हाय हाय त्यागकर, सद्गुरुकी शरण जाओ; वह तुम्हें तत्काल परब्रह्म दिखा देंगे और सारा परिश्रम दूर करेंगे. 'तत्त्वमसि' जो ब्रह्म है वह तू स्वयम्ही है. 'अहं ब्रह्मास्मि' मैं ब्रह्म हूँ, इत्यादि वाक्योंका उपदेश मनमें पैठा कर, सारी खटपट मिटा दो. ऐसे सद्गुरुओंका समागम इस धुरंधर मार्गमें होगा, इस लिए आगे जानेका मिथ्या परिश्रम छोड़ दो, इस सुगम मार्गमें दान करना नहीं पड़ता, पुण्य करना नहीं पड़ता. तप करके शरीरको दुःख देने या उपवासादिसे क्षीण करनेकी आवश्यकता नहीं रहती, तीर्थोंमें भटकना नहीं, यज्ञ, याग या अध्ययन करना नहीं, वारंवार राम राम, कृष्ण कृष्ण और हरि हरि करके मुँह दुखानेका काम नहीं है. यहाँ तो यह समझनेकाही काम है, कि मैं स्वयम् ब्रह्म हूँ—बस तरे सागर ! उतरे पार ! यह सब गुरु एक क्षणभरमें समझा देते हैं. साधन-कर्म करनेसे तो उनके फल भोगने पड़ते हैं, और ब्रह्म जाना, बस गुरुके उपदेश मात्रसे ही पाप पुण्य सब जलकर क्षार हो जाते हैं, फिर क्या करना शेष रहा ? बस सदा सर्वदा आनंद आनंद, और आनंद ही ! ऐसा यह मोक्षके द्वार पर्यन्त ले जानेवाला मार्ग है, इस लिए भूलना नहीं, और न आगे दौड़ कर मरना."

इतना सब कहकर अपने सब सिद्धान्त वह गा रहा था, कि उसके उत्तरमें महात्मा सत्साधकने सिर्फ एकही वचन कहाः—"हे महात्मन् ! आपके निर्माण किये हुए वेदांतमार्गको और आप जैसे वेदान्तियोंको मैं प्रणाम करता हूँ." जो—

"कुशला ब्रह्मवार्तायां वृत्तिहीनाः सुरागिणः ।
तेप्यज्ञानतया नूनं पुनरायांति यांति च ॥

अर्थ- ब्रह्मकी बातें करनेमें कुशल होनेपर भी वैसी वृत्ति नहीं रख सकते,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और विरागहीन अर्थात् विषयी होते हैं. वे वैसी अज्ञानताके कारण आगे जा जा कर पीछे आते हैं अर्थात् जन्म लेते और मरते हैं.

और उनके दर्शन भी महद् अकल्याण करनेवाले हैं, इस लिए आप अपने स्थानको पधारें ! ! ”

यह सारी लीला अपने वे विमानवासी इत्थंभूत (इस तरह) देख रहे थे. उनसे गुरु वामदेवजीने कहा, “ पुण्यजनो ! संघके अग्रणी सत्साधकने इस हृष्ट पुष्ट वेदान्तीको जो प्रत्युत्तर दिया, वह कहाँ तक सत्य है, यह तुमने क्या जान लिया ? देखो, हम लोग अंतरिक्षमें हैं, इस लिए बहुत दूर तक देख सकते हैं. इन शुष्क वेदान्तियोंका मार्ग अंतमें किस ओरको मुड़ता है ? देखो, कुछ दूर तक तो वह सीधा दिखता है, पर अंतमें दक्षिण दिशाकी ओर मुड़ा है और फिर ठेठ नरक तक पहुँचा है. ऐसे मिथ्याचारी, भोले लोगोंको भुलाकर नरकमें ले जानेके लिए ही उत्पन्न होते हैं. वे लोगोंको ब्रह्मप्राप्तिके लिए जप, तप या यज्ञादि साधनकी, अथवा भजन, कीर्तन, श्रवण, मनन, निदिध्यासन, नीति कृतिकी, स्वच्छता, निर्वासनामय होने आदिकी कुछ आवश्यकता नहीं, ऐसा समझाते हैं, और लोगोंको भी जैसे बने खटपट कम हो ऐसा दिखाई देनेसे यह सिद्धान्त बहुत पसन्द है. जिससे दान, पुण्य, पूजन, अर्चन, तप, यज्ञ, क्रिया, कर्म, इत्यादि सब मार्ग त्यागकर तुरंत वे इन शुष्क वेदान्तियोंके मार्गमें आजाते हैं, और अंतमें मनोवृत्तियाँ मलिन–जड़–और विषयवासनाके वश हो जानेसे वे नरकमें जाते हैं ! ऐसे साधनसंपत्तिहीन मनुष्योंको अपना मार्ग दिखाने या अपने मार्गका वृत्तक सुनानेके लिए जब प्रभुने स्वयम् श्रीमुखसे बिलकुल मना किया है, तो फिर स्वतः प्रभु–परब्रह्मकी प्राप्तिका तो वहाँ नामही कहाँसे हो ?

“ इदं ते नातपस्काय नाभक्ताय कदाचन।
न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥

अर्थ—जिसने तपादिक साधन कर अपने चित्तको शुद्ध और स्वाधीन नहीं किया, मुझमें और मेरा मार्ग दिखानेवाले सद्गुरुमें भक्ति नहीं की, अथवा जो मेरी निन्दा करता है, उस मनुष्यको इस मेरे मार्गका वृत्त, अर्थात् मुझे प्राप्त कर लेनेके संबंधका ज्ञान कदापि देना नहीं चाहिए. ”

“ इस प्रकार प्रभु अच्युतने पहले कहा है. पर देखो, महात्मा सत्साधक

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अव्यक्त उपासना. इस उपासनामें स्वात्मस्वरूपमें लय मुख्य मंत्र है. इस पवित्र मंत्रमें प्रभुके सर्वोत्तम तेजका ध्यान समाया है; जो ध्यानकर्त्ताकी बुद्धिको परब्रह्ममें लीन करती है. ”

इतना कह सत्साधक फिर बोला; “ प्रिय पथिको ! यह उपासना कठिन इस लिए है कि, प्रभुका निराकार–निर्गुण स्वरूप ध्यानमें लानेमें कसोटीमें चढ़ना पड़ता है. इसमें कष्ट भी परम है. प्रभु अच्युतका उपासक–भक्त कैसा हो तो प्रभुको प्रिय लगे, यह प्रभु अच्युतने श्रीमुखसे ही कहा है कि, ‘जो किसीसे भी द्वेष नहीं करता, जो सब प्राणियोंका मित्र है, दयालु है, मैंपन और मेरापन जिसे नहीं, सुख दुःख दोनों जिसे समान हैं, जो क्षमाशील, सर्वदा संतुष्ट, स्थिर चित्त, मनोनिग्रही और दृढ़ निश्चयवाला है, तथा अपना मन और बुद्धि जिसने मुझे अर्पण कर दिया है, ऐसा मेरा भक्त मुझे प्रिय है. जिससे किसीको दुःख नहीं होता, एवं किसीसे वह दुःख नहीं पाता, हर्ष, ईर्ष्या, भय, खेद इत्यादि सबसे जो मुक्त रहता है, वह भक्त मुझे प्रिय है. जो कुछ मिले उसमें संतोष मानता है, सदा पवित्रतासे रहता है, सारासारका पूर्ण विवेक समझता है, सारे संसारसे उदास–विरागी रहता है, किसीसे दुःख नहीं मानता, फलाशासे कोई काम नहीं करता, आनंदमें जो फूलता नहीं, दुःखसे जो त्रसित नहीं होता, किसीका शोक या कामनाकी इच्छा नहीं करता, शुभाशुभ दोनोंका जिसने त्यागन किया है, और मुझमें जो श्रद्धा रखता है, वह मुझे प्रिय है. फिर शत्रु–मित्र जिसे समान हैं, मानापमान एकसे हैं, शीतोष्ण और सुख दुःख भी जिसको बराबर हैं, सारी आसक्तिसे जो मुक्त है, निन्दास्तुति जिसे समान हैं, जो असत्य भाषण नहीं करता, प्रारब्धवशात् जो कुछ मिल जाय उसीमें संतुष्ट होकर, जो यह दुरभि-मान–वासना–समत्व नहीं करता कि यह स्थान या घर मेरा है, जो स्थिर चित्तसे मेरी भक्ति करता है, वह मनुष्य मुझे प्रिय है. ’ इस लिए हे प्रिय पथिको ! हम भी जब ऐसे ही होंगे तो प्रभु हमें अपनायेंगे. ”

इस प्रकार बातें करते हुए पथिक बहुत समय तक चलतेही रहे. इस समय किसीके सिरपर, अथवा हाथोंमें या किसी और जगह पोटली मालूम नहीं होती थी, किन्तु सब रिक्तहस्त मालूम होते थे, उत्साहमग्न थे, आन-न्दित थे, प्रेमपगे थे, अलौकिकताका अनुभव कर रहे थे, निर्भय थे, विशुद्ध थे;

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लोकप्रिय थे, विश्वव्यापी थे, सर्वत्र समदर्शी थे, और सर्वत्र अपने स्वरूपको देखते थे. चलते चलते एक सुन्दर पथिकाश्रम आया. वहाँ मुकाम किया. यद्यपि वे जरा भी श्रमित नहीं हुए थे, तथापि संध्या हो जानेसे अपने स्नान संध्यादिक नित्य कर्म कर नियमानुसार सब अच्युतकीर्तन करनेको तत्पर हुए. बहुत समय तक आनंदसे कीर्तन स्मरणादि* कर वे अपने गुरुरूप सत्साधकको प्रणाम कर लेट रहे. महात्मा सत्साधक प्रभुका स्मरण करता था, इतनेमें उसे जान पड़ा मानों कोई अपने पास आ रहा है. वह एक दिव्य और सुन्दर लावण्यमयी बाला थी. उसको देखतेही वह महात्मा उभय कर जोड़ खडा हो गया और प्रणाम करके कुछ पूछनाही चाहता था कि वह दिव्य बाला स्वयमही बोल उठी; "अच्युतप्रिय ! विदेहमुक्त ! तेरा कल्याण हो ! तेरे आज्ञानुसार अनुसरण करनेवाले तेरे साथियोंका भी मंगल हो. सर्वेश्वर प्रभु अच्युत ही हमारे सर्वस्व हैं, और हम सब उसकी शरणमें हैं, ऐसी सुदृढ़ भावनारूप उस प्रभुकी उपासना तुझे और तेरे साथियोंको परिपक्व हुई है; उसके फलस्वरूपसे मैं तेरे चित्तको प्रसन्न करने आयी हूँ. मैं प्रभु अच्युतकी आज्ञाकारिणी और प्यारी सखी हूँ. देवी चित्तशुद्धि मेरी माता है. हम दोनों साथही रहती हैं. जहाँ मैं रहती हूँ वहाँसे प्रभु अच्युत पलभर भी नहीं हटते. मेरा नाम देवी चित्तस्थिति है. मैं जिस पर प्रसन्न होती हूँ, उसके चित्तमें जाकर निवास करती हूँ और फिर प्रसन्नतापूर्वक उस चित्तको जरा भी चलायमान होने नहीं देती. क्योंकि मेरा तो सदा सर्वदा प्रभु अच्युतकाही समागम है, अतः इनसे किसी चीजको अधिक उत्तम मानूँ, या उसके लिए अन्यत्र ललक कर जाऊँ ? चेत्यांशसे विलग हो चित जब आत्मा परमात्मा—परब्रह्म–सच्चिदानंदमें प्रविलय पावे और अति विशुद्ध तथा परम पवित्र हो असत्वत् हो रहे और अभावकी अत्यंत भावनासे क्षीण हो जाय, तभी इस चित्तकी परम गति जाननी चाहिए. तेरी गति यही है. महात्मन् ! मैं तुझ पर अत्यंत प्रसन्न हूँ, इस लिए आजसे अब मैं तेरे ही हृदयमें निवास करूँगी. अच्युत प्रभुको मैं बहुत प्रिय हूँ, और मुझे प्रभु अच्युतके भक्त बहुत प्रिय हैं, क्योंकि

---

* यहाँ स्वरूपानुसंधान नामका कीर्तन समझना चाहिए और जो स्मरण है उसे सच्चिदानंद स्वरूपकी आसक्ति जानना चाहिए.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वे सिवा अच्युतके और किसी वस्तुकी अपेक्षा नहीं रखते और सिवा अच्युतके उन्हें अन्य किसीकी कामना या आशा भी नहीं होती. ”

उनकी ऐसी बातचीत सुनकर दूसरे अधिकारी पथिक भी झटपट जाग उठे, और देवी चित्तस्थितिको प्रणाम कर खड़े रहे तथा वह देवी उनपर भी कृपा करे ऐसी जिज्ञासापूर्वक अपने गुरु सत्साधककी ओर देखने लगे. उनके लिए सत्साधकके प्रार्थना करनेके पूर्वही, वह महादेवी स्वयम् ही प्रसन्नतापूर्वक उनसे बोली; “धर्मात्मा पथिको! अपने सद्गुरुकी सेवा कर उनकी आज्ञा मान कर तुमने जो अच्युतभावना दृढ़ की है, इसके लिए मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ; मैं निरंतर तुम्हारे चित्तमें निवास करूँगी. तुम्हारा कल्याण हो, बोलो प्रभु श्रीअच्युतकी सदा जय. ” यह अंतिम शब्द बोलतेही वह तेजका बिम्बरूप होकर सत्साधकादिमें प्रविष्ट हो गई.

आगे बढ़ते हुए महात्मा सत्साधकने कहा; “हृदयप्रिय बंधुओ! * अतिशय परिश्रमके पश्चात् अच्युतकृपासे हम यहाँ तक आ पहुँचे हैं, उन समर्थकी कृपासे सारे विघ्नोंमेंसे बचेंगे और पार भी पायेंगे. पर अब विकट घाटी आती है. यह आनेवाली घाटी सबसे कठिन है. ‘अच्युत प्रभु ही मेरे सर्वस्व हैं, अन्य किसी बातकी आशा–वासना नहीं है,’ ऐसा दृढ़तासे समझनेवाले बंधुको और अहंकारभावका नाशकर जिसकी बुद्धि सर्वत्र वासुदेवात्मक हुई है, उसको किसी भी अडचनके आनेकी संभावना नहीं है; पर कच्चे दिलके भाइयोंके लिए मुझे बड़ी चिन्ता है. इस लिए हमें तीव्र वैराग्य धारण करना चाहिए. कोई अपना नहीं है, वैसेही हम भी किसीके नहीं हैं; सारा जगत्, जन्म, मृत्यु, जरा, आधिव्याधि आदि दुःखरूप दोषोंसे परिपूर्ण होनेसे सारहीन है, बंधनरूप है, और कालके मुखमें है, ऐसा समझ किसी वस्तुपर प्रीति न कर, केवल प्रभुके चरणोंमें ही प्रीति जोड़कर चलनेवालेको तो सब कल्याणकारी है. इस लिए चलो, सचेत हो जाओ, और अच्युत प्रभुका स्मरण करो. जिससे वे कृपालु, हमें सब संकटसे पार उतार सायुज्य पदमें लीन करें!”

संघ चलने लगा. सब पथिक कुछ आगे बढ़े पर नित्यकी नाईं आज

* यह नया संबोधन है. अबतक सत्साधक साथ चलता था, इससे पथिक था–द्वैत मालूम होता था, अब वह और ये समान हुए हैं–एक हो गये हैं–अद्वितीय हुए हैं, इससे ‘बंधु’का संबोधन किया है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुछ आनन्दमय नहीं लगता था. जैसे पथिक उदास मन दिखाई देते थे, वैसे उनका मार्ग भी उत्तरोत्तर वनशोभारहित आने लगा. ज्यों ज्यों वे आगे चले, त्यों त्यों वृक्ष, जलाशय, वनपशु इत्यादि सब सौन्दर्य पीछे ही छोड़ते गये. अब तो निरा उध्वस्त,–शून्य अरण्यही आने लगा. रास्ता चलते पथिकोंकी आहारके लिए फल और पीनेके लिए जलकी आशा तक भंग होने लगी. ऐसे निराशारण्यमें * चलते हुए उन्हें अपना मार्ग बहुत लंबा जान पड़ा. बहुतसे सहज अल्पज्ञानी तो थोड़ेमें ही थकने लगे. चलते चलते बहुत समय बीत गया, मध्याह्न हो गया, भानुतापसे सब अकुलाने लगे, अनेकोंको भूख लगी, अनेक प्यासे हुए और कई एक अश्रद्धालु हो गये. उन्हें सत्साधकने समझाया कि, " यह अंतिम घाटी उतरते ही हम लोग श्रीअच्युतपुरके द्वारके समीप जा पहुँचेंगे. " † तथापि जिनके पास किसी गुप्तरीतिसे वासनारूपी पोटली थी, वे थक जानेसे मृतकसे हो, थक थक कर बैठने लगे. ऐसा करते कुछ देरमें कुछ भीगीली और हरित तृणांकुरोंसे आच्छादित पृथ्वी आने लगी, तब फिर कुछ धीरज रख आगे बढ़े.

कुछ दूरसे उन्हें मार्गके मध्यमें एक बड़ा जलाशयसा दिखाई दिया ‡

---

* पूर्ण ज्ञान होनेके बाद ज्ञानीकी स्थितिका यह वर्णन है. यह जो निराशारण्य है वह जगतके सब पदार्थोंके प्रति विरागवृत्ति है. जगतपर विराग प्राप्त हो जानेपर, देहसे जो व्यवहार करता है, वह मात्र एक पुतलेकी तरह करता है. अरण्य यह ज्ञानी होनेके पीछेकी वैराग्यवाली स्थिति है. इसमें जो ताप है वह ब्रह्मप्राप्तिमें होनेवाला विलंब–अधैर्य है; जो क्षुधा है वह परम पदकी सत्वर प्राप्त होनेकी इच्छा है और जो अश्रद्धा है वह जगतके मिथ्यात्व संबंधी संशय है.

† सत्साधकने जो पिछली घाटी कही है, वह जीवको मरण समयकी घाटी है. जीवनभर आत्मतत्त्ववेत्ता रहनेपर भी—प्रभुभक्तिमें तत्पर रहनेपर भी-अंतकालामें वासनाका अंकुर अकस्मात् फूट निकलता है, जिससे फिर जन्म मरणके फेरेमें पड़ना पड़ता है; इससे यह समय सबसे अधिक सावधानी करनेका है. भरतादि इस घाटीमें फँस गये थे, इस लिए इस घाटीमें बहुत सावधान रहना चाहिए. अंतकालमें जैसी मति तैसी गति, ऐसा भी कहा है.

‡ ज्ञानीकी अंतकालीन स्थितिमें, अनेक ज्ञातियोंको सत्वोंके दर्शन होते हैं, उस मोहमें भी अनेक पथिक फँस कर पीछे गिरते हैं, इस लिए जीवको ठेठ तक स्वस्वरूपमें निमग्न रह, स्मरण रख, विश्वमें—चाहे वह यह लोक हो या दूसरा उच्च लोक-देवलोक–वैकुण्ठ–कैलास हो, वहाँ भी वासनासे अलिप्त रहना चाहिए.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जलकी लालसासे अत्यंत आनन्दित होकर पथिक जब शीघ्रतासे वहाँ पहुँचे तो वह एक बड़े विस्तारवाली और पूर्वसे पश्चिमको बहनेवाली नदी थी. उसकी लम्बाईका तो पारही न था, पर चौड़ाई भी इतनी बड़ी थी कि, सम्मुखका किनारा दृष्टिमर्यादा तक दिखाई नहीं देता था. इस नदीमें जल गंभीर या जोरसे प्रवाहित होनेवाला नहीं था, पर उसके ऊपर रंगबिरंगे कमलपुष्प खिल रहे थे; एवम् जलमें होनेवाली अनेक सुन्दर लताएँ भीतर रही थीं. यह सब देख प्रसन्न हुए और जलमें जा पड़नेकी तैयारी किये हुए पथिकोंको किनारे परही रोककर महात्मा सत्साधकने सचेत किया कि; " प्यारे भाइयो ! तुम सब निराशारण्यमें चलकर बहुत हैरान तथा श्रमित हो गये हो, यह मैं जानता हूँ, पर उससे अब कोई शीघ्रता करनेकी जरूरत नहीं है; क्योंकि यह महाविस्तृत सरिता पारकर हमें उस ओरही जाना शेष है. उस-ओर अत्यंत सुखपूर्ण मार्ग है. पर यह सरिता पार करना बहुत कठिन है.* ऐसा जान पड़ता है कि जगत्पुरसे यहाँ तक आये हुए पथिकोंके सत्त्वकी संपूर्णतः परीक्षा करनेके लिएही मानों यह सरिता मार्गमें निर्मित हुई है. क्योंकि इसमें जल ज्यादा गहरा न होनेसे नाव नहीं तिर सकती; एवम् अज्ञानियोंसे पैदल चलकर भीतर पैठा भी नहीं जा सकता, क्योंकि भीतर चिकना अपार कॉंदव होनेके सिवा, मगरादि जलचर प्राणियोंका भी बहुत भय है. तुम सब प्यासे हुए हो सही, पर यह जल पीने योग्य नहीं है. इस लिए तटपरसेहि सावधानीपूर्वक चले आवो. यहाँ अधिक विलंब होना ठीक नहीं. मैं आगे जाता हूँ और तुम सब एक एककर इस तरह मेरे पीछे चले आओ कि जिससे गिरो नहीं† क्योंकि यह छोटा, जलपूर्ण मात्र एकही मार्ग उस ओर जानेके लिए है; उसपर होकर दो मनुष्य भी साथमें नहीं चल सकते, ऐसा संकीर्ण होनेसे मैं तुम्हें एक एक कर श्रेणीमें चलनेको कहता हूँ. फिर

---

* यह सरिता अंतकी वासना जानो. किसी भी पदार्थ पर दृढ़ भावना रखना ही वासना है. अंतकी वासना, मनमें ऐसी इच्छा होना कि, 'मैं ब्रह्मको पाऊँगा,' 'मैं ज्ञानी हूँ इसीसे इस अवस्थाको पाया हूँ' इत्यादि. इसमें 'मैं' वासनाका जबतक लय नहीं होता, तबतक यह चाहे जैसी उपासना और चाहे जैसे तत्त्वज्ञानका नाश करती है. यह अंतिम घाटी दुःसाध्य है. यह साध्य होनेसे मोक्ष होता है-परब्रह्म मंदिरमें प्रवेश हो सकता है.

† अर्थात् मैंपनका अभिमान त्याग ब्रह्ममय बनो.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह मार्ग निरंतर जलसे ढका* रहनेके कारण, दोनों ओर सेवार—मायासे परिपूर्ण रहता है, और इस लिए यदि चलनेवाला जरा भी प्रमादी या अचेत होकर इधर उधर देखता है, तो तुरंत उससे फिसलकर जलमें आ पड़ता है, और कुछ समय तक फिर मार्गपर नहीं आ सकता. इस लिए भलीभाँति सचेत होकर मेरे पीछे चले आओ." ऐसा कह वह जलस्थित मार्गपर जा खड़ा हुआ. उसके इतनी चेतावनी देनेपर भी, भूख, प्यास† और तापादि परिश्रमसे व्याकुल पथिक, जल पीनेके मिषसे नदीमें उतरने लगे. जो पथिक परम श्रद्धालु, और सद्गुरु महात्मा सत्साधकके प्रति पूर्ण भक्त थे वे तो उसके आज्ञानुसार उसीप्रकार श्रेणीबद्धसे हो मार्गपर जा खड़े हुए; पर जो श्रद्धालु होनेपर भी पूर्ण विरागी नहीं हुए थे, वे अपना ताप शान्त करने, क्षुधानिवृत्त्यर्थ और अपने हाथों अपना नाश करनेके [illegible]ए, जलमें गिरे ! सत्साधकने बहुतेरा रोका, जोरसे चिल्लाकर उन्हें भीतर [illegible]ाकर किनारेसेही निकलकर मार्गपर जानेको कहा, पर वे जलकी [illegible]रता देख ज्यों ज्यों भीतर पैठते गये त्यों त्यों कीचमें फँसते गये; और [illegible]ते देखते कोई कमर तक तो कोई छाती तक और कोई गले तक उसमें धँस गये; और ज्यों ज्यों निकलनेका प्रयत्न करते त्यों त्यों अधिक गहरे धँसते गये ! ऐसा देख महात्मा सत्साधकको धर्मसंकट आ पड़ा; क्योंकि यदि सम्मुख डूबे हुओं और धँसे हुओंको बाहर निकाले विना आगे जाय तो उसपर निर्दयता और स्वार्थपरताका दोष लगे और उन्हें निकालने जावे तो स्वयमूही उस गुप्त कर्दममें धँसकर उनकी तरह नाशको प्राप्त हो ! ! ऐसा होनेपर भी अतिशय दयाके आवेशसे वह महात्मा उन्हें फिर निकल जानेके लिए कहते कहते दयार्द्र हो गया और स्वयम् जलके गुप्त मार्गपर जहाँ खड़ा था, वहाँसे हाथ फैलाकर उन धँसे हुओंको खींच निकालनेका प्रयत्न करने लगा. जो उसके समीपमें थे, ‡

---

* जिसे गुह्यागार कहते हैं, उस गुप्त स्थानमें भी वासना रहती है.

† यहाँ क्षुधातृषा व्यावहारिक नहीं, पर दैवी समझना चाहिए. क्षुधा अर्थात् अधैर्य, तृषा अर्थात् कुछ है या नहीं ऐसा संशय; ताप अर्थात् वासना छूटते समयकी घबराहट.

‡ पूर्ण श्रद्धालु विरागवान्, ज्ञानसहित भक्तिवाले और वासनासे छूटनेके लिए उद्यम करनेवाले.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लय.

आज—अबतक उस जगत्पुरके पाँच पथिक, परमानंद भूमिपर पहुँच चुके हैं. अब सबको स्वाभाविकही आनंद हो रहा है. सबसे पिछला लय भी पीछे छोड़कर वे यहाँ आये हैं. यहाँ कालपुरुषका तो नाम भी नहीं, पर दूसरा कुछ भी भय उनको नहीं है. सर्वत्र विज्ञानानंद फ़ैल रहा है. देखते हैं तो किसीके पास प्रेमानंद, किसीके पास कैवल्यानंद, किसीके पास सच्चिदानंद रम रहा है! वहाँ अनेक अद्भुत चमत्कार मालूम होते हैं, अनेक दिव्य यान तथा दिव्य लोक उनके सम्मुखसे होकर जाते आते दिखाई देते हैं. अनेक दिव्य प्राणियोंका उन्हें समागम होता है. उनका भी शरीर दिव्यता प्राप्त करनेसे उनकी दृष्टि दिव्य होगई है. अच्युत प्रभु कैसे होंगे, अच्युत नगर कैसा अद्भुत होगा, वहाँ बसनेवाले अच्युत प्रियजन कैसे होंगे, उनका पारस्परिक ऐक्य कैसा, और प्रेम कैसा होगा, तथा वहाँ परमानंद प्रभु अच्युत सब पर कैसी कृपालुता और स्वात्मभावना दर्शाते होंगे, वह कुतूहल

नि
लक्ष

...विलक्षणरूसे कब जा मिलेंगे, ऐसी उत्कंठामें वे तल्ली-

नदीका मार्ग बहुतही ... होनेस ... प्रतिक्षण ...
सँकरा और दोनों बाजू सेवारयुक्त ... उस कुंडसे बाहर निकल
पर फिसल पड़ना संभव था. गिरा कि बस हुआ! ... नदी थी कि यदि
सकना तो ईश्वराधीन हीं था! वह ऐसी भयंकर ... कमल पुष्पादि मनहर
चलनेवालेने इस वासनारूपी नदी अथवा उसके ... रंगवाले मत्स्यादिकी
पदार्थों, या जलमें क्रीडा करनेवाले विचित्र सुवर्णमय ... फिसल पडे, और उसके
ओर जरा भी नजर की कि अवश्य वह उसमें ... चलते हुए बारंबार
कर्दममें धँस जावे. इस लिए महात्मा सत्साधकने उन्हें ... अपने मार्ग
सावधान किया था कि, "इस मार्गपर चलनेवाले पथिकको, ... डालनी चाहिए.
(ब्रह्ममार्ग) के सिवा दूसरे किसी स्थान पर नजर नहीं ... जा सकेगा!" यह
एकाग्र दृष्टिवाला पथिकही इस दुःखद प्रसंगके उस पार ... पर इनमेंसे
...बात ध्यानमें रख सब पथिक बहुत समय तक तो सचेत रहे, ... यहे मालूम
न जाने कब कितने पथिक नदीमें गिरे और अदृश्य हो गये,

* स्वरूपानुसंधान तो कायम रहा, पर जो वासना थी, वह भोगकर एक जन्ममें छूटा.

† चारमेंसे एककी न्यूनतावाला कुछ काल जगतमें रहकर छूटा.

‡ वासनाके अंकुररूपी जो भार हैं वे.

... विमान-
महत्प्रका-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यह मार्ग निरंतर जलसे ढका* रहनेके कारण, दोनों ओर सेवार–मायासे परिपूर्ण रहता है, और इस लिए यदि चलनेवाला जरा भी प्रमादी या अचेत होकर इधर उधर देखता है, तो तुरंत उससे फिसलकर जलमें आ पड़ता है, और कुछ समय तक फिर मार्गपर नहीं आ सकता. इस लिए भलीभाँति सचेत होकर मेरे पीछे चले आओ." ऐसा कह वह जलस्थित मार्गपर जा खड़ा हुआ. उसके इतनी चेतावनी देनेपर भी, भूख, प्यास† और तापादि परिश्रमसे व्याकुल पथिक, जल पीनेके मिषसे नदीमें उतरने लगे. जो पथिक परम श्रद्धालु, और सद्गुरु महात्मा सत्साधकके प्रति पूर्ण भक्त थे वे तो उसके आज्ञानुसार उसीप्रकार श्रेणीबद्धसे हो मार्गपर जा खड़े हुए; पर जो श्रद्धालु होनेपर भी पूर्ण विरागी नहीं हुए थे, वे अपना ताप शान्त करने, क्षुधानिवृत्त्यर्थ और अपने हाथों अपना नाश करनेके लिए, जलमें गिरे ! सत्साधकने बहुतेरा रोका, जोरसे चिल्लाकर उन्हें भीत[illegible] न जाकर किनारेसेही निकलकर मार्गपर जानेको [illegible] पर वे जल[illegible] सुन्दरता देख ज्यों ज्यों भीतर पैठते गये [illegible] है : जगन्नगरसे निकलते समय [illegible] कोट्यवधि मनुष्य थे; पर उसमेंसे अबतक यह पिछली घाटी उतरनेपर ये पाँचही मैं अपने आगे खड़े देखता हूँ ! यह क्या आश्चर्यमें डालनेवाली बात नहीं है ? पर इसके लिए प्रभु अच्युतने स्वयमही श्रीमुखसे कह रखा है कि:—

"मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।
यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥

अर्थ— सहस्रावधि मनुष्योंमेंसे कोई एक मनुष्य मेरी सिद्धि प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करता है; और वैसे हजारों प्रयत्न करनेवालोंमेंसे कोई एक दोही मुझे तत्त्वसे जानता है–प्राप्त कर लेता है. "

परमात्माकी यह वाणी सत्य है. ऐसा जो हुआ, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है. उसी तरह अच्युतमार्ग ऐसा सरल नहीं है कि जिस पर असावधान मनुष्य चल सके. जिसके हृदयमें ज्ञानभक्तिपूर्वक अच्युतकी प्यारी भक्तिका निवास है, जिसने सब त्याग दिया है–जो तत्त्वके तत्त्वको जानता है–वही पुण्यात्मा प्राणी प्रभु अच्युतकी पूर्ण कृपासे यहाँ तक निर्विघ्न आ सकता है. इस लिए बोलो श्री सर्वेश्वर सर्वसमर्थ प्रभु अच्युतकी [illegible]य जय !!"

‡ [illegible]

लिए उपम[illegible]

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लय.

आज—अबतक उस जगत्पुरके पाँच पथिक, परमानंद भूमिपर पहुँच चुके हैं. अब सबको स्वाभाविकही आनंद हो रहा है. सबसे पिछला लय भी पीछे छोड़कर वे यहाँ आये हैं. यहाँ कालपुरुषका तो नाम भी नहीं, पर दूसरा कुछ भी भय उनको नहीं है. सर्वत्र विज्ञानानंद फैल रहा है. देखते हैं तो किसीके पास प्रेमानंद, किसीके पास कैवल्यानंद, किसीके पास सच्चिदानंद रम रहा है ! वहाँ अनेक अद्भुत चमत्कार मालूम होते हैं, अनेक दिव्य यान तथा दिव्य लोक उनके सम्मुखसे होकर जाते आते दिखाई देते हैं. अनेक दिव्य प्राणियोंका उन्हें समागम होता है. उनका भी शरीर दिव्यता प्राप्त करनेसे उनकी दृष्टि दिव्य होगई है. अच्युत प्रभु कैसे होंगे, अच्युत नगर कैसा अद्भुत होगा, वहाँ वसनेवाले अच्युत प्रियजन कैसे होंगे, उनका पारस्परिक ऐक्य कैसा, और प्रेम कैसा होगा, तथा वहाँ परमानंद प्रभु अच्युत सब पर कैसी कृपालुता और स्वात्मभावना दर्शाते होंगे, वह कुतूहल मिट गया है ! अब उस कृपालुसे कब जा मिलेंगे, ऐसी उत्कंठामें वे तल्लीन होकर आगे बढ़ते हैं.

इतनेमें अति विचित्र प्रकाश जो सती अच्युतव्रताने वर्णन किया था, समीप आया. वहाँ इन पथिकोंका अपना कारण–देहाभिमान गल गया और वे स्वयं प्रकाशरूप हो गये. उसीमें अच्युतपुरकी लीला देखने लगे. दूसरे सब दिव्य मंदिरोंमें सबसे श्रेष्ठ अच्युतके शिखरवाला दिव्य मणिमय प्रभु अच्युतका निज मंदिर, अच्युतके प्रेमी सेवकोंको अपने विचित्र तेजद्वारा आदर देता था. अच्युतपुरके द्वारके समीप पहुँचतेही पहले तो अनेक दिव्य बाजों और दिव्य सामग्री सहित अच्युतसेवक उन्हें लेनेको आदरसे आगे आये, और बड़े सत्कारसे सत्साधकादि पथिकोंसे भेंट की. परस्पर महत्प्रेमके साथ जयध्वनि कर अच्युतसेवक उन्हें लेकर पीछे फिरे. सब पथिकोंने पुण्यरूप मंदिरके दिव्यासनपर विराजकर अच्युतमें ज्योंही अंतःप्रवेश किया, कि तत्काल दिव्य होकर सब पथिक उस ब्रह्मस्वरूपमें लय हो पागये ! अहोभाग्य ! महाभाग्य ! ! धन्यभाग ! ! !

उपसंहार !

पुरप्रवेश और अच्युतमंदिरतकका सारा वृत्तान्त, वरेण्सुआदि विमानवासी इतनाही अवलोकन कर सके, पर निजमंदिरके भीतरके महत्प्रका-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शमें उनकी गति नहीं चली. सत्साधकादि पथिकोंको प्रकाशमें प्रकाशरूप हुए देख, आगे वे कहाँ गये, यह उनको दिखाई नहीं दिया. महाराजा वरेप्सुने एकवार अनुभव किया था, वे भी इस समय सबके साथ विक्षिप्त चित्तसे आगेका दृश्य नहीं देख सके. उन्होंने सब महात्माजनोंके सहित, सद्गुरु देव ऋषिपुत्र वामदेवजीसे प्रार्थना की, तब बटुक वामदेवजीने कहा "पुण्यजनो ! अधिकार विना वस्तु कहाँसे प्राप्त हो ? सब वासनासे मुक्त और अभेद अनुभवी होनेसे-अच्युतपरायणांत:करणवाला होनेसे उस पथिक-समाजने तो परमपदको पाया है ! जिसकी यह दशा, वही मुक्त दशा ! यही सायुज्यमुक्ति ! उनकी परम भक्ति, और अच्युतप्राप्त्यर्थ सहन किये हुए अपार परिश्रमसे—आत्मशोधनसे क्या तुम अनभिज्ञ हो ? अपनी निष्काम भक्तिके लिए तो वे धन्य धन्य हैं !" यह सुन सब पुण्यात्मा साथ बोले; "कृपानाथ ! उनका परिश्रम यथार्थ है ! हम लोग भी आपके कृपाप्रसादसे, अब अच्युतपदके सिवा दूसरी आशा या कामनावाले नहीं हैं. आपने जबसे अग्निस्नान कराया, तबसेही हम अच्युतपुरकी आशासे समस्त आशा-देहाभिमान—वासना—त्यागकर, देहप्राणादिकको भी तुच्छ समझ, जब आपके सम्मुख आये हैं, तो अब हमें दुराशा—कुवासना या सुवासना क्योंकर बाधा करेंगी ? आप तरणतारण हो, इस लिए तारो ! तारो ! पार उतारो ! आपही हमारी नौका हो, इस लिए हमें तारो !' ऐसा बोलते ही सब पुण्यात्मा जीव—जो सब साधनसंपन्न थे गुणातीत, समदर्शी, बंधनमुक्त होगये ! वे अशरीरी मालूम होने लगे, प्रियाप्रियका भाव भी दूर हो गया; अभिमानग्रंथि छूट गई; वे अकाम, निष्काम, आप्तकाम, आत्म-काम हो गये ! निस्संगी, निरर्गल (स्वतंत्र) हो गये और स्वस्वरूपके सहजानंदमें विचरण करने लगे.

ऐसी स्थिति पूर्ण होते ही विमानवासियोंमें अति कौतुक हुआ. सब विमानवासी अशरीरी अवस्थामें थे, और सब कारणसे रहित थे, इतनेमें ही विमान एकाएक लोप होगया, और सभी मानों नभमंडलमें तारागणोंकी भाँति अपनेको अधर देखने लगे. ज्ञानसे सब विश्रांतके समान मालूम हुए. यहाँ सब भयहीन थे. परंतु विमानकी यह गति होते ही सबकी स्थिति भयरहित—वासनारहित हो गई. तत्काल सब एक स्वरूप मालूम होने लगे. न राजा वरेप्सु, न गुरु वामदेव और न पुण्यसमाज ! सर्वत्र वासुदेवमय ही

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मालूम हुआ! सब अद्वैत स्वरूप हो जाते ही, दशों दिशाओंमें एक दिव्य प्रकाश व्याप रहा और उसमें वे कहाँ समा गये, यह मालूम नहीं हुआ!

कवियोंके दिव्य नेत्र होते हैं, ज्ञानियोंके भी दिव्य नेत्र होते हैं. उनकी गति सर्वत्र है. यद्यपि हम कवि नहीं, ज्ञानी नहीं, पर हमें कोई दिव्य नेत्रोंद्वारा दिखलाता है कि, जो पुण्यसमाज समागया, उनमेंसे प्रत्येकको दिव्य देहकी प्राप्ति हुई थी. उनमें देखा तो अगणित सुमधुर दिव्य बाजोंका शब्द करते अच्युतसेवक उनके आदरार्थ आगे आये हैं जो कभी नहीं देखे ऐसे विचित्र दिव्यदेहधारी प्रभु अच्युतके समानही दिखनेवाले पार्षदोंको देखकर सब पुण्यात्मा उत्कट प्रेमोत्साहसे जा मिले! और उनके साथ एकताका अनुभव करने लगे! * तत्काल यह समाज पुरप्रवेश कर परम रमणीय मूर्ति प्रभुके निजधामके पास गया और सर्वेश्वर, सर्वसमर्थ, सर्वकाम प्रभु अच्युतसे भेंट कर सदा सर्वदाके लिए कृतार्थ हुआ! तदाकार ही बनगया! कृपा, करुणा, सुख, सामर्थ्य और प्रेमादिके पूर्ण समुद्र प्रभु अच्युतने अपने प्रत्येक भक्तको अपार प्रेमसे निज हृदयके साथ लगा लिया; और अपने समान अभय कर अपने धाममें निवास कराया:

वहाँ सर्वत्र चिदानंदमय प्रकाश व्याप रहा है. सब एक स्वरूप अद्वितीय जान पडते हैं. वहाँ चंद्र नहीं, सूर्य नहीं, देव नहीं, दानव नहीं, मानव नहीं, वहाँ पिता नहीं, माता नहीं, स्त्री नहीं, पुत्र नहीं, धन नहीं, वहाँ काम नहीं, क्रोध नहीं, भेद नहीं, वहाँ ब्राह्मण नहीं, चाण्डाल नहीं, पुण्य नहीं,

---

* प्रभुकी शरणमें होनेके तीन भेदः—मैं प्रभुका हूँ, प्रभु मेरे हैं, और हम दोनों एकही हैं, अर्थात मैं वही हूँ। प्रथम शरण यद्यपि मृदु है, तो भी इसमें भेदबुद्धि रहती है, जो नहीं होनी चाहिए; तथापि यह शरण भी श्रेष्ठताको पहुँचाती है. इसमें जीवकी वृत्ति श्रेष्ठ है, और वह परमात्माको महद्भावसे देखता है. वह प्रार्थना करता है कि, "हे नाथ! आपके बीच भेद है, तथापि मैं तुम्हाराही हूँ; तुम मेरे हो ऐसा नहीं. जैसे तरंग समुद्रका है, पर समुद्र कुछ तरंगका नहीं." दूसरा भेद मध्यम है. गोपियोंने ऐसा माना कि, कृष्ण हमारे हैं, इससे वे कहती हैं कि, "हे कृष्ण! हाथ खींच बलकर तुम जाते रहे, इसमें कुछ विचित्रता नहीं है. हमारे इस हृदयमेंसे जाओगे तब तुम्हारा पराक्रम है!" तीसरी शरण श्रेष्ठ है. उसमें सब वासुदेवमय है, यही एक परम पुरुष ईश्वर है, ऐसा अनन्यहृदय हो जानेपर उसी स्वरूपमें विलास करना सर्वोत्तम है. यहाँ अवधि शरण है, तथापि दूसरी दो गौणका प्रथम संग रखा है. गीता १८ अध्यायके ६५–६६ श्लोकमें जो शरण दर्शायी है उसमें जो अवधिभेद है, वही यह है.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देखनेवाला नहीं, देखने योग्य नहीं, वहाँ ह्रस्व नहीं, दीर्घ नहीं, श्वेत नहीं, रक्त नहीं, पीत नहीं, श्याम नहीं, किसी प्रकारका रंग नहीं; वहाँ द्रष्टाकी दृष्टिका विपरिलोप नहीं है–इस प्रकारकी अनंत अभिन्नता व्याप रही है ! वहाँ सब अविनाशी हैं ! अपनेसे अन्य कुछ भी नहीं कि अपनेसे अन्य कुछ भी देखें ! एकही अद्वितीय–ब्रह्म—परमात्मा—प्रेम ! वहाँ जो है वह कोई जानता नहीं है. वहाँ चक्षुकी गति नहीं, वाणीकी गति नहीं. वहाँ क्या है, मनकीभी गति नहीं. वह हम नहीं जानते; जानते भी हों तोभी उसे बतावें कैसे, यह भी नहीं जानते. जिसने जाना है, उसने जनाया नहीं—जो जानता है वही जानता है; फिर जिसने जान लिया है, वह कह नहीं सकता, और जो कह सकता है, उसने जाना नहीं है. जो जानता है, उससे वह दूसरा है, एवम् जो जानता नहीं, उससे वह अधिक है ! पर जो जानता है वह तो जानता है. हम कहते हैं कि, यह वही है ! यह वही है ! और पुनः कहते हैं कि यह वह नहीं है ! यह वह नहीं है ! सर्वेश्वर ! सर्वात्मा ! भक्तवत्सल ! प्रेममूर्ति ! सच्चिदानन्द ! जय ! अद्वितीय–आत्मा—परमात्मा–ब्रह्म—परब्रह्म प्रेम ! शान्ति ! जय !

मल्लानामशनिर्नृणां नरवरः स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्
गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः।
मृत्युर्भोजपतेर्विराडविदुषां तत्त्वं परं योगिनां
वृष्णीनां परदेवतेति विदितो रंगं गतः साग्रजः ॥

अर्थ—श्रीकृष्ण जब अपने बड़े भाई बलदेवके साथ कंसके सम्मुख रंगभूमिपर गये, तब भिन्न भिन्न लोगोंने श्रीकृष्णको भिन्न भिन्न रूपमें देखा था. वीरोंने वज्र जैसा देखा था, सत्पुरुषोंने महात्मा जैसा देखा था, मथुराकी नारियोंने मूर्तिमान् कामदेवके रूपमें देखा था, गोपियोंने अपने संबंधीरूपमें देखा था, दुष्ट राजाओंने दण्ड देनेवालेके रूपमें देखा था, मातापिताने बालकरूपमें देखा था, भोजपति कंसने मृत्युरूपमें देखा था, मूर्खोंने शस्त्रसे घायल होनेके कारण बीभत्सरूपमें देखा था, योगियोंने परम तत्त्वरूपमें देखा था और यादवोंने परम इष्ट देवरूपमें देखा था.

समाप्त.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रकान्त

(वेदान्तज्ञानका मूलग्रन्थ)

(हिन्दी)

यह वह ग्रन्थ है कि, जो नितान्त निर्भ्रान्त वेदान्त सिद्धान्तका एकांत प्रतिपादक "चन्द्रकान्त" प्रति बम्बई शहरके प्रसिद्ध साप्ताहिक 'गुजराती' पत्रके आद्य संपादक और "गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेसके स्थापक, गुजराती भाषाके सुप्रसिद्ध लेखक, अनेक ग्रन्थोंके निर्माता, देशभक्तधुरीण, [illegible], वैश्यकुलभूषण श्रीमान् सेठ इच्छाराम सूर्यराम देसाईके [illegible] भाण्डागारका चमचमाता हुआ एक अमूल्य रत्न है.

चन्द्रकान्त-भाग १ ला कि. रु. ५-०-० डा. ख. रु. ०-१२-०
चन्द्रकान्त-भाग २ रा कि. रु. ३-०-० डा. ख. रु. ०-१२-०
चन्द्रकान्त-भाग ३ रा कि. रु. ५-०-० डा. ख. रु. ०-१२-०

वृत्तिप्रभाकर

विचारसागरके कर्ता साधु निश्चलदासजीके रचा हुआ यह ग्रन्थ हिन्दुस्थानी भाषामें है. इसमें वेदान्तके ३९ सिद्धान्त बहुत अच्छी तरहसे सिद्ध किये गये हैं. निश्चलदासजीकी वाणी यदि जिज्ञासु लोगोंको ज्ञात होनेसे [illegible] निरूपणकी कुछ जरूरत है नहीं. जिज्ञासु लोगोंको यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है. पक्की जिल्द और अच्छा कागज.

कि. रु. १-०-० डा. ख. रु. ०-५-०

पुस्तक मिलनेका ठिकाना:—

"गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेस

सासुन बिल्डींग, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट, बंबई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh